

সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পঞ্চদশ ভাগ

—০—

সম্পাদক

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু



শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

২৪৩১১ আপার সাকুলার রোড,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির হইতে প্রকাশিত



কলিকাতা

২১১৩ নং শান্তিরাম ঘোষের ষ্ট্রীট বাগবাড়ার

“বিশ্বকোষ-প্রেসে”

শ্রীরাধালক্ষ্মী মিত্র কর্তৃক মুদ্রিত

১৩১৬

পঞ্চদশ ভাগের সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
আয়ুর্বেদে অস্থিবিজ্ঞা [২] (শ্রীহর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী)	৫২
আয়ুর্বেদে অস্থিবিজ্ঞা প্রবন্ধের মীমাংসা (শ্রীহরমোহন মজুমদার)	১২৩
একখানি প্রাচীন চৌতিশা (শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত)	২.৩
কতিপয় পালরাজের শিলালিপি (শ্রীবিনোদবিহারী বিজ্ঞাবিনোদ)	৮
কবি গঙ্গারাম ও মহারাষ্ট্রপুরাণ (শ্রীকেন্দারনাথ মজুমদার)	২৪৮
কোচ ও রাজবংশীর জাতিতত্ত্ব (এন্স. বসু)	২১৮
কোচ ও রাজবংশী শব্দসংগ্রহ	২২৪
কোচবিহারের হৈয়ালী (শ্রী প্রভাসচন্দ্র ভট্টাচার্য্য)	১৭১
খনিজবিজ্ঞার পরিভাষা (শ্রী.হমচন্দ্র দাস গুপ্ত এম্ এ)	১২২
দস্তেখরী (শ্রীধর্মানন্দ মহাভারতী)	১০২
ধর্মমঙ্গলা-প্রণেতা মাণিকগঙ্গুলী (শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় এম্ এ)	৪৭
নাদির-উন্-নিকাৎ (শ্রীধর্মানন্দ মহাভারতী)	২০৬
পালি ও বাঙ্গালা (শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার বি এল্)	১
প্রাচীন পদাবলীর পাঠভেদ (শ্রীদত্তীশচন্দ্র রায় এম্ এ)	১৭৭
ময়নামতীর গান (শ্রীবিষ্ণুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি এ,)	৬৫
মোসলমান নামতত্ত্ব (শ্রীপদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্ এ)	২৫৪
মশোহরের গ্রাম্য শব্দ (শ্রীমোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য)	১০৭
রাঢ়দেশের দুইটা প্রাচীন রাজবংশ (শ্রীশিবচন্দ্র দীপ)	৯২
বাঙ্গালা উপসর্গ (শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী)	১৬৫
বাঙ্গালা নাম রহস্য (শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী)	৪১
একপুত্র উপত্যকার প্রাচীন কবি (শ্রীদেবনারায়ণ ঘোষ)	২৪৪
শব্দরাচাৰ্য্য (শ্রীঅমল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাভূষণ)	১৩৪
সপ্তগ্রাম (শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ)	১৫
সিয়েট নাগরী (শ্রীপদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্ এ)	২৩৫
স্বাভাবিক অবস্থায় উদ্ভিদের চরিত্র (শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ)	২০৪
বাঙ্গালা-ভাষা [অতিরিক্ত সংখ্যা] (শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়)	১-৩৩
কাব্যবিবরণী	১-১০৬

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

পালি ও বাঙ্গালা

যে মাগধী প্রাকৃতের ক্রমবিকাশ, অপভ্রংশ, পরিবর্তন এবং পরিবর্তনে বঙ্গভাষার উৎপত্তি, তাহার প্রাচীনতমরূপ ত্রিপিটকে দেখিতে পাই। সেই প্রাচীন প্রাকৃত বা পালির প্রকৃতি যথেষ্ট আলোচিত না হইলে, বঙ্গভাষার উৎপত্তির ইতিহাস ধরিতে পারা যাইবে না। প্রাচীন পালির কথা দূরে থাকুক, ৫ম ও ষষ্ঠ শতাব্দীর সংস্কৃত নাটকে বাঁবস্বত, সেতুবন্ধ প্রভৃতি কাব্যে সম্পূর্ণ অবলম্বিত, প্রাকৃত ভাষা সৰ্ব্বদেও আশ্চর্য্য স্ফূর্তির ভুল ধারণা প্রচলিত আছে। আমাদের দেশের অনেক সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতেরা ঐ ভাষাকে পৈশাচী ভাষা বলেন। জানেন না, যে উহাই আমাদের পিতৃপুরুষদিগের নিত্য-ব্যবহৃত ভাষা ছিল; পিতৃপুরুষদিগের প্রেত-ক্রিয়া (পরলোক-গমন উপলক্ষ্যের ক্রিয়া) হইয়াছে বটে, কিন্তু তাঁহারা প্রেত বা পিশাচ নহেন। কোন একজন বাঙ্গালী লেখক ঐ ভাষা সৰ্ব্বদে এই প্রকার অদ্ভুত মন্তব্য লিখিয়াছেন যে, বৌদ্ধেরা আমাদের দেশের সকল প্রকার সৰ্ব্বনাশ করিয়া ভাষাকেও ঐরূপ বিকৃত করিয়া দিয়াছিল; কেন না বৌদ্ধের পাপ-জিহ্বায় সাধু উচ্চারণ হইত না। পাঠকেরা এ কথায় আশ্চর্য্য হইবেন না; লেখকটির দুঃস্থ ঠিক এই:—“পাপে জড়জিহ্বা, রাম বলিতে না পারে।” আশা করি, এই দেশবাসী অজ্ঞতা অধিক দিন থাকিবে না।

ভূততত্ত্ববিদের গণনায় বঙ্গদেশের বয়স যতই হটুক, আর্য্য-সভ্যতা-প্রসারের গণনার, বঙ্গদেশ বড় প্রাচীন নহে; তথাপি যে কারণে প্রাচীন মাগধী ভাষা পরিবর্তিত হইয়া বঙ্গভাষা হইয়াছে, তাহা বঙ্গদেশের আর্য্যসভ্যতার উৎপত্তির ইতিহাস আলোচনা না করিলে সম্পূর্ণ হইবে না। ভূতত্ত্বের বিষয়, এ পর্য্যন্ত উহার কোন আলোচনা হয় নাই। বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি ধরিতে যে ঐ আলোচনার বিশেষ আবশ্যক তাহা বলিতে হইবে না। কিন্তু উহার পূর্বে, উপাদানগুলি সংগ্রহের প্রয়োজন।

এ কালের সাহিত্যের ভাষা এবং কথোপকথনের ভাষায় যে প্রভেদ, সংস্কৃত এবং পালিতে সেই প্রভেদ ছিল। সংস্কৃত অপেক্ষা পালিভাষা বৈদিক ভাষার বেশী নিকটবর্তী ছিল; এবং সংস্কৃত হইল, সেই দেশপ্রচলিত পালি বা প্রাকৃতের বধা-মাজা-সাহিত্যিক সংস্করণ। পালিভাষা বৈদিক ভাষার মতই প্রত্যয়-বহুল বা inflectional ছিল; কিন্তু বঙ্গভাষায় (অন্তান্ত

প্রাদেশিক ভাষার মত) শব্দসংযোগ প্রণালী (agglutination) বেশি দেখিতে পাওয়া যায়। বঙ্গদেশে যখন আর্য্যসভ্যতা বিস্তৃত হয়, তখন দ্রাবিড় জাতি ও মঙ্গোলিয় জাতিতে দেশ পরিপূর্ণ ছিল। তাই বলিয়া যে দ্রাবিড় ভাষার শব্দসংযোগ রীতি হইতেই নূতন পরিবর্তন ঘটিয়াছিল, তাহা মনে হয় না। অনেক ভাষাই যে কালবশে প্রত্যয় পরিহার করিয়া শব্দসংযোগে বদ্ধিত হয়, সুপ্রসিদ্ধ কীনের (A. H. Kean's Ethnology) জাতিতত্ত্ব গ্রন্থে তাহার অনেক উদাহরণ আছে। যে সকল অবস্থায় বঙ্গভাষায় বিকাশ, তাহার সমালোচনা ভিন্ন যথার্থ তথ্য নির্দিষ্ট হইতে পারে না।

এ সকল তথ্য জানিবার পূর্বে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ের অনুসন্ধানের প্রয়োজন। বঙ্গভাষায় যত 'দেশী' কথা আছে, যথাসাধ্য তাহার মূল আবিষ্কার করিতে পারিলে, এ ভাষার উপর অত্যাশ্রিত জাতির ভাষায় কতটুকু প্রভাব ছিল, তাহা কিয়ৎপরিমাণে বুঝিতে পারা যায়। এই একটি ক্ষুদ্র কার্যের উদ্যোগেই যে অনেক পরিশ্রম করিবার আছে। ভবিষ্যৎ পণ্ডিতেরা তথ্য আবিষ্কার করিবেন; এ যুগে পথ পরিষ্কারের উদ্যোগ হউক এবং উপকরণ সংগ্রহ চলুক।

প্রাচীন মাগধী প্রাকৃততেও এমন অনেক শব্দ পাওয়া যায়, যেগুলির আমদানি প্রতিবেশী আর্য্যেতর ভাষা হইতে। সংস্কৃত রচনার দেশী শব্দ প্রয়োগ করিলে পাতক হয় বলিয়া ১৪০ খৃষ্টপূর্বের মহাভাষ্যে উল্লেখ আছে। এই বিধি হইতেই মহাভাষ্যের সময়ের পূর্বের সংস্কৃততেও বিধি-নিরোধ ছিল, এইরূপ সূচিত হয়। “কঃ যুৎ তীর্ণাঃ?”, “কঃ যুৎ কৃতবন্তঃ?”, “ক যুৎ পকবন্তঃ?” প্রভৃতির তীর্ণা, কৃতবন্ত, এবং পকবন্তের স্থলে, যে প্রাকৃত ভাষায় ‘তেরে’, ‘চক্র’, এবং ‘পেচে’ প্রভৃতি অপভ্রংশ ব্যবহৃত হইত, সে প্রাকৃতির কোন নিদর্শন পাই না; কিন্তু বুঝিতে পারি, যে অশোকের সময়ের প্রাকৃত ঐ সময়ে যথেষ্ট পরিবর্তিত হইয়াছিল। অপ-প্রয়োগের দৃষ্টান্তে অনেক প্রাদেশিক অপপ্রয়োগও প্রদর্শিত আছে; যথা—কাম্বোজ এবং সুরাষ্ট্রে ‘রংহতি’র স্থলে ‘হম্বতি’ ব্যবহৃত হইত। আমরা যেমন সাহিত্যের মার্জিত ভাষায় প্রভাবে বঙ্গের বিভিন্ন উপ-প্রদেশের অপপ্রয়োগ তিরোহিত করিয়া ভাষার একতা সাধন করিতে চেষ্টা করিতেছি, সংস্কৃত সাহিত্য দ্বারাও ঐ কার্য সাধনের চেষ্টা হইয়াছিল। এ কালের ইংরেজি সাহিত্যের ভাষা, অনেক প্রাদেশিকতা নষ্ট করিয়া, ভাষার গৌরব বাড়াইয়াছে।

—সুবিধা অনুসারে ভাষায় যে প্রকারে শব্দসংকোচ করিবার প্রবৃত্তি আছে, তাহা মহাভাষ্যকার দোষযুক্ত মনে করেন নাই। সুভদ্রার স্থলে ভদ্রা, দেবদত্তের স্থলে দত্ত, সুপ্রয়োগ না হইলেও অব্যবহার্য্য বলা হয় নাই। প্রাদেশিক উচ্চারণের ফলে যে বর্ণব্যত্যয় ঘটে, তাহা অগ্রাহ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে। বাতাসাকে বাসাতা বলিলে, আমরাও তাহা সাহিত্যে গ্রহণ করি না। কিন্তু যে সকল বর্ণব্যত্যয় হইতে শব্দের স্বাতন্ত্র্য এবং অর্থব্যত্যয় ঘটিয়াছিল, মহাভাষ্যকার তাহা গ্রহণীয় বলিয়াছেন; যথা—কৃত হইতে তর্ক, হিংসা হইতে সিংহ, ইত্যাদি

কেবল প্রাদেশিকতা নহে, আলম প্রভৃতি কারণেও শব্দ-সংকোচ এবং উচ্চারণ-পার্থক্য জন্মিয়া থাকে। উচ্চারণের প্রকৃতি বিচার করিলে যে বাঙ্গালায় উচ্চারণ, পালির উচ্চারণের অনুরূপ, তাহা সহজেই দেখিতে পাই। পূর্বে যে সকল অপভ্রংশ ও অপপ্রয়োগের কথা বলিয়াছি, পালি এবং বাঙ্গালা শব্দের তুলনা করিয়া তাহা ধরিতে পারিলে, মাগধী ও বঙ্গভাষায় নৈকট্য বেশি অনুভূত হইবে।

ভূমিকা যথেষ্ট হইয়াছে ; এখন শব্দের তালিকার পাঠকেরা ঐ নৈকট্য দেখিতে পাইবেন। পালিতে যে সকল দেশী শব্দ ব্যবহৃত হইত, তাহা কোন্ জাতির ‘দেশী’, ঠিক বলা কঠিন। তবে কোন কোনস্থলে সে বিষয়ে আমার যাহা অনুমান এবং প্রমাণ, তাহা তালিকার পার্শ্বেই মন্তব্য দিয়া লিখিব। আপাততঃ পঞ্চাশটি শব্দের তালিকা উপস্থিত করিতেছি। যে সকল দ্রাবিড় শব্দ আমরা ব্যবহার করি, এবং যে সকল দেশী শব্দ উড়িয়া এবং বাঙ্গালায় তুল্যরূপে ব্যবহৃত, তাহার তালিকা পরে দিব।

শব্দের তালিকা।

- (১) অলাপ-সলাপ—আলাপ-সলাপ, কথাবার্তা। জোড়া শব্দের এই প্রকারের ব্যবহার ঠিক বাঙ্গালায় রীতি-সিদ্ধ (idiomatic) প্রয়োগের মত। পালির রীতি-সিদ্ধের সহিত যে বাঙ্গালার রীতিসিদ্ধের যথেষ্ট মিলন আছে, তাহা পরে দেখাইব।
- (২) অটুটি—ফলের আঁটি ; অথ কোন প্রাদেশিক প্রাকৃতে অষ্টি কিম্বা অস্থি-শব্দ-জ অটুটি, বা উহার কোন অপভ্রংশ ফলের আঁটি অর্থে ব্যবহৃত নাই।
- (৩) অপিচ ও অথচ—সংস্কৃতে উভ্যেদেব অর্থ—এবং, আরো। কিন্তু পালিতে উহার অর্থ Nevertheless। কেবল বাঙ্গালা ভাষায়ই অথচ শব্দ ঐ Nevertheless অর্থে ব্যবহৃত।
- (৪) আম—এই শব্দটি সম্পূর্ণ দেশী ; পালিতে উহার অর্থ—“হা” yes। তামিল ভাষায় ঠিক “আম”, আমাদের “হাঁ” অর্থে ব্যবহৃত। এই দেশী ‘আম’, উচ্চারণের ফলে “হাঁ” হইয়াছে কিনা, বলিতে পারি না। (তামিলে “আ” খুব দীর্ঘ উচ্চারিত এবং “ম” প্রায় “গা” উচ্চারিত)।
- (৫) অ+ফাসুক—বাঙ্গালার ‘অসুখ’ করা বলিলে যাহা বুঝি, সেই অর্থ। ‘ফাসুক’ সংস্কৃত নহে ; সুখের অভাব অর্থে অসুখ (অসুস্থতা), যেন মনে লাগে না। স্বাস্থ্য-অস্বাস্থ্য অর্থে, ‘সুখ-অসুখ,’ সংস্কৃত কিম্বা কোন প্রাদেশিক ভাষায় নাই।
- (৬) আ—এই উপসর্গটির যোগে পালি ভাষায় অনেকস্থলে কেবল শব্দ দ্বিভূ হয়—যথা, ‘ফলা-ফলম,’ ‘মগ্গা-মগ্গা,’ ইত্যাদি। এহলে ফল ও অফল, মার্গ ও অমার্গ একরূপ অর্থ নহে ; নানা ফল, নানা পথ, প্রায় এইরূপ অর্থে ব্যবহৃত। আমাদের রীতি-সিদ্ধে-ভেদাভেদ-নামক প্রকৃতি উহার অনুরূপ অনেক কথা আছে। আমাদের

(৩০) পোরী—সাধু; বুদ্ধবোধ বলেন,—৩৭ পরিপূর্ণতার পূরে তখন তি পোরী। এ কালে সাধু সোঁসাইদের মধ্যে গিন্নি, পুরী প্রভৃতি উপাধি দেখিতে পাই।

(৩১) পাচন-বাড়ি—ঠিক “পাচন-বাড়ি”। এই কথাটি কেবল বাঙ্গালা এবং উড়িষ্যাতেই আছে।

(৩২) নিবেশন—সংস্কৃত নি+বেশ হইতে। অশিক্ষিত লোকেরা প্রাচীন পালি ঐতিহ্য বঙ্গীয় রাখিয়া এখনো “মহাশয়ের নিবেশন” জিজ্ঞাসা করে। আমরা উহার মূল না পাইয়া অন্তর্ভুক্ত ভাবিয়াছি; এবং উহার পরিবর্তে, ‘বাস’ অবলম্বনে ‘নিবাস’ বলি। বেশ অর্থ বধন ঘর, তখন ‘নিবেশন’ই আদি।

(৩৩) পটহ—প্রহত অর্থেই আছে; উহার বর্ণব্যত্যয়ে পরবর্তী সংস্কৃতে পটহ হইয়াছে। পটহ শব্দ, কিছা ঢাক ব্যায়্য এরূপ কোন ঐ রূপ উচ্চারণের শব্দ, পালিতে পাই নাই।

(৩৪) মহল্লিক—এই দেশী শব্দের অর্থ বৃদ্ধ; বৃদ্ধ হইতে ‘জ্ঞানবৃদ্ধি’ হওয়া খুব সহজ। উড়িয়ায় প্রাচীনকালে বৃদ্ধ কিছা জ্ঞানবৃদ্ধ একদল লোক লইয়া রাজার মন্ত্রিসভা হইত। তাহাদের উপাধি ছিল মহল্লিক। এখনো উড়িয়ায় তাহাদের উপাধি বৃদ্ধদেশের উপাধির মত, মল্লিক। কথাটার সঙ্গে ‘বিদেশের মালিকের’ কোন সম্বন্ধ নাই। আটজন মহল্লিকশাসিত দেশের নাম এখনো ‘আটমল্লিক’ পাই। আটমল্লিকপ্রথা অনেক স্থলে ছিল।

(৩৫) লঞ্চে—উৎকোচ (উকোটনম্); উড়িয়ায় এখনো ঘুব দেওয়াকে লান্চ দেওয়া বলে। বাঙ্গালার ব্যবহার আছে কিনা সন্দান করিলে হয়।

(৩৬) নহাপিত—নাপিত। এ শব্দটার প্রতিও বিশেষ লক্ষ্য করিতে বলি। নহা অর্থ নাওয়া; নাপিতেরা প্রাচীন কালে স্নান করাইয়া দিত। এখনও বিবাহাদি অনুষ্ঠানে নাপিতকে ঐ শ্রেণীর অনেক কাজ করিতে হয়। কাজেই ‘নহা’ হইতে নাপিত শব্দেরই উৎপত্তি হইয়াছে স্বীকার করিতে হইবে। সংস্কৃত স্নান হইতে কদাপি নাপিত হইতে পারে না। সংস্কৃত স্নান হইতে প্রাকৃতের নহা; বাহার নহা হইতে উৎপন্ন নহাপিত হইতে নাপিত। সংস্কৃত নাপিত, পালির নহাপিতের একটা সংস্করণ মাত্র। আর একটা কথা আছে; নহাপিত অর্থে প্রাচীন পালিতে ‘বিজাতক’ বা অবিবাহিতা স্ত্রীর গভ-জাতকেও বুলিত। সে অর্থ এখন সংস্কৃতে পাই না। মৌর্য চন্দ্রগুপ্তের সময়ে নিশ্চয়ই পালির ঐ অর্থ প্রচলিত ছিল। চন্দ্রগুপ্ত যে নাপিতানীর গর্ভজাত, তাহা হয়ত নয়; সে কালের নহাপিত কথার ঐতিহ্যে হয়ত একটা গল্প রচনা হইয়াছে।

(৩৭) পলিপথ—কর্দম্মুক্ত পথ ও কাদা। বাঙ্গালা ছাড়া “পলি” শব্দে কাদা (নদীর জলের কাদার Sediment বা খিতান অংশ) অন্ত কোথাও ব্যবহার নাই।

(৩৮) পেকুণ বা পেকুণ;—ময়ূরের পালক। বাঙ্গালার ‘পেকম’ কথাটার ইহা হইতেই উৎপত্তি।

(৩৯) রক্ত এবং রক্তি—রাজি। কিন্তু কোন কোন রীতিসিদ্ধিতে ‘সময়’ অর্থ পুণ্ড্রা যায়, যথা—ধনিয়-সুত্তে—“দীঘরত্তং” এখানে দীঘরাজি অর্থ নহে—‘অনেককাল’ এই অর্থ। ঐ সুত্তে যে ‘একরতি’ আছে, তাহার ও অর্থ খুব সম্ভব অল্পকাল, কেন না ঐ সুত্তে ক্রমাগত কথার Contrast চলিয়াছে। তাহা হইলে, বাঙ্গালার “একরক্তি” অল্প এক টুকু, ইহা হইতে উৎপন্ন মনে হয়। রতি (পরিমাণ বিশেষ) হইতে রক্তি হইবে মনে হয় না, কারণ সরল উচ্চারণ হইতে কঠিন উচ্চারণ করা, তাহার পাওয়া যায় না।

(৪০) লংকার—Anchor বা নোঙ্গর। সংস্কৃতে নাই, কিন্তু পালিতে নৌ-ব্যবসায়ী কথায় আছে। প্রায় সর্ব দেশেই ব্যবহৃত হইলেও প্রয়োজন বিশেষের জন্য এই তালিকায় রাখিলাম।

(৪১) কেবট্ট (অন্ত্যস্থ ব)—ইচ্ছাপূর্বক ‘ক’ এর ঘরে না দিয়া এই স্থানে দিলাম। উচ্চারণ কেওট্ট বা কেওট। এ কালের কৈবর্ত্ত কথা উহারি সংস্কৃত রূপ। ওড়িশায় কেওট্ট বলে; বাঙ্গালাতেও হয়ত তাই বলিত, কিন্তু এখন ‘কৈবর্ত্ত’ আবিষ্কারের পর হয়ত গালাগালি হয়। ‘কেবট্ট’ সুত্তে সমুদ্রযাত্রা, এবং পোষাপাখী নির্দেশে অকুল সাগরে কুল-নির্গমের কথা আছে। ‘নৌ’ ব্যবহারের কেবট্টরূপই চালক ছিল।

(৪২) বন্ট—সং, বৃত্ত; বোটা।

(৪৩) বিচকিচ্ছা—সন্দেহ; গোলমলে। গোলমলে অর্থ হইতে বাঙ্গালার বিজিকিচ্ছ হইয়াছে মনে হয়।

(৪৪) সিদ্ধাপন—সংস্কৃত শিক্ষাকে ক্রিয়ায় নিজস্ত করিলে সিদ্ধাপেতি হয়। সিদ্ধাপন বা শিক্ষাপণে যে “পন” টুকু পাই, উহার প্রয়োগ বাঙ্গালায় আছে।

(৪৫) সিকতা-শক্করা—নদীসৈকতের কঁকর। শক্করা অর্থ চিনি নয়,—মিশ্রির ডেলা। কাজেই মিশ্রির ডেলার মত উপলের নাম সিকতা-শক্করা। শক্কর শব্দের Contrast এই কর্কর বা কঁকরের উৎপত্তি মনে হয়। তাহা হইলে কক্কর আগে, কর্কর নহে।

(৪৬) হেট্টা নীচে, অবনত; এই শব্দ ‘অধস্তাৎ’ হইতে কল্পনা করা একটু শক। কিন্তু আমাদের “হেট্ট” কথাটা এই পালি শব্দ হইতে উৎপন্ন।

(৪৭) হোতি—ভবতি হইতে ‘মূল “হইতে” শেষ পর্য্যন্ত’, প্রভৃতি স্থলের “হইতে”, এই ‘হোতি’ কথার নানা অর্থের মধ্যে “ওঠা” অর্থ থেকে উৎপন্ন মনে হয়। ততঃ ক্রিয়া অতঃ শব্দের সঙ্গে মিলাইয়া লওয়া কঠিন।

(৪৮) অঘ; কিস্স (কি?); কচবর (কচরা—আবর্জনা); কঠল (খড়ম), মুণ্ড (ছোটপুকুর, কননমুণ্ড, উড়িয়ামুণ্ড); কুত্তী (পাতা), তুগ্গি (চূপ করা, তুফী), প্রভৃতি পালিশব্দ উড়িয়ায় দেখিতে পাই। এমতীন বাঙ্গালার আছে কিনা, কেহ অনুসন্ধান করিলে, অনুগ্রহীত হইব।

- (৪৯) স্মৃশুন—স্মশান ; এইরূপ ব, ম প্রভৃতি কলা ত্যাগ করিয়া লওয়া বঙ্গেরই বিশেষত্ব ।
 (৫০) হরগী—জল প্রায় শুকাইয়া গেলে নদীর বালির ভিতর দিয়া যে পথে জল যায় ও নৌকা বাইতে পারে, সেই পথের নাম । সম্বলপুরে এই অর্থে “ইর্গা” শব্দ ব্যবহার আছে ; শুনিয়াছি বাঁকুড়ার পশ্চিমে ও পুরুলিয়ার ঐ ব্যবহার আছে ।

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার ।

কতিপয় পালরাজের শিলালিপি

কলিকাতার যাহুঘরে নিম্নলিখিত পালরাজদিগের শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায় ।
 দুই একটি ব্যতীত এগুলি প্রায় সমস্তই এক একবার প্রকাশিত হইয়াছিল । কিন্তু তখনকার সে পাঠোদ্ধারে অনেক গলদ থাকায় গত এপ্রেল ও মে মাসে শ্রীযুক্ত বাবু নীলমণি চক্রবর্তী এম এ, সোদরপ্রতিম শ্রীমান্ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ ও আমি এই তিনজনে একত্র ইহাদের পুনর্য্যায় পাঠোদ্ধার করি । আমাদের কৃত এই সকল শিলালিপির পাঠোদ্ধার নীলমণি বাবু এই বৎসরের এসিয়াটিক সোসাইটীর জার্নালে বাহির করিয়াছেন । সাধারণের অবগতির জন্ত সেই সমস্ত পাঠোদ্ধার বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইতেছে ।

১। ধর্ম্মপালের শিলালিপি রাজ্যাক্ষ ২৬।

- (১) শু চম্পশায়তনে রম্যে উজ্জলন্ত শিলাভিদঃ ॥ কে-
- (২) শবাধোন পুরেণ মহাদেবশ্চতুর্মুখঃ ॥ শ্রেষ্ঠানা
- (৩) মেব মল্লানাং মহাবোধিনিবাসিনাং ॥ স্বাতক +
- (৪) + ৭প্রজরাজ্য শ্রেয়সে প্রতিষ্ঠাপিতঃ পুষ্করি-
- (৫) তত্যগাধা চ পূতা বিষ্ণুপদীসমা ॥ ত্রিতয়ে-
- (৬) ন সহস্রেণ স্রম্মাণাং খানিতা সত্যং ॥২
- (৭) বড়্‌বিগ্‌শতিত্তমে বর্ষে ধর্ম্মপালে মহীভূজি
- (৮) ভাস্ত্রবহলপঞ্চম্যাং সুনোভাক্ষ-
- (৯) রক্তাহসি ॥ শু

অনুবাদ

রাজা ধর্ম্মপালের সংবৎ ২৬ ভাস্ত্রমাস কৃষ্ণপক্ষ শনিবার পঞ্চমী তিথিতে এই রমণীয় চম্পশায়তন নামক স্থানে মহাবোধিনিবাসী শ্রেষ্ঠ মল্লদিগের প্রতিষ্ঠাপিত এই চতুর্মুখ মহাদেব

বাহা স্থপতি উজ্জলের পুত্র কেশব নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন এবং এই তিন হাঙ্গল ত্রয়ব্যয়ে
ধানিত গজাতুল্য পবিত্র অগাধ পুষ্করিনী সাধুদিগের.....মঙ্গলের জন্ত হটুক।

এসিয়াটিক সোসাইটীর জর্ণলে নীলমণি বাবুর প্রকাশিত অর্থের সহিত আমার এ অর্থ
বিভিন্ন হইল। তাঁহার অর্থে তিনি এই মহাদেব ও পুষ্করিনী-প্রতিষ্ঠার কর্তা করিয়াছেন
কেশবকে। কেশব মল্লদিগের কল্যাণের জন্ত মহাদেব ও পুষ্করিনী প্রতিষ্ঠা করাইল।
অর্থটা যেন কেমন কেমন ঠেকে। এই শিলালিপিতে মল্লদিগকে বলা হইয়াছে শ্রেষ্ঠ,
আর কেশবকে বলা হইয়াছে শিলাভিৎ অর্থাৎ স্থপতি (Sculptor) উজ্জলের পুত্র। একজন
স্থপতির পুত্র শ্রেষ্ঠ মল্লদিগের কল্যাণের জন্ত মহাদেব ও পুষ্কর প্রতিষ্ঠা করাইল, ইহা যেন
অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়। এ অর্থে মল্লদিগের শ্রেষ্ঠ বিশেষণের যেন তাৎপর্য থাকে না।
নীলমণি বাবু বোধ হয় “মল্লানাং” এই পদে যষ্টি বিভক্তি দেখিয়া ও “কেশবাথ্যেন পুত্রেণ”
এই পদে তৃতীয়া বিভক্তি দেখিয়া প্রতিষ্ঠাপিত ক্রিয়ার কর্তা বুঝিয়াছেন কেশবকে। আমি কিন্তু
বিবেচনা করি, প্রতিষ্ঠাপিত ক্রিয়ার কর্তা “মল্লানাং” মল্লদিগের প্রতিষ্ঠাপিত অর্থাৎ মল্লগণকর্তৃক
প্রতিষ্ঠাপিত। এস্থলে কর্তায় তৃতীয়া না হইয়া যষ্টি হইয়াছে, কারণ প্রতিষ্ঠাপিত ইহা বর্তমান
কালে ‘কৃত’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। সুতরাং “কেশবাথ্যেন পুত্রেণ” এই কর্তৃপদের
“নিশ্চিত” এইরূপ একটা ক্রিয়া উহা করিয়া লইতে হইবে। এই শিলালিপিটা পণ্ডে রচিত।
সংস্কৃত গুণ্ডে অনেক স্থলে এরূপ উহা করিয়া অর্থ করিবার রীতি আছে। আমি এইরূপ অর্থ
সম্ভব বোধ করিলাম, এখন পাঠকবর্গ বিবেচনা করিবেন কোনটা সম্ভব?

এই শিলালিপিটি একখানি ২ ফুট লম্বা ৭ ইঞ্চি চওড়া প্রস্তরের একপার্শ্বে খোদিত।
ইহার অপর স্থানে তিনটা ছোট ছোট মূর্তি খোদিত আছে। একটা সূর্য্যের, একটা বিষ্ণুর
ও একটা ভৈরবের। ডাক্তার জোন আণ্ডার্সনের পুস্তকে (Catalogue and Hand-book
of the Archæological Collection Indian Museum. Part II. P. 48) এ মূর্তি
কয়েকটিকে বোধিসত্ত্বের মূর্তি বলা হইয়াছে ও শিলালিপিটিকে যে ‘ধর্ম্মা’ ইত্যাদি বৌদ্ধদিগের
সাধারণ ধর্ম্মলিপি বলিয়া অনুমিত হইয়াছে।

এই প্রস্তরখানি খৃষ্টীয় ১৮৭৯ অব্দে ক্যানিংহাম সাহেব মহাবোধিসত্ত্বের দক্ষিণপার্শ্বে
প্রাপ্ত হন ও ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্রকে প্রদান করেন। রাজা রাজেন্দ্রলাল ১৮৮০ খৃঃ
এসিয়াটিক সোসাইটীর কার্য-বিবরণীতে (Proceedings A. S. B. 1880. p. 80) ইহার
প্রতিলিপি প্রকাশিত করেন। তাৎকালিক তাঁহার সে পাঠে ও অর্থে অনেক প্রমাদ পরিলক্ষিত
হয়। ক্যানিংহাম সাহেব তাঁহার মহাবোধি নামক পুস্তকে (Cunningham's Maha-
bodhi, Plate XXVIII.No. 3.) কেবলমাত্র ইহার একটা ছাপ প্রকাশিত করিয়াছেন।

২। গোপালদেব।

“(১) ও” কৃত্বা মৈত্রীতমুদ্রং সুরজ্জককণাথজগন্নাথায় যঃ। সূর্য্যকন্দর্পসেনাঃ
প্রলয়জলনিধেকানভীমপ্রধোষাঃ। কল্লাস্ফাদৌপ্তবহ্নিজলিততরবপুঃক্রোধজিহ্বাকৃ

(২) তত্রঃ । জিগো নির্বাস্ত্বেহমদ্র্যতিঃললিতবপুঃ সোস্ত ভূতৌ জিনো বঃ ॥ বঃ শার-
দেন্দুকিরণোজ্জলকীর্তিপুঞ্জঃ । সযুদ(ক) পাদশতপত্রমনঃষড়জিভুঃ । শ্রীধার্ম সঃ)

(৩) য ইতি চ প্রথিতঃ পৃথিব্যাং । সিংধুত্ববো ভবদনন্তরূপাদ্ চিত্তঃ(ভঃ) ॥ তেনেয়ং
শক্রসেনেন কারিতা প্রতিমা মূনেঃ কাংকতাহমুত্তরাধোধিঃ জগতো হুঃখশান্তয়ে ॥

(৪) শ্রীগোপালদেবরাজ্যে ।

অনুবাদ

যিনি (আপনাকে) মৈত্রীরূপ অঙ্গাবরণে আবৃত করিয়া প্রবলোজ্জল কারুণ্যরূপ খড়্গের
সাহায্যে প্রলয়জলনিধির শব্দের মত ভীষণ শব্দকারী এবং প্রলয়কাণ্ডীন প্রদীপ্ত বহির
মত উজ্জলশরীরে ক্রুর মারসৈন্তগণকে পরাজয় করিয়াছিলেন, সেই স্বর্ণবর্ণ সৌম্যমুষ্টি জিন
আপনাদিগের মঙ্গলবিধান করুন । জগতের দুঃখশান্তির জন্ত এবং আপনার অত্যাশ্রম
জ্ঞানলাভের আশায় দিক্‌দশেও পন্ন দয়ালু শক্রসেন—যিনি বুদ্ধপাদপদ্মে ভ্রমায়মানমনাঃ এবং
শ্রীধার্মসংঘ বলিয়া পৃথিবীখ্যাত (অর্থাৎ যিনি বুদ্ধধর্মসংঘ এই ত্রিরত্নের উপাসক) এবং
বাহার বশোরাশি শারদেন্দুকিরণের মত সমুজ্জল—ভগবান্ বুদ্ধদেবের এই প্রতিমা নির্মাণ
করাইলেন । শ্রীগোপালদেবের রাজ্যকালে ।

নীলমণিবাবুর প্রকাশিত পাঠ হইতে এ পাঠও কিছু বিভিন্ন হইল । যখন আমরা
তিনজনে একত্র ইহা পড়ি, তখন বাহা পড়া হইয়াছিল নীলমণি বাবু তাহাই প্রকাশ
করিয়াছেন । এখন আবার আমি পড়িয়া দেখিতেছি—সে পড়া যেন ঠিক হয় নাই ।
তখন পড়া হইয়াছিল “ফুর্জৎকন্দর্পসেনাপ্রলয়জলনিধেজ্ঞানভীমপ্রমোদী ।” এবং তাহা
জিনের বিশেষণরূপে অর্থ করাও হইয়াছিল । এখন দেখিতে পাইতেছি, “সেনা” পদটির
মাথার উপর একটি অনুষ্মার রহিয়াছে । প্রমোদী পদের মো ঘো বলিয়াই মনে হইতেছে,
যেহেতু অস্ত্র মকারের সহিত এ মটি মিলিতেছে না । যী না হইয়া উহা ষাং বলিয়াই মনে
হয় এবং “ফুর্জৎকন্দর্পসেনাং প্রলয়জলনিধেজ্ঞানভীমপ্রমোদাঃ” বলিলেই যেন অর্থও
সুচারু হয় । তাহার পর তখন পড়া হইয়াছিল, “শ্রীধার্মভীম ইতি” এখন কিন্তু বোধ হয়
শ্রীধার্মসংঘ ইতি, কারণ বাহাকে ম পড়া হইয়াছিল সে অক্ষরটি প্রমোদাং পদের ঘ অক্ষরেরই
মত, আর বাহাকে ভী পড়া হইয়াছিল তাহা অস্পষ্ট সং অস্ত্র সকারের সহিত মিলাইয়া
দেখিলেই বুঝা যাইবে । এবং ‘সযুদপাদশতপত্রমনঃষড়জিভুঃ শ্রীধার্মসংঘ’ এই বিশেষণঘরে
শক্রসেনকে বুদ্ধ ধর্ম ও সংঘ এই ত্রিরত্নের উপাসক বলা হইয়াছে বলিয়া মনে হয় ।

এই শিলালিপিটিতে হেমদ্র্যতিঃ এই পদের বিসর্গটি নিরর্থক ।

শক্রসেন যে প্রতিমা নির্মাণ করা হইয়াছিলেন, সে প্রতিমা পাওয়া যায় নাই, তবে
তাহারই পাদপীঠেই উক্ত বিবরণটি লিপিবদ্ধ রহিয়াছে ।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ক্যানিংহাম সাহেব ইহা গয়া অঞ্চলে প্রাপ্ত হন এবং তাঁহার মহাবোধি
নামক পুস্তকে (Mahabodhi, Plate XXVIII, 2.) প্রকাশিত করেন । তবে সে
পাঠোদ্ধারে ও এ পাঠোদ্ধারে অনেক ভাৱভ্রম দেখিতে পাওয়া যাইবে ।

শ্রীমান রাখালদাস অনেক অনুসন্ধান ও গবেষণা করিয়া নীলমণি বাবুকে এই গোপালদেব যে দ্বিতীয় গোপালদেব, তাহা স্থির করাইয়া দিয়াছেন।

৩। গোপালদেব। রাজ্যাক্ষ ১

১। সখ্যং ১ আখিন শুদি ৮ পরমভট্টারকমহারাজাধিরাজপরমেশ্বরশ্রীগোপালরাজনি
শ্রীনাগন্দায়াম্।

২। শ্রীবাগীশরীভট্টারিকা সূবর্ণব্রীহিসক্তাঃ।

অনুবাদ

পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর শ্রীগোপালরাজের সখ্যং ১ আখিন মাসের
শুদ্ধপক্ষের অষ্টমীতিথিতে নাগন্দা নগরীতে বাগীশরী ভট্টারিকা সূবর্ণপত্রে মণ্ডিতা হইলেন।

‘সূবর্ণব্রীহিসক্তাঃ’ কথাটিতে বিসর্গ নিরর্থক। ইহার অর্থ যে সূবর্ণপত্রে মণ্ডিত করা,
ইহা নীলমণি বাবু, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট হইতে
পাইয়াছেন বলিয়া বলিয়াছেন। তিনি আরও বলিয়াছেন যে রাখালদাস বাবু নাকি
বলেন যে, তিনি জানেন যে আজও পর্যন্ত সুদূর পূর্বদেশবাসী মাদ্রীরা তাঁহাদের দেবতাকে
সূবর্ণপত্রে মণ্ডিত করিয়া থাকেন।

ইহা একটা উপবিষ্টা দেবীমূর্তির আসনের সম্মুখভাগে উৎকীর্ণ। লিপিপাঠে মনে হয়
মূর্তিটী বৌদ্ধদেবীর, দেখিলে কিন্তু ব্রাহ্মণদেবী বগলামুখী বলিয়া বোধ হয়। যাহুব্বরে ইহা
ব্রাহ্মণ-দেবদেবীর মূর্তি-সমবায়ের ভিতরেই রক্ষিত হইয়াছে।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে কানিংহাম সাহেব নাগন্দায় (আধুনিক বড়গাঁও) উহা প্রাপ্ত হন ও তাঁহার
রিপোর্টে (A. S. R. Vol I. plate XIII. I,) প্রকাশ করেন। তাহার পর আবার
তাঁহার রিপোর্টে (A. S. R. Vol III. p. 120) তিনি ইহার পাঠোদ্ধার করেন।

৪। মহীপাল দেব। রাজ্যাক্ষ ১১

১। ওঁ শ্রীমহমহীপাল দে

৭। কীর্য জ্যাবিষ কৌশাধী

২। বরাজ্যো সখ্যং ১১

৮। বিনির্গতশ্চ হরদত্তনপু

২। অগ্নিদাহোদ্ধারে

৯। গুরুদত্তসুত শ্রীবাগা

৪। গতে দেয় ধর্মোয়ঃ প্রবর

১০। দিত্যশ্চ। যদত্র পুণ্যং ত-

৫। মা (ম)হাবানযায়িনঃ পর

১১। দ্ভবতু সর্বগন্ধরাসেশ-

৬। মোপাসক শ্রীমদৈলাচ

১২। সুত্তর জ্ঞানাবাপ্তয় ইতি

অনুবাদ

মহীপাল দেবের ১১ সংবতে হরদত্তের নাতি গুরুদত্তের পুত্র বালাদিত্যের এই ধর্মার্থে
দানঃ। বালাদিত্য কৌশাধী পরিত্যাগ করিয়া তৈলাচকে আসিয়া বাস করেন এবং
জাতিতে জ্যাবিষ (নীলমণি বাবু মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী-মহাশয়ের নিকট
হইতে জ্যাবিষ বলিতে নেপালী জৈষী জাতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-অত্রিয় মিশ্রিত এক প্রকার জাতি

বলিয়া অবগত হইয়াছেন) বালাদিত্য মহাযান-মতাবলম্বী ভক্ত গৃহী ছিলেন। যখন এই ধর্মার্থে দান করা হয়, তখন এই স্থান (নালন্দা) অগ্নিদাহ হইতে উদ্ধার পাইয়াছে (অর্থাৎ বালাদিত্য যবে ইহা দান করেন, তখন নালন্দায় কোন একটা অগ্নিকাণ্ড ঘটয়া গিয়াছে।) এই দানে যে পুণ্য হইবে, তাহার বলে জীব সকল অত্যন্ত জ্ঞান প্রাপ্ত হউক।

এ প্রস্তরটি একটা প্রস্তরনির্মিত দোর চৌকাটের কিয়দংশ। ইহার যে অংশে এই লিপি উৎকীর্ণ, তাহার উপরিভাগে একটা দণ্ডায়মান পুংমূর্তি খোদিত আছে। মূর্তিটির দাঁড়ান'র ভাব যেন নৃত্যকালীন কোন একটা অবস্থা বিশেষের মত। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন মার্শল সাহেব নালন্দায় বালাদিত্যের মন্দির খোদন-কালে এখানে প্রথম প্রাপ্ত হন। তাহার পর মিষ্টার ব্রাড্‌লি সাহেব ইহা পুনরাবিষ্কার করেন। কানিংহাম সাহেব তাঁহার রিপোর্টে (A. S. R. Vol III p. 123) ইহার কিছু বিবরণ দেন।

নীলমণি বাবুর প্রবন্ধে ইহা প্রথম মহীপালের রাজ্য সংবৎ ১১ বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে।

এ শিলালিপিটির মধ্যে শ্রীমান্ রাখাল দাস "অগ্নিদাহোদ্ধারে গতে" এই অংশটি পড়িয়া দিয়া ধন্তবাদের পাত্র হইয়াছেন।

৫-৬। শূরপালদেব । রাজ্যাক্ষ ২

১। ওঁ মহার (জা) ধিরাজ (জ) শ্রীশূরপাল দেবরাজ্য সংবৎ ২

২। ধিরাজা (যা) চ বদি ১১ অশ্বিন্ সংবৎসর মাস দিব

৩। সাহুক্রমে শ্রীমহদগুরু (রে) ইচ্ছ বিহার নৈব।

৪। সিক সিদ্ধদেব (দেশ) বিনির্গত পাড়িক্রমণ বিহার বুদ্ধ

৫। পরিষদ্য (শুদ্ধ) প্রদর্শিন (১) হুবির পূর্ণদাসেন স্বকারিত চৈত্যে ভট্টারকস্ত শৈলপ্রতিমা দেবদ (দেয় ধ) স্মায় প্রতিষ্ঠ (ঠা) পিত (১) যং পু

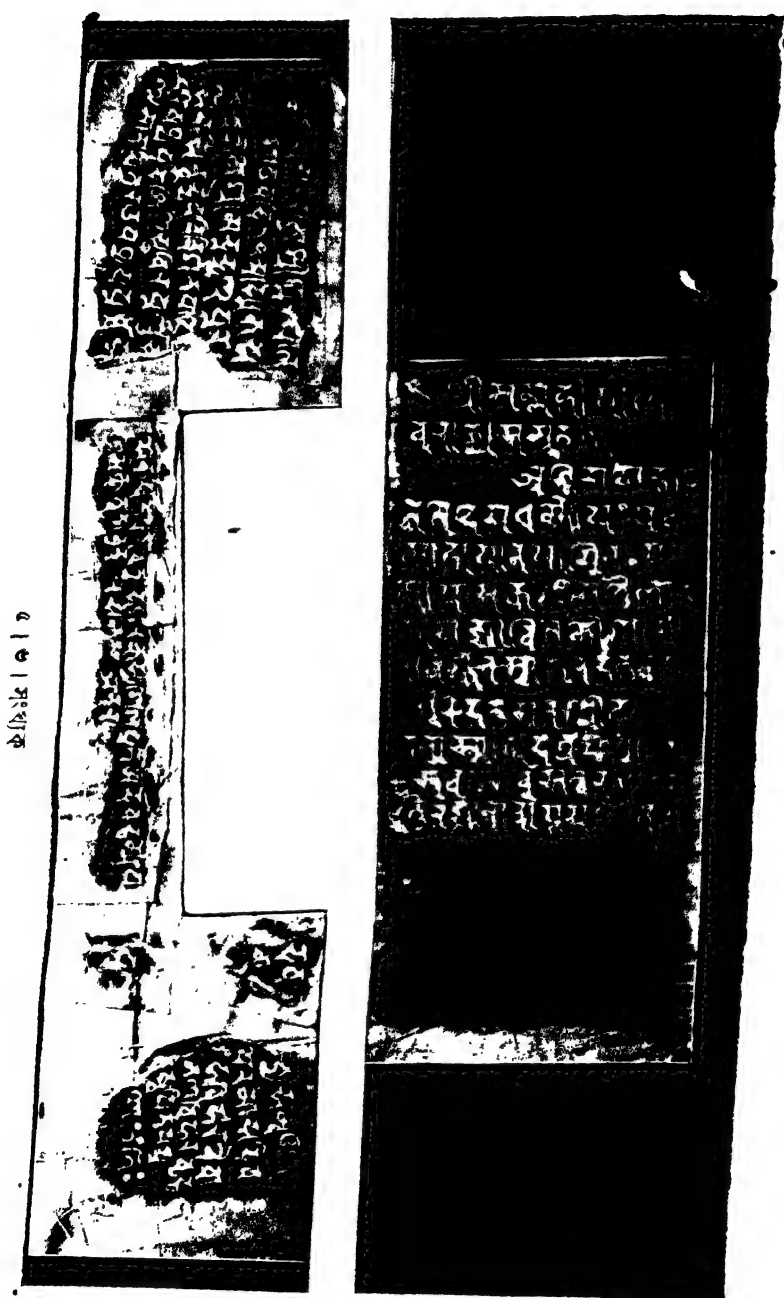
৬। গাং মাতাপিতর (রৌ) উপ (১) দ্য (১) য (২) পূর্ণসং কৃদ্বা অহুত্তর (২) সকল সম্রাশে (ব্) ইতি

অনুবাদ

মহারাজাধিরাজ শ্রীশূরপাল দেবের দ্বিতীয় রাজ্য বৎসরের আষাঢ় মাসের কৃষ্ণপক্ষের একাদশ দিনে, এই বৎসর এই মাস এই দিনেই সমুদ্ধ উদ্গুপ্তস্থিত এই বিহারে নিবাস-কারী হুবির পূর্ণদাস তাঁহার নিজ কৃত চৈত্যে ভগবান্ বুদ্ধদেবের এই শৈলীপ্রতিমা ধর্মার্থে প্রতিষ্ঠা করিলেন। পূর্ণদাস মহাজ্ঞানী ও সিদ্ধদেশবিনির্গত পাড়িক্রমণ নামক বিহারের হুবির। ইহাতে যাহা পুণ্য তাহা মাতাপিতা ও উপাধ্যায়প্রমুখ সফল জীবের জ্ঞান লাভের জন্ত হউক।

নীলমণি বাবুর পাঠের সাহিত ইহাতেও কিছু পার্থক্য রহিল। তৃতীয় পংক্তিতে তাঁহার পঠিত শ্রীমহদগুরু (ডো) ইহার পরিবর্তে শ্রীমহদগুরু (রে) পড়িলাম ও সমুদ্ধ

পালরাজগণের শিলালিপি ।



৫।৩।সংখ্যক

পানরাজগণের শিলালিপি ।



—। ৬

—। ৬

—। ৬

মহিলা পরিষৎ-পত্রিকা, ১৫^শ ভাগ, ১ম সংখ্যা ।

উদগুপুরো (ওদগুপুরে) স্থিত এই বিহারনিবাসী বলিয়া অর্থ করিলাম। নীলমণি বাবু শ্রীমহাদেবচন্দ্র নামক ব্যক্তি পূর্ণদাসের হাত দিয়া প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করাইলেন, এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ব্যাকরণের নিয়মানুসারে 'উদগুচুড়ঃ পূর্ণদাসেন শৈলপ্রতিমা প্রতিষ্ঠাপিতা' —এরূপ সংস্কৃত হইতে পারে না।

শ্রীমান্ন রাখালদাস বলেন, এইরূপ পাঠই নাকি তিনি নীলমণি বাবুকে একবার বলিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি তাহা গ্রহণ করেন নাই।

এক প্রকারের এই দুইটা শিলালিপি দুটা দণ্ডায়মান বুদ্ধমূর্তির পাদপীঠে উৎকীর্ণ। একটি বুদ্ধমূর্তি মত্তহস্তী বশ করিতেছেন, অপরটা ইন্দ্র ও ব্রহ্মা কর্তৃক সেবিত হইতেছেন। এই মূর্তি দুইটা ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে বেহার হইতে আনীত হইয়াছে। এ দুখানির অপর কোন বিবরণ অত্য়পি আর কোথায় প্রকাশিত হয় নাই।

৭। রামপাল দেব। রাজ্যাক্ষ ২

১। ওঁ দেয় ধর্ম্মায়ং পরবর মহাজ সিক ॥ ভট্টনাভোহুতভট্টঈশ্বরদ
যদত্র পুণ্যং তদুভবতু মাতা-

২। পিতৃ পূর্ব্বজং সকল সম্বাসুরাসে ... হু রাজ শ্রীরামপালদেব সম্বৎ ২
বৈশাখ দিনে ২৮ সেতাসুত ... মহাবত গঢ়ি তমে (?)

অনুবাদ

রামপাল দেবের ২ সম্বতে বৈশাখের ২৮ দিনে ভট্টনাভের পুত্র ভট্ট ঈশ্বরের এই ধর্ম্মার্থে দান। ইহাতে যাহা পুণ্য তাহা হইতে মাতাপিতৃপ্রমুখ সকল জীবের উত্তম জ্ঞান লাভ হউক। সর্ব্বশেষের সেতাসুত পদ কয়টা সম্ভবতঃ স্থপতির পরিচায়ক।

এই শিলালিপিটি অতিশয় অনুদ্ধভাবে একটি দণ্ডায়মানা বৌদ্ধ তারামূর্তির পাদপীঠে উৎকীর্ণ। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে ইহা বেহার হইতে আনীত হয়। কানিংহাম সাহেব তাঁহার রিপোর্টে (A. S. R. Vol. III.) এই শিলালিপির তারিখটি কেবল উল্লেখ করিয়াছেন।

নিম্নলিখিত শিলালিপিটি নীলমণি বাবুর প্রবন্ধে নাই, ইহা সম্পূর্ণ নূতন, আজ পর্য্যন্ত ইহা কোথায়ও প্রকাশিত হয় নাই।

৮। নারায়ণ পালদেব। রাজ্যাক্ষ ৯

১। ওঁ সম্বৎ ৯ বৈশাখ শুদি পরমেশ্বরশ্রীনারায়ণপালদেবরাজ্যে আশ্রবৈষয়িকশাক্য-
ভিক্ষুহবিরধর্ম্মমিত্রস্ত

২। যদত্র পুণ্যং তদুভবতুচার্য্যোপাধ্যায়মাতাপিতৃপূর্ব্বজমং কৃত্বা সকলসত্ত্বরাসেশ্বরমুত্তর-
জ্ঞানফলপ্রাপ্তয় ইতি।

অনুবাদ

শ্রীনারায়ণপালদেবের রাজ্যসম্বৎ ৯ বৈশাখমাস শুক্লপক্ষ পঞ্চমী তিথিতে অজ্ঞানদেববাসী

বৌদ্ধভিক্ষু হুবির ধর্মমিত্রের ইহাতে বাহা পুণ্য তাহা আচার্য্য উপাধ্যায় মাতা ও পিতা প্রমুখ সকল জীবরাশির অমৃত্তর জ্ঞানপ্রাপ্তির নিমিত্ত হউক।

এই শিলালিপিটি যে প্রস্তর খানিতে উৎকীর্ণ রহিয়াছে, তাহা কোন একটা বৌদ্ধমূর্তির পাদপীঠ বলিয়াই মনে হয়। মূর্তি এখন নাই।

পালরাজগণের বংশাবলী ।*

- ১। দম্বিতবিষ্ণু
- ২। বগ্গট (১মের পুত্র)
- ৩। মহারাজাধিরাজ গোপাল ১ম (২য়ের পুত্র)
- ৪। " ধর্মপাল (৩য়ের পুত্র)
- ৫। " দেবপাল (৪র্থের পুত্র)
- ৬। " বিগ্রহপাল ১ম
(৪র্থের ছোট ভাই বাক্‌পালাস্বজ জয়পালের পুত্র)
- ৭। " নারায়ণ পাল (৬য় পুত্র)
- ৮। রাজ্যপাল (৭মের পুত্র)
- ৯। গোপাল ২য় (৮মের পুত্র)
- ১০। মহারাজাধিরাজ বিগ্রহপাল ২য় (৯মের পুত্র)
- ১১। " মহীপাল ১ম (১০মের পুত্র)
- ১২। " নয়পাল (১১শের পুত্র)
- ১৩। মহারাজাধিরাজ বিগ্রহপাল ৩য় (১২শের পুত্র)
- ১৪। মহীপাল ২য় (১৩শের পুত্র)
- ১৫। শূরপাল (১৪শের ছোট ভাই)
- ১৬। মহারাজাধিরাজ রামপাল (১৫শের ভ্রাতা)
- ১৭। কুমারপাল (১৬শের পুত্র)
- ১৮। গোপাল ৩য় (১৭শের পুত্র)
- ১৯। মহারাজাধিরাজ মদনপাল (১৮শের পুত্র)
- ২০। গোবিন্দপাল

শ্রীবিনোদবিহারি বিজ্ঞাবিনোদ ।

* সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৫ সাল, ২য় সংখ্যায় মদনপালের তাম্রশাসন প্রসঙ্গে ১ম গোপাল হইতে মদন-পাল পর্যন্ত পালরাজগণের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।—সা. প. প. সম্পাদক।

সপ্তগ্রাম

দ্বিসহস্র বর্ষ পূর্বে রোমক ঐতিহাসিক প্লিনি ভারতবর্ষের বিবরণে সপ্তগ্রামের উল্লেখ করেন নাই, কিন্তু সপ্তগ্রামের অন্তর্গত ত্রিবেণীর উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা হইতে অনুমান হয় যে, ভারতের সহিত রোমক বাণিজ্যের অভ্যুন্নতির সময়ে সপ্তগ্রাম একটা প্রসিদ্ধ বন্দর ছিল। মুসলমান শাসকের সময়ে বা তাহায় পঞ্চাশৎ বর্ষ পর পর্য্যন্ত সপ্তগ্রামের উল্লেখ পাওয়া যায় না। বিখ্যাত ঐতিহাসিক মোলানা মিন্‌হাজ্-উন্-সিরাজের তবকাতি নাসিরি-গ্রন্থে সপ্তগ্রামের উল্লেখ নাই। তবকাত-অনুবাদক মেজর রাভাটি বলেন যে কেবল এক-স্থানে তবকাতের নূতন পুঁথিতে যে স্থানে বেকানওয়া নামক স্থানের উল্লেখ আছে, পুরাতন পুঁথিতে সেই স্থানে সাতগাঁও নাম দেখা যায়। মিন্‌হাজের পরবর্তী সমস্ত মুসলমান ঐতিহাসিক সপ্তগ্রামের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা যথাস্থানে দৃষ্ট হইবে।

কলিকাতা হইতে ৩১ মাইল দূরবর্তী ইষ্ট-ইণ্ডিয়ান রেলপথে ত্রিশবিঘা ষ্টেশন হইতে মগরা ষ্টেশনের নিকটবর্তী সরস্বতী নদীর সেতু পর্য্যন্ত সপ্তগ্রামের ধ্বংসাবশেষের বিস্তৃতি।

ত্রিশবিঘা হইতে পূর্বে বাঁশবেড়িয়া ও উত্তরে মগরাগঞ্জ ও ত্রিবেণী হইতে সপ্তগ্রামের বর্তমান অবস্থা পশ্চিমে মগরা ও দক্ষিণে বাঁশবেড়িয়া পর্য্যন্ত যদি একটা চতুর্ভুজ ক্ষেত্র কল্পনা করা যায়, তাহা হইলে সেই ক্ষেত্রটাই প্রাচীন সপ্তগ্রামের ধ্বংস-বশেষে পরিপূর্ণ; এই ভূখণ্ডের মধ্যে চারি পাঁচটা গ্রাম আছে। সেগুলি প্রাচীন নগরীর এক এক পল্লার নাম। এই চারিশত বর্ষ পর্য্যন্ত এই গ্রামগুলি সেই সকল নামই বহন করিয়া আসিতেছে। মোগল-সাম্রাজ্যের প্রারম্ভে সপ্তগ্রামের অবনতি আরম্ভ হয়, আর এক শত বৎসরের মধ্যে বিশাল নগরী অরণ্যে পরিণত হইয়া পড়ে, কিন্তু বড়পাড়া, মালো-পাড়া, কাগজিপাড়া প্রভৃতি গ্রাম অত্থাপি লোকের মনে প্রাচীন সপ্তগ্রামের পল্লীবিভাগের কথা জাগরিত করাইয়া দেয়। ত্রিশবিঘা হইতে বাঁশবেড়িয়া পর্য্যন্ত সমুদয় ভূখণ্ড প্রাচীন পুষ্করিণী ও দীর্ঘিকায় পরিপূর্ণ। কোন কোন পুষ্করিণীতে এখনও ইষ্টকনির্মিত ঘাট দেখা যায়; কিন্তু অধিকাংশ পুষ্করিণীর জল অপেক্ষ হইয়া গিয়াছে। সপ্তকোশবাণী বিশাল নগরীর ধ্বংসাবশেষ মধ্যে একটা মসজিদ ও একটা মন্দির এখনও উচ্চশীর্ষ হইয়া দাঁড়াইয়া আছে, অবশিষ্ট সমুদয়ই কালক্রমে লুপ্ত হইয়াছে। প্রশস্ত অনির্মিত রাজপথে অবাধে বস্ত্রপণ্ড বিচরণ করিয়া থাকে। অনেকগুলি ইষ্টকনির্মিত বস্ত্র ও গৃহভিত্তি নিবিড় লতাগুল্যে আচ্ছাদিত হইয়া রহিয়াছে। বর্তমান সপ্তগ্রামবাসীগণ সে পথে চলিতে সাহস করে না। সপ্তগ্রামের পশ্চিম প্রান্তে সরস্বতীতীরবর্তী রঘুনাথদাসের পাটে বাইতে হইলে, প্রাচীন

অনেকগুলি রাজবন্দী অবলম্বন করিয়া যাঠিতে হয়। এই সকল পথে সর্প ও শৃগাল নির্ভয়ে বিচরণ করে। বজ্রশূকরের বংশ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া নিকটস্থ গ্রামবাসিগণের ভয়ের কারণ হইয়া উঠিয়াছে। শুনিয়াছি সময়ে সময়ে প্রাচীন সপ্তগ্রামের রাজপথে নির্ভীক শার্দূল-বংশও বিচরণ করিয়া থাকে। যে সরস্বতী সুদূর রোমন-সাম্রাজ্যের অর্ণবপোত সমুদ্র হইতে বক্ষে বহিয়া নগরপ্রান্তে উপস্থিত করিত, সেই ক্ষীণকায় সরস্বতীতে এখন পথিকের পদ প্রক্ষালনের উপযোগী জলও নাই, শুনিতে পাওয়া যায়, দক্ষিণে সরস্বতী নদীর গর্ভের চিহ্ন পর্য্যন্তও নাই। নদীগর্ভে হলকর্ষণকালে কৃষকগণ মুদ্রা বা অর্ণবপোতের শৃঙ্খল, লোজর ইত্যাদি পাইয়া এখনও সাতগাঁয়ের কথা স্মরণ করিয়া থাকে। সরস্বতী ও গঙ্গার সম্মিলনের অতি অল্প দূরে একটি গেতুর ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়, উহাও প্রাচীন সপ্তগ্রামেরই সেতু। চারি শত বর্ষ পূর্বে বঙ্গের বাদশাহ হোসেন শাহ নিয়োগ করাইয়াছিলেন। ইহার নিকটই বর্ধমানরাজের ব্যয়ে ইংরাজ গবর্নেন্ট কর্তৃক নির্মিত নূতন সেতু বিদ্যমান রহিয়াছে। রঘুনাথ দাসের পাট ও সরস্বতী নদীর উপর অবস্থিত। এই স্থান হইতে নূতন সেতু পর্য্যন্ত বাইতে হইলে ইষ্ট-ইণ্ডিয়ান রেলের সেতু অতিক্রম করিতে হয়। কয়েক বর্ষ পূর্বে ভারতীতে এক জন লেখক লিখিয়াছিলেন যে, পূর্বে গাড়ী হইতে সরস্বতী নদীতীরে কৃষ্ণপ্রস্তর নির্মিত একটি গৃহের অবশেষ দেখা যাইত। এখন আর তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না, বোধ হয় তৃণশুল্মে আচ্ছাদিত হইয়া গিয়াছে। সপ্তগ্রামের একটি বাগ্‌দী বৃদ্ধ বলিল যে, ৩০।৩৫ বৎসর পূর্বে ঐ গৃহ দেখা যাইত, কিন্তু এখন উহা দেখিতে গেলে দুই তিন শত হাত জঙ্গল কাটিয়া রাস্তা না করিলে ঐ স্থানে যাওয়া যায় না। কথিত আছে, উহা এক ধনাঢ্য মুসলমানের গৃহের অবশেষ। রেলওয়ের সেতুর অনতিদূরেই গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রোডের সেতু। এই সেতুর অনতিদূরে একটি পুরাতন মসজিদ ও কৃষ্ণপ্রস্তরনির্মিত কয়েকটি সমাধি দেখা যায়। মসজিদটি অত্যন্ত কাল হইল সংস্কৃত হইয়াছে। গ্রামের মুসলমান অধিবাসিগণ নিরক্ষর। কেহ কেহ সন্ধ্যাকালে কোন কোন সমাধির নিকট এক একটি প্রদীপ দিয়া যায়। তাহারা কেহই নামাজ পড়িতে জানে না বা পড়ে না। শুনিলাম মসজিদের খাদিন বংশ প্রায় পঞ্চাশ বর্ষকাল পূর্বে লুপ্ত হইয়াছে। কয়েক বৎসর পূর্বে এক জন বিদেশী মুসলমান আসিয়া কিয়ৎকাল এই মসজিদে অবস্থিতি করিয়াছিল, কিন্তু সে ব্যক্তিও এহান তাগ করিয়াছে। ছাদশূন্য মসজিদ এক্ষণে শৃগাল ও পেচকের বাসস্থান হইয়াছে। মসজিদের কিছু নিকর ভূমি ছিল প্রতিদ্বন্দীর অবর্তমানে এক জন হিন্দু উহা ভোগ করিতেছে। মসজিদের সম্মুখে নমাজের পূর্বে হস্ত মুখাদি প্রক্ষালনের জন্ত একটি কুণ্ড আছে। কুণ্ডের গঠন কালে ইষ্টক ও প্রস্তর উভয়ই ব্যবহৃত হইয়াছিল। মসজিদের গাত্রে এক খানি প্রস্তর ফলকে আরবীয় ভাষায় খোদিত লিপি আছে। সমাধি স্থানের পূর্বে দিকে একটি বৃহদাকার দীর্ঘিকা আছে। এখনও ইহাতে দশ বার হাত জল আছে বোধ হইল। মসজিদের নিকটে বৈষ্ণবদিগের আর একটি পাট আছে। ইহা সুবর্ণ বর্ণিক জাতীয়



জগদীশ্বর মন্দির, উত্তর দ্বার - ব্রহ্মদেবী



উদ্ধারণ দস্তের পাট। এই পাটে এখনও মেলা হয় এবং বৎসর বৎসর এখানে বিস্তর শাক্তীর সমাগম হইয়া থাকে।

গঙ্গা-সঙ্গমের অনতিদূরে গঙ্গাতীরে কৃষ্ণপ্রস্তরনির্মিত গাজীর দরগা বা জাফর খাঁ গাজীর সমাধি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার অনতিদূরে একটা বৃহদাকার মসজিদ আছে। সপ্তগ্রামের ধ্বংসাবশেষ মধ্যে এই স্থানটাই সর্বাঙ্গাঙ্গ প্রাচীন। সাধারণ লোকে ইহাকে গাজীর দরগা বা দফরা গাজীর কুড়ুল বলিয়া থাকে। জাফর খাঁর সহিত দফরা বা দরাক-খাঁর সম্পর্ক অতি অল্প। গঙ্গাপ্রবাহেতা দরাক-খাঁ বাজার উচ্চারণদোষ বা মৃত্তিকার দোষে সপ্তগ্রামবিক্রমী ধর্ম্মাঙ্ক তুর্কী জাতীয় সৈন্যদল জাফর খাঁতে পরিণত হইয়াছেন। জাফর খাঁর সমাধির পূর্বদ্বারে প্রস্তরখণ্ডে সংলগ্ন লৌহখণ্ডকে সাধারণ লোকে গাজীর কুড়ুল আখ্যা দিয়াছে। সচরাচর লোকে বলে “গাজীর কুড়ুল নড়ে চড়ে পড়ে না”।

জাফর খাঁর সমাধি দুইভাগে বিভক্ত। ইহার পূর্বভাগে জাফর খাঁ ও তাঁহার স্ত্রী সমাহিত আছেন ও পশ্চিমভাগে তাঁহার ভ্রাতা “বড় গাজী” ও তৎপুত্রগণের সমাধি জিবেরী প্রাচীন মন্দির অবস্থিত। সমাধির প্রাচীর প্রস্তর নির্মিত কিন্তু কোন অংশেরই বা জাফর খাঁর সমাধি ছাদ নাই। প্রাচীরের উপরিভাগে ইষ্টকনির্মিত ক্ষুদ্রাকার প্রাচীরের ধ্বংসাবশেষও লক্ষিত হয়। উভয় সমাধিগৃহের ভিত্তিই কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরে নির্মিত। কিন্তু সমাধিগৃহ দুইটিরই প্রাচীরের প্রস্তর বিভিন্ন বর্ণের। যে গৃহে জাফর খাঁ সমাহিত আছেন, কেবল সেই গৃহেরই প্রাচীরের প্রস্তর, ভিত্তির প্রস্তরের জায় কৃষ্ণবর্ণ। পশ্চিমস্থ সমাধি-গৃহের প্রাচীরের প্রস্তর রক্তাভ। জাফর খাঁর সমাধি-গৃহে চারিটি দ্বার আছে; প্রত্যেক দ্বারেই হিন্দু-প্রস্তরশিল্পের প্রচুর নিদর্শন আছে। দ্বারের উভয় পার্শ্বের নিম্নদেশে ক্ষুদ্র মন্দির মধ্যে দণ্ডায়মানা দেবীমূর্তি ও তৎপার্শ্বে দুইটি করিয়া যক্ষমূর্তি খোদিত আছে, ইহার উপরিভাগে দ্বার, প্রথম স্তম্ভগণ ও পরে চতুষ্কোণ ও অষ্টকোণ। দূর হইতে দেখিলে বোধ হয়, প্রত্যেক পার্শ্বে দুইটি করিয়া যক্ষ একটি অষ্টকোণ ও একটি চতুষ্কোণ স্তম্ভ পৃষ্ঠে পার্ণ করিয়া আছে। কৃষ্ণবর্ণ মসৃণ প্রস্তরনির্মিত মন্দিরভিত্তি অতি সুন্দর। ইহা দেখিতে অনেকটা গয়ার বিষ্ণুপাদপদ্ম মন্দিরের ভিত্তির জায়। বোধ হয় যে গৃহে জাফর খাঁ সমাহিত আছেন, সেই গৃহই প্রাচীন মন্দিরের অন্তঃকাল বা গর্ভগৃহ। সপ্তগ্রাম বিজয়-কালে বিজয়কর্ত্তৃক মন্দিরের ধ্বংস সাধিত হয়। পরে জাফর খাঁ ইহলোক ত্যাগ করিলে মন্দিরে তাঁহাকে সমাহিত করা হয়। প্রস্তরভাবে সমাধিগৃহের উর্দ্ধদেশ ইষ্টকে নির্মিত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ জাফর খাঁর মৃত্যুর পর বড় গাজীর মৃত্যু হয়। কারণ বড় গাজীর সমাধি, মন্দিরের মণ্ডপের মধ্যভাগে নির্মিত হইয়াছে। পশ্চিমদেশ হইতে আনীত নূতন রক্তাভ প্রস্তরে বড় গাজীর সমাধিগৃহ গঠিত। বড় গাজীর সমাধির অভ্যন্তরে প্রাচীন মন্দিরের উর্দ্ধদেশে কয়েকখানি প্রস্তরে প্রাচীন বঙ্গাকরে খোদিত লিপি অত্যাশি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা হইতে জানা যায় যে, এই মন্দির কোন বৈষ্ণবকর্ত্তৃক নির্মিত।

ষষ্টি-বর্ষ পূর্বে এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় মণি সাহেব (D. Money) এই খোদিত লিপিশুল্লির পাঠোদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার উদ্ধৃত পাঠ ও প্রকৃত পাঠ একত্র দর্শিত হইল :—

মণিসাহেব পাঠ	নবোদ্ধৃত পাঠ
১। শ্রীমতানিধাসঃ শ্রীরামাভিষেকঃ	১। শ্রীমতানিধাসঃ শ্রীরামাভিষেকঃ
২। পত্তিষেক	২। সাত্তিষেক
৩। শ্রীরামেশ রাদণ বভাঃ	৩। শ্রীরামেশ রাবণকঃ
৪। শ্রীকৃষ্ণবাণাসুরমোযুর্কঃ	৪। শ্রীকৃষ্ণবাণাসুরমোযুর্কম্
৫। বৃদ্ধহ্রায়-দুঃশাসনা যাত্তহ্রয়	৫। বৃষ্টহ্রায়-দুঃশাসনমোযুর্কম্ *

মণি সাহেব তিনটি খোদিত লিপির পাঠোদ্ধারে কৃতকার্য্য হইয়াছিলেন :—১। সীতা-বিবাহঃ ২। কংশবধঃ ৩। চানুরবধঃ।

নিম্নলিখিত দুইটি খোদিত লিপি নূতন :—

১। ধরত্রিশিরসোর্বধঃ..... ২।.....বজ্রহরণঃ

খোদিত লিপিশুল্লি হইতে বুঝা যাইতেছে যে, মন্দিরটি বিষ্ণুমন্দির ছিল। প্রস্তরশুল্লি জাকর খাঁর সমাধিগাত্রের প্রস্তরসমূহের দ্বারা চিত্রণ ও কৃষ্ণবর্ণ। ক্রীষ্ণ রক্তবর্ণ প্রস্তরসমূহের মধ্যে এ শুল্লি অত্যন্ত বিসদৃশ দেখায়। খোদিত লিপিশুল্লি হইতে বোধ হয় যে, ঐ শুল্লি মন্দিরের উর্দ্ধভাগে সন্নিবিষ্ট প্রস্তরে খোদিত রামারণ ও মহাভারতের চিত্রাবলীর পাদদেশে সংলগ্ন ছিল। মহম্মদীয় শাসনাদেশে নিষিদ্ধ বলিয়া মনুষ্যাকৃতিযুক্ত প্রস্তরশুল্লি বাদ দিয়া অবশিষ্ট প্রস্তরশুল্লি এই সমাধির প্রাচীর নির্মাণকালে ব্যবহৃত হইয়াছিল। মন্দিরের চারিটি দ্বারের মনুষ্য-মূর্তিগুলিও যণাসম্পদ বিলুপ্ত করিবার চেষ্টা হইয়াছিল, কিন্তু প্রস্তর অত্যন্ত কঠিন বলিয়া সেগুলি এ কাল পর্য্যন্ত বিদ্যমান আছে। মণি সাহেবও বলিয়াছেন যে, জাকর খাঁ গাজী ও দরাক্ খাঁ একই ব্যক্তি।* মন্দিরের উত্তর দ্বারের একখণ্ড প্রস্তর, দ্বারের সম্মুখে পতিত রহিয়াছে। মন্দির সংস্কারকালে পরিদর্শন অভাবে ইহা পথান্তে নোড়িত হয় নাই। বোধ হয় শীঘ্রই হইবে। মন্দিরের পূর্বে রাজপথ, ইহার পর একটি ইষ্টক স্তূপ আছে। প্রবাদ আছে পুরানোক্ত সপ্তবিংশ এই স্থানে বাস করিতেন। জাকর খাঁর সমাধি যে একটি পরিবর্তিত হিন্দুমন্দির তাহার অপর প্রমাণ এই যে, প্রাচীন পুঁথিতে দ্বিবেদীর সঙ্গমস্থলেই সপ্তমির বাসস্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে; কিন্তু এক্ষণে লোকে যেখানে জ্ঞান করিয়া থাকে তাহা সঙ্গমের উত্তরে। প্রকৃত প্রস্তাবে সঙ্গমস্থানে কিবা তাহার কিঞ্চিৎ দক্ষিণে জ্ঞান করা উচিত। সম্ভবতঃ মুসলমান বিজয়ের পূর্বে এই মন্দিরের নিম্নস্থ ঘাটেই জ্ঞানক্রিয়া সম্পন্ন হইত। মুসলমানগণ কর্তৃক মন্দির বিনষ্ট হইলে ব্রাহ্মণগণ

* Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XVI (1847). PI I.



ত্রিবেণীর মহাজিদের মিহ্রাব, দক্ষিণে দেবমূর্তির পশ্চাদ্ভাগস্থ
আরবীয় অক্ষরে খোদিতলিপি, উপরে পাদপাঠ, বাদে
নবগ্রহ মূর্তি—ত্রিবেণী ।

(৮)



সরস্বতীর গর্ভ—সপ্তগ্রাম

স্থানান্তাবে সঙ্গমের উত্তরে স্থানের স্থান নির্দিষ্ট করিতে বাধ্য হন। চারিশত বৎসর পরে -
 ওড়রাজ মুকুন্দদেব বর্তমান ঘাট নিৰ্মাণ করাইয়া দেন। মন্দিরের মণ্ডপ সম্ভবতঃ গৰ্ভগৃহের
 দ্বার কক্ষ পশ্চিম-নির্মিত স্তম্ভাবলীতে শোভিত ছিল। ইহার কয়েকটি স্তম্ভ এখনও সমাধি
 ও মসজিদেব মধ্যস্থিত ভূখণ্ডে গোপিত আছে। এই স্তম্ভগুলি দেখিতে অনেকটা দিল্লীর
 কুতুব-মিনারের নিকটবর্তী আলাউদ্দীন খিলজিকর্তৃক নির্মিত মসজিদেব অষ্টকোণ
 স্তম্ভশ্রেণীর দ্বার। মন্দিরের অনতিদূরের মসজিদটি সপ্তগ্রামের একখানি বৃহৎ ইতিহাস
 বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না। মসজিদটি অতি অল্পকাল হইল নির্মিত হইয়াছে, কিন্তু ইহার
 পূর্বে এইস্থানে বহুসংখ্যক মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল। তৎসমুদয়ের খোদিত লিপিগুলি
 বর্তমান মসজিদে প্রথিত হইয়াছে। এই খোদিত লিপিগুলি হইতে সপ্তগ্রামের ইতিহাস
 সঙ্কলিত হইয়াছে। দুই শ্রেণীর স্তম্ভ ও একটি প্রাচীরের উপর দুই শ্রেণী গম্বুজ নির্মাণ
 করিয়া বর্তমান মসজিদটি প্রস্তুত হইয়াছে। প্রাচীরগায়ে চারিটি খিলান বা মিহরাব
 এখনও বিজ্ঞমান আছে। চারিটি মিহরাব চারি দিকের। প্রথমটি ইষ্টক নির্মিত ও
 ইষ্টক খোদিত নানাবিধ কারুকার্য্যে অশোভিত। বাহারা গোড় দেখিয়াছেন, তাঁহারা
 এই খোদিত ইষ্টকের প্রকৃত সৌন্দর্য্য উপলব্ধি করিতে পারিবেন। বঙ্গদেশে প্রস্তরবিহীন
 বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না। অধিকাংশ বঙ্গীয়-ভাস্কর, ইষ্টকেই আপনাদিগের শিল্পসৌষ্ঠবের
 পরিচয় প্রদান করিতেন। সেই জগুই বঙ্গদেশীয় অধিকাংশ মন্দিরের গাত্র অতিসুক্ষ্ম
 মনোহর শিল্পকার্য্য-শোভিত ইষ্টকে নির্মিত। বঙ্গের মুসলমানরাজগণও এই প্রথা অনুসরণ
 করিয়া আসিতেছেন। তাঁহাদিগের আদেশে নির্মিত কতকগুলি হার্মা মহার্মা ও দুস্ত্রাপ্য
 প্রস্তরনির্মিত হইলেও অধিকাংশ বঙ্গীয় শিল্পীর নিপুণতা-পরিচায়ক ক্ষুদ্রাকার খোদিত
 ইষ্টকে নির্মিত। গোড়ে এইরূপ ইষ্টকে মিনার কাজ বা এনামেল দেখা যায়, কিন্তু এই
 শিল্প এখন এককালীন লোপ পাইয়াছে। বাগেরহাটের খাঁ জাহান আলী কর্তৃক নির্মিত
 ষাট গম্বুজ মসজিদে এইরূপ মিনা করা খোদিত ইষ্টকের শেষ নিদর্শন দেখা গিয়াছে।
 বর্তমান কালে খোদাই করা “বান্ধালা ইট” ব্যবহার রহিত হইয়া যািতেছে; বোধ হয়
 পঞ্চাশদ বর্ষ পরে উহা একেবারে লোপ পাইবে। দ্বিতীয় মিহরাবটি প্রস্তরনির্মিত ও
 দেখিতে বঙ্গদেশীয় কাষ্ঠনির্মিত দ্বারের দ্বার। বোধ হয় মন্দিরস্বত্বের দ্বার, পরে মসজিদ-
 নিৰ্মাণকালে ব্যবহৃত হইয়াছে। দ্বারের তিনদিকে আরবীয় ভাষায় খোদিতলিপি
 আছে—

১। উক্ত খোদিত লিপির অনুবাদ।

“এবং আশা করে যে শিক্ষিত ব্যক্তিগণের ধর্ম্মসম্বন্ধীয় ইচ্ছা পূর্ণ হইক ও যেসময় সমাধি
 হইবে, তখন ঈশ্বর তাহার বিশ্বাস দৃঢ় করিবেন। ঈশ্বর যেন তাঁহাকে পুরস্কার করেন, কারণ
 তিনি সত্যই দয়ালু ও দাতা.....। স্থাপন করিবার জন্ত..... এবং ক্রিয়ালয়গুলি
 স্থাপন করা..... নসির মহম্মদ বাহাকে বুরহান কাজী (সিংহস্বরূপ) বলিয়া ডাকা হইত।

..... উভয় জগতের ইচ্ছার..... এই হেতু ঈশ্বর তাঁহার প্রতি প্রত্যেক বিশেষের সময় সন্তুষ্ট হন..... ঈশ্বর ধর্মপ্রচারে..... ধর্ম উচ্চতর তত্ত্বস্থাপনের জন্য চেষ্টা করিলেও..... দিনে রাজাধিরাজ শ্রেষ্ঠ..... বলা হইয়াছে উৎকৃষ্ট পদে..... তুর্ক (তুর্ক জাতীয়) সিংহবিক্রম জাফর খাঁ..... বীর সমূহের পরে সর্বাপেক্ষা দয়ালু গৃহনির্মাতা..... রাজদ্রোহী অবিখ্যাসিগগকে খড়্গ ও ভল্ল দ্বারা নিহত করিয়া প্রত্যেক..... কোঠাগার হইতে দান করিলেন..... ও সত্যধর্মের শিক্ষিত ব্যক্তিগণকে সম্মান করা এবং ঈশ্বরের পতাকা উন্নত করিবার জন্য (নির্মিত হইল) হে, থে, সোয়াদ, (৬৯৮ হিঃ)

তৃতীয় মিহরাবটির গঠন দৃষ্টিমাত্র মনোযোগ আকর্ষণ করে। একখানি প্রস্তরখণ্ডে লুপ্তপ্রায় নবগ্রহ-মূর্তি ইহার দক্ষিণ পার্শ্বে এবং উপরিভাগে কোন দেবমূর্তির মস্তক কারুকার্য-শোভিত কৃষ্ণবর্ণ পাদপীঠ ও বামভাগে কদর্যা ইষ্টকগঠিত স্তম্ভ দেখা যায়। ইহার মধ্যে একটি সুন্দর কুলুজি (niche) আছে। তাহা খোদিত ইষ্টকে নির্মিত। এই ইষ্টকখণ্ডে গুল্পহারশোভিত শৃঙ্খলমালার চিহ্ন অদ্যাপি পরিদৃশ্যমান। ইহার পার্শ্বে ইষ্টকনির্মিত আর একটি মিহরাব। ইহার এখন ভগদশা। মন্দিরের সম্মুখভাগ দেখিলে বোধ হয় পূর্বে ইহাতে ছয়টি মিহরাব ছিল। মন্দিরের স্তম্ভগুলি দ্বাদশ কোণ খর্ষফুলাকৃতি, কিন্তু তথাপি সুদৃশ্য। প্রথমস্তম্ভশ্রেণী ও প্রাচীরের মধ্যদেশে যে দ্বিতীয় স্তম্ভশ্রেণী আছে, তাহার মধ্যভাগের দুইটি স্তম্ভ দ্বাদশ কোণ। অপর চারি স্তম্ভ—চতুর্কোণ, উত্তর দিক হইতে গণিত

সপ্তগ্রামে
যৌদ্ধনিদর্শন

হইলে দ্বিতীয় স্তম্ভের পাদদেশে একশ্রেণী ভূমিস্পর্শ-মুদ্রাস্ত বুদ্ধমূর্তি খোদিত আছে। স্তম্ভপীঠের দক্ষিণে চারিটি মূর্তি ও পূর্বে ২টি মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার পর প্রস্তর ভাদিয়া গিয়াছে। দ্বিতীয়স্তম্ভশ্রেণী ও প্রাচীরের মধ্যভাগে একটি ইষ্টকনির্মিত বেদীর ভগ্নাবশেষ আছে। মুসলমানগণ ইহাকেই মিহার বলিয়া থাকেন। পাণ্ডুরার মন্দিরের চিত্রে প্রস্তর নির্মিত এবং গোপানাবলী শোভিত এই-রূপ একটি মিহারের উদাহরণ দেখিতে পাইবেন। দ্বিতীয় স্তম্ভশ্রেণীর প্রথম ও দ্বিতীয় এবং পঞ্চম ও ষষ্ঠস্তম্ভের মধ্যদেশে এক একটি নূতন মিহার নির্মিত হইয়াছে। এগুলি দেখিতে অতি কদর্যা, বোধ হয় শীঘ্রই এগুলি ভাদিয়া দেওয়া হইবে।

বড় গাজীর সমাধির দক্ষিণ দ্বারের পার্শ্বে আরবীয় ভাষায় খোদিত লিপিস্থত একখানি প্রস্তরখণ্ড পতিত আছে। প্রস্তরখণ্ড উল্টাইয়া দেখিলে অপর পার্শ্বে একটি মূর্তির চিহ্ন লক্ষিত হয়। মূর্তিটির পদবর মাত্র বর্তমান আছে। পশ্চাত্তাগে নাগের কুণ্ডলীকৃত দেহ দেখা যায়, উত্তর পার্শ্বে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার দুইটি দণ্ডায়মানমূর্তি ছিল। এই মূর্তি-

দ্বয়ের চরণাংশ মাত্র বর্তমান।
সপ্তগ্রামে জৈননিদর্শন

ক্ষুদ্রতর মূর্তিদ্বয়ের পার্শ্বে এক একটি সুন্দর চতুর্কোণ ঘট স্থাপিত আছে। প্রত্যেক ঘট হইতে এক একটি লতা উৎখিত হইয়াছে। উর্দ্ধদেশ ভগ্ন হওয়ায় মূর্তির বিষয় অপর কিছুই জানিবার উপায় নাই। পাদপীঠে নানা অবস্থার কুণ্ডলীকৃত বহু সর্প শোভমান। ত্রয়োবিংশতি জৈনতীর্থঙ্কর পার্শ্ব-

নাথের মূর্তিতেই নাগগণের অধিক প্রাচুর্য্য। সপ্তগ্রামস্থ নাগ তাঁহার লাহন। সপ্তগ্রামে জৈনধর্মের প্রাচুর্য্যের এইমাত্র নিদর্শন আমরা দেখিতে পাই।

ই-আই রেলওয়ের ত্রিশ-বিধা ষ্টেশনের এক মাইল উত্তর পশ্চিমে জামালুদ্দিনের সমাধির অনতিদূরে উদ্বারন দত্ত ঠাকুরের মন্দির। সুবর্ণবণিক জাতীয় নিত্যানন্দভক্ত উদ্বারন দত্তের পরিচয় বোধ হয় কাহাকেও নুতন করিয়া দিতে হইবে না। মুসলমান সমাধিস্থান হইতে একটি প্রাচীন ইষ্টকাচ্ছাদিত রাজবাড়ী ধরিয়া পূর্বদিকে কিয়দূর গেলে উদ্বারন দত্তের মন্দিরে উপস্থিত হওয়া যায়। উদ্বারন দত্তের স্বজাতি-সুবর্ণবণিকগণের চেষ্টায় মন্দিরের নুতন সংস্কার হইয়াছে। বহু অর্থ ব্যয়ে, মন্দির, নাটমন্দির, বিগ্রহপরিচারকগণের আবাসস্থান প্রভৃতি নির্মিত হইয়াছে। কিন্তু গ্যাসালোকশোভিত হওয়ায় প্রাচীন স্থান মাহাত্ম্যের সপ্তগ্রামের সম্মানের লাঘব হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। মন্দিরভাষ্যত্রে কাষ্ঠ-বৈক্যতীর্থ সিংহাসনোপরি প্রধান বিগ্রহ ষড়্ভুজ গৌরাদেব। চতুর্পার্শ্বে নিত্যানন্দ, গোপাল, মুরলীধর প্রভৃতি মূর্তি, বৃহৎ সিংহাসন অধিকার করিয়া আছেন। মন্দিরাদ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কালীকুমার দত্ত তাম্রখণ্ড হইতে কণ্ঠিত একখানি মনুষ্যপদাকৃতি দেখাইয়া বলিলেন, “উহা উদ্বারন দত্ত ঠাকুরের পদচিহ্ন।” সিংহাসনের পার্শ্বে একখানি আধুনিক তৈল চিত্র দেখা গেল। শুনিলাম, উহা উদ্বারন দত্ত ঠাকুরের চিত্র। কালীকুমার বাবুর নিকট বিশেষ অনুসন্ধানে জানা গেল, উদ্বারন দত্ত ঠাকুরের প্রস্তরনির্মিত একটি প্রাচীন মূর্তি ছিল। প্রায় চল্লিশ বৎসর পূর্বে ঐ মূর্তি নষ্ট হইয়া যাওয়ার তাহা হইতে একখানি তৈলচিত্র গৃহীত হয়। বর্তমান চিত্র উক্ত তৈলচিত্রের প্রতিলিপি। শ্রীযুক্ত দৌলেশচন্দ্র সেন মহাশয়, অসম্ভিদ্ধ বঙ্গীয় পাঠকের প্রাসের জন্ম উক্ত চিত্র শ্রী “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” নামক পুস্তকে উদ্বারন দত্তের চিত্ররূপে প্রকাশিত করিয়াছেন !!! মন্দিরপ্রাঙ্গণে অতি প্রাচীন একটি মাধবীলতা দেখিতে পাইলাম। কণিত আছে, এই মাধবীলতাকুঞ্জতলে নিত্যানন্দ বিশ্রাম করিতেন। এই মাধবীলতার কুঞ্জটি ব্যতীত, উদ্বারন দত্ত ঠাকুরের মন্দিরের প্রাচীনত্বের আর কোন নিদর্শনই দেখা যায় না। মাধবীলতার মূলদেশে একটি নুতন বেদী নির্মিত হইয়াছে। বেদীর উভয়পার্শ্বে এক একটি নুতন চৈত্য নির্মিত হইয়াছে। চৈত্য ব্যতীত ইহার উপযুক্ত নাম আর কিছুই পাইলাম না। এ তালি ইউরোপীয়গণের সমাধির অন্তরঙ্গ নির্মিত। শুনিলাম একটি উদ্বারন দত্তের সমাধি। অপরটি সামঞ্জস্য রাখিবার জন্ম নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরাজনের বাহিরে কলিকাতানিবাসী সুবর্ণবণিকগণের আবাসের জন্ম একটি গৃহ নির্মিত হইয়াছে।

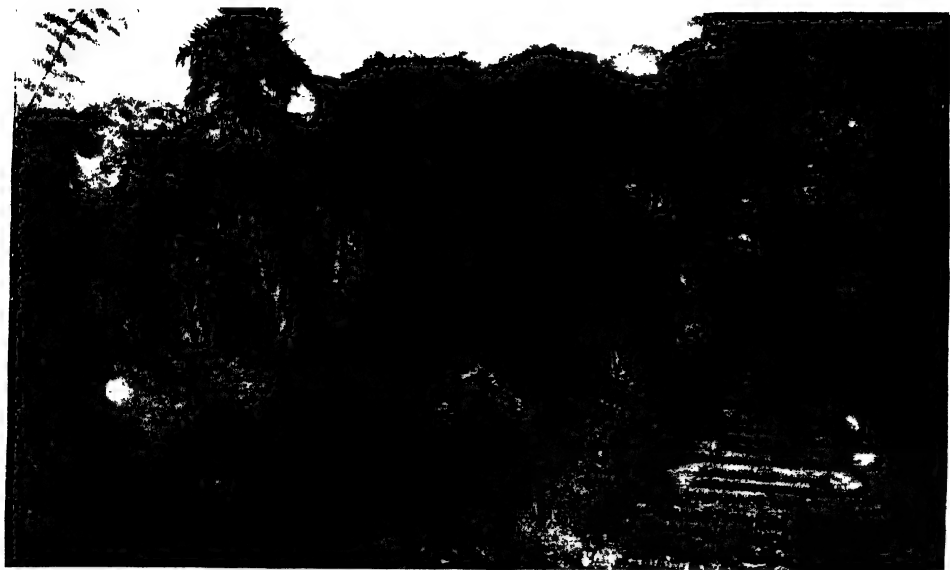
জামালুদ্দিনের সমাধি হইতে গ্রাণ্ট্রক রোড ধরিয়া উত্তরাভিমুখে কিয়দূর গমন করিলে পশ্চিমাভিমুখগামী একটি প্রাচীন রাজপথ নরনগোচর হয়। উভয়পার্শ্বে বিশালকার বৃক্ষসকল পথটিকে সর্বদা ছায়াবৃত করিয়া রাখিয়াছে। ইষ্টকাচ্ছাদনের রম্যতা দাসের পাট জন্ম পথের মধ্যে, স্থানে স্থানে খজুরবৃক্ষ ব্যতীত ছর্কাদল মঞ্চ

অগ্নিরাছে। উভয় পার্শ্বের বনরাজি বেতস্ ও বেতুলতায় আচ্ছাদিত হইয়া সদাসর্বদা বেন অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া আছে। উদ্ধারণ দত্তের মন্দিরের প্রাচীন চৌকীদার বাগ্গী-জাতীয় এক বৃক্ষসর্দারের মুখে জানা গেল, এই নিবিড় বন মধ্যে অত্যন্ত দূরে প্রস্তরনির্মিত এক অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ আছে।

রাজপথ বহুদূর গিয়া এক আশ্রয়স্থানের ভিতর প্রবেশ করিল। পথে রঘুনাথ দাসের আখুড়ার বর্তমান সেবাইতের সহিত সাক্ষাৎ হইল। আখুড়াটি দেখিলে ভক্তির উদ্বেক হয়। ঈষ্টকনির্মিত সিংহদ্বার সংস্কারভাবে পতনোন্মুখ। অভ্যন্তরে গোশালা এবং অতিথিশালা প্রভৃতির দ্বিতল গৃহগুলি বৃহদাকার মহীকহের আশ্রয় হইয়াছে। মন্দিরের বিত্তীয় প্রাক্ষণে একটি ক্ষুদ্রগৃহে বর্তমান সেবাইত, তাঁহার বৈষ্ণবী ও শিষ্য বাস করিয়া থাকেন। একটি অপেক্ষাকৃত নূতন গৃহে বৈষ্ণবদিগের কয়েকটি মণ্ডি স্থাপিত আছে। এই মন্দিরের অপরপার্শ্বে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র গৃহে তিন ফুট দীর্ঘ দুই ফুট প্রশস্ত শৈবালাচ্ছাদিত একখণ্ড প্রস্তর আছে ও তারিণী অতিপ্রাচীন কণ্ঠ-পাঠকাবয় পতিত আছে। শুনা গেল, এই প্রস্তরাসনে বসিয়া রঘুনাথ দাস সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন এবং পাঠকাবয় তাঁহারই। মন্দিরান্যন্তরে কতকগুলি প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি রহিয়াছে। কথোপকথনে বুকিলাম বর্তমান সেবাইত প্রায় নিরক্ষর। তিনি পুঁথি-গুলিতে সন্ধান পুষ্প অর্পণ করিয়াই সন্তুষ্ট। ইহার পশ্চাতেই সরস্বতী নদী। মঠ হইতে নদীগর্ভে অবতরণ করিবার জল সুন্দর ঘাট রহিয়াছে। ঘাটটি দেখিলেই বোধ হয়, যে কালে সরস্বতী নদী দেশবিদেশের বাণিজ্যাতরী বক্ষে-বহন করিয়া বিদেশীয় ধনরত্ন সপ্তগ্রামের পদপ্রান্তে উপস্থিত করিত, ঐ ঘাট সেই কালেরই নির্মিত। সুন্দর অতি ক্ষুদ্র ইষ্টক-সুসজ্জিত করিয়া এই বৃহৎ ঘাট নির্মিত। উভয় পার্শ্ব নিবিড় জঙ্গলে আবৃত। নটবাগিনী বংশদণ্ড সাহায্যে ক্ষীণনদীবক্ষ পার হইয়া গ্রামান্তরে গমন করিয়া থাকেন। অতি ক্ষীণ নদীর ক্ষীণতর স্রোত ঘাটের প্রান্তদেশ ধৌত করিয়া থাকে। নদীগর্ভের পরিসর প্রায় পঞ্চাশ হস্ত। কিন্তু ইহার অধিকাংশই এক্ষণে অরণ্যে আবৃত, স্থানে স্থানে ভূমিক্রমে কণ্ঠিত হইয়াছে। নদীগর্ভে দ্বিবেণী অভিমুখে কিয়দূরে গমন করিলে

দুর্গ

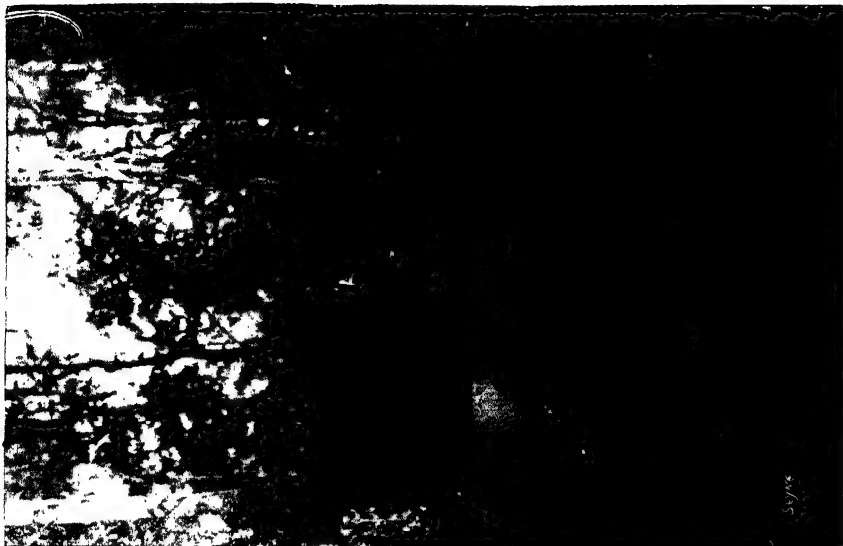
সপ্তগ্রামের প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। প্রাণ্ডটুক রোডের সেতু, দুর্গের পশ্চিমোত্তর কোণে নির্মিত। দুর্গের মৃৎস্তূপময় প্রাকারের চিহ্ন এবং পরিখা ব্যতীত আর কিছুই বিদ্যমান নাই। দুর্গের একপার্শ্বে সরস্বতী নদী প্রবাহিতা ছিল, অপর তিন পার্শ্বে গভীর পরিখা শত্রুর আগমন রোধ করিত। এই পরিখার একাংশ এখনও দেখা যায়; ইহা প্রায় বিংশতি হস্ত গভীর এবং বোধ হয় ইহাতে এখনও সর্বদা জল থাকে। ধন বৈষ্ণবনে আচ্ছাদিত পরিখার আর কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না। নদীগর্ভ হইতে অত্যন্ত ভূখণ্ড দেখিলে এখনও ইহাকে দুর্গ বলিয়া ভ্রম হয়। কয়েকখণ্ড প্রাচীন ইষ্টক পাথান-পরাক্রমের স্মৃতি রক্ষা করিতেছে। মহা-বংশর পূর্বে প্রাচ্য ও প্রাচীণ জাতি-



কেন্দ্র দাসের পাট, সরস্বতীর প্রাচীন ঘাট — মণ্ডগ্রাম ।



উদ্ধারণ দেওর নন্দিরাস্ত্রীত মানবীলতা—মণ্ডগ্রাম



নিবিড় বনপাৰ্বত্য। শিল্প-স্তম্ভের অবশেষ—সপ্তগ্রাম।

(৬)



ভূগর্ভের অবশেষ—সপ্তগ্রাম।



জমালুদ্দিনের মসজিদের অবশেষ—সপ্তগ্রাম

(৪)



জামালুদ্দিন, তাঁহার পত্নী ও দাসের সমাধি সপ্তগ্রাম ।

সমূহের বাণিজ্যাতরী, আশ্রয়ার্থ এই দুর্গপ্রাকারের নিম্নে কালবাণন করিত। সপ্তশত বর্ষ পূর্বে জয়দুপ্ত তুর্কীর বিজয়পতাকা, যে দুর্গশীর্ষে উড্ডীন ছিল, সে দুর্গের আজ এই মাত্র অবশেষ রহিয়াছে। তখনও সুদূর খেতদীপবানী ইংরাজ-মূর্তি বঙ্গবানী দেখে নাই কিন্তু মলয়বানী ও আরবীর বণিকগণ নির্ভয়ে অর্ণবপোত লইয়া পয়ামংগ্রহের জন্ত এই বন্দরে আসিত। খাসা সহন ইত্যাদি বস্ত্র ও পীতবর্ণ রেশমের গাত্রবস্ত্র সপ্তগ্রামের বন্দরের প্রধান পণ্য ছিল। শুনিতে পাওয়া যায়, দুর্গপ্রাকারনিম্নে, অর্ধচন্দ্রাকৃতি বন্দরে চীন, মলয়, ববদীপ, চোড়মণ্ডল, লঙ্কা, মালদ্বীপ, পারস্ত, আরব ও মিশরদেশীর বণিকগণের পোত আশ্রয় পাইত। এক্ষণে সেইস্থানে গোপাল ও মেঘপালগণ নিশ্চিন্ত হইয়া পশুচারণ করে। সময়ে সময়ে মুসলমানকৃষকগণ অতীত গোরব স্মরণ করিয়া 'নবাবী আমলের কেলা ছিল' বলিয়া বনাবৃত মুংস্তূপ দেখাইয়া দেয়। এই মুংপিণ্ডের উপরে হিন্দু, বৌদ্ধ, তুর্ক, আফগান, মোগল ও পর্তুগীজের রাজহ একে একে আসিয়াছে আবার গিয়াছে কিন্তু সকলেই এখানে চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছে। বর্তমান রাজার রাজত্বে শৃগাল ও বস্ত্রপণ্ড সপ্তগ্রাম দুর্গের কেলাদার হইয়া ইংরাজ-রাজত্বের শাসন রক্ষা করিতেছে।

কোন ঐতিহাসিকযুগে সপ্তগ্রাম প্রথম সমুদ্রের আবাসস্থল হইয়াছিল, কোন সপ্তসংখ্যক গ্রাম একত্র হইয়া প্রথম বাণিজ্য আকর্ষণ করিয়াছিল তাহা জানা যায় নাই,

ইতিহাস

কখনও যাইবে কিনা সন্দেহ। কোন রাজা সমুদ্রোপকূলবর্তী অরণ্য, সমুদ্রাভ্যাসোপযোগী করিয়াছিলেন? গোড়, গৌণবর্জন, সুবর্ণগ্রাম, স্থাপয়িতার নাম যে স্থানে গিয়াছে, সপ্তগ্রাম-স্থাপয়িতার নামও সেই স্থানে আছে। কত শত বর্ষপূর্বে সরস্বতীতীরবর্তী নগর পশ্চিমবঙ্গের বাণিজ্যের কেন্দ্রস্বরূপ হইয়াছিল, তাহাও কেহ জানে না। বিংশতি শতাব্দী পূর্বে রোমক ঐতিহাসিক ত্রিবেণীর নাম করিয়াছেন; ইহা হইতেই জানা যায় যে, সে সময়েও সপ্তগ্রাম অগ্রসিদ্ধ ছিল। সুতরাং তাহার কত পূর্বে ইহার অভ্যুদয় হয়, তাহা আজ কে বলিয়া দিবে? ইহার পর সহস্রাধিক বর্ষকাল সপ্তগ্রাম সম্বন্ধে আর কিছুই জানা যায় না। মুসলমানগণকর্তৃক পশ্চিমবঙ্গ-বিজয়ের শতবর্ষ পরে সপ্তগ্রামের প্রথম ঐতিহাসিক উল্লেখ পাওয়া যায়। শূরবংশীয়, পালবংশীয় এবং সেনবংশীয় নৃপতিগণের রাজত্বকালে নিশ্চয় সপ্তগ্রামের অস্তিত্ব ছিল, তাহা না হইলে মুসলমান-বিজয়ের শতবর্ষ পরে খোদিত শিলালিপিতে এই স্থানে জেতার গর্ভোক্তি দেখিতে পাওয়া যাইত না। পূর্বে যে আরবীয় শিলালিপিটির অজ্ঞান করা হইয়াছে, তাহা

সপ্তগ্রামজেতা

জাকরণী

হইতে জানা যায় যে, তুরস্কজাতীর জাকরণী হিজরার ৬২৮ অব্দে (১২২৮ খৃঃ) অবিখ্যাসিগণের মস্তক ভল্লবিদ্ধ করিয়া প্রকৃত বিখ্যাসি-

গণকে প্রভূত ধনরাজিদানে তুষ্ট করিয়াছিলেন। অবিখ্যাসিগণের ভল্লবিদ্ধ ছিন্নশিরের উল্লেখ হইতে স্পষ্ট জ্ঞাত হওয়া যায়, এইদিন দক্ষিণ ও পশ্চিম বঙ্গের প্রাচীন বন্দর সুবর্ণগ্রামবানী সেন-রাজবংশধরের হস্তচ্যুত হইয়া বিজেতা মুসলমানের পদলুপ্তি

হইয়াছিল। সেইদিন পুত্র ত্রিবেণীসঙ্গমের উচ্চ শীর্ষ বিষুমন্দিরের দেবমূর্তি সকল মুসলমানের অস্বাভাৱে ধূলাবলুটিত হইয়াছিল। সে দিন সপ্তগ্রামে হাফাকার উঠিয়াছিল; জৈন, হিন্দু, বৌদ্ধ প্রভৃতি বাঙ্গালীরা লুণ্ঠনলোলুপ অন্নদৃশ বিধর্মীর নিশ্চয় অস্বাভাৱে অসহ্য অবস্থায় প্রাণত্যাগ করিয়াছিল। মুসলমানের শাস্তিময় সমাধিগৃহের ভিত্তিতে মুসলমানের অক্ষরেই ভাষাকোশলে সেই সত্য ঘটনার সাক্ষ্য প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। যখন এই ঘটনা ঘটে, তখন সুলতান রুক্মুদ্দিন দিল্লীর সম্রাট গিয়াসুদ্দিন বলবনের পৌত্র রুক্মুদ্দিন কৈকায়ুস শাহ, কৈকায়ুস শাহ, বঙ্গ স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছেন। দিল্লীতে কৈকোবাদ ও কৈয়ুমুস নামক ভ্রাতৃদ্বয়ের অধঃপতনের পর খিলিজীবংশীয় সম্রাটগণ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। সুবিখ্যাত সম্রাট আলাউদ্দিন খিলিজী তখন দেবগিরির ঘাদবংশ ও চিতোরের শিশোদীর বংশ-ধ্বংসে ব্যাপৃত। সেইজন্ত বলবনের বংশধরগণ তখনও নির্ধিকরোধে বঙ্গসিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন। কৈকায়ুস বলবনের কনিষ্ঠ পুত্র নাসিরুদ্দিন বগরাশাহের দ্বিতীয় পুত্র। নাসিরুদ্দিন বগরাশাহের তিন পুত্র—জ্যেষ্ঠ ময়জুদ্দিন কৈকোবাদ, পিতার জীবিতকালেই সাম্রাজ্য লাভ করেন ও নিহত হন। দ্বিতীয় পুত্র রুক্মুদ্দিন কৈকায়ুস ১২৯২ খৃঃ (হিঃ ৬৯২ অব্দে) বঙ্গদেশে পিতৃসিংহাসন লাভ করেন। কৈকায়ুসের মৃত্যুর পর তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শামসুদ্দিন ফিরোজ শাহ অহুমান ১৩০০ খৃঃ (হিঃ ৭০০ অব্দে) বঙ্গরাজ্য লাভ করেন। সপ্তগ্রাম-বিজয়ের এক বৎসর পূর্বে জাফর খাঁ দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত দেবকোটের শাসনকর্তা ছিলেন। দেবকোটের নিকটবর্তী গঙ্গারামপুর গ্রামে আবিস্কৃত ৬৯৭ হিঃ (১২৯৭ খৃষ্টাব্দে) খোদিত শিলালিপি হইতে জানা যায়, সুলতান রুক্মুদ্দিন কৈকায়ুস শাহের রাজত্বকালে উলগ্-ই-আজম্ হুমায়ুন জাফর খাঁ বহ্রাম-ইং-গিন নামক সামন্তের আদেশানুসারে মুলতানের সালাহ্ জৌউ-ওয়ান্দ নামক ব্যক্তিবিশেষের তত্ত্বাবধানে একটি মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল।

ত্রিবেণীর খোদিতলিপিতে দৃষ্ট হইয়াছে যে, জাফর খাঁ তুরস্কবংশোদ্ভব। গঙ্গারামপুরের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তাঁহার প্রকৃত নাম বহ্রাম-ইং-গিন, কারণ ইং-গিন তুরস্ক শব্দ এবং হুমায়ুন জাফর খাঁ ইত্যাদি তাঁহার উপাধিসমূহ। নিম্নজাতীয় হিন্দুগণের অসহকরণে এই জাফর খাঁ, এক্ষণে উচ্চজাতীয়া হিন্দু মহিলাদিগেরও পূজা এবং কালধর্মবশে গজাভক্ত চিরস্মরণীয় দরফ্ খাঁ হইয়া দাঁড়াইয়াছেন। জাফর হইতে জাফরা এবং জাফরা হইতে উচ্চারণদোষে দফ্ রা শব্দ উদ্ভূত হইয়াছে।

ত্রিবেণীর খোদিতলিপিতে জাফর খাঁর একজন অমুচরের নাম পাওয়া যায়। পূর্বে জাফর খাঁর সমাধির পার্শ্বস্থগৃহে বড় গাজীর সমাধির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। মনি সাহেব বুরহান কাজি বা বুরখান লিখিয়াছেন,—এখানকার মৃতবল্লী অর্থাৎ জাফর খাঁর সমাধির গাজী বা ষড়গাজী সেবাইতগণের কুর্দীনায়া বা বংশতালিকায় বড় গাজীর নামান্তর দেখা যায়। কুর্দীনায়া অমুচরে বড় গাজীর নাম বুরখান গাজী। অহুমান হর, খোদিত-

লিপিতে বর্ণিত নাসির মহম্মদ বাহাকে বুরহান কাজি বলিয়া ডাকা হইত, তিনি এবং বুরখান গাজী একই ব্যক্তি। কালক্রমে সেবাইতগণের অবনতির সহিত বুরহান কাজি, বুরখান গাজীতে পরিণত হইয়াছে। বুরহান কাজির সমাধির উত্তর পার্শ্বে একটি খোদিতলিপি প্রথিত আছে। এই খোদিত লিপিটি ছইখণ্ড সুলতান ক্বক্ববর্ণ প্রস্তরে উৎকীর্ণ। সমাধিনিষ্ঠাতার অজ্ঞতাবশতঃ খোদিতলিপির প্রথম খণ্ড পরে ও দ্বিতীয় খণ্ড প্রথমে স্থাপিত হইয়াছে।

২। উক্ত খোদিত লিপির অনুবাদ।

“যিনি প্রশংসার পাত্র তাঁহার প্রশংসা হউক। দানের কর্তা, মুকুট ও শীলমোহরের অধিকারী, পৃথিবীতে ঈশ্বরের ছায়াস্বরূপ, দাতা, সদাশর, মহামুত্তব, সফল জাতির নওমুণ্ডের কর্তা, পৃথিবী ও ধর্মের সুর্য্যাস্বরূপ (শম্শুদ্দিনিয়া ওয়াদিন) জগতের পালনকর্তা, ঈশ্বরের দয়ার বিশেষ পাত্র, সুলেমানের রাজ্যের উত্তরাধিকারী রাজা আবুল মুজ্জফর ফিরোজ শাহ্ সুলতান, ঈশ্বর সর্বদা তাঁহার রাজ্য রক্ষা করুন। তাঁহার রাজত্বকালে দয়ার গৃহ নামক এই বিস্তার মহামুত্তব খাঁ, সম্মানিত দাতা, প্রশংসাযোগ্য দানবীর, সদাশর, ইসলামধর্মের ও মানবজাতির সাহায্যকারী, সত্য ও ধর্মের ধুমকেতুস্বরূপ, রাজা ও রাজ্যাধিকারিগণের সহায়স্বরূপ, সত্যবিশ্বাসিগণের অভিভাবকস্বরূপ খাঁ মহম্মদ জাফর খাঁ, ঈশ্বর তাঁহাকে শত্রুগণকর্তৃক জয়ী করিলেন (অর্থাৎ শত্রুগণ পরাভূত হইয়া তাঁহার জয়ের কারণস্বরূপ হইল) ও তাঁহাকে তাঁহার আত্মীয়স্বজনের নিকট ফিরাইয়া আনিলেন..... তাঁহার আদেশে নির্মিত হইল।” ৭১৩ সফৎসরের সহিত সফৎ মহরম মাসের প্রথম দিবস (২৮শে এপ্রিল, ১৩১৩ খৃঃ, ৭২০ বঙ্গাব্দ)।

এই খোদিতলিপি হইতে জানা যায় যে, সপ্তগ্রাম জয়ের পর পঞ্চদশবৎসরকাল পর্য্যন্ত বিজেতা জাফর খাঁ শাসনকর্ত্বপদে নিযুক্ত ছিলেন। শম্শুদ্দিন ফিরোজশাহের পুত্র শিহাবুদ্দিন বগরাশাহ্ দিল্লীর অধীনতা স্বীকার করেন; তাঁহার ভ্রাতা বাহাদুর শাহ্ তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিলে সম্রাট গিয়াসুদ্দিন তোগলকের শরণাপন্ন হন (১৩২০ খৃঃ)। ১৩২১ খৃষ্টাব্দের (৭০৮ বঙ্গাব্দের) পর বাহাদুর শাহের ভ্রাতা নাসিরুদ্দিন সম্রাটকর্তৃক লক্ষণাবতীর শাসনকর্ত্বপদে নিযুক্ত হন। পরে শিহাবুদ্দিন ও নাসিরুদ্দিনের প্ররোচনায় সম্রাট গিয়াসুদ্দিন তোগলক বাঙ্গালা আক্রমণ করেন। সম্রাট তাঁহার পোষ্যপুত্র ভাতার খাঁকে বাহাদুর শাহের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। এই যুদ্ধের পর বাহাদুর শাহ্ বন্দীভাবে দিল্লীতে নীত হন। জিয়াউদ্দিন বারনির ‘তারিখ্-ই-ফিরোজশাহী’ নামক গ্রন্থে দেখা যায় যে, এই সময়ে বঙ্গদেশ তিনভাগে বিভক্ত হইয়াছিল এবং প্রত্যেক বিভাগে এক এক জন স্বতন্ত্র শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। সম্রাট গিয়াসুদ্দিনের মৃত্যুর পর সম্রাট মহম্মদ তোগলক ইজুদ্দিন-রা-হিয়া আজম্-উল্মুখ নামক একব্যক্তিকে সপ্তগ্রাম শাসনের ভার অর্পণ করেন। ইনি ৭২৪* হইতে ৭৪০ (১৩২৩-১৩৩৯ খৃঃ, ৭৩০-৭৩৬ বঙ্গাব্দ) হিজ্রি

* সন্ত্খাব-উৎ-তওয়ারিখ্—২২৬।৩০ পৃঃ।

পর্যন্ত সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা ছিলেন। পরে বঙ্গে নূতন স্বাধীন রাজবংশের প্রতিষ্ঠার সহিত সপ্তগ্রাম ইলিয়াস্ শাহের সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়া পড়ে। সজাট্ মহম্মদ ভোগলকের রাজত্বকালে সপ্তগ্রামে মুদ্রাযন্ত্র (টাকশাল) প্রতিষ্ঠিত হয়। কলিকাতা মিউজিয়মে ৭২৯ হিজরিতে (১৩২৮ খৃঃ, ৭০৫ বঙ্গাব্দ) মুদ্রিত সপ্তগ্রামের মুদ্রণশালার মুদ্রা আছে। ১৩৪৭ খৃষ্টাব্দের (৭৫৪ বঙ্গাব্দ) পর শম্শুদ্দিন ইলিয়াস্ শাহ বঙ্গে স্বাধীনতা লাভ করেন। তদীয় পুত্র আবুল মুজাহিদ্ সিকন্দর শাহ্ রাজ্যলাভ করেন। সপ্তগ্রামের মুদ্রাযন্ত্রে ৭৮১ ও ৭৮৩ হিজরার (১৩৭৯ ও ১৩৮১ খৃঃ, ৭৮৬ ও ৭৮৮ বঙ্গাব্দ) মুদ্রিত সিকন্দরশাহী মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। সিকন্দর শাহের পর তৎপুত্র আজম্ শাহ্ সপ্তগ্রামে ৭৯০ হিজরার (১৩৮৮ খৃঃ, ৭৯৫ বঙ্গাব্দ) মুদ্রাঙ্কণ করিয়াছিলেন। ভাটুরিয়ার রাজা কংস বা গণেশকর্তৃক সিংহাসনে স্থাপিত সুলতান বারাজিদের সপ্তগ্রাম মুদ্রণশালার কোন মুদ্রা এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। কংস বা গণেশের পুত্র স্বধর্মত্যাগী যহ বা জালালুদ্দিন মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে সপ্তগ্রামের মুদ্রণশালায়, ৮২১ হিজরার (১৪১৮ খৃঃ, ৮২৫ বঙ্গাব্দ) মুদ্রিত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। সুলতান ইলিয়াস্ শাহের বংশের পুনরুত্থানের সময় বোধ হয় সপ্তগ্রামের মুদ্রণশালা কিয়ৎকাল বন্ধ ছিল। ইহার পর সেন্ শাহের সময় পুনরায় সপ্তগ্রামের মুদ্রা দেখিতে পাওয়া যায়। ইলিয়াস্ শাহের বংশের পুনঃপ্রতিষ্ঠাতা সুলতান নাসিরুদ্দিন মহম্মদের একটি শিলালিপি সপ্তগ্রামে আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা হইতে জানা যায় যে, ৮৬১ হিজরার (১৪৫৮ খৃঃ, ৮৬৫ বঙ্গাব্দ) তব্বিয়ৎ খাঁ নামক একব্যক্তি সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা ছিলেন। তাঁহার সময়ে সপ্তগ্রামে একটি মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল। এই শিলালিপি এক্ষণে ত্রিশবিবা-গ্রামে জমালুদ্দিনের সমাধির একপ্রান্তে পতিত আছে। চিত্রে জমালুদ্দিনের সমাধির পশ্চাতে যে ছিদ্রময় প্রস্তরখণ্ড দেখা বাইতেছে, উহাই নাসিরুদ্দিন মহম্মদ শাহের খোদিতলিপি †

৩। খোদিত লিপির অনুবাদ।

ঈশ্বর বলিরাছেন, যে লোক তাঁহাকে শেষ দিনেও বিশ্বাস করে এবং নিরামিতরূপে প্রার্থনা করে ও বিধি অনুসারে দান করে, একমাত্র ঈশ্বর ব্যতীত অপর কাহাকেও ভজ করে না, সেই লোকই ঈশ্বরের অমৃত মসজিদ নির্মাণ করিবে। এক্ষণে লোক সত্যপথাবলম্বি-গণের মধ্যে অমৃততম। এবং তাঁহার জ্যোতিঃ সর্বত্র বিস্তীর্ণ হইয়াছে ও যৎকৃত উপকার সর্বসাধারণে ভোগ করিয়া থাকে, তিনি বলিরাছেন, সকল মসজিদের অধিকারী ঈশ্বর; তাঁহাকে ব্যতীত অমৃত কাহাকে ডাকিও না। এবং প্রেরিত (পরগম্বর) বলিরাছেন, ঈশ্বরের আশীর্বাদ তাঁহার, তাঁহার বংশের ও তাঁহার সঙ্গিগণের উপরে থাকুক। যে লোক সংসারে মসজিদ নির্মাণ করে, ঈশ্বর তাহার অমৃত স্বর্গে একটি গৃহ নির্মাণ করিবেন।।..... তাঁহার দ্বারা যিনি দয়ালু ঈশ্বরের নিকট হইতে সাহায্য প্রাপ্ত হইরাছেন.....

† Journal of the Asiatic Society of Bengal 1870. p. and 1878. p. 270.

ক্রমাৎ এবং সাক্ষীদ্বারা ইস্লামধর্ম ও মুসলমানগণের সাহায্যকারী নাসিরুদ্দীন নীরাওয়াদিন আবুল মোজাক্কির মহম্মদ শাহ্ জুলতান ;—ঈশ্বর তাঁহার রাজ্য ও রাজত্ব চিরস্থায়ী করুন ও তাঁহার অবস্থা উন্নত করুন। মহামুভাব, উন্নত এবং তবিরত খাঁ এই উপাধিতে পরিচিত, তিনি এই মসজিদ নির্মাণ করিলেন.....ঈশ্বর তাঁহার বিশাল দান ও সন্তুষ্টির জন্য তাঁহাকে লংসারের শেখকালজ পাণ হইতে রক্ষা করুন। সন ৮৬১।

এই খোদিতলিপি ব্যতীত তবিরত খাঁর নাম অপর কোন স্থানে পাওয়া যায় নাই। জুলতান্ নাসিরুদ্দিন মহম্মদের রাজত্বকালে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র মালিক রকমুদ্দিন বার্বক্ শাহ্ তদীয় অমুচর ইক্‌রার খাঁ কর্তৃক সপ্তগ্রামে এক মসজিদ নির্মাণ করান। ইক্‌রার খাঁর অমুচর আজমল খাঁ মসজিদ নির্মাণের ভার প্রাপ্ত হন।

৪। খোদিত লিপির অনুবাদ।

ঈশ্বর বলিরাছেন, মসজিদসকল ঈশ্বরের সম্পত্তি, ঈশ্বর ভিন্ন অন্য কাহারও উপাসনা করিও না। সুবিচারক, দাতা, বিজ্ঞ, ক্ষমক, জুলতান-মহম্মদ শাহের পুত্র বার্বক্ শাহের রাজত্বকালে, তারিখ ৮৬০ অব্দের মহরম মাসের প্রথম তারিখে, মহামুভাব খাঁ সম্ভ্রান্ত ওয়াজ্‌ রাজাস্তঃপুররক্ষী সম্ভ্রান্ত ওয়াজ্‌ ইক্‌রার খাঁ, (সর্বদাই তাঁহার মহত্ব থাকুক), তাঁহার সৈন্তাধ্যক্ষ লাজ্‌লা মনখাবাদ জেলার ও লাওবালা নগরের উজির ও সৈন্তাধ্যক্ষ উলুগ্‌ আজমল খাঁ, (ঈশ্বর তাহাকে উত্তর জগতে রক্ষা করুন).....তাঁহার আদেশে এই মসজিদ নির্মিত হইল।

ইক্‌রার খাঁ সপ্তগ্রাম হইতে ৮৬৫ হিজরায় দেবকোট পরগণার শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হন। দিনাজপুরে দুইটি আবিষ্কৃত খোদিত লিপিতে তাঁহার নাম পাওয়া গিয়াছে। প্রথমটি হইতে জানা যায় যে, বার্বক্ শাহের রাজত্বকালে ইক্‌রার খাঁর আদেশে নির্মিত একটি মসজিদ ও তৎপার্শ্ববর্তী সমাধি ৯৬৫ হিজরায় জোড় ও বরুর পরগণার জজিদার ও সিক্‌দার উলুগ্‌ নসরত খাঁ কর্তৃক সংস্কৃত হইয়াছিল। অহুমান হয়, সপ্তগ্রামে আসিবার পূর্বেও ইক্‌রার খাঁ দেবকোট পরগণার ছিলেন ; কারণ ৮৬০ হিজরায় ইক্‌রার খাঁ সপ্তগ্রামে ছিলেন, ইহার পর তিনি দেবকোট পরগণায় যে মসজিদ নির্মাণ করিয়াছিলেন, ৮৬৫ হিজরায় পূর্বে নিশ্চয়ই তাহার সংস্কার আবশ্যক হয় নাই। ইহা হইতে অহুমান হয়, সপ্তগ্রামের শাসন-কর্ত্ত-পদে নিযুক্ত হইবার পূর্বেও ইক্‌রার খাঁ দিনাজপুরে ছিলেন, বরুর পরগণা অত্‌তাপি ঐ নামেই পরিচিত আছে। জজিদার ও শিক্‌দার উপাধি হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়েই এখনও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তবে ইহাদের প্রকৃত কার্য্য কি ছিল তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। দিনাজপুরের অন্তঃপাতী পত্নীতলা থানার নিকটস্থ মাহীগঞ্জ গ্রামে, দ্বিতীয় খোদিত-লিপিটি আবিষ্কৃত হয়। ইহা হইতে জানা যায় যে, বার্বক্ শাহের রাজত্বকালে উলুগ্‌ ইক্‌রার খাঁর আদেশে আশরফ্ খাঁ কর্তৃক একটি মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল। (৮৬৫ হিঃ ১৪৬০ খৃঃ অঃ)। জুলতান্ রকমুদ্দিন বার্বক্ শাহের রাজত্বকাল স্থির নির্ণয় করা যায় না ; তবে রঙ্গপুরের কাঁটাছয়ার নামক স্থানের শাহ্ ইস্‌খাইল গাজীর সমাধি রক্ষকগণের নিকটে

যে পুঁথি আছে * তাহা হইতে জানা যায় যে, ৮৭৮ হিজরায় (১৪৭৪ খৃষ্টাব্দে) বারবক্ শাহ জীবিত ছিলেন।

৮৭৯ হিজরায় বারবক্ শাহের পুত্র ইউসুফ্ শাহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার অভিষেকের নয় বৎসর পরে সপ্তগ্রামের উপকণ্ঠবর্তী পাণ্ডুরা নগরীর বিখ্যাত মন্দির-গুলির ধ্বংস হয়। এক্ষণে পাণ্ডুরায় দুইটি মসজিদ ও একটি অত্যুচ্চ মিনার ব্যতীত আর কিছুই নাই, কিন্তু কালে মসজিদগুলি ধ্বংস হওয়ায় প্রাচীন হিন্দু-কীর্ত্তির নিদর্শনগুলি বাহির হইয়া পড়িয়াছে। মিনারের প্রবেশদ্বার যে হিন্দু-মন্দির হইতে লুপ্তিত উপকরণের দ্বারা নির্মিত, তাহা আর এখন গোপন রাখিবার উপায় নাই। উক্ত দ্বারের প্রত্যেক পার্শ্বে এক একটি স্তম্ভ আছে; এই স্তম্ভগুলি মিনারের সম্মুখবর্তী ২২ গজি মসজিদের অভ্যন্তরস্থ স্তম্ভগুলির অমূরূপ। এতদ্ব্যতীত মিনারের অপর সমুদয় অংশই ইষ্টক নির্মিত। মিনারটি সম্প্রতি গবর্ণমেণ্টের আদেশে সংস্কৃত হইয়াছে। মসজিদদ্বয়ের সংস্কার আরম্ভ হইয়াছে। মসজিদদ্বয়ের অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয়। ইহার প্রাচীর ইষ্টক নির্মিত, কিন্তু অভ্যন্তরস্থ সজ্জা বহুমূল্য কুম্ভ-প্রস্তর নির্মিত। বাইশ গজি বা বাইশ দরওয়াজা মসজিদের অভ্যন্তরে তিন পংক্তি-কুম্ভ-প্রস্তর নির্মিত স্থানর কারুকার্য খচিত স্তম্ভ আছে, কিন্তু চিত্রে দেখিতে পাইবেন যে, স্তম্ভগুলি আকারে এক নহে ও শিল্পকার্য্য নানাক্রম। ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, নানা স্থান হইতে স্তম্ভগুলি সংগৃহীত হইয়াছে। এই মসজিদে একটি প্রস্তরময় মিষার বা বেদী আছে। উহা দেখিলেই বোধ হয় যে, উহা একটি ক্ষুদ্র হিন্দু মন্দির। মিষারে উঠিবার সোপানাবলীও প্রস্তরনির্মিত ও শিল্পকার্য্যে শোভিত। বাইশ গজি মসজিদের সম্মুখে সরকারী রাস্তার অপর পার্শ্বে আর একটি মসজিদ আছে। এই মসজিদে একখানি খোদিত লিপিবদ্ধ শিলাখণ্ড প্রোথিত ছিল, উহা স্থান ভ্রষ্ট হইয়াছে, এই মসজিদের অবস্থা ক্রমশঃ শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছে, তথাপি এখনও লোকে ইহাতে প্রার্থনা করিয়া থাকে। ইহা আর কিছু কাল অসংস্কৃতাবস্থায় থাকিলে এক কালে ভূমিসাৎ হইবে। খোদিত লিপিবদ্ধ শিলাখণ্ড কয়েক বৎসর পূর্বে স্থানচ্যুত হওয়ায় মসজিদের সম্মুখস্থ শাহনুজি নামক পীরের সমাধি পার্শ্বে রক্ষিত হইয়াছে। খোদিত লিপিটি যে প্রস্তরখানিতে খোদিত উহার অপর দিকে একটি দণ্ডায়মান সূর্য্যমূর্ত্তি আছে। ঐ মূর্ত্তির পাদদেশের পশ্চাদ্ভাগে লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছে।

৫। খোদিত লিপির অমুবাদ।

সর্ব্বশক্তিমান ঈশ্বর কহিয়াছেন, মসজিদসকল ঈশ্বরের সম্পত্তি; সুতরাং ঈশ্বর ব্যতীত আর কাহারও নিকট প্রার্থনা করিও না এবং ঈশ্বরের প্রেরিত বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি এই সংসারে একটি মসজিদ নির্মাণ করিবে, ঈশ্বর তাহার জন্ম অল্প জগতে ৭০টা গৃহ নির্মাণ

* ইহা একখানি পাণি পুথি। ইহা শাহজ'হাব রাজসকালে রচিত হইয়াছিল। ইহার নাম রিসালৎ-উস-গুহাদ। Journal of the Asiatic Society of Bengal 1874 pt I. p. 215

করিবেন। এই মসজিদ জগৎপতি জৈম্বের দৈব সাহায্য প্রাপ্ত প্রমাণ ও সাক্ষীদ্বারা জৈম্বের প্রতিনিধি রাজপুত্র ও রাজপৌত্র সুলতান মহম্মদ শাহের পৌত্র সুলতান বারবক্ শাহের পুত্র সমমুদ্দিন আবুল মুজাফর ইউসুফ্ শাহ; জৈম্ব তাঁহার রাজ্য ও রাজত্ব হারী করুন.....তাঁহার রাজত্বকালে নির্মিত হইয়াছিল। মজলিসগণের মজলিস সর্বোচ্চ সর্বসম্মানিত মজলিস অসি ও লেখনীর প্রভু, সেই সময় ও যুগের বীর, উলুগ্ মজলিস আজম (জৈম্ব তাঁহাকে উত্তর জগতে রক্ষা করুন) মহরম মাসের প্রথম দিবসে বুধবারে ৮৮২ সালে (নির্মিত হইল) সূর্য্যোদয় হইল।

ইহা হইতে অনুমান হয় যে, সপ্তগ্রাম জমির প্রায় ২০০ বৎসর পরে পাণ্ডুরা মুসলমান-গণের পদানত হইয়াছিল। স্বর্গ্যমূর্তির পাদপীঠ অতি সুদর্শন। দেবতার পদদ্বয় অত্যাচ্চ চন্দ্রপাত্রক সন্নক, পাদদ্বয়ের অভ্যন্তরে বলগাহন্তে সারথি অরুণ উপবিষ্ট ও একপার্শ্বে ছায়া ও অপর পার্শ্বে উবা দণ্ডায়মান। কোন কোন মতানুসারে ইহারা স্বর্ঘ্যপত্নী। ছায়া ও উবার পার্শ্বে আলীচ ও প্রত্যালীচ পদে ক্রীগণ শরভাগ করিতেছে। ইহারা শরশ্বরূপ স্বর্ঘ্যশক্তি দিগ্দিগন্তে প্রেরণ করিতেছে। একপ কিরণকিতরী মূর্তি অস্ত্র সকল স্বর্ঘ্যমূর্তিতেও দেখা যায়। সর্বশেষে একপার্শ্বে লেখনী ও মন্তাণার হস্তে দেবগুরু বৃহস্পতি ও অপর পার্শ্বে খজা ও যষ্টিহস্তে শনৈশ্চর দণ্ডায়মান আছেন। মূর্তির উপরিভাগ কিরূপ ছিল, তাহা বলা কঠিন। তবে সাধারণতঃ স্বর্ঘ্যমূর্তিসমূহ দ্বিহস্ত ও উত্তর হস্তেই সনালোৎপল থাকে, এ মূর্তিটিও তক্রূপ ছিল বলিতে পারা যায়। ১৪৭৭ খৃষ্টাব্দে পাণ্ডুরার দেবমন্দিরগুলি বিনষ্ট হইয়া ও ভগ্নাবশিষ্ট উপকরণ লইয়া মসজিদঘর ও মিনার নির্মিত হয়। পাণ্ডুরা যে পাঠানরাজত্বকালে এবং তৎ পূর্বকালেও অতিশয় সমৃদ্ধিশালিনী নগরী ছিল, মসজিদঘরের ধ্বংসাবশেষেই তাহার প্রচুর প্রমাণ দেখা যাইতেছে। পাণ্ডুরা ষ্টেশন হইতে মসজিদ পর্যন্ত সমস্ত ভূখণ্ড প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ ও দীর্ঘিকায় পরিপূর্ণ। বহুমূল্য ভ্রলত কারুকার্য্য শোভিত কৃষ্ণপ্রস্তরনির্মিত মন্দিরসমূহে কেবলই যে এই একটি স্বর্ঘ্যমূর্তি মাত্র প্রতিষ্ঠিত ছিল না, একরূপ অনুমান অমূলক নহে। কয়েক বৎসর পূর্বে মসজিদের সম্মুখস্থ একটি প্রাচীন পুষ্করীঘর পঙ্কোদ্ধারকালে একটা হিন্দুমূর্তির কয়েকটা অঙ্গ পক্ষমধ্যে পাওয়া গিয়াছিল। শ্রবজীবগণ রক্ষণার্থ চুল্লী নির্মাণকালে এই অঙ্গগুলি ব্যবহার করিয়াছিল। শাহ্ সুফির আন্তানার বর্তমান খাদিম অনুগ্রহপূর্বক সে গুলি আমাদিগকে দান করিয়াছেন। সাহিত্য-পরিষদের নুতন গৃহ নির্মিত হইলে, এইগুলি প্রদর্শিত ও তথায় রক্ষিত হইবে। খণ্ডগুলি যোজন্য করিয়া দেখা গেল যে, এই গুলি একটি বিষ্ণুমূর্তির অঙ্গ। একপার্শ্বে তিনখণ্ড প্রস্তর যোজন্য করিয়া সনালপদ্মহস্তা লক্ষ্মীদেবীর মূর্তি ও তদপেক্ষা বৃহত্তর বিষ্ণুমূর্তির গদা ও শঙ্খধারী হস্তদ্বয় স্পষ্ট হইয়াছে। অপর পার্শ্বে দুইখণ্ড প্রস্তর যোজন্য করিয়া বীণাপাণি দেবীর মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। ইহা হইতে প্রমাণ হইতেছে যে, সৌর ও বৈষ্ণব প্রভৃতি নানা সম্প্রদায়ের মন্দির ১৪৭৭ খৃষ্টাব্দে শমসুদ্দিন-ইউসুফ্ শাহের আদেশে মজলিস

উল্ মজলিস্ উপাধিধারী সেনাপতি বজ্রুক দিনট হইল। এই ব্যক্তির প্রকৃত নাম জানিবার কোন উপায় নাই। পূর্বে সপ্তগ্রামবিজেতা জাফরের নাম ও উপাধি দেখিলে বোধ হইবে উহা বিভিন্ন ব্যক্তির নাম। বস্তুতঃ মোগল বিজয়ের পূর্ববর্তী মুসলমান অমাত্যগণের প্রকৃত নাম পাওয়া অতি কঠিন ব্যাপার। তাহাদিগের অধিকাংশই মজলিস উপাধিধারী। যথা—মজলিস্ উল-মজলিস্, মজলিস্‌হুস ইত্যাদি। শম্‌সুদ্দিন-ইউসুফ্ শাহের পর কংপুত্র সিকন্দর শাহ্ সিংহাসন আরোহণ করেন, ইনি উম্মাদ রোগগ্রস্ত ছিলেন। হাব্‌সী ক্রীতদাসগণ অভিষেকের দিবসেই তাঁহাকে হত্যা করে। ইহার পর সুলতান নাসিরুদ্দিন মহম্মদ শাহের পুত্র সুলতান্ জালালুদ্দিন ফতেশাহ্ সিংহাসনে আরোহণ করেন। জালালুদ্দিন বলেন, ইউ-সুফ্ শাহ্ ফতেশাহের পিতা; কিন্তু খোদিতলিপি ও মুদ্রা হইতে জানা যায়, ফতেশাহ মহম্মদশাহের পুত্র ও ইউ-সুফ্ শাহের খুল্লতাত। ফতেশাহের একটা খোদিতলিপি ত্রিশবিধা গ্রামে জমালুদ্দিনের সমাধির পার্শ্বে পতিত আছে। যথা—

৬। খোদিত লিপির অনুবাদ।

ঈশ্বর বলিয়াছেন যে, মসজিদ সকল ঈশ্বরেরই স্তুতরাজ্য ঈশ্বর ব্যতীত কাহারও নিকট প্রার্থনা করিও না, ও পরগণার বলিয়াছেন, (তিনি শাস্তিপ্রাপ্ত হউন) এই পৃথিবীতে যে ঈশ্বরের জন্ত একটি মসজিদ নির্মাণ করিবে, ঈশ্বর তাহার জন্ত স্বর্গে একটি গৃহ নির্মাণ করিবেন। এই মসজিদ দাতা ও স্থবিচারক রাজা সুলতান মহম্মদ শাহের পুত্র জালালুদ্দিন আবুল মুজাফর ফতেশাহের রাজত্বকালে (ঈশ্বর তাহার রাজত্ব রক্ষা করুন) নির্মিত হইল। লেখনী ও অসির উলুগ মজলিস্‌হুস সাজলা মনখাবাদের ও বিখ্যাত নগর সিমলাবাদের সৈন্তাধ্যক্ষ ও উজির এবং লাওবালা ও মিহিরবক্‌ খানার ও হাদিগড় জেলা ও মহালের সৈন্তাধ্যক্ষ; (ঈশ্বর তাঁহাকে উত্তর জগতে রক্ষা করুন) কর্তৃক এই মসজিদ নির্মিত হইল। তারিখ মহরম মাসের চতুর্থ দিবস সাল ৮৯২ হুর্ল দাস আখন্দ মালিক কর্তৃক লিখিত হইল।

এই খোদিতলিপি অনুসারে মজলিস্‌হুস ১৪৮৭ খৃষ্টাব্দে সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা ছিলেন, ইহার নাম অপর কোন খোদিত লিপিতে পাওয়া যায় নাই। ঐ বৎসরেই সুলতান জালালুদ্দিন ফতেশাহ হাব্‌সী ক্রীতদাস বারবকের হস্তে নিহত হন। এই সময়ে বঙ্গদেশের অবস্থা অতি ভয়ানক হইয়া উঠিয়াছিল। সুলতান বারবক শাহ্ হাব্‌সী ক্রীতদাসগণকে বিখ্যাত জ্ঞানে শরীর রক্ষার নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ক্রমে ইহাদিগের সংখ্যাধিক্যবশতঃ ইহারা অত্যন্ত বলবান্ ও দুর্দান্ত হইয়া উঠে। রোমক প্রিটোরিয়ান সৈন্তদলের জায় ইহারা উপর্যুপরি কয়েক জন সম্রাটকে নিধন করিয়া পরে আপনাদের দলপতিগণকে সিংহাসনে স্থাপিত করে। সুলতান সিকন্দর শাহ্ ও সুলতান ফতেশাহ্ ইহাদের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হন। পরে ইহারা বীর দলপতি মালিক বারবক মালিক আদিল প্রভৃতি হাব্‌সীগণকে সিংহাসনে স্থাপন করে। সাত বৎসরের মধ্যে পরিজন

দগ্ধপতি নিহত হন। নির্ধর হাবসীগণের অত্যাচারে পীড়িত হইয়া বঙ্গীর হিন্দুরাজগণ ও মুসলমান অমাত্যগণ একমত হইয়া শেন হাবসীরাজ্য মুজকরশাহের মন্ত্রী গৈরদ হুসেনের নেতৃত্বে বিদ্রোহী হন। এই সময়ে বাঙ্গলার মুসলমান রাজগণের ক্ষমতা গোড়ের দুর্গ-প্রাকারের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল। ১৪৯৩ খৃষ্টাব্দে হুসেনশাহ স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। ইহার চারিবৎসর পরে অর্থাৎ ১৪৯৭ খৃষ্টাব্দে মুজাফর শাহ পরাজিত ও নিহত হন। ইহার পরে হুসেন শাহ বঙ্গদেশে একাধিপত্য লাভ করেন, হুসেন শাহ সকল অনর্থের মূল। তিনিই হাবসীগণকে বঙ্গদেশ হইতে বিতাড়িত করেন। সপ্তগ্রামে হুসেন শাহের রাজ্যকালের তিনটি খোদিতলিপি আবিষ্কৃত হইরাছে। এই তিনটি ত্রিবেণীতে জাফর খাঁর মসজিদের প্রাচীরগাত্রে সংলগ্ন আছে—১। এই খোদিতলিপিটি জাফর খাঁর মসজিদের দক্ষিণ প্রান্তের সিন্ধু-রাবের পার্শ্বে সংলগ্ন আছে।

৭। খোদিত লিপির অর্থবাদ।

ঈশ্বর দয়ালু.....সমাপ্ত হউক। দয়ালু ঈশ্বরের নামে আরম্ভ করিতেছি। ঈশ্বর ধন্ত হউন। সকল জগতের সৃষ্টিকর্তা মেঘের জন্মদাতা.....তাহাকে ধন্তবাদ, সমগ্র রাজ্য বাহার হস্তে তিনি প্রত্যেক বিষয়ে ক্ষমতাবান্ তিনি জন্মমূহুর সৃষ্টিকর্তা, তোমরা তাহার আদেশমত সংকার্য্য কর। তাহাকে ধন্তবাদ, বিনি নিজের দাসের নিকট জগৎকে ভয় দেখাইবার জন্ত কোরাণ পাঠাইরাছেন। তাহাকে ধন্তবাদ, বিনি ইচ্ছা করিলেই তোমাদের মঙ্গলসাধন করিতে সমর্থ।.....সর্বোত্তম সৃষ্টিকর্তা। সপ্ত আকাশ ও তাহার ভিতর বাহা কিছু আছে তৎ সকলের ঈশ্বর। সপ্ত-পৃথিবী ও তাহার মধ্যে বস কিছু আছে তাহার ঈশ্বর.....মহম্মদ ও তাহার পরিজনবর্গের প্রতি ঈশ্বরের দয়া হউক.....স্বর্গে নরক হইতে আমাকে পরিত্রাণ করুন.....তুমি দাতা ও দয়ালু.....সুবিচারক ও দাতা আলাউদ্দিন আবুল মুজাফর হোসেন শাহ—ঈশ্বর তাহার রাজত্ব ও রাজ্য রক্ষা করুন।

সর্বোচ্চ খাঁ ও সর্বশ্রেষ্ঠ খাঁকাণ জগৎ ও কালের বীর উলুগ মসনদ হিন্দু খাঁ সাজলা ও মনথাবাদ হোসেনাবাদের সৈন্তাধ্যক্ষ ও উজির এবং লাওবলা ও মনথাবাদ থানার সৈন্তাধ্যক্ষকর্তৃক এই সেতু নিৰ্ম্মিত হইল তারিখ ৯১১ হিঃ।

গঙ্গা ও সরস্বতীসঙ্গমের অনতিদূরে এই সেতুর একটি খিলান অস্তাপি দণ্ডায়মান আছে। খোদিতলিপিটি সম্ভবতঃ সেতুর ধ্বংস হইলে মসজিদ মধ্যে আনীত হইরাছিল। সেতুনিৰ্ম্মাতা উলুগ মসনদ হিন্দু খাঁ কালাপাহাড়ের ত্রায় যবনধর্ম্মাবলম্বন করিয়াছিলেন। ত্রিবেণীতে সেতুনিৰ্ম্মাণের অষ্টাবিংশবর্ষ পরে মসনদ খাঁ কালনার শাসনকর্তা ছিলেন। হুসেন শাহের পৌত্র আলাউদ্দিন ফিরোজ শাহের রাজত্বকালে ৯৩৯ হিজরা (১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে ৯৪০ বঙ্গাব্দে) উলুগ মসনদ খাঁ কর্তৃক কালনার একটি মসজিদ নিৰ্ম্মিত হইরাছিল। এতদ্ব্যতীত মসনদ খাঁ সম্বন্ধে আর কিছুই জানা যায় না।

২। চিত্রে মসজিদের যে মিহিরাবের আকৃতি দর্শিত হইল, তাহার দক্ষিণপাশে, একটি দেবমূর্তির পশ্চাভাগে দ্বিতীয় খোদিতলিপিটি উৎকীর্ণ হইয়াছে। ইহাতে পাঠোদ্ধার করিবার আর কিছুই নাই, কালক্রমে প্রায় সমুদয় খোদিত লিপিটিই ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। মধ্যভাগে “আবুল মুজফর হুসেনশাহা খলদা-আল্লাহো” বহুকষ্টে পাঠ করা যায়।

৩। হুসেন শাহের তৃতীয় খোদিতলিপিটি পূর্বোক্ত মিহিরাবের উত্তর পাশে প্রাচীর-গাত্রে সংলগ্ন আছে।

৮। খোদিত লিপির অনুবাদ।

হে ঈশ্বর! এ জগতে ও ভবিষ্যৎ লোকে আমাদেরকে মহাশাস্তি প্রদান করুন। ঈশ্বরের নিকট হইতে সাহায্য অগ্রগামী হইতেছে, এই দান প্রকৃত বিশ্বাসীদের নিকট ঘোষণা কর। ঈশ্বর বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি ঈশ্বরে এবং ভবিষ্যৎ জীবনে বিশ্বাস করে, যথানিয়মে প্রার্থনা করে, যথাশাস্ত্র তিক্কাপ্রদান করে এবং ঈশ্বর ব্যতীত অপর কাহাকেও ভয় না করে, সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই ঈশ্বরের জন্ত মসজিদ নির্মাণ করিবে। এইরূপ ব্যক্তি নিশ্চয়ই প্রদর্শিত পহাবলখনকারিগণের মধ্যে অন্ততম। ইহার অর্থ—(এই অংশটি পারস্বেভাষায় লিখিত আছে) যে কেহ ঈশ্বরের জন্ত মসজিদ নির্মাণ করে সে নিঃসন্দেহই একজন প্রকৃত বিশ্বাসী এবং ভবিষ্যতে প্রদর্শিত পথ পাইবে। যিনি শাস্তিপ্রাপ্ত হউন (অর্থাৎ ঈশ্বর প্রেরিত) তিনি বলিয়াছেন, চেষ্টা করা এবং আরম্ভ করা আমার কার্য্য কিন্তু কার্য্যের সমাপ্তি ঈশ্বরের হস্তে। ঈশ্বর বলিয়াছেন, মসজিদ সকল ঈশ্বরের; ঈশ্বর ব্যতীত আর কাহারও পূজা করিও না। এই জামি মসজিদ আসি ও লেখনীর অধীশ্বর কাল ও যুগের বীর উলুগ মজলিস উল মজলিস্ মজলিস্ ইচ্ছার হুসেনাবাদ বুজুর্গ নগরের এবং সাজলা মনখাবাদ পরগণার সৈন্তাধ্যক্ষ এবং উজির, লাওবালা খানা হাদিগড় সহরের সৈন্তাধ্যক্ষ সরহটের আলাউদ্দিনের পুত্র রুক্মুদ্দিন রুকন খাঁর আদেশে নির্মিত হইল। ঈশ্বর তাহার (রুক্মুদ্দিনের) আয়ু দীর্ঘ এবং অশেষ করুন। ঈশ্বর মানবজাতির উপর তাহার অধিকার চিরস্থায়ী করুন ও তিনি প্রকৃত বিশ্বাসীদের যে উপকার সাধন করিয়াছেন তাহা চিরস্থায়ী করুন এবং অবিশ্বাসিগণের উপরে তাহাকে জরী করিয়া সত্যধর্মের শ্রীবৃদ্ধি করুন। হে বিশ্বাসিগণ! যিনি এই মসজিদ সংস্থার করিবেন (এই অংশ পারস্বেভাষায় খোদিত) তিনি ঈশ্বরের দরবারে পাত্র হইবেন, কিন্তু যদি কেহ এই মসজিদের অবমাননা করে ঈশ্বর তাহাকে হতমান করিবেন।

সরহট বীরভূম জেলার একটি নগর। এই নগর সরহটবাসী আলাউদ্দিনের পুত্র রুক্মুদ্দিন ১১৮ হিজ্রার আক্রমণ নগরের উজির এবং ফিরকজাবাদ নগরের সৈন্তাধ্যক্ষ, কোতোয়াল এবং পুস্তকাগারের মুন্সেফ ছিলেন। আলাউদ্দিন হুসেন শাহের রাজত্বকালে রুক্মুদ্দিনের আদেশে নির্মিত একটি মসজিদের খোদিতলিপি হইতে রুক্মুদ্দিনের কথা জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে। ত্রিবেণীর খোদিতলিপিও যে হুসেন শাহের রাজত্বকালে উৎকীর্ণ

তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। কক্কুদ্দিন বোধ হয় সপ্তগ্রামের অশাসনকালে রাজধানীর শাসনকর্তৃপদে উন্নীত হইয়াছিলেন।

হুসেন শাহের পর তৎপুত্র নসরৎ শাহ বাজালার সিংহাসনে আরোহণ করেন। নসরৎ শাহের রাজ্যকালের দুইটা খোদিতলিপি সপ্তগ্রামে এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই দুইটির মধ্যে একটা জামালুদ্দিনের মসজিদগায়ে গবর্ণমেন্টকর্তৃক স্থাপিত হইয়াছে, অপরটা জামালুদ্দিনের সমাধিগায়ে পতিত আছে।

৯। খোদিত লিপির অমুবাদ।

ঈশ্বর বলিয়াছেন, হে প্রকৃত বিশ্বাসিগণ শুক্রবারে যখন আজানের স্বর শ্রুত হইবে তখন ক্রয়বিক্রয় পরিত্যাগ করিয়া ঈশ্বরোপাসনার জন্য ক্রতপদে গমন করিও। তোমরা যদি বিশ্বাস কর তবে ইহাই তোমাদের পক্ষে মঙ্গলজনক। দানসমূহ কেহ অপহরণ করিও না। ঈশ্বর প্রেরিত, ঈশ্বর তাঁহাকে আশীর্বাদ করুন, বলিয়াছেন, যখন তুমি স্বীয় আবাস হইতে বহির্গত হও এবং সে দিবস যদি শুক্রবার হয় তবে তুমি একজন মুহাজির হইবে (অর্থাৎ মহম্মদের মদিনা পলায়নকালীন সজ্জিগণের দ্বার পূণ্যশালী হইবে) এবং পথে যদি তোমার মৃত্যু হয় তবেও তুমি সর্বোচ্চ স্বর্গে উপস্থিত হইবে। ঈশ্বর প্রেরিত আরও বলিয়াছেন যে ব্যক্তি মসজিদের বা দত্তসম্পত্তি অপহরণ করে সে মাতৃহরণ, কন্ডাহরণ ও ভগিনীহরণপাপের ভাগী হইবে। মসজিদ সকল দত্তসম্পত্তি.....তাহার মুখের জ্যোতি পুনরুত্থানের দিন পূর্ণচন্দ্রের দ্বার উজ্জল হইবে। (পরের অংশটি পারশুভাষায় লিখিত) এই জামি মসজিদ স্থবিচারক এবং সর্বগুণসম্পন্ন সুলতান হুসেনশাহের পুত্র এবং হুসেনের বংশসম্প্রদায় সুলতান আবুল মুজফর নসরৎ শাহের, ঈশ্বর তাহার রাজ্য চিরস্থায়ী করুন। রাজত্বকালে আমূল-নিবাসী সৈয়দ কক্কুদ্দিনের পুত্র সৈয়দ জামালুদ্দিন হুসেন-কর্তৃক ৯৩৬ সালের রমজান মাসে নিৰ্ম্মিত হইল। মোল্লা এবং জমিদারগণ দত্তাপহরণ করিলে ঈশ্বর কর্তৃক অভিশপ্ত হন এইজন্ত শাসনকর্তা ও বিচারকগণের উচিত এইরূপ অপহরণ নিবারণ করা, তাহা হইলে পুনরুত্থানের দিন তাহার তাহাদিগের পাপকার্য্যসমূহের জন্য ধৃত হইবে না।

১০। খোদিত লিপির অমুবাদ।

ঈশ্বর বলিয়াছেন যে ব্যক্তি ঈশ্বরের জন্য মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করিবে, তাঁহাকে শেষদিনেও বিশ্বাস করিবে, প্রাত্যহ যথারীতি প্রার্থনা করিবে, যথাশাস্ত্র দান করিবে এবং ঈশ্বর ব্যতীত অপর কাহাকেও ভয় না করিবে, সেইরূপ ব্যক্তিই বোধ হয় প্রদর্শিত পথানুসরণকারী। ঈশ্বর প্রেরিত বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি জগতে ঈশ্বরের জন্য একটা মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করিবে, ঈশ্বর তাহার জন্য স্বর্গে সত্তরটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিবেন। এই জামি মসজিদ স্থবিচারক রাজা, সুলতান হুসেনশাহের পুত্র ও হুসেনের বংশসম্প্রদায় আবুল মুজফর নসরৎশাহের রাজত্বকালে আমূল-নিবাসী, সৈয়দগণের আশ্রয়স্থল ও ঈশ্বর প্রেরিতের বংশধরগণের জ্যোতিঃস্বরূপ

সৈয়দ ককরুদ্দিনের পুত্র সৈয়দ জামালুদ্দিন হুসেনকর্তৃক (জৈশ্বর তাহাকে জগতে ও ধর্মের রক্ষা করুন) ওত রমজানমাসে ৯৩৬ সালে (১৫২৯ খৃষ্টাব্দে) নির্মিত হইল।

ককরুদ্দিনের আমূলনগর-নিবাসী সৈয়দ ককরুদ্দিনের পুত্র সৈয়দ জামালুদ্দিনের বিবর আর কিছুই জানা যায় না। ত্রিশবিঘাবাসিগণ মসজিদেব সপ্তখহ ককপ্রস্তর নির্মিত সমাধিকে এখনও জামালুদ্দিনের সমাধি বলিয়া দেখাইরা দেয়। সমাধিগাত্রে একটি প্রাচীন আরবী খোদিতলিপি আছে, কিন্তু কালক্রমে অক্ষরগুলি ক্ষয় হওয়ার 'ককরুদ্দিনের পুত্র সৈয়দ জামালুদ্দিন' ব্যতীত আর কিছুই পাঠ করা যায় না। নসরৎশাহের পর তাঁহার পুত্র আলাউদ্দিন ফিরোজশাহ করেক মাসের জন্ত বাঙ্গালার সিংহাসনে আরোহণ করেন (৯৩৯ হিজরী, ১৫৩২ খৃষ্টাব্দ), তাঁহার পর তদীয় পুত্রতাত গিরামুদ্দিন মহম্মদ শাহ বঙ্গসিংহাসনাধিকৃত হন। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজগণ বাণিজ্যার্থে বঙ্গদেশে প্রথম আগমন করে। ইহার প্রথমে সপ্তগ্রাম ও চট্টগ্রাম এই দুই বন্দরে বাণিজ্য করিত। মহম্মদ শাহের রাজ্যের ষষ্ঠবর্ষে বিহারের পরাক্রান্ত জয়সিংহের শেরশাহ গোড়াক্রমণ করিয়া বঙ্গদেশের স্বাধীন রাজত্ব লোপ করেন। গোড়ের অবরুদ্ধ থাকিয়া মহম্মদ শাহ সাহাব্যের জন্ত মোগলসম্রাট হুমায়ুন ও পর্তুগীজ নোসেনাধ্যক্ষের নিকট দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। হুমায়ুন প্রার্থনার কর্পণাত করেন নাই; কিন্তু পর্তুগীজ নোবণাধ্যক্ষ পরবৎসর বঙ্গাক্রমণ করিতে আসিয়া বিপদসমুদ্রে নিমগ্ন হইল, এ জন্ত তাহাকে অনুতাপ করিতে হইয়াছিল। পর্তুগীজ নোসেনা আসিবার বহুপূর্বে মহম্মদশাহের জীবনাবসান হয়। দুবারো (Du Barros) তাঁহার Da Asia নামক গ্রন্থে ইহাকে El Rey Mamudedue Bangala অর্থাৎ বঙ্গরাজ মহম্মদ নামে পরিচিত করিয়াছেন। শের শাহ ও তৎপুত্র ইসলাম শাহের রাজত্বকালীন সপ্তগ্রাম-মুন্ডাবস্ত্রের রোপ্যমুন্ডা পাওয়া গিয়াছে। পাঠান ও আফগান জাতির অধঃপতনের সহিত সপ্তগ্রামের অধঃপতন আরম্ভ হয়, ইহার প্রথম কারণ, সরস্বতী নদীর হ্রসবতা; দ্বিতীয় কারণ পর্তুগীজ জাতির আবির্ভাব। ষোড়শ শতাব্দীর আরম্ভ হইতেই সরস্বতী নদীর গভীরতা হ্রাস হইতে আরম্ভ হয়। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে সপ্তগ্রাম বন্দরে বৃন্দাকার অর্ধবপোত লইয়া যাওয়া এক প্রকার হুংসাধ্য ব্যাপার হইয়া উঠিয়াছিল। পর্তুগীজ বণিকগণ সঙ্কীর্ণ জলপথাস্রমণ না করিয়া গঙ্গাতীরে বেতড় (বর্তমান মাটিরাবুরুজের নিকটে গঙ্গার অপর পারে হাবড়ার পার্শ্ববর্তী) গ্রামের সমুদ্রগামী পোত হইতে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রগামী নৌকার স্বদেশীয় পণ্য পাঠাইয়া তবিনিময়ে ভারতীয় পণ্য আনাইয়া স্বীয় পোতসমূহ পুনরার পরিপূর্ণ করিত। এইরূপে প্রতি বৎসর পর্তুগীজদিগের আগমনকালে বেতড়ে একটি হাট বসিত। পর্তুগীজ আবিপোতসমূহ সমুদ্রাভিমুখে যাত্রা করিলে গ্রামবাসিগণ গ্রামে অগ্নিপ্রদানপূর্বক সপ্তগ্রামে প্রতিগমন করিত। এইরূপে ক্রমে বেতড়ের নিকটস্থ গঙ্গার অপর পারে গোবিন্দপুর গ্রামে সপ্তগ্রামবাসী শেঠ ও বঙ্গাকগণ আসিয়া জঙ্গল কাটাইয়া মজুমদার স্থাপন করেন। ইহাই মহানগরী কলিকাতার প্রথম সূত্রপাত। পর্তুগীজগণ অধঃপাঠারী

নিষ্ঠুর ও অত্যাচারপ্রিয় ছিল। দুর্জয় পাঠানজাতির শাসনকালে নবাবগত বণিগ্গণ অধিক অত্যাচার করিতে সাহস করিত না। পাঠানশাসনের অবনতির সময়ে পর্তুগীজগণ ক্রমশঃ পরাক্রান্ত হইয়া উঠে। পর্তুগীজগণের অত্যাচারে অস্তিত্ব বিবেচনায় বণিগ্গণ, বঙ্গদেশের ব্যবসায়ের আশা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়। ভারতীয়বণিগ্গণের পক্ষেও সমুদ্রযাত্রা কষ্টসাধ্য হইয়া উঠে। এইরূপে পর্তুগীজ জাতির আধাঙ্গ বৃদ্ধি পায়। বঙ্গদেশ মোগল-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইলে মোগলসাম্রাজ্যগণ সপ্তগ্রামের প্রতি তাদৃশ দৃষ্টি করেন নাই। ইহার প্রধান কারণ সপ্তগ্রাম-মুদ্রাবহের লোপ। সপ্তগ্রামের মোগলফৌজদারগণ অত্যন্ত হীনবল ছিলেন; এই জন্যই শোভাসিংহ কৃষ্ণরামের রাজ্যাপহরণ করিতে পারিয়াছিলেন ও ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজবণিগ্গণ মোগলশাসনকর্তাকে অবমানিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে যুরোপীয় পর্য্যটক Caesar dei Frederici সপ্তগ্রামকে বৃহদায়তন নগর বলিয়া গিয়াছেন। তখনও সপ্তগ্রামে সর্ববিধ পণ্য সুলভ ছিল। ইহার পর সপ্তগ্রাম মোগলসাম্রাজ্যের সরকারবিশেষের নামে পরিণত হয়। এই সময় হইতে এই ভগ্নপ্রাঙ্গণ অস্বাস্থ্যকর প্রাচীন নগর পরিত্যাগ করিয়া নূতন রাজপ্রতিনিধি ও নূতন বণিক, নূতন নগর পত্তন করিয়া বঙ্গীয় ইতিহাসে সুসলমান রাজত্বের শেষ পরিচ্ছেদ আরম্ভ করিলেন।

প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে সপ্তগ্রামের বিবরণ।

ভক্তিরত্নাকর ও চৈতন্যভাগবতে নিত্যানন্দের সপ্তগ্রাম-বিহারের নিম্নলিখিত বিবরণ পাওয়া যায়—

“নানাগ্রামে লোকের করিয়া দুঃখ দূর। সপ্তগ্রামে হইল শুভাগমন প্রভুর ॥
উদ্ধারণ দত্তে প্রভু কৈল আশ্বাস। তথা যে বিলাস তাহা অগতে বিখ্যাত ॥

তথাহি ভট্টৈব ॥

উদ্ধারণ দত্ত ভাগ্যবন্তের মন্দিরে। রহিলেন মহাপ্রভু জিবেণীর তীরে ॥
কায়মনোবাক্যে নিত্যানন্দের চরণ। ভজিলেন অকৈতবে দত্ত উদ্ধারণ ॥
নিত্যানন্দ স্বরূপের সেবা অধিকার। পাইলেন উদ্ধারণ কিবা ভাগ্য আর ॥
জন্ম জন্ম নিত্যানন্দ স্বরূপ দেখি। জন্ম জন্ম উদ্ধারণ তাঁহার বিধি ॥
যতক বণিক্কুল উদ্ধারণ হৈতে। পবিত্র হইল বিধা নাহিক ইচ্ছাতে ॥
বণিক্ তরিতে নিত্যানন্দ অবতার। বণিকে দিল প্রেমভক্তি অধিকার ॥
সপ্তগ্রামে প্রতি বণিকের ঘরে ঘরে। আপনি শ্রীনিত্যানন্দ কীর্তন বিহারে ॥
বণিক্ সকল নিত্যানন্দের চরণ। সর্বভাবে ভজিলেন লইয়া শরণ ॥
বণিক্ সবার কৃষ্ণ ভজন দেখিতে। মনে চমৎকার পায় সকল অগতে ॥
নিত্যানন্দ মহাপ্রভু মহিমা অপার। বণিক্ অধম মুখে যৈ কৈল উদ্ধার ॥
সপ্তগ্রামে নিত্যানন্দ মহামন্ত্রার। গণসঙ্গে সংকীর্তন করেন লীলার ॥
সপ্তগ্রামে বসত হৈল কীর্তন বিহার। শত বৎসরেও তাহা নারি বর্ণিবার ॥

পূর্বে বেন স্নেহ হৈল গোকুলনগরে । সেইমত স্নেহ হৈল সপ্তগ্রামপুরে ॥
 বণিকের সৌভাগ্য জানিবে কুন জন । ঐছে বহু বর্শিলা ঠাকুর বৃন্দাবন ॥
 উদ্ধারণ দত্ত প্রেমে মত্ত নিরন্তর । করেন প্রভুর সেবা আনন্দ অন্তর ॥
 সপ্তগ্রামে মহাতীর্থে ত্রিবেণীর ঘাটে । দেখে নানা রঙ্গ রহি প্রভুর নিকটে ॥
 যে যে স্থানে প্রভু নিত্যানন্দের বিজয় । সে সকল স্থান হয় সর্বতীর্থময় ॥
 গোড়ভূমে যত তীর্থ কে কর গণন । প্রভুসঙ্গে সর্বতীর্থে ভ্রমে উদ্ধারণ ॥”

উদ্ধারণ দত্তের পিতার নাম শ্রীকর ও মাতার নাম ভদ্রাবতী, ইহা মুকুন্দঠাকুর
 বিরচিত একটি পদ হইতে জানা যায় । তৎকালে ত্রিবেণী যে সপ্তগ্রামের অন্তর্ভুক্ত ছিল,
 তাহার প্রমাণও এইপদে পাওয়া গিয়াছে—

“শ্রীকরনন্দন, দত্ত উদ্ধারণ,
 ভদ্রাবতী গর্ভজাত ।

ত্রিবেণীতে বাস, নিতাইর দাস,
 শ্রীগৌরাজের পদাশ্রিত ॥” (পদসমুদ্র ৩০৪১)

এ সম্বন্ধে বিপ্রদাস শিপ্লাই রচিত মনসার গীতেও প্রমাণ আছে । বিপ্রদাস ২৪ পরগণা
 জেলার বটগ্রামনিবাসী ছিলেন । গোড়ের বাদশাহ হুসেন শাহের রাজত্বকালে ১৪১৭ শককে
 পদ্মার গীত বা মনসার গীত রচনা করেন । গ্রন্থশেষে কবি নিজের নিম্নলিখিত পরিচয়
 দিয়াছেন—

“মুকুন্দ পণ্ডিতস্বত বিপ্রদাস নাম । চিরকাল বসতি নক্ষত্রা বটগ্রাম ॥
 মুকুন্দসমীতিখি বৈসাখ মাসে । সিন্ধুরে বসিয়া পদ্মা কহিলা উপদেশে ॥
 কবিশঙ্কর ধিরাজনে করি পরিহার । রচিত পদ্মার গীত সান্ত্র অমুসার ॥
 সিদ্ধ ইন্দু বেদ মহি সক পরিমাণ । নৃপতি হুসেনসা গোড়ে মুলক্ষণ ॥”

বিপ্রদাস চাঁদসদাগরের সপ্তগ্রাম দর্শন বর্ণনা করিয়াছেন—

“বুহিজ চাপায়া কুলে চাঁদ অধিকারি (ব)লে
 দেখিব কেমন সপ্তগ্রাম ।

তথা সপ্ত রিসিহান সর্বদেব অধিষ্ঠান
 লোক হুখ সর্বশুণ্যাম ॥

জ্যোতি হযা একমুতি রিসিসুনি সবে তথি
 তপ জপ করে নিরন্তর ।

গঙ্গা আর সরস্বতি জমুনা বিসাল তথি
 অধিষ্ঠান উমা মাহেশ্বরী ॥

দেখিয়া ত্রিবিনি গঙ্গা চাঁদরাজ মনে রঙ্গা
 কুলেতে চাপায়া মধুকর ।

আনন্দিত মহারাজ করে নৃপতি তিথি কাল
 ভক্তিভাবে গুলে মহেশ্বর ।
 তির্থ কার্য সমাপীয়া অন্তরে হরি(ষ) হয়্যা
 উঠে রাজা ভূমিরা নগর ।
 ছত্রিষ আশ্রমে লোক নাহি কোন হুঃখ সোক
 আনন্দে বঞ্চরে নিরন্তর ॥
 বৈসে জতো বিজগণ সর্কশান্ত্রে বিচক্ষণ
 তেজময় বেন দিবাকর ।
 সর্কভব জানে মর্গে বিসাদ গুরু ধর্গে
 জ্ঞান গুরু দেবের সোসর ॥
 পুরুষ মদন জেনো রমনি সাবিত্রি হেনো
 অভয়ণ সব অর্ঘময় ।
 তার রূপ গুণ জতো তাহা বা কহিব কত
 হেরিতে নিমিস বিলয় ॥
 অভিনব পুর পুরি দেখি ঘর সারি সারি
 প্রতিঘরে কনকের ঝারা ।
 নানা রত্ন অবিসাল জ্যোতিময় কাচচাল
 রাজমুক্তা প্রলম্বিত কারা ॥
 সতে দেবে ভক্তি মুক্তি প্রতিঘরে নানা মুক্তি
 রত্নময় সকল প্রসাদে ।
 আনন্দে বাজার বান্দি লক্ষ বণ্টা মৃদল আদি
 দিখি রাজা বড়ই প্রমাদে ॥
 নিববে যবন জতো তাহা বা বলিব কতো
 মোদল পাঠান মোকাদীম ।
 ছয়দ মোবা কাজি কেতাব কোরাণ রাজি
 ছই গুরু করে তছলিম ॥
 মসিদ মোকাম ঘরে সেলাম বাজার করে
 কয়তা করয়ে পিত্য লোকে ।
 বন্দিয়া মনসা দেবি বিজ বিপ্র দাস কবি
 উদ্ধারিয়া ভকত সেবকে ॥”

(এলিয়াটিক সোসাইটির পুঁথি—বিপ্রদাস কৃত মনসা-মদল গ ৩৫৩০) .

ককরাম নামক একজন কবি প্রণীত বজ্রমদল নামক কাব্যে সপ্তগ্রামের কতক

বিবরণ পাওয়া যায়। কক্সরামের বঞ্জীমঙ্গলের একখানি মাত্র পুঁথি পাওয়া গিয়াছে, তাহাও খণ্ডিত, এই কক্সরাম কোন সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা বলা যায় না। শ্রদ্ধের শ্রীবৃক্ষ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের মতে কক্সরাম সার্ব্বদ্বিশতবর্ষ পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি সপ্তগ্রামের যে অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে সপ্তগ্রামের মত সে অবস্থা ছিল না। এই জন্যই অনুমান হয় কক্সরাম ন্যূন কমে সার্ব্ব দ্বিশতাব্দীর পূর্ববর্তী। কক্সরাম সপ্তগ্রাম সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন—

“সপ্তগ্রাম জে ধরনি নহি তুল। চালে চালে বৈসে লোক ভাগিরথির কুল ॥
নিরবধি জন্ত দান পুথবান লোক। অকাল মরণ নহি নহি ছুখ সোক ॥
বক্রজিত রাজার নাম তার অধিকারী। বিবরিএ জতগুণ বলিতে ন(১)হি পারি ॥
নিমল জন্মের সবি প্রেতপ্ত তপন। জিনিয়া অমরাপুরী তাহার ভবন ॥”

(এসিয়াটিক সোসাইটির পুঁথি কক্সরাম কৃত বঞ্জীমঙ্গল। গ ৫৬৭৪।)

সপ্তগ্রামের আরবীর খোদিত লিপি সমূহে নিম্নলিখিত স্থান সমূহের উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে :—

(ক) সাজলা মনখাবাদ—এই আরসা বা পরগণার নাম বারবক শাহ, কতেশাহ ও হুসেন শাহের খোদিত লিপিতে পাওয়া গিয়াছে। এই তিনটি খোদিত লিপিতেই ইহার উল্লেখ থাকার অনুমান হয় যোগল শাসনকালে সরকার সাতগাঁও বতদূর বিস্তৃত ছিল এই আরসাও ততদূর ছিল। আইন-ই-আকবরীতে সাতগাঁওএর বিবরণ পাওয়া যায়। তদনুসারে হুগলী ও সরস্বতীর মধ্যবর্তী ভূখণ্ড ও কপোতাক্ষ নদের তীর পর্যন্ত বর্তমান ২৪ পরগণা জেলার সম্পূর্ণ ভূখণ্ড বর্তমান নদীয়া জেলার পশ্চিমাংশ ও মুর্শিদাবাদ জেলার দক্ষিণ পশ্চিমাংশও ইহার অন্তর্ভুক্ত ছিল। সমুদ্রতীরবর্তী হাতীয়াগড় নগর ইহার দক্ষিণ সীমা। কিন্তু এই সম্পূর্ণ ভূখণ্ডের মধ্যে অতীতে বা বর্তমানে সাজলা বা মনখাবাদের নাম পাওয়া যায় নাই। আইন-ই-আকবরীতে সরকার সরিকাবাদের বিবরণ মধ্যে দৃষ্ট হয় যে উক্ত সরকারভুক্ত আকবরশাহী পরগণার অপর নাম সান্দল। প্রাচীন আকবরশাহী পরগণা এক্ষণে তিনটি পরগণার বিভক্ত হইয়া গিয়াছে যথা—

১ আকবরশাহী, ২ হাবেলী, ৩ বর্দ্ধমান। মহামহোপাধ্যায় শ্রীবৃক্ষ হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর নিকট শুনিরাছি যে সাঁচোল নামে বর্দ্ধমানের একটি পরগণা ছিল। অনুমান হয় লিপিকরপ্রসাদ বশতঃ সাজোল বা সাঁচোল, সান্দোল বা সাঁদোল হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কারণ পারস্ত ভাষার ‘চ’ ও জ এর প্রভেদ অত্যন্ত অল্প, পারস্ত “দাল” অক্ষরটি বক্রভাবে লিখিত হইলে ‘জিম’ বা ‘চে’ এর ভায়ে দেখায়। শ্রীবৃক্ষ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় গত বৎসর নেপাল হইতে একখানি পুঁথি আনিয়াছেন; ইহা শান্তিদেব রচিত বোধিচর্যাবতার। ইহার শেষ পত্রে দেখা যায়—“যে ধর্ম্মী হেতুপ্রভবা হেতুস্তেঘাত্তথাগতোহুবদত তেবাঞ্চ-
রাধ এবং বাকী মহাজ্ঞান ॥ দেবধর্ম্মোহিহঃ প্রবরমহাযানানামানুবাদিনঃ।

হিকরী গ্রামাবস্থিত কুটুম্বিক কোচ্ছ উচ্ছ মহত্তম শ্রীমাধব মিত্র জুত শ্রীরামদেবস্বার্থপরার্থ-
হেতবে বোধিচর্য্যাবতারপুস্তিকা লিখ্যাপিতা। সর্ঘোদ্ধকরণকারস্থ ঠকুর শ্রী অমিতাভেন
লিখিতমিদং বেণুগ্রামে। বিক্রমাদিত্য দেব সং ১৪২১ কান্তন স্তম্ভি ৪। কুজে। শুভমস্ত
সর্ব্বজগতঃ পরহিত নিরতাঃ ভবন্ত সন্তঃ”।

অপর অপর মহাবানীর গ্রন্থের ভ্রায় এই গ্রন্থের ভাবাও অন্তর্ভুক্ত; ইহার
ভাবার্থ এই :—

“সোহিকরী গ্রামনিবাসী জমিদার মাধব মিত্রের পুত্র রামদেবের কলাপ কামনার
কায়স্থ ঠকুরশ্রী অমিতাভ বেণুগ্রামে বিক্রমাদিত্য দেবের ১৪২২ সংবৎসরে কান্তন মাসের চতুর্থ
দিবসে শুক্রপক্ষে শুক্রবারে এই বোধিচর্য্যাবতার পুস্তিকা লিখিয়াছিলেন।” সোহিকরী বা
সাটোল গ্রাম যে সাজলা মনখাবাদের অন্তর্ভুক্ত ছিল, তাহা বোধ হয় কাহাকেও বলিয়া
দিতে হইবে না, বেণুগ্রাম বর্তমান বেড়ুগ্রাম বা বেড়ুগাঁ হাবেলী পরগণার অন্তর্গত। পূর্বে
দেখাইয়াছি, আকবরশাহী পরগণাও সাজলা মনখাবাদের অন্তর্গত ছিল। এই সমুদয়
হইতে অহুমান হয় যে মোগল শাসন কালের সরকার সাতগাঁও সরকার সরকারিাবাদ এবং
সরকার অহুমানাবাদ আরসা সাজলা মনখাবাদের অন্তর্গত ছিল।

(খ) লাওবলা—যে কয়েকটি খোদিত লিপিতে সাজলা মনখাবাদের উল্লেখ আছে
সেই কয়টিতেই লাওবলার নাম পাওয়া যায়। বারবক শাহের খোদিত লিপিতে লাওবলা
নগর বলিয়া পরিচিত। অপর খোদিত লিপিতে ইহা থানা অর্থাৎ সেনানিবাস নামে
অভিহিত হইয়াছে। সপ্তগ্রামের পর পারে যমুনাতীরে ‘নাওপালা’ নামক একটি ক্ষুদ্র-
গওগ্রাম অস্ত্যপি বিদ্যমান আছে। আরবীর বর্ণমালার ‘প’ এর অন্তিৎ না থাকায় খোদিত
লিপিতে ‘প’ স্থানে ‘ব’ লিখিত হইয়াছে। মোগল-শাসনকালেও ভাগীরথীর পশ্চিম তট বখন
সাতগাঁও সরকারের অন্তর্ভুক্ত ছিল, তখন পাঠান শাসনকালে ভাগীরথীর অপর পারে সপ্ত-
গ্রামের অধীন সেনানিবাস থাকা আশ্চর্য্য নহে। সপ্তগ্রাম এক্ষণে আর্ষা পরগণায় অবস্থিত।
অহুমান হয়, আরসা সাজলা মনখাবাদ সর্ব্বজন বিদিত হওয়ার ক্রমে ক্ষুদ্রাকার হইয়া আর-
সায় পরিণত হইয়াছে। ক্রমে লোকে এই আরসা অর্থাৎ পরগণার প্রকৃত নাম বিস্মৃত হইয়া
গিয়াছে। আর্ষস্বাভিমানীরা হয়ত বলিবেন যে সপ্তগ্রাম, সপ্তবিহু আবাস স্থান, এইজন্য
ইহার নাম আর্ষ পরে অপভ্রংশ হইয়া আরসায় পরিণত হইয়াছে। স্বর্গীয় হারাধন দত্ত জন্মভূমি
পত্রিকার (১৩০২১১ সংখ্যা) উদ্ধারণ দত্ত সম্বন্ধে দুইটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, তাহাতে লিখিয়া-
ছেন—“ইতিবৃত্তে কথিত আছে কান্তকুজের প্রিয়বস্ত নামক রাজার সপ্ত মন্দির, সন্তান
(১) অগ্নিত্র (২) রমণক (৩) ভগিন্দ্র (৪) ব্রহ্মবান (৫) বরাট (৬) শবনও (৭) দ্যুতিময়।
সপ্তগ্রামে তপস্বী করিয়া শ্রীগোবিন্দ চরণারবিন্দ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ইত্যাদি। হারাধন দত্ত
মহাশয় দুই একটি হস্তরসোদীপক কথা গভীর ভাবে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন—

(১) পূর্বে “এসিয়া রূপোপের মধ্যবর্তী কাপিশিয়ান” নামক অতি বৃহৎ হ্রদের তটস্থিত

“আমূল নামক নগরী হইতে “গাইদ কাকরুদি” নামে জনৈক পাঠান সপ্তগ্রামে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। বোধ হয় আমূল শব্দের অপভ্রংশে অম্বুয়া মুদ্রক নামকরণ হইয়াছিল। এক্ষণে উহা হুগলী জেলার অন্তর্গত।

কিন্তু হুগলী জেলার অন্তর্গত শান্তিপুর নগরের পরপারস্থিত ভূখণ্ড যে পরগণাকৃত তাহার নাম অধিকারপুর, স্তত্রাং অধিকা বা আধুয়া “আমূল” হইতে উৎপন্ন ইহা সম্ভব-পর নহে।

(২) “পরিশেষে দিল্লীর বাদশাহের প্রতিনিধি গোড়ের নবাব হুসেন শাহ সপ্তগ্রামে ‘গড়’ এবং অট্টালিকাাদি বাহা প্রস্তুত করিয়াছিলেন, এ পর্য্যন্ত তাহার ভিত্তিচিহ্ন আছে। পূর্বে শ্রীমৎ রূপ সনাতন কিছুদিন ঐ স্থানে পারস্তবিজ্ঞা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। শ্রীরঘুনাথ গোস্বামীর পিতা কারমুকুলোত্তর বনান্তবর শ্রীগোবর্দ্ধন ও জ্যেষ্ঠতাত শ্রীহিরণ্য সপ্তগ্রাম নবাবের নিকট পত্তনি লইয়াছিলেন। “দিল্লীর বাদশাহের প্রতিনিধি গোড়ের নবাব হুসেন শাহ” বর্তমান সময়ে বড়ই বিসদৃশ দেখায়।

(গ) হাদিগড় সহর—ইহা নিশ্চয়ই ২৪ পরগণার বর্তমান হাড়িরাগড়। আরবীতে ‘ত’ স্থানে ‘দ’ লিখিত হইয়াছে, কারণ উক্ত ভাষায় ‘ত’ অক্ষরটি নাই।

(ঘ) হুসেনাবাদ—২৪ পরগণার হুসেনাবাদ পরগণা হইবে।

(ঙ) হুসেনাবাদ বুজুর্গ—মুরশিদাবাদের গোবর্দ্ধগ্রাম জনপ্রবাদ অনুসারে হুসেন শাহের জন্মস্থান। বোধ হয় হুসেন শাহ সিংহাসনপ্রাপ্তির পর জন্মস্থানের নাম পরিবর্তন করিয়া স্বনামানুসারে হুসেনাবাদ রাখিয়াছিলেন। এই সময় অপেক্ষাকৃত প্রাচীনতম হুসেনাবাদ “হুসেনাবাদ বুজুর্গ” অর্থাৎ পুরাতন হুসেনাবাদ নামে আখ্যাত হয়। পারস্তভাষায় “বুজুর্গ” শব্দের অর্থ বৃদ্ধ। এই জন্তই উলুগ্ মসনদ হিন খাঁ ইহার নূতন নাম ব্যবহার করিয়াছেন। কিন্তু প্রথমে ইহার নাম ছিল “হুসেনাবাদ”।

(চ) মিহরবক্

(জ) সিমলাবাদ

} এই দুইটি নামের কিছু জানা যায় নাই।

পর্তুগীজ লেখকগণের বিবরণ এদেশে সহজে পাওয়া যায় না। Barros এর Da Asia ভিন্ন অন্য কোন পর্তুগীজ ভ্রমণবৃত্তান্ত এসিয়াটিক সোসাইটিতে নাই। অন্ত্যন্ত যুরোপীয় লেখকগণের ভ্রমণ বৃত্তান্ত খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দী হইতে আবদ্ধ হইয়াছে। ইহার কেহই সপ্তগ্রামের পূর্ণ সমৃদ্ধির অবস্থা দেখেন নাই। প্রাচীন মন্দিরের শেষ অবস্থা দেখিয়া কেহ বলিয়াছেন, “এখনও এখানে সর্বপ্রকার পণ্য বিক্রীত হইয়া থাকে” (All commodities are still available here Caesar die Frederici) কেহ বা বলিয়াছেন, মুসলমানের নগর হইলেও ইহা সুন্দর (It is a fair city for a of Moores.—Purchas his Pilgrimage.) সপ্তগ্রামে আসিয়া ওলন্দাজ বণিক গিনসোটেন পর্তুগীজ অধিকার দেখিয়া গিয়াছেন। পর্তুগীজ জাতিই সপ্তগ্রামের অবনতির প্রধান

কারণ। লিনসোটেন পৰ্তুগীজগণের অভ্যাচারকাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। পৰ্তুগীজগণ অতিশয় নিষ্ঠুর আচরণ করিত। সততা কি ভ্রামবিচার পৰ্তুগীজ সম্পর্শে আসিত না। প্রতিবন্দী বণিকগণের সহিত তাহারা পণ্ডর ভ্রাম আচরণ করিত। তাহা-
দিগের অর্গবপোত সকল অবিধা পাইলেই লুণ্ঠন করিত। পণ্য বিনিময়ের জন্ত বণিকগণকে
আহ্বান করিয়া বলপ্রকাশপূর্বক তাড়াইয়া দিত। দেশীয় বণিকগণের পণ্য ক্রয় করিয়া
অতি সামান্য মূল্য দিত। এইরূপে অভ্যাচারে অর্জিত হইয়া দেশীয় ও বিদেশীয় বণিক
সম্প্রদায় ক্রমে সম্ভ্রাম পরিভ্রাম করিতে বাধ্য হয়। সম্ভ্রাম ক্রমে পৰ্তুগীজ বণিকের
নিজস্ব হইয়া পড়ে। ইহার পৰ্তুগীজ নাম Porto Pequero = ক্ষুদ্র বন্দর। সম্ভ্রাম শতাব্দীর
প্রারম্ভে যখন পাটনায় ইংরাজ বণিকের কুঠি সংস্থাপিত হয়, তখন সম্ভ্রামের শেষ দশা।
ইংরাজ বণিক লিখিয়া গিয়াছেন, তখনও সম্ভ্রাম হইতে দলে দলে পৰ্তুগীজগণ বৈকুণ্ঠ-
পুরের বঙ্গ ক্রয় করিতে ভাগীরথী বহিয়া পাটনায় আসিত। ইংরাজ বণিক প্রথমে পৰ্তু-
গীজগণের প্রতিবন্দিতায় পরাভূত হইয়াছিল। পণ্যের অভাবে ইংরাজ বণিক সুরাটের
কুঠিতে সূদীর্ঘ অভিযানের তালিকা প্রেরণ করিয়াছিলেন। সম্ভ্রামবাসী পৰ্তুগীজগণ
জলে স্থলে সমুদয় দ্রব্যই হস্তগত করিয়া ফেলিয়াছিল। সম্ভ্রামের শেষ উল্লেখ ইংরাজ
বণিকের পক্ষে। ১৬২১ খৃষ্টাব্দেও সম্ভ্রামের বাসস্তী রঙ্গের রেশম নিষ্প্রিত লেপ বিলাতে
বড় আদরের সামগ্রী ছিল। ইংরাজবণিক শতাধিক লেপ সংগ্রহ করিয়া মহাফ্লাদে কর্তৃপক্ষ-
গণকে আনিয়া দিতেন।

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

বাঙ্গলা নাম রহস্য

আমরা বাঙ্গালী, আমাদের নামে যে কত রহস্য আছে, হিন্দি, সংস্কৃত, আরবী, ফারসী,
উড়িয়া, বাঙ্গলা প্রভৃতি কত ভাষার শব্দ লইয়া আমাদের এই ব্যক্তিগত নাম গুলি রাখা হয়,
কত প্রকারে ঐ সকল শব্দের বিহিত সংযোগে আমাদের নূতন নূতন নাম কল্পনা করা হয়,
তাহার একটা বিবরণ আমি আমার ১ম প্রবন্ধে দেখাইয়াছি। সে প্রবন্ধটি সাহিত্য-পরিষদ-
পত্রিকায় ত্রয়োদশ ভাগের ২য় সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। এবার এই প্রবন্ধে বাঙ্গালীর
নামের উপাধি রহস্য ও সম্বোধন রহস্য দেখাইতে চেষ্টা করিব।

(ক) উপাধি-রহস্য।

বাঙ্গালীর মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়াদি বর্ণভেদে নানাবিধ উপাধি আছে। বংশভেদেও নানা-
বিধ উপাধি আছে। বংশ-বিশেষের আদি বাসস্থানের নামানুসারে উপাধি আছে। বংশ

বিশেষের কোন না কোন চিহ্নাপনের অস্ত্র পণ্ড, পক্ষী গাছপালায় নামানুসারেও উপাধি আছে। বর্ণগত আভিগত বা বংশগত কার্যভেদে উপাধি আছে। ব্যবসায় বিশেষের বিশেষ বিশেষ দ্রব্য নামে উপাধি আছে। এতদ্বিন্ন রাজ-সরকারে সম্মান বা চাকুরীবোধক উপাধি আছে এবং বিভ্রাত্ত্বকণ্যের পরিচায়ক উপাধি আছে।

সকলেই জানেন, বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের মধ্যে রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র, বৈদিক ও পশ্চিমা ব্রাহ্মণের শ্রেণী ভেদে নানারূপ উপাধি আছে। রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র ও তদানুসঙ্গিক সপ্তশতী ব্রাহ্মণের উপাধি বাসগ্রামমূলক। রাঢ়ীয়ের ছাপ্পায় না উনষাট গাঁঞী বারেন্দ্রের এক শত গাঁঞী এবং সপ্তশতীর অস্ত্রাত্ত্র ত্রিশটি গাঁঞীর নাম আপনারা সকলেই জানেন।

বৈদিক ব্রাহ্মণ ও পশ্চিমাব্রাহ্মণদিগের মধ্যে গাঁঞীসূচক কোনও উপাধি নাই। ইহাদের মধ্যে যে সকল উপাধি প্রচলিত, তাহার অধিকাংশই বিভ্রাত্ত্বকণ্যের উপাধি, রাজসম্মান-সূচক উপাধি এবং পদবীসূচক উপাধি।

ব্রাহ্মণের বর্ণের মধ্যে গাঁঞীসূচক উপাধি বাহা কিছু পাওয়া যায়, তাহা গাঁঞী নামে আর এখন কথিত হয় না। সে গুলি এখন সকল উপাধির দ্বার বংশগত উপাধি মাত্র। অনেকগুলি গ্রাম নাম হইতে উৎপন্ন, এ স্মৃতিটুকু হইতে বিচ্যুত হইয়াছে। বর্ণভেদে এই সকল উপাধির তালিকা এবং তাহা হইতে উপাধি সকলের শ্রেণীভেদে তালিকা নিম্নে করিয়া দিলাম।

(১) বর্ণভেদে উপাধি তালিকা।

(২) শ্রেণীভেদে উপাধি তালিকা।

এই শ্রেণীতে ভাবভেদ উপাধির শ্রেণীভেদ করা যাইতে পারে। ষাট সংস্কৃত শব্দজ উপাধি ; আরবি ও পারসী শব্দজ উপাধি এবং বাঙ্গালা শব্দজ উপাধিগুলি পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, তদ্ব্যতীত অস্ত্রাত্ত্র উপাধি এই শ্রেণীতে ধরা যাইতেছে।

(ক) পদবীসূচক উপাধি।

বিশ্বাস, মণ্ডল, নায়ক, মহাপাত্র, তলাপাত্র, সেনাপতি, শতপতি, অধিকারী, নিয়োগী, সামন্ত, বিষয়ী, প্রামাণিক।

হাজরা, হাবলদার (হালদার), পাটোয়ারি, মজুমদার (মজুমদার), সানা, দফাদার, সরকার, মল্লিক, হাজারী, মতিলাল, দালাল, শেখদার (শিকদার), তরফদার, জমাদার, কাজী, মুন্সী, মুস্তফী, পেঙ্গাস, বক্শী, মীরখা, লস্কর, চোন্দার, মহালনবীশ (মহলানবীশ), সেহানবীশ, দেওয়ান।

(খ) সম্মানসূচক উপাধি।

চক্রবর্তী, চতুর্থীন্দ্র (চৌধুরী), ভট্ট, আচার্য, ভট্টাচার্য, (সমাদ্দার) সমাজদার বা সমাজদার, সাধু, সমাজপতি, (বিভ্রাত্ত্বকণ্যের উপাধি) তর্কচূড়ামণি, তর্কালঙ্কার, তর্কভূষণ,

তর্কবাচস্পতি, তর্কবাগীশ, তর্কবিশারদ, তর্কসম্বত্তী, তর্কস্ব, তর্কশিরোমণি, তর্কনিধি, তর্কতীর্থ, ত্রায়পকানন, ত্রায়বাচস্পতি, পদস্ব, ত্রায়স্ব, কবিরস, ত্রায়বাগীশ, ত্রায়ভূষণ, ত্রায়চূড়, তর্কচূড়, বিভারস্ব, বিভাবাচস্পতি, বিভানিধি, বিদ্যাসুধি, বিদ্যালাগর, বিদ্যার্ব, বিদ্যানিবাস, সিদ্ধান্তশিরোমণি, সিদ্ধান্তশেখর, সর্কাধিকারী, বাঙ্গতি, গীপতি, সার্ক-ভোম, আগমবাগীশ, অলঙ্কারবাগীশ, বিদ্যাবাগীশ, তত্ত্ববাগীশ, সভাপতি, গোস্বামী, বিবেদী (দোবে), জিবেদী (তেওয়ারি) চতুর্বেদী (চোবে), উপাধ্যায় (ওকা), মিশ্র, পণ্ডিত, শাস্ত্রী, গুরু (গুরুল), পাণ্ডের (পাঁড়ে), জিগাঠী, মহামহোপাধ্যায়।

মৌলবী, মওলানা, মুন্সী, মিস্ত্রী।

(গ) কৃতকর্ম জনিত উপাধি

বাজপেয়ী, অগ্নিহোত্রী, আবসখী (অবস্তী), অধর্য্য, ঠাকুর, দীক্ষিত, অধিকারী।

(ঘ) ব্যবসায় জনিত উপাধি।

ব্যবহর্তা, ঘটক, পাঠক।

(ঙ) বংশ নামে উপাধি।

অগস্তি—মধুনাপিত।

সিংহ—ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, চণ্ডাল, গন্ধবণিক, সুবর্ণবণিক, তাঁতি, তাম্বী।

(চ) জীব নামে উপাধি।

নাগ—কায়স্থ, বাক্রই, গন্ধবণিক, ময়রা, শাখারী।

হাতী—ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, কৈবর্ত, (হগলী)

ঘোড়েল—উগ্র, জেলে।

বাঘ—নাপিত, বাগ্দী, চণ্ডাল, জেলে, ময়রা।

পাঁঠা—ব্রাহ্মণ, কৈবর্ত। ট্যাংরা—চণ্ডাল। খলসে—জেলে। বেড়ে—জেলে।

ডাউক—চণ্ডাল। কলুইয়া—চণ্ডাল। বড়ুই—কৈবর্ত। গওক—কায়স্থ। কুই (মৎস্ত

অথবা তুলা)—কায়স্থ, তাঁতি। হাঁস—শাখারী। হাঁসী—তাঁতি। ছাগলী—তাঁতি।

যেবা—তাঁতি। মাকড়—তাঁতি। পিপি—কায়স্থ। বরাট (কড়ি)—বৈষ্ণব, ময়রা।

শিয়াল—ব্রাহ্মণ।

(ছ) বৃক্ষনামে উপাধি।

কুই (তুলা)—তাঁতি। শিউলী—চণ্ডাল। কচু—কায়স্থ। মান—কায়স্থ। মূলা—

বাক্রই। লোধ—কায়স্থ। লঙ্কা—চাষা। শাল—কায়স্থ। শোন—কায়স্থ। কাঁঠাল—

ব্রাহ্মণ। প্রচণ্ড—বারেজ ব্রাহ্মণ। কণী—ব্রাহ্মণ।

এতদ্ভিন্ন বর্ণগত উপাধির মধ্যে এমনতর কতকগুলি উপাধি আছে, বাহা তৎতৎজাতিগত

ব্যবসায়ের পরিচায়ক বা চিহ্নজ্ঞাপক। যথা—ভুলে বা ডুলে, (ডুলিবাহক, চঙাল ও বাগ্‌দী); পুঁটুলী (গন্ধবণিক); হলধর (চাষী কৈবর্ত); চাক (কুস্তকার); মোদক, লাড়ু (ময়রা); মেছুয়া (মাংস); ক্ষৌরকর, নরসুন্দর, (নাপিত); নাপিতের নরসুন্দর উপাধি যেমন স্তম্ভকর কল্পনাগ্রন্থত, সেইরূপ খোপার উপাধি সত্যসুন্দর বেশ কবিত্বপূর্ণ। গঙ্গাপুত্র, ঘাট-মাঝি, মাঝি, (পাটনী)। আঢ়া (স্তবর্ণবণিক)।

পূর্বোক্ত উপাধিগুলি যেমন ব্যবসায়ের জ্যেতক, সেইরূপ নিম্নলিখিত উপাধিগুলি অতি বীভৎস ভাবোদ্বেগকারী ;—মুলা (বাকুই); বাকুইজাতি পানের লতায় ডগায় পাতায় কাজ করে, কোনও প্রকার মূল বা মুলার সহিত তাহাদের কোন সম্পর্ক নাই। ঢালী—(গোয়াল) ঢালী শব্দের লকায়ে যদি হ্রস্ব ইকার দেওয়া যায় তাহা হইলে ছদ্মঢালী ঢালি হইতে একটা গোপনজ্যেতক অর্থ পাওয়া যাইতে পারে। আর লঞ দীর্ঘ ইকার দেওয়া হইলে ঢালী গোপের বীরত্ব বৃদ্ধিতে পারা যায়, কিন্তু গোপত্ব কিছুই থাকে না। গাছু—(কামার), ভূত, দানা, বিহ, হেম, হোড়, লুই, পিল, ঘিল, ঢোল, পই—(কায়স্থ), বেহারী, মাঝি (কুস্তকার), ক্ষুর শানাই, (তামলি)।

বর্ণগত উপাধির মধ্যে এমনতর কতকগুলি উপাধি আছে, যাহা একাধিক বর্ণের উপাধিরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এইগুলি হয় পদবীমুচক, নয় গ্রামমুচক উপাধি। নিম্নে তাহার তালিকা দেওয়া গেল—

শুণ্ড	বৈজ্ঞ	কায়স্থ				
সেন	"	"	কৈবর্ত	শাঁখারী		
দত্ত	"	"	বাকুই	গন্ধবণিক	ময়রা	শাঁখারী স্তবর্ণবণিক
দে	"	"		"	"	"
ধর	"	"		"	"	"
কর	"	"		"		
চন্দ্র	"	"	নাপিত	শাঁখারী	স্তবর্ণ-বণিক	ছুতার
কুণ্ড	"	"	বাকুই	জেলে	শাঁখারী	
নন্দী	"	"	ময়রা	নাপিত	"	স্তবর্ণবণিক
সৌম	"	"				
খাড়া	বাগ্‌দী	কৈবর্ত				
ভদ্র	বৈজ্ঞ	কায়স্থ	শাঁখারী			
গুহ	বাকুই	"				

১। বর্ণভেদে উপাধি।

আধারি বা উগ্রক্ষত্রিয়—কেশ, বার, পাই, পাল, নামস্ক, ঘাই।

বাগদী, বাগতীত—বাগ, ধাড়া, খাঁ, মাঝি, মশালচি, মুদি, পালনখাট, প্রামাণিক, ফেরকা, পুইলা, সাঁতরা, রায়, সর্দার।

বৈজ্ঞ—গুপ্ত, দাস, সেন, দত্ত, দেব, ধর, কর, চন্দ্র, কুণ্ড, নন্দী, রাজ, রক্ষিত, সোম, বয়াট।

বাইতি—ভুইঞা, রায়, সেন।

বারুই—আয়ন, আশ, বাওয়াল, ভদ্র, ভৌমিক, ভাওয়াল, বিশ্বাস, চাঁদ, চৌধুরী, দাম, দাস, দেও, দত্ত, ধর, গুঁই, গুহ, হালদার, হোড়, কর, খান, খোর, কুণ্ড, লাহা, মজুমদার, মল্লিক, মণ্ডল, মস্ত্রিনি, মান্না, মারিক, মিত্র, নাহা, নাগ, নন্দন, নন্দি, পাল, রক্ষিত, রুদ্র, সরকার, সেন, মূলা, শীল।

বাওরী—দিঘা, মণ্ডল, মাঝি, মৌলকী, প্রামাণিক।

চণ্ডাল—বাগ, ভাল, বিশ্বাস, দাস, ডাউক, ঢালী, ছলে (ডুলে=ডুলী হইতে), হাইত, হাজরা, হালদার, হাতী, হাওইফর, খাঁ, লঙ্কর, মহরা, মজুমদার, মণ্ডল, মাঝি, ধীরদান, মিত্রী, নামধানী, প্রধান, পণ্ডিত, প্রামাণিক, জুমারদার, পাত্র, ফলিয়া (মৎস্ত), রায়, সাঁতরা, সেনা, সিউলী, সিংহ, টেক্সরা।

চাষা—লঙ্কা, মুছলী, সাঁই, প্রধান, নায়ক, সায়ল, মহান্তি।

চাষাধোপা—রায়, পাইক, হলধর, বজ্রভ, সাঁ, সমাদার, বিশ্বাস, হালদার, হাজরা, মিত্রী।

ধোপা—দাস, মিত্রী, রজক, সভাস্তর, সাকল্য।

গন্ধবণিক—সাহা, সাধু, লাহা, খান, দত্ত, দে, ধর, কর, নাগ, পাল, সিংহ, সেন, দাস, রুদ্র, কুণ্ড, ভদ্র, দাঁ, ছেঁচকি, পুঁটুলী।

গোয়লা—বারিক, চোয়াড়, ঢালী, ঘোষ, জানা, মণ্ডল, প্রামাণিক।

যুগী—অধিকারী, বিশ্বাস, দালাল, গোস্বামী, বাচনদার, মহান্ত, মজুমদার, নাথজী, পণ্ডিত, রায়, সরকার।

কৈবর্ত (চাষী)—আদক, আরান, বাগ, বর্জন, বারিক, বেয়া, বিশ্বাস, বড়াল, চৌধুরী, দাগ, ঘড়ুই, গিরি, হলধর, হালদার, মান্না, কুণ্ড, লাহা, মাইতি, মল্লিক, মণ্ডল, মাঝি, মান্না, মেটে, লঙ্কর, পড়েলা, পাটনায়ক, পাত্র, প্রধান, রোজা, সরকার, সেন, সাঁতরা, শস্মল।

কামার—অড়ি, দাস, দে, তেওয়ারী, দত্ত, মাথুর, সাহা, শীল, বাঘ, সেন, কুচনে, দেব, গাছু।

কায়স্থ (দক্ষিণরাঢ়ীয়)—বসু, ঘোষ, মিত্র, দাস, দত্ত, দে, গুহ, কর, পালিত, সেন, সিংহ, আদিত্য, আইচ, অজুর, অর্ণব, আশ, ওজা, বৈতল, বল, বাণ, বসু, বর্জন, বর্খা, ভদ্র, ভদ্র, ভুঁই, ভূত, বিদ, বিলু, বিষ্ণু, ব্রহ্ম, চন্দ্র, দাহা, দানা, ধর, ধর, পরলী, গণ, গণ্ড,

ଞ୍ଚ, ଞ୍ଚି, ଞ୍ଚି, ଞ୍ଚି, ହେମ, ହେମ, ହୋଡ଼, ହୁଇ, ହୁଇ, ବଳ, ବିଳ, କୌର୍ତ୍ତି, କାମ, କେମ, କୋମ, କୁଞ୍ଚ, ଲୋଧ, ଲୋଧ, ନାଗ, ନନ୍ଦୀ, ନାଥ, ଓମ, ପାଳ, ପିଳ, ରାହା, ରାଉତ, ରାଜା, ରକ୍ଷିତ, ରାଗା, ରଜ, ଋଜ, ଶାଈ, ଶକ୍ତି, ଶାଳ, ଶ୍ରାମ, ଶାନ, ଶର୍ମା, ଶିଳ, ସୋମ, ସୁର, ସର, ତେଜ, ଉପମାନ ।

ବନ୍ଧୁ କାର୍ଯ୍ୟ—ବନ୍ଧୁ, ସୋସ, ମିତ୍ର, ଞ୍ଚ, ଦାମ, ଦତ୍ତ, ଦେବ, କର, ପାଳିତ, ମିତ୍ର, ଆଦିତ୍ୟ, ଆଇଚ, ଅହୁର, ଅର୍ବ, ବୈତଳ, ବଳ, ବାଗ, ବନ୍ଧୁ, ବର୍ଜନ, ବର୍ମା, ଭଦ୍ର, ଭଜ, ଭୁଈ, ଭୂତ, ବିନ୍ଦୁ, ବିହୁ, ଶକ୍ତ, ଚକ୍ର, ଚାହା, ଦାନା, ଧର, ଧରଣୀ, ଗମ, ଗଞ୍ଜ, ଞ୍ଚ, ଞ୍ଚ, ହେମ, ହେମ, ହୋଡ଼, ପୁଇ, ହୁଇ, ବଳ, ବିଳ, କୌର୍ତ୍ତି, କାମ, କେମ, କୋମ, କୁଞ୍ଚ, ଲୋଧ, ଲୋଧ, ନାଗ, ନନ୍ଦୀ, ନାଥ, ପାଳ, ପିଳ, ରାହା, ରାହତ, ରାଜା, ରକ୍ଷିତ, ରାଗା, ରଜ, ଋଜ, ଶାଈ, ଶମାମ, ଶର୍ମା, ଶିଳ, ସୋମ, ସର, ତେଜ, ଆଟା, ନନ୍ଦନ, ଅବଶକ୍ତି, ଅମ, ବେଦ, ଭୂମିକ, ଚାଈ, ଚାକୀ, ଦାମ, ଦାଢ଼ି, ଡୋଳ, ଧୂମ, ଦୂତ, ସନିଆ, ସାଢ଼, ହାତୀ, ହୋମ, କରୁ, ବଢ଼େରା, ମାଞ୍ଜୁରି, ଲୋଧ, ନାଦ, ନାହା, ନଲୁ, ପଈ, ପିପି, ପୁଈ, ରୀତି, ଋଇ, ମାଞ୍ଜୁ, ଅମନ, ଅନ ।

ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳ କାର୍ଯ୍ୟ—ସୋସ, ମିତ୍ର, ଦାମ, ଦତ୍ତ, କର, ମିତ୍ର ।

ବାରମ୍ବାର କାର୍ଯ୍ୟ—ସିଂହ—ଚାକୀ, ଦାମ, ନନ୍ଦୀ । ମାଧ୍ୟ—ଦତ୍ତ, ଦେବ, ନାଗ, ମିତ୍ର । ହେଉ—ଦାମ, ଧର, ଞ୍ଚ, କର ।

କୋଚ-ରାଜବଂଶୀ—ତୌମିକ, ଚୌଧୁରୀ, ଦାମ, ମହେ, ମାଞ୍ଜୁ, ଶାଞ୍ଜି, ବାମନାଡ଼, ମଞ୍ଜୁ ଉଡ଼େ (ମହୁ ଉଡ଼େ) ।

କାଞ୍ଚି-ଥରା—ସୁନୀ, ଧର ।

କୋଟାଳ—ଅଧାନ ।

କୁନ୍ତଳ—ବେହାରୀ, ବିଶ୍ୱାମ, ଦାମ, ଦେଉଡ଼ି, କୁନକାଳ, ମାଞ୍ଜୁ, ମାଞ୍ଜିକ, ପାଳ, ରାଗା ।

ମୋଦକ—ମୋଦକ, ଲାଢ଼, ରାଗା, ନନ୍ଦୀ, ଦାମ, ବିଶ୍ୱାମ, ଆମ, ଚକ୍ର, ଦତ୍ତ, ବରାଟି, ଦେ, ଦାନ, ଞ୍ଚି, ହୁଇ, ଲାହା, ନାଗ, ନନ୍ଦୀ, ରାଜ, ରକ୍ଷିତ, ଚାକୀ, ଲୋଧ, ଲାଢ଼ା, ଆମପତି, ବାସ, ମାଳିକ, ଗାନ୍ଧୀ ।

ମାଳ—ହାଲଦାର, ଧାମିନ, ମେହୁରା, ମାଞ୍ଜୁ ।

ମାଳୀ—ମାଳାକାର, ଲୋଧ, ଶେଠ, ମାଳିକ, ଦତ୍ତ, କର, ଦାମ, ପାଳ ।

ମାଲୋ—ବେପାରୀ, ମାଞ୍ଜୁ, ଲୋଧ ।

ଜେଲେ, ମାଳା—ଆଢ଼ଳ, ବାଗ, ବର୍ଜନ, ବାଞ୍ଜିକ, ବେରା, ବିଦ୍ୟାତ୍ତ, ବିସରୀ, ବିଶ୍ୱାମ, ବଢ଼ାଳ, ଚୌଧୁରୀ, ଦାମ, ଗଲଞ୍ଜିରା, ହାଲଦାର, କୁଞ୍ଚ, ଲାହା, ମଞ୍ଜୁଳ, ମାଞ୍ଜୁ, ମୋଳା, ପାକଢ଼େ, ପାଳଦେ, ପାଢ଼ି, ପାଞ୍ଜୁ, ଅଧାନ, ଗୋଜା, ଶାଞ୍ଜିରା, ମରକାର, ମରମଳ, ମେନ ।

ମୁଚି—ମୁଚି, ମୁଚିରାମଦାମ, ପାଞ୍ଜୁଦାମ, ଋଇଦାମ ।

ନାମିତ—ବାଞ୍ଜିକ, ଶାଞ୍ଜିରୀ, ବୈଦ, ଚକ୍ରବୈଦ, ଦାମ, କୋରକର, ଧାନ, ନରଞ୍ଜନ, ନନ୍ଦୀ, ପ୍ରାମାଣିକ, ଶିଳ, ବିଶ୍ୱାମ, ଋଜୁମଦାର, ମଞ୍ଜୁଳ, ଲାହା, ମରକାର, ଶିକଦାର, ଲୋଧାମଦାର, ଲାଢ଼ା, ଧଟେଳ, ବାସ, ରାଗା, ଚକ୍ର, ଲୋଧ, ଲାହା, ବେଜ ।

পাটনী—গঙ্গাপুত্র, ষাটমাঝি, মাঝি, প্রধান।

পোদ—বৈভ, বিশ্বাস, হালদার, কয়াল, লঙ্কর, মণ্ডল, মিস্ত্রী, পাইক, পাত্র, পুণ্ডরীকাক।

সদেগাপ—বালাগী, বিশ্বাস, দাস, ঘোষ, কোঁয়ার, নিয়োগী, পাল, সরকার, শূর, পাঁজা, পুরকাইত, রুড়মল, পান (পাইন), কলে, সঁতরা, সামন্ত, সাঁপুই, পড়িয়াল, মালিক।

সাঁথারী—বহু, ভদ্র, চন্দ্র, দাস, দত্ত, ধর, কর, কুণ্ড, নাগ, নন্দী, সেন, শূর, হাঁস, বহু।

স্ববর্ণবণিক—আচা, বড়াল, বর্ধন, চন্দ্র, দান, দাস, দত্ত, দে, ধর, লাহা, মল্লিক, মণ্ডল, নন্দী, নাথ, পাল, পোন্ধার, রায়, সেন, শীল, সিংহ, পাইন (পাণি), দাঁ।

শূদ্র (গোলামকায়স্থ)—ভাণ্ডারী, শিকদার।

শুড়ী—ভক্ত, ভুইঞা, চৌধুরী, দাস, দেউড়ী, দ্রব্যোধন, কীর্তন, মজুমদার, মণ্ডল, নির্ভর, পোন্ধার, প্রধান, রায়, সাহা।

ছুতার—দত্ত, দে, কর, কুণ্ড, পাল, মিস্ত্রী, রায়, চন্দ্র।

তাম্বুলী—চৌধুরী, চৈল, দত্ত, দে, ক্ষুর, পাল, পাতি, রক্ষিত, সেন, সিংহ, আশ, গুহ, কুণ্ড, কর, নন্দী, সানাই, কোচ।

তঁাতী—বড়াশ, বসাক, বিটু, ভড়, চাঁদ, দালাল, দাস, দত্ত, দে, গুঁই, বাচনদার, কর, লু, মণ্ডল, মুকিম, নন্দী, পাল, গ্রামাণিক, সাধু, সর্দার, সরকার, শীল, সেন, সিংহ, শেঠ, তোষ, গুজুরি, মাসা, কুণ্ড, ভদ্র, লাহা, বীর, রুই, ভাদ্রবট, ছাগলী, হাঁসী, মেঘা, রক্ষিত, আকুলি, মাকর, বড়ভাগিয়া, বা খাঁপানিয়া, ছোটভাগিয়া বা কারেত তঁাতী।

তেলী—চৌধুরী, দে, ধবল, কুণ্ড, কোলমান, মণ্ডল, মশান্ত, নন্দী, পাল, গ্রামাণিক, পরিহার, সাধবাঁ, সাহা, শীট, বারিক, মাসা, ছিলিমিলি (শ্রীমানী), আশ।

তিওর—চৌধুরী, ছড়িদার, মল্ল।

কাঁসারী—দত্ত, গুই, দেব, নন্দী, দাস, নন্দন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী।

ধর্মমঙ্গল-প্রণেতা মানিক গাঙ্গুলী

সন ১৩১৩ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় শ্রীদীনেশ চন্দ্র সেন ঋণিকরাম গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গল গ্রন্থের কৃমিকা লিখিয়াছেন। সেই কৃমিকা পড়িয়া বুঝি, ঋণিকরাম ঝাড়ে (মধ্য-ঝাড়ে) গ্রাম্য কবি ছিলেন, এবং তিনি ১৯৬৯ শকে ধর্মমঙ্গল রচনা করিয়াছেন।

সন ১৩১২ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় শ্রীব্রজমুন্দর সাম্যাল ঐ ধর্ম-মঙ্গলের রচনা কাল ১৪৭০ শক অনুমান করিয়াছিলেন। উভয় কাল এক বলিতে পারা যায়। সাহিত্য-পরিষৎ ধর্মমঙ্গল খানি ছাপাইয়াছেন।

আমি রাঢ়ের চলিত শব্দের পুরাতনরূপ খুঁজিতেছিলাম। এই ধর্মমঙ্গলে পুরাতন রূপ পাইব আশা করিয়া উহার আভ্যোপাস্ত পড়িয়াছিলাম। এছের শব্দ দেখিয়া এবং পরে মাণিকরাম সঘর্ষে অনুসন্ধান করিয়া বাহা জানিতে পারিয়াছি, সাহিত্য-পরিষদের বিদিতার্থে তাহা লিখিতেছি।

ছাপা মাণিকরাম পড়িতে পড়িতে অনেক কথা মনে হইয়াছিল। ইহার বিশেষ কারণ, শব্দ দেখিয়া মাণিকরামকে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের পূর্ববর্তী মনে হয় নাই। অনেকের মতে কবিকঙ্কণ তিন বৎসর পূর্বে তাঁহার চণ্ডী লিখিয়াছিলেন। মুকুন্দরাম ও মাণিকরামের নিবাস নিকটে নিকটে ছিল বলিতে পারা যায়। অতএব উভয়ের ভাষায় শব্দ মিলাইবার সুযোগ আছে। এইরূপ তুলনা এবং শব্দের আকার স্মরণ করিয়া মনে হইতে লাগিল, দীনেশ বাবু তুল করিয়াছেন, মাণিকরাম কবিকঙ্কণের পূর্ববর্তী ছিলেন না, সম-সাময়িকও ছিলেন না, বরং আধুনিক ছিলেন। সন ১২৭৫ সালে কলিকাতার আহিরীটোলায় ছাপা কবিকঙ্কণ আমার লক্ষ্য ছিল।

মাণিকরামের ভাষায় কি দেখিয়া সন্দেহ জন্মে, তাহা লিখিতেছি।

(১) ধর্মমঙ্গলে রাঢ়ের বহু ধর্ম-ঠাকুরের নাম আছে; যে যে গ্রামে তাঁহাদের মন্ডপ আছে, সে সকল গ্রামেরও নাম আছে। অধিকাংশ নাম সংস্কৃত নহে, সুতরাং কালে কালে এইরূপ নামের কিছু কিছু পরিবর্তন হয়। আশ্চর্য্য, মাণিকরামের লিখিত নামগুলি অত্ৰাপি পরিবর্তিত হয় নাই! কবিকঙ্কণও কয়েকটি গ্রামের নাম করিয়া গিয়াছেন। অনেক নাম এখন হঠাৎ ঠিক করিতে পারা যায় না। (এখানে বলিয়া রাখি, আমি মাণিকরামের লিখিত সকল গ্রাম ও ধর্ম-ঠাকুরের নাম শুনি নাই। উপস্থিত প্রবাসে কাহাকেও জিজ্ঞাসিবার সুযোগ পাই নাই। যে নামগুলি শুনিয়াছিলাম, সেইগুলি মিলাইয়া উক্ত মন্তব্য করিলাম।)

(২) বস্তুর বাঙ্গলা নামও অল্পে অল্পে পরিবর্তিত হয়। জীবজন্তু, গাছপালা, বসন-ভূষণ প্রভৃতির যে নাম মাণিকরাম দিয়াছেন, সে সকলই প্রায় এখন চলিত আছে। যে নাম কবিকঙ্কণ দিয়াছেন, তাহার অনেক এখন পরিবর্তিত হইয়াছে।

(৩) বিশেষতঃ কালক্রমে ক্রিয়াপদ পরিবর্তিত হয়। লেখককে চলিত ক্রিয়াপদ প্রয়োগ করিতেই হয়; বস্তুর নাম সংস্কৃত রাখিতে পারিলেও ক্রিয়াপদে কালের ধর্ম পরিবর্তন মানিতে হয়। মাণিকরামের ক্রিয়াপদ বর্তমানের তুল্য, কবিকঙ্কণের পুরাতন।

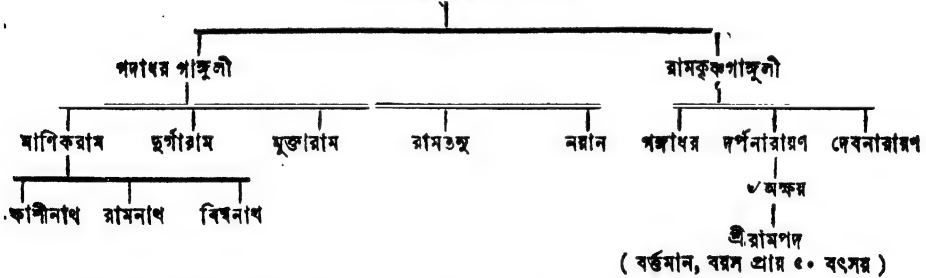
(৪) কবিকঙ্কণে আরবী, ফারসী শব্দ অল্প পাই, মাণিকরামে অধিক পাই! কবিকঙ্কণ সংস্কৃত জানিতেন; মাণিকরাম একবারে জানিতেন না এমন নয়। হয়ত

কবিকল্প সংকৃত শব্দের পক্ষপাতী ছিলেন, হয়ত মানিকরাম ছিলেন না। কিংবা হয়ত মানিকরাম কবিকল্পের পরে ছিলেন। আজ কাল আমাদের কথাবার্তার ভাষার বহু মুসলমানী শব্দ আছে, বহুপূর্বে তত ছিল না। লেখক সাবধান না হইলে তাঁহার ভাষার তাঁহার সময়ের প্রচলিত মুসলমানী শব্দ নিশ্চয় প্রবেশ করে। কবিকল্প ও মানিকরাম চলিত ভাষা ত্যাগ করেন নাই।

একথাও মনে রাখিতে হইবে, কবিকল্প ও মানিকরামে হাতের লেখা পুঁথি ছাপা হয় নাই। তাঁহাদের পুঁথী দুই সময়ের দুই অমুলিপিকর শুদ্ধ করিয়া ফেলিয়াছে। কিন্তু বাবতীর শব্দ, বাবতীর ক্রিয়াপদ পরিবর্তিত হইবার সম্ভাবনা ছিল না। অতএব সাবধানে শব্দ বিচার করিলে লেখার কালের পৌরোপাধ্যায় ধরা পড়িতে পারে। এখানে প্রমাণ স্বরূপ শব্দের উল্লেখ না করিয়া অনুসন্ধান-ফল জানাইতেছি।

মানিকরামের নিবাস বেলাডিয়া, চলিত কথায় বেণ্টে গ্রামে ছিল। জাহানাবাদ হইতে এই গ্রাম পাঁচ সাত ক্রোশ পশ্চিমে হইবে। বেলাডিয়ার পার্শ্ববর্তী গ্রামের কোন পরিচিত ভদ্রলোককে মানিকরামের পুঁথির ও বর্তমান বংশধর সম্বন্ধে সংবাদ দিতে অস্বীকার করি। তিনি নিম্নদত্ত বংশাবলী দিয়া বিধিগ্রহণ করিলেন, “আর ১৫০ বৎসর হইল মানিকরামের মৃত্যু হইয়াছে। মৃত্যু কালে তাঁহার বয়স ৬০৬২ বৎসর আনুজ্ঞ হইয়াছিল। কবি মানিকরাম যে একজন খুব পাণ্ডিত্য লোক ছিলেন তাহা নহে, তবে তিনি ধার্মিক লোক ছিলেন।”

মানিকরামের বংশাবলী



কোথায় দীনেশ বাবুর অস্থানে ৩৬০ বৎসর, আর কোথায় ১৫০ বৎসর। এই হেতু এই বংশাবলীতেও প্রথমে বিশ্বাস হয় নাই। ধর্মমঙ্গলে দেখিতে পাই, মানিকরামের আর এক ভাই (ছকুরাম) ছিল। এই কারণে শ্রীরামপদ গাজুলী মহাশয়কে পত্র লিখি। তিনি উত্তরে লিখিলেন, “মানিকরাম গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় ১০০ এক শত বর্ষ আগুমানিক বয়সে ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন। * * * ৫৭ বৎসর কম হইতে পারে। * * * তাঁহার হাতের লেখা পুঁথির নকলের মধ্যে এই শ্লোকটা লেখা আছে। যেমন আছে ঠিক তদনুরূপ লিখিলাম—

“শাকে রীতু সঙ্গে বেদ সমুদ্র দক্ষিণে ।
সিদ্ধ সহ জোগ দক্ষে জোগ তার সনে ॥
বারে হল্য মহীপুত্র তিথি অব্যাহিত ।
সৰ্গরি সরাসি দণ্ডে বাঙ্গ হল্য গীত ॥”

উক্ত শ্লোকটি নকলের নকল বলিয়া ওরূপ অপ্রাকৃত ভাবে লেখা আছে । তাঁহার নিজের হাতের পুঁথি পাওয়া যায় না, বাহা পাইলাম তাহা লিখিয়া জানাইলাম ।’

সাহিত্য-পরিষদের প্রকাশিত ধৰ্ম্মমঙ্গল শ্লোকটি আছে,—

শাকেরি ও সঙ্গে বেদ সমুদ্র দক্ষিণে ।
সিদ্ধ সহ যুগ দক্ষে যোগ তার সনে ॥
বারে হল্য মহীপুত্র তিথি অব্যাহিত ।
সৰ্গরি সরাসি দণ্ডে সাঙ্গ হল্য গীত ॥

দীনেশবাবু উপরিউক্ত শ্লোকটি পড়িয়াছেন,—

শাকে ঋতু সঙ্গে বেদ সমুদ্র দক্ষিণে ।
সিদ্ধ সহ যুগ পক্ষ যোগ তার সনে ॥

এবং ঐ অঙ্কের দক্ষিণা গতি ধরিয়া $৬৪৭ + ৮২২ = ১৪৬৯$ শকে গিয়াছেন । তিনি সিদ্ধ ৮, যুগ—২, পক্ষ—২ ধরিয়াছেন ।

বোধ হয়, শ্লোকটির অর্থ ঠিক হয় নাই । কারণ উপরে প্রদত্ত বংশাবলী দৃষ্টে এক শত কি দেড় শত বৎসর মাত্র পাই । সিদ্ধি—৮ বটে, কিন্তু সিদ্ধ—২৪ । যুগ—৪, পক্ষ—২ । অতঃ-এব এমনও হইতে পারে, $৬৪৭ + ২৪২৪ = ৩০৭১$ । এই অঙ্ক বামদিকে পড়িয়া গেলে ১৭০৩ শক পাই অর্থাৎ এক শত সাতাইশ বৎসর পূর্বে মাণিকরাম ধৰ্ম্মমঙ্গল গান রচনা করিয়াছিলেন ।

এত বৎসর পূর্বে রাঢ়ে (মধ্যরাঢ়ে) নিরক্ষর লোকেরা যে ভাষার কথা কহিত, মাণিক-গাজুলীর ধৰ্ম্মমঙ্গলে তাহার আভাস পাইতেছি । দুই একটা শব্দ বুঝিতে পারিতেছি না ; কোন কোনটার লিপিকর ও যুক্তাকর প্রমাদ ঘটিয়াছে । দেখা যায়, গত শত বৎসরের মধ্যে রাঢ় হইতে গুয়া, কাতি, সঘেস (নিদ্রাসনাবেশ), ডেড়ি (ফের, বিপদ), ফলা (সং ফলক-চাল), জোহার, নিকলা, ওলানা, ভেজানা, পেঁধা, লঘু ঘি করা (প্রস্রাব করা), এবং ঘোড়ার ও সৈন্তের সন্ধান ও কয়েক প্রকার রণবাস্ত্রের নাম উঠিয়া গিয়াছে । আগস ও নিরাগেস শব্দদ্বয় শুনিতে পাই না, অর্থও বুঝি না । হয়ত মাণিকরামের সময়ে কয়েকটা শব্দ চলিত ছিল না ; তিনি প্রাচীন কবিগণের এবং তাঁহার আদর্শ নয়রভট্ট ও আদি রূপরামের গ্রন্থ হইতে লইয়াছিলেন । মাণিকরামের ‘গোপুর’ (গোপুরের স্বরূপ নারায়ণ) এখন গো-বাট, ‘ভাৱা মুনি’ এখন ভাৱাজুলী (খাল) হইয়াছে । তাঁহার গ্রন্থের নায়ক লাউসেন ময়নাগড়ের রাজা ছিলেন । এই ময়নাগড় মেদিনীপুর জেলায় অবস্থিত । মাণিকরাম ময়নাগড় হইতে গোড়

বাইবার পথ অনেকবার বলিয়াছেন। কিন্তু সে পথ মৈদিনীপুরের ময়নাগড়; বলিয়া বোধ হয় না; বোধ হয় বাঁকুড়া জেলার (এবং মাণিকরামের বাসগ্রামের কিছু দূরের) ময়নাপুর হইতে বর্দ্ধমান দিয়া পথ। হাকণ্ড নামক স্থানে লাউসেন নিজের দেহের নব খণ্ড কাটিয়া ধর্মের উদ্দেশে বলি দিয়াছিলেন। ইহাতেও ধর্মরাজ সদয় না হওয়াতে শেষে লাউসেন নিজের মাথা কাটিয়া দিয়াছিলেন। এই বিষয় তপস্তা হইতে ‘হাকণ্ড করা’ অর্থে রাঢ়ে তুমুল আয়োজন বুঝাইয়া থাকে। শুনিয়াছি, কলিকাতায় ধর্মপুরাণ ছাপা হইয়াছে। তাহার অধ্যায় বিশেষের নাম হাকন্দপুরাণ আছে। দীনেশবাবু মনে করেন, সপ্তকাণ্ড শব্দের অপভ্রংশ হাকণ্ড। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু গত বৎসরে সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত শূন্তপুরাণের মুখবন্ধে লিখিয়াছেন, হাকন্দ নামে এক গ্রাম আছে, এবং সে গ্রাম ময়নাপুরের কাছে। কিন্তু মাণিকরামের হাকন্দ ভারতবর্ষের পশ্চিমভীতের কোন স্থান মনে হয়। মনে হয়, অন্তকাণ্ড সূর্য্যের অন্তগিরির নামান্তর। সূর্য্যকে পশ্চিমে উদয় করাইবার নিমিত্ত লাউসেনের নিদাক্ষণ তপশ্চর্যা। ‘চারিযুগে পশ্চিমে উদয় নাই শুনি’ ‘পশ্চিমে উদয় দিতে পারে নাই কেউ।’ লাউসেন নিরঞ্জনের পূজা করিয়া শনিবার অমাবস্তার অর্ধরাত্রে অন্তাচলে সূর্য্যোদয় করাইয়াছিলেন। এই ব্যপারটার মূলে কি ছিল?

দীনেশ বাবু ধর্মমঙ্গলে মুসলমানী প্রভাব দেখিতে পাইয়াছেন, কেন না ধর্মঠাকুরের দ্বাদশ অন্তরঙ্গ ভক্তের সঙ্গে ‘দ্বাদশ আমিনীর কলনাও’ এই পুস্তকে আছে। দীনেশ বাবুর লিখিত তুর্কিকা পড়িয়া মনে হয়, তিনি ধর্মঠাকুর এবং তাঁহার কামিনী বা কামিতা দেখেন নাই। আমিনী ও আমিতা, কামিনী ও কামিতার রূপান্তর, এবং হাঁরা ধর্মঠাকুরের ব্রতদাতা। শূন্তপুরাণে মুসলমানী ভাবের নাম গন্ধও পাওয়া যায় না। উহাতে বোল আনা আমিনী বা ধর্মকন্টার উল্লেখ আছে। প্রত্নতত্ত্ববিৎ শ্রীনগেন্দ্র নাথ বসু বলেন, লাউসেন প্রায় আটশত বৎসর পূর্বে ছিলেন এবং লাউসেনের সময়েই ধর্মপুরাণের আদিকর্তা রামাই পণ্ডিত ছিলেন, সে সময়ে তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্মে মুসলমানী প্রভাবের সম্ভাবনা ছিল না। পরে যেমন সত্যপীর হিন্দুর দেবতা হইয়াছিলেন, ধর্মপূজার সঙ্গে মুসলমানীভাব আসিবার তেমন সম্ভাবনা ছিল না। শূন্তপুরাণের শেষে ‘নিরঞ্জনের রক্ষা’ পর্যায়ে ‘ধর্ম হৈল্যা জবনরূপি।’ আমার বোধ হয়, জবনরূপ স্থান বিশেষের মাহাত্ম্য, ধর্মপূজার অঙ্গ নহে। লেখকের বাসগ্রামে তিন জাগ্রত ধর্ম-ঠাকুর—পঞ্চানন্দ, দল-মাদল, বাজাসিদ্ধি—আছেন। বাল্যকাল হইতে বহুবার নিরঞ্জন ধর্মের পূজা দেখিয়াছি, কিন্তু মুসলমানীভাব দেখি নাই। লোকে বরং শিব শালগ্রামকে উপেক্ষা করিবে, ধর্ম-ঠাকুরকে অসম্মান করিয়া কেহ কখনও নিস্তার পায় নাই। ধর্ম-ঠাকুর নামেই প্রকাশ, তিনি নিরঞ্জন ধর্ম-ঠাকুর, এবং ধর্মমঙ্গলে তাঁহার মহিমা কীর্তন। ছংখের বিষয়, ধর্মের গান অল্পে অল্পে উঠিয়া বাইতেছে। মাণিক-রাম গ্রাম্য কবি ছিলেন এবং গ্রাম্য লোকের মনে ধর্ম-ঠাকুরের প্রতি ভক্তি দৃঢ় করাইতে ধর্মমঙ্গলগান রচনা করিয়াছিলেন। বোধ হয়, তিনি তাঁহার গানের বিষয় এবং হরত

কোন কোন পদও ময়ূরভট্ট ও আদি রূপরামের গ্রন্থ হইতে লইয়াছিলেন। ইহাদের ধর্ম মঙ্গলের সহিত তুলনা না করিলে মাণিকরামের কৃতিত্ব বোঝা যাইবে না। কৃতিত্ব বাহ্য হউক, মাণিকরামের গ্রন্থ সাবধানে মুদ্রিত হইলে রাঢ়ের গ্রাম্যশিক্ষার ভাণ্ডার হইতে পারিত।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়।

আয়ুর্বেদে অস্থিবিজ্ঞা

(দ্বিতীয় প্রস্তাব)

অস্থিসন্ধিগুলি দুই প্রকার, যথা—চেটাবান্ ও স্থির। চেটাবান্ অস্থিসন্ধিগুলি প্রয়োজন মত নত ও উন্নত হইয়া থাকে। স্থির অস্থিসন্ধিগুলিতে সেইরূপ কোনও কার্য হয় না।

শাখাচতুষ্টয়, হস্ত ও কটাদেশস্থ সন্ধিগুলি চেটাবস্ত ইহা সূক্ষ্মভেদে মত। প্রত্যক্ষতঃ কশেরুক। সন্ধিসমূহেরও চেটী দেখিতে পাওয়া যায় স্তরসংসেইগুলিও চেটাবান্ সন্ধির উদাহরণ স্থানীয়। এতদ্ব্যতীত ত্রিকস্থ, করোটস্থ, উরঃস্থ এবং পঙ্কর সন্ধিগুলি স্থির।

সন্ধিসংখ্যা।

সর্ব সমষ্টিতে অস্থিসন্ধি ২১০। এতদ্ব্যতীত—শাখাচতুষ্টয়ে ৬৮, কোষ্ঠসমূহে, ৫২, গ্রীবার উর্দ্ধে ৮৩, মোট—২১০।

৪ শাখা	কোষ্ঠসমূহে	(উত্তমাস) গ্রীবার উর্দ্ধে
অঙ্গুষ্ঠ ২	কটীকপালে ৩	গ্রীবা
অন্ত অঙ্গুলি	পৃষ্ঠবংশ ২৪	কণ্ঠ
প্রঃ ৩টি × ৪ = ১২	পার্শ্বদ্বয় ২৪	নস্তমূল ৩২
জাহ্নু (কুর্পর) ১	বক্ষঃ ৮	{ কাকলক (কণ্ঠমণি)
গুলফ (বহিঃস্থ) ১	৫২	
বক্ষণ (কক্ষা) ১		নাসা ১
প্রঃ ১৭	হৃদয় ক্রোমনিবন্ধ	বর্তমণ্ডলজ
৪	নাড়ীতে ১৮	নেত্রাপ্রান্ত ২
৬৮		গণ্ড ২
		কর্ণ ২
		শঙ্খ ২
		ক্রুর উপরে ২
		শঙ্খের উপরে ২
		হস্ত ২
		কপাল ৫
		মূর্ধ্বা ১
		৬৫

এই সন্ধিসংখ্যা গণনার নানা প্রকার সন্দেহের সঞ্চার হয়।

প্রথমতঃ=পূর্বে বলা হইল, “শাখাষষ্ঠ্যষ্টিঃ, একোনবটিঃ কোষ্ঠে, গ্রীবাং প্রত্যুর্দ্ধং ত্র্যশীতিঃ।”

গণনানুসারে শাখাতে ৬৮টি ঠিক হইল।

এখন কথা হইতেছে, কোষ্ঠ নইয়া কোষ্ঠ=কৃষ্ণেদ্ব্যধো (মেদিনী ঠিকিকঃ)

অন্তর্জঠরং (অমর নানার্থ)

মহাশ্রোতঃ (অরুণদত্ত পাণ্ডুনিদানে)

“স্থানান্ত্রায়াগ্নিপকানাং মূত্রস্ত কথিরস্ত চ।

হৃৎপ্লক হৃৎসুস্পষ্ট কোষ্ঠ ইত্যভিধীয়তে ॥”

অর্থাৎ আমাশয়, পিত্তাশয়, পকাশয়, মূত্রাশয় (বা বৃক ?), রক্তাশয়, হৃদয়, উৎক ও হৃৎসুস্পষ্ট ইহাদের সাধারণ নাম কোষ্ঠ।

সুতরাং কোষ্ঠ শব্দে হৃদয় হইতে অপান বায়ুর স্থান পর্যন্ত সমুদায় অংশটিকে বুঝাইতেছে।

সুশ্রুত কটীকপাল, পৃষ্ঠবংশ, পার্শ্ববয় ও বক্ষঃ এই কয়টি স্থান গণনা করিয়া যে ৫৯টি অস্থিসন্ধি নির্দেশ করিয়াছেন, তদ্বারা পূর্বেোক্ত কোষ্ঠস্থিত ৫৯টি অস্থিসন্ধিরই যে উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। কিন্তু তাহারপরই “গ্রীবাং প্রত্যুর্দ্ধং ত্র্যশীতি” বলিয়া “গ্রীবায়াং তাবন্ত এব (অষ্টৌ)” আরম্ভ করিয়া উত্তমার্গের যে সন্ধি গণনা করিয়াছেন তদ্বারা ৬৫টি মাত্র পাওয়া যায়।

অবশিষ্ট ১৮টি সন্ধি কোথা আছে ? ইহার উত্তরে সুশ্রুত বলিতেছেন—

“নাড়ীষু হৃদয়ক্লোমনিবদ্ধাসু অষ্টাদশ”

হৃদয় ও ক্লোমনিবদ্ধ নাড়ীতে ১৮টি অস্থিসন্ধি আছে।

এই পাঠানুসারে কয়েকটি আপত্তি হয় যথা—

১। হৃদয় ও ক্লোমনিবদ্ধ নাড়ীতে অস্থিসন্ধি থাকিলে তাহার গণনা কোষ্ঠসন্ধির সহিত করা হইল না কেন ?

২। গ্রীবার উর্দ্ধে হৃদয়ক্লোমনিবদ্ধ নাড়ী আছে কি না ?

৩। নাড়ীষু এই বহুবচন পাঠের সার্থকতা কি ?

৪। কণ্ঠনাড়ীতে যে চারিখানা অস্থিগণনা করা হইয়াছে এবং বাহাদের তিনটি সন্ধির কথাও বর্ণিত হইয়াছে, সেই কণ্ঠনাড়ীর সহিত ইহাদের কোন সম্বন্ধ আছে কি না ?

৫। অস্থিসংখ্যা নির্দেশে ইহাদের কোন উল্লেখ নাই কেন ?

৬। “কণ্ঠহৃদয়নেত্রক্লোমনাড়ীষু মণ্ডলা” এই পরবর্তী পাঠে হৃদয় ও ক্লোমের মধ্যে নেত্র শব্দের উল্লেখ থাকিতে বুঝা যায় যে, কতকগুলি হৃদয়নিবদ্ধ নাড়ীতে, কতকগুলি ক্লোমনিবদ্ধ নাড়ীতে।

৭। ছন্দর ক্রোমনিবন্ধ নাড়ী কোনটী ? ছন্দর ও ক্রোম কি ?

এই আপত্তিগুলির সহুত্তর আমি খুঁজিয়া পাই নাই। কেহ যদি করিতে পারেন বাধিত হইব। তবে ঋষিবাক্য ঠিক রাখিতেই হইবে মনে করিয়া যাহারা বুঝা জ্ঞান বা তর্কের আশ্রয় গ্রহণ করিবেন আমি তাঁহাদিগকে দূর হইতে নমস্কার করিতেছি।

সুশ্রুত ১৪টা অহিসজ্যাতের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

যে সন্ধিতে তিন বা ততোধিক অস্থি মিলিত হইয়াছে তাহার নাম অহিসজ্যাত।

অহিসংখ্যাত ১৪টা। তন্মধ্যে—

গুল্ফ বা পাদমূল	১
মণিবন্ধ বা করমূল	১
আস্থ	১
কুর্পর	১
বংক্ষণ	১
কক্ষা	১
প্রঃ	৬
২ সন্ধি ২ বাহ	২
	১২
ত্রিক	১
শিরঃ	১
সমষ্টি	১৪

অহিসন্ধির আকৃতি

অহিসন্ধির আকৃতি নানাবিধ হইলেও এই গুলিকে শ্রেণীভেদে ভাগ করা যাইতে পারে। এইজন্য সুশ্রুতে ৮ প্রকার ভেদের উল্লেখ আছে।

১। কোর সন্ধি=কোর=গর্ত, গর্তাকার সন্ধি।

২। উদুখল সন্ধি=উদুখলে, বিস্তৃত মুখে ঘেরূপ ভাবে মূলটী থাকে উদুখল সন্ধির অস্থিও সেই ভাবে থাকে।

৩। সামুদগ সন্ধি—সামুদগ=সম্পূট, এক খানা খোলা দিয়া আর একখানা খোলা ঢাকিয়া রাখা। কোন অস্থি অপর অস্থিকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়া যদি সন্ধির উৎপন্ন করে সেই সন্ধির নাম সামুদগক সন্ধি।

৪। প্রত্যর=যে সন্ধির অস্থির একটীর উপর আর একটী বিস্তৃত ভাবে থাকিয়া বেশ খেলিয়া থাকে সেই সন্ধির নাম প্রত্যর সন্ধি।

৫। তুন্নসেবনী—তুণের সেলাইয়ের মত। ছইটী জিনিগের ছইমুখে সেলাই করা। অথচ একটীর উপরে আর একটী নহে।

৬। বায়সতুঙ—কাকের মুখ সন্থ।

৭। মণ্ডল—গোলাকার।

৮। শাখাবর্ত—শাখের আবর্তবৎ।

অস্থিসন্ধির স্থান নির্দেশ

১। কোর ৬৪	{	১। অঙ্গুলি ৫৬, ২। মণিবন্ধ ৩, ৩। অঙ্গুল ২,
		৪। জাহু ২
		৫। কুর্পর ২
২ উদুখল ৩৬	{	১ কক্ষা ২
		২ বংক্ষণ ২
		৩ দশন ৩২
৩ সামুদগ ৬	{	১। অংসপীঠ ২
		২। জম ১
		৩। ভগ ১
		৪। নিভষ ২
৪ প্রভর ৩২	{	১। গ্রীবা ৮
		২। পৃষ্ঠবংশ ২৪
৫ তুমসেবনী ৮	{	১। শিরঃকপাল ৫
		২। কটীকপাল ৩
৬ বায়সতুঙ ২—		১। হস্ত ২ .
৭ মণ্ডল ২৩	{	১। কর্ণনাড়ী ৩, ২। হৃদয়নাড়ী
		৩। ক্রোমনাড়ী ১৮, ৪। নেত্রনাড়ী ২
৮ শাখাবর্ত ৪	{	১। শ্রোত্র ২
১৬২		২। শৃঙ্গাটক ২

আমরা এখানেও নিঃসন্দেহ হইতে পারিলাম না। এই গণনাছসারে ৪১টা সন্ধির
অনুসন্ধান পাওয়া যাইতেছে না। যথা—

পার্শ্বধর	২৪
কক্ষ:	৮
কাকলক	১
নাসা	১
গণ্ড	২
ক্রুর উপরিস্থ	২
শাখের উপরিস্থ	২
মূর্ধা	১

এতদ্ব্যতীত পার্শ্ববর্তীর হিসাবে অংসপীঠ ২ খানার ও নিভম্বাস্থির ২ খানা অস্থির সন্ধি ৪টি বাদ দিলে যে ৩৭টি অস্থিসন্ধি বাকী থাকে, তাহারা কোণশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইবেক।

আর সামুদ্রগ শ্রেণীতে যে গুণ ও ভগাস্থি সন্ধির উল্লেখ আছে, সন্ধিগণনাকালে ইহাদের নামকরণ হয় নাই কেন ?

উপরি উক্ত নানা কারণে আয়ুর্কর্মের অস্থিসন্ধির অহুসন্ধানে আমাদের নানা প্রকার সন্দেহের অবকাশ থাকিয়া বাইতেছে। বর্তমান পর্য্যন্ত প্রত্যক্ষ জ্ঞান আমাদের মজ্জাগত না হইবে, ততদিন পর্য্যন্ত কোন শাস্ত্র পাঠে “পাঠ লাগান” বই অথ কোন কার্য আমাদের দ্বারা হইবে না।

এই ক্ষুদ্র তগবান্ ধনুস্তরি বলিয়াছেন—

“প্রত্যক্ষতো হি যদৃষ্টং শাস্ত্রদৃষ্টঞ্চ যদুবেৎ।

সমাসতত্ত্বতত্ত্বং ভুরো জ্ঞানবিবর্জনম্ ॥”

অস্থিসন্ধি গণনা ও অস্থিসন্ধির প্রকৃতি স্থির করিতে হইলে প্রত্যক্ষ জ্ঞানের আবশ্যক। এখন প্রত্যক্ষমূলক কয়েকটি কথা বলিয়া আমি উপসংহার করিব।

প্রথমতঃ প্রত্যক্ষ দর্শনে অস্থিগুলির আকৃতি সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা জন্মিলে পরে অস্থিসন্ধির জ্ঞানটা সহজ হইয়া আইসে।

উরু অস্থি খানার আকৃতি দুই দিকে ঠিক এক প্রকার নহে। এক প্রান্তে একটা গ্রীবা-যুক্ত মস্তক রহিয়াছে। অত্র প্রান্তে দুইটা গর্তের মত রহিয়াছে। ইহাবারা সহজেই অহুমিত হয় যে, এই মস্তকটি যেখানে সংযুক্ত হইয়াছে সেই স্থানটিতে একটা গোলাকার গর্ত বিদ্যমান আছে এবং অপর প্রান্তের গর্তে অত্র অস্থির প্রান্ত আসিয়া সংযুক্ত হইয়াছে। সুতরাং অস্থিসন্ধির বিষয় বুঝিবার পূর্বে অস্থিগুলির আকৃতি বিষয়ে সুন্দর জ্ঞানের আবশ্যক হয়।

অস্থি-সন্ধির বিবরণ

নাম	অস্থির ও বিবরণ	জাতি	শ্রেণী
কটী কপাল	ইহার অর্থ দুই প্রকার হইতে পারে। কটী বা নিভম্বের গঠনে নিভম্বাস্থি ও ত্রিক অস্থিই প্রধান। কটীকপালে যে তিনটি সন্ধির কথা বলা হইয়াছে, তাহা এই তিন খানা অস্থির কোন কোন অস্থির মিলনে প্রস্তুত ? কপাল শব্দের সঙ্গতি অনুসারে, কটীকপাল অর্থে, শ্রেণীফলক বুঝা যায়। অপর এই তিনটি সন্ধি তুরসেবনী শ্রেণীর এবং স্থির জাতীয়। পক্ষান্তরে সমুদ্র জাতীয় সন্ধিসমূহের স্থান নির্দেশে	স্থির	তুরসেবনী

“অঙ্গসীষ্ঠাঙ্গদন্তগনিতেষু সামুদ্রগাঃ।” এই বচনের অর্থানুসারে নিতম্বে যে চারিটা সামুদ্র সন্ধির কথা বলা হইল, তাহাতে নিতম্ব ফলকের সন্ধিই বুঝা যায়। অথচ কটা কপাল শব্দে এখানে কপালশব্দের সার্থকতা রাখিলে আর সেই অর্থ হয় না। সুতরাং এখানে কটা কপাল অর্থ ত্রিক অস্থিটি ধরিলে সমুদায় গোলমাল চুকিয়া যায়। ত্রিক অস্থিতে তিনটা সন্ধি আছে। যথা—১ পৃষ্ঠবংশ + ত্রিক, ১ উত্তর ত্রিকের $\frac{1}{2}$ অংশ + উত্তর ত্রিকের অর্দ্ধ অংশ—১ উত্তরাধর ত্রিক সংযোগ। তবে বাহারি “শিরঃকটিকপালেষু তুম্বসেবনী” ইহার অর্থ মস্তক, কটা ও কপাল-দেশের সন্ধি করেন, আমি তাহাদিগকে “ত্রয়ঃ কটিকপালেষু” ও “পঞ্চ শিরঃ-কপালেষু” এই পূর্ববর্তী বচন দুইটির প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে বলি, তবে বাহারি ইহার অর্থ “কটা ও কপাল-দেশে” এবং মস্তকের কপালে (মাথার খুলিতে) করিয়াছেন, তাহাদিগকে নমস্কার। *

পৃষ্ঠবংশ

পৃষ্ঠবংশের অস্থিসংখ্যা মোট ২৪।২৫ খানা। সঞ্চারী প্রত্যঙ্গ
তদনুসারে সন্ধি-সংখ্যা গণনা করিলে ২৪ খানা সন্ধি হইতে পারে। কিন্তু পৃষ্ঠবংশের অস্থিগণনা কালে তাহাতে প্রধান ভাবে ১৬।১৭ খানা অস্থির কথা বলা হইয়াছে। বাকী ৮।৮ খানা অস্থি ত্রিকের মধ্যে গণনীয়। ত্রিকের প্রধান সন্ধিগণনা পূর্বে কটা কপাল শব্দে বলা হইয়াছে। অথচ এখানে পুনরায় তাহার উল্লেখ হইতেছে। সামান্য ভাবে কথাটা স্বীকার করিয়া লইলেও সম্পূর্ণরূপে নিঃসন্দেহ হইতে পারা যায় না।

পার্শ্ববয়

প্রত্যেক পার্শ্বে ১২টা অস্থিসন্ধির কথা বলা হইল। এই দ্বাদশটা সন্ধি পশ্চাকা ও পৃষ্ঠবংশ সংযোগে হইয়াছে, এবং দুই পার্শ্বে মোট সন্ধি সংখ্যা ২৪। এতদ্বাতিত পশ্চাকার আরও সন্ধি আছে। বক্ষোস্থির

* বেদীমাধ্যের হস্তত। স্বস্তবাসীর হস্তত।

সহিত এবং কয়েকখানা পত্রকার পরস্পর সংহতি ।
উরঃ এতদ্ব্যতীত বন্ধোহস্থির নির্মাণেও কয়েকটি সন্ধি আছে ।
এখানে মোট সন্ধি সংখ্যা ।—

(ক) বন্ধঃ অস্থিতে—	৩	৩
(খ) বন্ধঃ অস্থি + দক্ষ পত্রকা	}	১৪
,, + বাম ,,		
পত্রকা গত 	১০
		<hr/> ২৭

ক্রীবা	পশ্চাৎ কয়েকটির নিম্নভাগ	ও	সংখ্যার প্রত্যয়
১ম ক্রীবাহি	সংযোগে—	১	
১ম + ২য়	,,	১	
২য় + ৩য়	,,	১	
৩য় + ৪র্থ	,,	১	
৪র্থ + ৫ম	,,	১	
৫ম + ৬ষ্ঠ	,,	১	
৬ষ্ঠ + ৭ম	,,	১	
৭ম + ৮ম	,,	১	
		<hr/> ৮	

এখানে অস্থি সংখ্যানুসারে একটা কম বা বেশী
হইতে পারে।

কণ্ঠ	দক্ষ অক্ষক প্রান্ত ও বন্ধোহস্থি	যোগে	১ স্থির
	বাম ,, ,,	যোগে	১
	১ম বন্ধোহস্থি ও দ্বিতীয় বন্ধোহস্থি	যোগে	১
			<hr/> ৩

তবে ইহার অর্থ কণ্ঠনাড়ীও করা যাইতে পারে ।
মণ্ডল জাতীয় সন্ধির উদাহরণে কণ্ঠ নাড়ীর বিশেষ
উল্লেখ আছে । তবে ইহারই পরে কাকলক ও হৃদয়
ক্লোম নিবন্ধ নাড়ীর কথা বলা হইবে । ঐ নাড়ীর প্রথম
তিন খানা অস্থিকে কণ্ঠ নাড়ীর অস্থি মধ্যে গণনা
করিলেও চলিতে পারে । বস্তুতঃ কাকলক ও কণ্ঠ নাড়ী
তিনখানাকে স্বতন্ত্র রাখা প্রয়োজন এবং তদনুসারে

এই অস্থি তিনখানাকে কণ্ঠ নাড়ীর অস্থি বলাই উচিত।
কিন্তু এই ব্যাখ্যা করিলে অক্ষকের সন্ধি গণনা এক
বারেই থাকে না।

হৃদয় ক্লোম-
নিবন্ধ নাড়ী

হৃদয় ক্লোম নিবন্ধ নাড়ী কি? এই নাড়ীটি
কি? শ্বাসনলীতে কতকগুলি তরুণ অস্থি আছে
এতদ্ব্যতীত এইখানে কোন নাড়ীতেই অস্থি নাই।
আমরা পূর্বে যে অস্থি গণনার সূচীপত্র প্রকাশ
করিয়াছি তাহাতে কোন মতেই এই অস্থি গুলির উল্লেখ
নাই। তবে চরকে যে বন্ধঃ অস্থি বলিয়া ১৭ খানা
অস্থির নির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায় তাহাই কি এই
নাড়ী অস্থি? তাহা যদি স্বীকার করা যায় তাহাইলে
পূর্বে বন্ধোহস্থি বলিয়া শিশুরের (Skeletum) যে
অস্থি সংখ্যা গণনা করা হইয়াছে তাহার কি হইবে?
আমরা এই তর্ককর্ষণ পথে না গিয়া যদি প্রকৃত বিষয়
নিরূপনের জন্যই আগ্রহ করি, তাহা হইলে এই
নাড়ীটিকে হুস্ হুস্ নিবন্ধ নাড়ীই বলা উচিত। স্থান
ও সন্ধির আকৃতি অনুসারে এই কয়টি মণ্ডল শ্রেণীর
সন্ধি। সুতরাং আর বৃথা তর্কের অবসর না দিয়া অস্থি
সন্ধির নির্দেশ মত কয়েকখানা নুতন অস্থি স্বীকার
করিলে সমুদায় গোল মাল চুকিয়া যায়। (এখানকার
ক্লোম শব্দটি সম্বন্ধে আলোচনা পরে করিব।)

স্থির মণ্ডল

দন্তমূল

২ খানা গণ্ড অস্থিতে ১৬ টি গর্ত এবং হৃদস্থিতে
১৬টি গর্ত আছে, এই গর্ত গুলিতে স্নায়ুরা দন্তসমূহ বদ্ধ
থাকে। দন্তোৎপত্তি কালে এই গর্ত হয় এবং দন্ত স্বাভা-
বিক পতিত হইলে বুদ্ধাবস্থায় গর্তগুলি মিলাইয়া যায়।

স্থির উদুখল

কাকলক

কণ্ঠমণি, কণ্ঠনাড়ীর অস্থির সংযোগে।

স্থির মণ্ডল

নাসা

ঘোণাস্থি ও ললাটস্থি যোগে।

স্থির সীবনী

বর্ষ্মমণ্ডল

ললাটস্থি ও গণ্ডাস্থি যোগে।

স্থির সীবনী

গণ্ড

উত্তর গণ্ড ও অধর গণ্ডের সংযোগে একটা সন্ধি

স্থির সীবনী

আছে। এতদ্ব্যতীত অত্র অস্থির সহিত ইহার সংযোগ
আছে। সুতরাং এখানে একটা সন্ধি না বলিয়া আরও
বেশী বলা উচিত।

কর্ণ	শব্দাঙ্কিত সহিত কর্ণের তরুণাঙ্কিত সংযোগ কেবল	স্থির সীবনী
শব্দ	স্নায়ু দ্বারাই আছে। ইহাকে সন্ধি বলাই ভাল। তবে ইহার শ্রেণী-করণে শব্দাবর্ত বলায় উদ্দেশ্য বুঝিতে পারা গেল না।	
	শব্দের অস্থি সন্ধি পার্শ্ব করোটি ও পশ্চাৎ করো- টির ললাটস্থি সহ। ইহা কোন্ শ্রেণীর অন্তর্গত তাহার বিশেষ উল্লেখ নাই। উহাদিগকে তুঙ্গসেবনী শ্রেণীর বলা যাইতে পারে। কিন্তু যতদূর বুঝা যায় ইহাকে সম্পূর্ণ সেবনী শ্রেণীর অন্তর্গত করাই উচিত। আর উপরের সন্ধিটি ইহারই অন্তর্গত।	স্থির সীবনী
হ্রস্ব	গণ্ড ও শব্দযোগে সন্ধি উৎপন্ন।	চল বায়গত
শিরঃ কপাল	১ ললাটস্থি + দক্ষ পার্শ্ব করোটি ২ „ + বাম „ „ ৩ দক্ষ পাঃ করোটি + পশ্চাৎ করোটি ৪ বাম „ „ + „ „ ৫ মধ্য করোটি + অস্ত্রাঙ্ক অস্থি।	স্থির সেবনী
অঙ্গুলি	২ পর্ক গত } অঙ্গুলি ২ পর্ক + শলাকা } $3 \times 8 = 12$	চল কোর
অঙ্গুষ্ঠ	১ পর্কগত } ১ পর্ক + শলাকাধিষ্ঠান } ১	চল কোর
মণিবন্ধ ও গুলফ	} ইহাদের এক একটি করিয়া সন্ধি গণনা নিতান্ত হুল। } বরং ইহাদিগকে অস্থিসজ্জাত বলা হইয়াছে তাহাই শিষ্ট সম্মত। প্রত্যক্ষতঃ এখানে অনেকগুলি সন্ধি আছে। এবং শব্দবিৎ চিকিৎসকের পক্ষে তাহা সুস্থ ভাবে জানা বড় আবশ্যক।	চল কোর
জাহ্নু	জহ্বার দুই থানা, অষ্টী ও উরু অস্থির সংযোগ।	চল কোর
কূর্ণ	অরতির দুই থানা ও প্রগণ্ডের অস্থি সংযোগে।	চল কোর
কক্ষা	অঙ্গুলক + অক্ষক + প্রগণ্ড অস্থি সংযোগে	চল উদ্বল
বংকণ	শ্রোণীফলক + উরু অস্থি	চল উদ্বল

সংক্ষেপে অস্থি সন্ধি সমূহের যে বিবরণ প্রদত্ত হইল তথা হইতে পূর্ণ জ্ঞান আহরণ করা
অসম্ভব। শরীর তত্ত্বজ্ঞান প্রত্যক্ষ মাধ্যম। এখানে হুল গণনার প্রতি আস্থা প্রকাশ করিয়া

কেবল পুঁথি গত বিজ্ঞা অর্জন করিলে প্রতিপদে ভ্রম থাকিবেক। বিস্তৃত ভাবে অস্থি-সন্ধি তত্ত্ব জানিতে হইলে প্রত্যেক প্রমাণকে বলবৎ করিয়া গ্রন্থ রচনা ও উপদেশের ব্যবস্থা আবশ্যক।

এই বিষয়ক গ্রন্থ রচনা করিতে হইলে দুইটী পন্থা আছে।

প্রথমতঃ—আয়ুর্বেদের এই সংক্ষিপ্ত টুকুকে মূল করিয়া শব্দব্যবচ্ছেদ ও কঙ্কাল পরিদর্শন করিয়া নূতন গ্রন্থ প্রণয়ন। এইরূপ গ্রন্থ প্রণয়নে বহু আশ্রাস এবং বহু আলোচনার আবশ্যক হইবে। তবে এই ভাবে আলোচনা হইলে তাহা মৌলিক হইবে এবং অমুক্তি বা অমু-বাদের দোষ থাকিবে না।

দ্বিতীয়তঃ—অমুবাদ। বাহারা এখন শরীর ব্যবচ্ছেদ করিয়া ও কঙ্কাল দর্শন করিয়া শরীর বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন সেই বৈদেশিকগণের গ্রন্থ সমুদায় অমুবাদ করিলে কার্য্য-সিদ্ধি হইতে পারে। তবে এইরূপ অমুবাদে মৌলিক গবেষণার অভাববশতঃ সৌন্দর্য্য ও মাদুর্য্যের বড় অভাব হয় এবং সময়ে সময়ে অমুবাদ অপেক্ষা মূলভাষার গ্রন্থ পাঠেই অধিক আনন্দ হইয়া থাকে। বিশেষতঃ এই অমুবাদ দ্বারা যদি আয়ুর্বেদের কোন রূপ হানি হইবার সম্ভাবনা থাকে তাহা হইলে সর্ব্বতোভাবে এই কার্য্য না হওয়াই প্রার্থনীয়।

এখানে অমুবাদের সহায়তার জন্ত কয়েকটী পারিভাষিক শব্দ সংগৃহীত হইল।

চলাচল ও চলসন্ধি।

স্থান	সন্ধি শ্রেণী	আয়ুর্বেদোক্ত স্থান নাম	সুপ্রসূত সন্ধি শ্রেণী	নূতন নাম
Body of spine	Amphearthrodial	পৃষ্ঠবংশ	প্রত্যর	চলাচল
Process of do.	Arthrodial			
Atlas + spine	Arthrodial	গ্রীবাস্থি	প্রত্যর	
Do. + Occipital	Condylaloid			
Lower jaw	Gynglymo-Arthrodial	হস্ত	বায়সতুণ্ড	
Head of Ribs				প্রত্যর
+Body of spine	Arthrodial			
+Process of votibra	„			প্রত্যর
Rib+ Sternum	„			প্রত্যর
Rib+ Rib	Amphearthrodial			চলাচল
Sacro-iliac	„			প্রত্যর
Sacrum + Coccyx				চলাচলসীবনী
Sterno +	Arthrodial	বক্ষোস্থি	প্রত্যর	

স্থান	সন্ধি শ্রেণী	আয়ুর্বেদোক্ত স্থান নাম	সুত্রত সন্ধিশ্রেণী	নূতন নাম
Claviocular		অক্ষক		
Acromeo- claviocular	Arthrodial	অঙ্গফলক + অক্ষক	প্রত্যর	
Shoulder	Enarthrodial	কক্ষা	উদুখল	চলোদুখল
Elbow	Gynglymus	কূর্ণর	কোর	
Sup : Radio- Ulnar	Trochoid			চক্রাকার
Mid. „ „	by the ligament oblique			
Inf „ „	Trochoid			চক্রাকার
Wrist	Condyloid	মণিবন্ধ	কোর	অণ্ডকোর
IstRow carp. bone	Arthrodial			প্রত্যর
2nd. „ „ „				প্রত্যর
Carpo- Metacarpal	Arthrodial			প্রত্যর
Metacarpo- phalangeal,	Condyloid		কোর	অণ্ডকোর
Phalangeal	Ginglymus	অঙ্গুলিসন্ধি	কোর	
Hip joint	Enarthrodial	বক্ষণ	উদুখল	চলোদুখল
Knee	Ginglymus	জাহ্ন	কোর	কোরসজ্জাত
Sup : Tibio- Febular	Arthrodial			প্রত্যর
Inf. „ „				„
Mid „ „			„	„
Ankle	Ginglymus	গুল্ফ	কোর	প্রত্যর
Astra-Navicular	Arthrodial			„
Tarso- metatarsal	Do			প্রত্যর
Metatarso + phalange	Condyloid			অণ্ডকোর

অচলসন্ধি ।

স্থান	সন্ধি শ্রেণী	আয়ুর্বেদোক্ত স্থান নাম	সুশ্রুত সন্ধিশ্রেণী	নূতন নাম
Synarthrosis				
Cranium	Synarthrosis	শিরঃকপাল	স্থির	অচল
Parietal Bone	Sutura Dentata	পার্শ্বকরোটি	স্থির	দন্তসীবনী
Frontal „	„ Serrata	ললাটাস্থি	স্থির	ক্রকচসীবনী
Parietal + Frontal	„ Limbosa	পার্শ্বকরোটিলালাটাস্থি	স্থির	যুক্তসীবনী
Sqamo-Parietal,	„ Squamosa			
Palate Bone	„ Harmonia	ভাষস্থি	স্থির	সমসীবনী
Sphenoid + Vomer	Schindylesis	কণ্ঠাঘোলাস্থি	স্থির	—সামুদ্রগ
Sup : max. + Patate	„	গণ্ডভাষস্থি	স্থির	—সামুদ্রগ
Teeth + Max.	Gomphosis	দন্ত হাড়	স্থির	অচলোদ্ধল
Longbone + certes	Synchondrosis			
	Sutura Notha	শল্য	স্থির	সামুদ্রগ

পারিত্যিক শব্দ

Joint	}	অস্থি সন্ধি
Articulation		
(১) Synarthrosis	}	স্থির, অচল
Immovable		
(২) Diarthrosis	}	চল
movable		
(৩) Amphiarthrosis	}	চলাচল
mixed		

(১)	(ক)	Sutura	সীবনী
	(১)	„ Vera	ভূমসীবনী
	(১)	„ Dentata	দন্তসীবনী
	(২)	„ Serrata	ক্রকচ সীবনী
	(৩)	„ Limbosa	যুক্তসীবনী
	(১)	„ Notha	সম্পূট বা সামুদ্রগ

(খ) Schindylesis.....সামুদ্রগ

- (গ) Gomphosis.....কীলকসন্ধি (উদুখল ?)
 (ঘ) Syochondrosis.....
 (২) (ক) Gynglymus } কোর সন্ধি
 or
 Hingé Joint }
 (খ) Trochoid চক্র কোর
 (গ) Condylloid অঙ্ক কোর
 (ঘ) Saddle Joint কুজ কোর
 (ঙ) Enathrosis চলোদুখল
 (চ) Arthrodia প্রভর
 বায়সতুণ্ড
 মণ্ডল
 শব্দাবল্ল

শ্রীহুর্গানারায়ণ সেন ।

১। আরবী খোদিতলিপিৰ অনুলিপি।

- فيرجوا من الفقهاء بانفيد دعوة * لتثبيت ايمان اوان العفاس
جرى الله خيراته معفى رحمة * و برو احسان لعلا (؟) القلافس
..... * لنصب واتخاذ المدارس
..... نصير محمد * يلقب بالبرهان قاضي العمارس (؟)
..... فى الدين حسبة * ليرضى به الرحمن من كل دارس
..... * و اظهار دين الله من الع- ... س
..... * عضلة قـب من الدين سعي
بيوم (؟) سلطان السلاطين عمدة * حكى عن عهد الخير لكل العمالس
..... * بترك ظفر خان هزبر الع- ... س
..... * وسيد بقاء الخير بعد الفوارس
وقلج علوج الكفر بالسيف و القنا * وبذل كنوز المال في كل
و تعظيم علماء الشريعة جملة * لاعلاء اعلام العلم العفاس
بتاريف حاء من سنيين وصادها * وحاء حروف الوفق حسبان قائس.

২। খোদিতলিপি।

الحمد لولى الحمد .. بنيت هذه المدرسة المسماة دار الخيرات في
عهد سلطنة و الى العبرات صاحب التاج و الخاتم ظل الله في العالم المكرم الاكرم
الاعظم مالک رقاب الامم شمس الدنيا و الدين المخصوص بعناية رب العالمين
وارث ملك سليمان ابو ... المظفر فيروز شاه السلطان خلد الله ساطانه
بامرالخان الاجل الكريم المبجل الجزيل العطاء الجميل الثناء نصير الاسلام ظهير
الانام شهاب الحق و الدين معين الملوك و السلاطين مربى ارباب يقين خان
محمد ظفر خان اظفـرة الله باعدائه و عطفه على اوليائه ... في فرة المحرم
المضاف الى سنة ثلث عشرة و سبعمائه *

৩। নাসিরুদ্দীন মহম্মদ সাহের খোদিতলিপি ।

قال الله تعالى انما يعمر مساجد الله من امن بالله و اليوم الآخر و اقام الصلوة و ادى الزكاة و لم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين و قال عز من قائل جل جلاله و عم نواله ان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا و قال النبي صلى الله عليه و على اله و اصحابه و سلم من بنى مسجدا لله بنى الله له بيتا في الجنة المؤيد بتأييد الرحمن بالحجة و البرهان غوث الاسلام و المسلمين ناصر الدنيا و الدين ابوالمظفر محمود شاه السلطان خلد ملكه و سلطانه و على امره و شانه بنه الخان الاعظم المعظم المكرم المخاطب بخطاب تربيت خان سلمه الله تعالى عن افات اخر الزمان بمنه و كمال كرمه في سنه الحادي و ستين و ثمان مائه *

৪। খোদিতলিপি ।

قال الله تعالى ان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا بنى المسجد الخان الاعظم و الخاقان المعظم الخ اجمل خان سلمه الله تعالى فى الدارين سرخيل خان معظم اقرار خان جاندار عز محل و سر لشكر و وزير عرصه ساجلا منكهباد و شهر لا بلا دامت معاليه في العهد الملك العادل الباذل الفاضل الكامل باريك شاه بن محمود شاه السلطان في تاريخ الحادي من المحرم و ستين ثمان مائة *

৫। খোদিতলিপি ।

قال الله تعالى ان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا و قال عليه السلام من بنى مسجدا في الدنيا بنى الله له في الآخرة سبعين قصرا بنى المسجد في عهد السلطان الزمان المؤيد بتأييد الديان خليفة الله بالحجة و البرهان السلطان ابن السلطان شمس الدنيا و الدين ابوالمظفر يوسف شاه السلطان ابن باريك شاه السلطان ابن محمود شاه السلطان خلد الله ملكه و سلطانه بنى هذا المسجد المجلس المجالس مجلس معظم المكرم صاحب السيف و القلم بهلوى العصر و الزمان الخ مجلس اعظم سلمه الله تعالى فى الدارين مورخا في اليوم الرابع لغرة من شهر محرم سنة اثنى و ثمانين و ثمانماية و تم بالخيرة *

৬। খোদিতলিপি ।

قال الله تعالى ان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا و قال النبي صلى الله عليه وسلم من بنى مسجدا في الدنيا بنى الله له في الجنة قصرا بنى المسجد في عهد الملك العادل الباذل جلال الدنيا والدين ابوالمظفر فتح شاه سلطان ابن محمود شاه سلطان خلد الله ملكه بنى المسجد المجيد العظيم صاحب السيف و القلم الغ مجلس نور سر لشكر و وزير عرصه ساجلا منكهبادو شهر مشهور شمالا باد و سر لشكر تهانه لاوبلا و محرابك عرصه و محل هاديگت سلمه الله تعالى في الدارين مورخا في الرابع من المحرم سنة اثنين و تسعين و ثمانمائة بخط عبد ضعيف آخوند ملك *

৭। খোদিতলিপি ।

بسم الله الرحمن الرحيم و تتمم بالخير

تبارك الله احسن الخالقين خالق الخلق و ممشى السحاب و منزل الرعد تبارك الذي بيده الملك و هو على كل شئ قدير الذي خلق الموت و الحيوه ليبلوكم ايكم احسن عملا تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا تبارك الذي ان شاء جعل لك خيرا من ذلك جفات تجري من تحتها الانهار و جعل لك قصورا *

تبارك الله احسن الخالقين يا الهى و اله السموات السبع و ما فيهن و اله الارضين السبع و ما فيهن وصل على نبي محمد و على من بالجنه و نجني من الفار انك انك المعطي المنان هذا الصراط سلطان العادل و الباذل علاء الدنيا و الدين ابوالمظفر حسين شاه السلطان خلد الله ملكه و سلطانه *

بناكرد خان اعظم خاتان معظم بهلو عصر و الزمان الغ مسند هذد هو خان سر لشكر وزير حسين باد و عرصه ساجلا و سر لشكر تهانه لا بلا في غرة شهر رجب مورخا احد عشر و تسعمائة سنة ه *

৮। খোদিতলিপি ।

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِذَا آتَا فِي الدِّينِ حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً - نصر من الله
 وفتح قريب وبشر المؤمنين - قال الله تعالى إنما يعمر مساجد الله
 من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلوة وآتى الزكاة ولم يخش
 إلا الله فعسى أولئك أن يكون من المهتدين - يعني هر كه عمارت كند
 مساجد خدای را بے شك وشبه ایمان آرند و هدایت یافند و باشد
 بخدای - و قوله عليه السلام السعي مني والتمام من الله تعالى - قال الله
 تعالى ان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا - بنی هذا المسجد الجامع صاحب
 السيف والقلم بياض العصر والزمان الغ مجلس المجالس مجلس اختيار
 و سر لشكرو وزير شهر مشهور حسينفا باد بزرگ و عرصه ساحلا منكهباد و سر لشكرو
 تهاذه لا وبلا و شهر هاديگتر عرف ركن الدين ركضخان ابن علاؤ الدين السرهقي
 مد الله عمره الى غير النهاية و ادام الله حكومته على العالمين و ابقى الله
 خيراته للمسلمين دائما و نصرة الله تعالى على القوم الكافرين لاطهار دين الحق -
 امين رب العالمين - هر كه اين مسجد مرمت كند خدا تعالى برو رحمت
 كند و نعوذ بالله منها اگر کسی این مسجد را بے عزت گرداند خدای تعالى
 او را بے عزت گرداند *

৯। খোদিতলিপি ।

قال الله تعالى يا ايها الذين امنوا اذا نودى للصلوة من يوم الجمعة
 فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون - الوقف لا يملك -
 قال النبي صلى الله عليه وسلم اذا خرجت من بيتك ويوم الجمعة فانت
 مهاجر فان مت فى طريق فانت فى الجنة فى عليين - وقال عليه السلام من
 تصرف بالغضب مال المسجد - و الاوقاف كالزنا (؟) ابنته و امه و اخته -
 المساجد من الاوقاف نور وجهه يوم القيامة كليله البدر - في زمان
 السلطان العادل الكامل ابوالمظفر سلطان نصرة شاه ابن حسين شاه الحسينى خلد

الله تعالى ملكه و سلطنته بنا کرد مسجد جامع خان سيادت پناه سيد جمال الدين حسين ابن سيد فخرالدين اُملى في تاريخ شهر رمضان المبارك سنة ست و ثلاثين و تسعمائه بفاير آنكه جماعة ملايان و ارباب اگر بصرف اوقاف خيانت كُفند بلعفت خدا گرفتار شوند واجب و لازم آيد حكام و قضات را بجائى كه مانع خيانت شوند تا روز قيامت در مظالم گرفتار نيايند *

১০। খোদিতলিপি ।

قال الله تعالى انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر و اقام الصلوة و اتى الزكاة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين قال الذبي صلى الله عليه وسلم من بنى مسجدا فى الدنيا بنى الله له سبعين قصرا فى الجنة - فى زمان السلطان العادل ابو المظفر نصرت شاه سلطان ابن حسين شاه سلطان الحسيني - بنى مسجد جامع عاليجذاب سيادت ماب فخرال طه سيد جمال الدين بن سيد فخرالدين اُملى سلمه الله فى الدنيا الدين فى تاريخ شهر رمضان المبارك سنة ست و ثلاثين و تسعمائة *

ময়নামতীর গান ।

সুহৃদর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের নিকট মাণিকচাঁদ ও ময়নামতীর গানের প্রথম আভাস পাই। সে অনেক দিনের কথা—“বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” তখনও প্রকাশিত হয় নাই। বহুকাল পরে, যখন বিষয়কক্ষোপলক্ষে আমি নীলফামারী মহকুমায় অবস্থিত, তখন একদিন রংপুর জেলার মানচিত্রে ময়নামতীর কোটের অবস্থান দেখিতে পাই এবং এই ময়নামতী ঐ গানের ময়নামতী হইতে পারে মনে করিয়া অল্পসন্ধানে প্রবৃত্ত হই। অল্পসন্ধান-কালে চতুর্দ্বারস্থ লোকের ময়নামতী সন্ধে অজ্ঞতা ও তাঁহার বিবরণ সংগ্রহে উপেক্ষা দেখিয়া যেমন একদিকে বিস্ময়াবিষ্ট হই, তেমনি অপর দিকে এই প্রাচীন গ্রাম্য-গাথার অভিনব ও বিশেষতঃ বিশেষ আনন্দ অল্পতব করি। ময়নামতীর গাথার ঐতিহাসিক সত্য অলৌকিকতার গাঢ় কুহেলিকায় আবৃত, কিন্তু এই অলৌকিকতাও বিশেষতঃ পূর্ণ। দীনেশ বাবু “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” লিখিয়াছেন—“এই গীতির ভাব বোধ জগতের। অনেক স্থলেই বৌদ্ধগণের উপাত্ত ধর্মের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।... মাণিকচাঁদের গান সলিলে সলিলবিন্দুর ভায় প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্যের সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া এক হইয়া যায় নাই, সলিলে তৈলবিন্দুর ভায় স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়া আছে। প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্য খুলিলেই শকবিশ্ব, দাড়িষ, কদম্ব, পদ্মশলীশ, খগরাজ, তিলকুল প্রভৃতি উপমায় বস্ত্র দেখিতে পাই। গ্রাম্য গীতগুলিও এই উপমা-হইতে মুক্ত নহে। *** কিন্তু মাণিকচাঁদের গীতের রূপ বর্ণনায় বুদ্ধ বাস, বায়্মিকি কি কবি কালিদাসের কোন হাত নাই। সে গুলি সংস্কৃতপ্রভাবশূন্য এবং সংস্কৃতের প্রভাবের পূর্ববর্তী বলিয়া বোধ হয়। * * * স্থলে স্থলে হুই এক কথার ছবিটি হৃদয়ের আঁকা হইয়াছে, রূপের একখানি প্রতিবিম্ব ভাসিয়া উঠিয়াছে অথচ দাড়িষকদম্বাক্ষক রূপবর্ণনা হইতে তাহা সম্পূর্ণ ভিন্ন। জীর বাক্যে পুত্র স্নেহময়ী মাতাকে উত্তর ৮০ মণ তৈলপূর্ণ সুবৃহৎ লৌহকটাহে নিক্ষেপ করিতেছেন এবং নয় দিন ধরিয়া অগ্নিকুণ্ডের উপর মাতৃদেহবিশিষ্ট উক্ত কটাহ সংস্থাপিত রাখিয়াছেন। যে হিন্দুর গৃহে গৃহে রামায়ণী ও মহাভারতীয় নীতি এই হিন্দুর চক্ষে এই ঘটনা বিজাতীয়, ইহা হিন্দুজগতের বলিয়া বোধ হয় না।” পুনশ্চ—“এই গীতে নানারূপ ভীষণ, অদ্ভুত ও অস্বাভাবিক ঘটনার বর্ণনা আছে তাহা আমরা আরব্যোপ-ভাসের গল্পের ভায় পাঠ করিয়াছি। অসুবাদ গ্রন্থগুলি ছাড়িয়া দিলেও কবিকল্প-চণ্ডী হইতে ভারতের অন্নদামঙ্গল পর্যন্ত বাঙ্গালা কোন গ্রন্থে অলৌকিক ঘটনার বর্ণনা নাই, সেই সব ঘটনা হইতে মাণিকচাঁদের গীতে বর্ণিত ঘটনা ভিন্ন রূপ। সে গুলির পশ্চাতে দেবশক্তি, তাই সে গুলি হিন্দুর নিজস্ব বলিয়া পরিচিত, আর ইহার পশ্চাৎ শুধু মন্ত্রশক্তি * * *।

বৌদ্ধজগতের এই সঙ্গীত বোধ হয় এত দিন লুপ্ত হইয়া বাইত, কিন্তু প্রাক্ষিপ্ত অংশ শুনিতে দেবদেবীর কথা সংযোজিত হওয়াতে এই গীতি জীবৎ পরিমাণে হিন্দুত্বের আভা ধারণ করিয়াছে, এবং সেই হিন্দুত্বের আভাটুকুই বোধ হয় এই গানের পরমায়ু-বৃদ্ধির কারণ। গানের পরমায়ু-বৃদ্ধির অপর কারণ এই যে ইহা বহুকাল হইতে “সম্প্রদায়-বিশেষের উপলব্ধিকাস্বরূপ হইয়া রহিয়াছে এবং যে সমাজে ইহা প্রচলিত সে সমাজ এখনও সংস্কৃত ও হিন্দুত্বের গভী দ্বারা আপনাকে প্রাচীনতর সমাজ হইতে সম্যক্রূপে স্বতন্ত্র করিতে পারে নাই।

ডাক্তার গ্রায়ারসন্ সাহেব প্রায় ৩০ বৎসর পূর্বে এসিয়াটিক সোসাইটীর জারনালে “মাণিকচন্দ্র রাজার গান” নাম দিয়া সঙ্গীতটী প্রথম প্রকাশ করেন। দীনেশ বাবুর মন্তব্য এই এসিয়াটিক সোসাইটীর জারনালে প্রকাশিত গানের উপরই প্রতিষ্ঠিত। এটা বাস্তবিক ময়নামতী গানের একটি সংক্ষিপ্ত সংস্করণ—জুগী বা বোগীজাতীয় কোন ব্যক্তির নিকট হইতে সংগৃহীত। বাবু শিবচন্দ্র শীল যে ছন্দভঙ্গিমল্লিকরূপ গোবিন্দচন্দ্রের গীত প্রকাশ করিয়াছেন তাহাও এই গানের আর একটি সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। ছন্দভঙ্গিমল্লিকের গোবিন্দচন্দ্র ও বোগী-দিগের গোপীচন্দ্র অভিন্ন ব্যক্তি। এরূপ হইতে পারে যে নামটা বাস্তবিক গোবিন্দ বা গোবীচন্দ্র রূপে উচ্চারিত হইত, তাহাই গোবিন্দচন্দ্রে পরিণত হইয়াছে।

ছন্দভঙ্গিমল্লিকের গান পুরাতন উপকরণের সাহায্যে নূতন ভাষায় রচিত, ইহাতে উপাখ্যান-ভাগও কতকটা রূপান্তরিত হইয়াছে। গ্রায়ারসন্ সাহেবের প্রকাশিত গান, প্রাক্ষিপ্ত অংশ বাদ দিলে, বাস্তবিকই প্রাচীন, কিন্তু পূর্ণাঙ্গ নহে।

ময়নামতীর প্রাচীন গান কোথাও পুঁথিতে লিপিবদ্ধ আছে বলিয়া জানিতে পারি নাই। রংপুরের কাণকাড়া বোগীরা মুখে মুখে ইহা অভ্যাস করে এবং আসরে বা ভিক্রার সময়ে গোপীবস্ত্রের সাহায্যে নিজ নিজ শক্তি অনুসারে উহা দ্বারা শ্রোতার মনস্তৃষ্টি জন্মাইবার চেষ্টা করে। লোহ, বংশ ও অলাবু দ্বারা এই গোপীবস্ত্র প্রস্তুত হয়। বৃহৎ গানের সকল অংশ সকলে আয়ত্ত করিতে পারে না; সুতরাং গায়কের সামর্থ্য, ক্রটি ও প্রয়োজনানুসারে ভিন্ন ভিন্ন পালার সৃষ্টি হইয়াছে। কোথাও বা গানের কোন নির্দিষ্ট পরিচ্ছদ মাত্র গীত হয়, কোথাও বা শাখা প্রশাখা কর্তন করিয়া মূল বৃক্ষের কাণ্ডটী স্থির রাখিয়া যথাসম্ভব একটি সম্পূর্ণ চিত্র উপস্থিত করার প্রয়াস দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রায়ারসন্ সাহেবের গানটা শেষোক্ত শ্রেণীর। ছন্দভঙ্গিমল্লিকের গান কেবল সংক্ষিপ্ত নহে, ইহাতে স্থূল ঘটনাবলীরও সম্পূর্ণ উল্লেখ আছে। পক্ষান্তরে মূল গানও যে অনেকস্থলে অপর শাখা-পল্লবে আবৃত হইয়া পৃষ্ঠ কলেবরে গল্পীগ্রামের ভক্তি গুণা-ঞ্জলি গ্রহণ করিতেছে তাহা নিঃসন্দেহ। গানটির উপাখ্যানাংশ এইরূপ :—

বদে মাণিকচন্দ্র নামে এক “সতী” অর্থাৎ ধার্মিক রাজা ছিলেন। তিলকচাঁদের কন্যা ময়নামতী তাঁহার রাণী, কিন্তু একমাত্র রাণী নহেন। রাজার ময়নামতীতে তৃপ্তি জন্মিল না,

অন্দর-মহলে “বড় বুড়ী” রানী সবেও তিনি পুনরায় বাসনাভূমির জন্ত দেবপুরের পাঁচ স্ত্রী বিবাহ করিলেন (মতান্তরে ৫০ বিবাহ করিলেন)। ইহার অবশ্রুভাবী কল কলিল। “দ্যাবপুরের ৫ কন্না ডাহিনী মএনা কোন্দল নাগিল”। রাজা তখন বর্ষারসী ময়নামতীকে ব্যাগল অর্থাৎ পৃথক করিয়া ফেরমানগরে তাঁহার বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন।

মাণিকচাঁদের রাজ্যে প্রজার সুখের ইয়ত্তা ছিল না। প্রত্যেক হালে দেড় বুড়ী মাজ খাজনা, একজননের বাড়ীর পথ দিয়া অপর হাঁটে না, একজননের পুষ্করিণীর জল অপরের ব্যবহার করার প্রয়োজন হয় না, এমন কি

“সোনার ভেটা দিয়া রাইঅতের ছাওয়ালে খেলাএ।

হেন দুঃখী কান্দাল নাই যে ধরিয়া পালাএ ॥”

যে বেতনভোগী ভৃত্য তাহারও হুয়ারে ঘোড়া, বান্দী পর্যন্ত স্থণায় পাটের পাছড়া পরিতে অনিচ্ছুক। “পাতবেচা” সজীক হাতী কিনিবার পরামর্শ করিতে লাগিল, “খড়ি বেচা” সজীক বাড়ী পাকা করিবার মতলব আঁটিতে লাগিল। কিন্তু প্রজার অদৃষ্টে এ সুখ অধিক দিন টিকিল না। এক বৈদেশিক আসিয়া সমস্ত নষ্ট করিল।

“দক্ষিণ হৈতে আইল বাঙ্গাল লম্বা লম্বা দাড়ি।

সেই বাঙ্গাল আসিয়া মলুক কৈল কড়ি ॥

দেওআনগিরি চাকরী রাজা সেই বাঙ্গালক দিল।

দেড় বুড়ী ছিল খাজনা পোনার গুণ্ডা নিল ॥

রাম লঙ্খন হুটা গোলা দুআরে ছাঁদিল ॥”

তখন কাজেই—

“থানে থানে তালুক সব ছন হইয়া গেল।” চাষা খাজনা দিবার জন্ত হাল গরু বিক্রয় করিল। সদাগর নৌকা বিক্রয় করিল, ককির ঝোলা-কাঁথা পর্য্যন্ত বেচিয়া ফেলিল।

“নাঙ্গল বেচাএ জোঙ্গাল বেচাএ আরও বেচাএ ফাল।

খাজনার তপত বেচাএ হুথের ছোআল ॥”

নিরীহ বঙ্গপ্রজা এ ঘোর দুঃবস্থার কি করিবে? সকলে পরামর্শ করিয়া গ্রামের মহৎ বা প্রধানের বাড়ীতে উপস্থিত হইল। অবশেষে নদীতীরে ধর্মপূজা করিয়া রাজাকে অভি-
শাপ দেওয়া সাব্যস্ত হইল। কোন গায়কের মতে প্রধান বা পরামানিক স্বয়ংই এই পরামর্শটা দিলেন, কাহারও মতে তিনি প্রজাদিগকে মহাদেবের নিকট পরামর্শের জন্ত পাঠাইলেন। ভোলা মহেশ্বর ধর্মের নামে প্রজাদিগকে আশীর্বাদ করিয়া, বাহাতে ময়নামতীর নিকট তাঁহার এই পরামর্শ দান ব্যক্ত হইয়া না পড়ে তাহার জন্ত তাহাদিগকে তিন সত্য করাইয়া তবে বিনামূল্যে বা প্রণাম মাত্র লাভ করিয়া পরামর্শটা দিয়া ফেলিলেন। ময়নামতী গৌরন্দ্রনাথের শিষ্য, তত্ত্বমন্ত্রে সিদ্ধহস্ত, তাই মহাদেবের ভর, যে তাঁহার চক্রান্ত ব্যক্ত হইলে ময়নামতী কৈলাসপুরী “নগুতঙ” করিবে।

প্রজারা ধূপ, ধূনা, ঘুত, কলা, ধবল ধবল কৈতোর, ধবল ধবল (মতান্তরে কালা ধলা) পাঠা এবং একটা করিয়া বিমার খোপ লইয়া যথাসময়ে “পারঙ্গী গঙ্গা” অর্থাৎ তিত্তা নদীর তীরে উপস্থিত হইল। যথারীতি ধর্মপূজা হইল, বালির পিণ্ডে বিমার খোপ পুতিয়া দেওয়া হইল, পাঠাগুলি নদীতে নিক্ষিপ্ত হইল। এই অব্যর্থ অভিচারের ফল হাতে হাতে কলিল, রাজার আঠার বৎসরের পরমায়ু ছয় মাসে পরিণত হইল, “চিত্র গোবিন্দ” দ্বন্দ্বের খুলিল, বিধাতা তলপটিটি লিখিয়া গোদা বমকে রাজার “জিউ” আনিবার হুকুম দিলেন। কিন্তু এ জিউ বার তার নহে, ময়নামতীর স্বামী, —বমকে বিলক্ষণ বেগ পাইতে হইল। কেরুসানগরে বসিয়া ময়না প্যানে যমের আগমন বার্তা পাইলেন (মতান্তরে রাজার পাত্র হেমাই বা নেজা সশরীরে উপস্থিত হইয়া ময়নামতীকে পীড়ার সংবাদ দিল) এবং ময়না অসজ্জিত হইয়া রাজধানীতে চলিলেন।

“ধবল বস্ত্র নিল মএনা পরিধান করিআ।

হেমতালের নাঠি নিল হস্তেতে করিআ।

বাও ছঞ্চরে গেল রাজার দরবারক নাগিআ ॥”

ময়নামতী তাঁহার নিজের জ্ঞান বা তাহার কিয়দংশ গ্রহণ করিতে রাজাকে অমুরোধ করিলেন, তাহা হইলে রাজা যমের শক্তির অতীত হইবেন। কিন্তু মাণিকচন্দ্র ভেজস্বী রাজা, তিনি দ্বীপ নিকট জ্ঞান শিক্ষা অপমানজনক মনে করিলেন—

“আজ তিরির গিআন যদি মুই নৈঁও শিখিআ।

কেমন করি তোক ভক্তি করিম্ গুরুমা বলিআ ॥”

রাজার জ্ঞান লাভ হইল না। অগত্যা ময়নামতী—

“চাইট্টা মোমের বাতি দিলে ধরাইআ।

দিবা রাতি বর রাখিলে জ্বালাইআ।

জেই রোগের জেই দাওআ আনিলে ধরিআ।

রাজার পইখানত বসিল খেআন করিআ।”

বয়সগণ বড়ই বিপদে পড়িল। প্রথমে একজন, তার পরে দুইজন এইরূপে সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া আসিতে লাগিল, কিন্তু প্রত্যেক বারেই ময়নামতী কোন না কোন উপচোকন দ্রব্য দ্বারা—কখন নিজীব কখনও সজীব পদার্থ দ্বারা—তাঁহাদিগকে ফিরাইয়া দিলেন। বমদিগকে যে অনেক বার ফিরিতে হইল, তাহার কারণ অবশ্য এই উপচোকনের পশ্চাতে “ডাহিনী” ময়নার জ্ঞানের ভেজ।

একবার চণ্ডী কালীর রূপ ধারণ করতঃ “তৈল পাটের খাঁড়া” হস্তে লইয়া ময়নামতী বমদিগকে “মার মার” বলিয়া অনেক দূর পর্য্যন্ত তাড়াইয়া দিলেন। কিন্তু বিধাতার হুকুম এক্ষণে পূর্ণ হইতে পারে না—বমদিগের ভয় হইল, পাছে চাকরী খসে। অবশেষে সকল বম মিলিয়া এক পরামর্শ আঁটিল, কোন কোন গায়কের মতে মহাঘোষের নিকট পরামর্শ গ্রহণ

করিল। এক বম ইন্দুর সাজিয়া “সেত ফুরা”র জল চুবিয়া ফেলিল, এক বম খাওছুরি কর্ণাৎ ঘূর্ণীয়ায় হইয়া রাজার গৃহের দীপ নিবাইয়া দিল এবং ফটিক পাত্রের জল ঢালিয়া ফেলিল। বুদ্ধিবশ্ব অলক্ষ্য ভাবে রাজাকে পরামর্শ দিল—“তুমি আর কোন রাণীর হস্তের জল গ্রহণ করিবে না, ময়নামতীর নিজ হাতে জল দেওয়া চাই”। লিশা বম রাজার মরণ-ভূষা লাগাইয়া দিল, মাণিকচাঁদ “জল জল” বলিয়া কান্দিতে লাগিলেন। ময়নামতী রাজার নিকটে থাকিতে চাহিলেন কিন্তু তাঁহার মিনতি বার্থ হইল, মাণিকচাঁদ আর কাহারও হস্তে জল খাইবেন না। রাজার নির্দ্বন্দ্বিতায় দেখিয়া ময়নামতী অগত্যা সোণার ঝাড়ি লইয়া জল আনিতে চলিলেন। কিন্তু জল কোথায়? ময়নামতী নানা স্থান অন্বেষণ করিয়া অবশেষে নদীতে গেলেন। তখন

“আজপুরী ছাড়িয়া মএনা আস্তা পাও দিল।

আর খানিক খানিক করি জমের ঘর কাছাইতে নাগিল ॥

রাজা গোদা বমকে ময়নামতীর আগমন প্রতীক্ষা করিতে অসুস্থরোধ করিলেন, কিন্তু এ সুযোগ সে ছাড়িবে কেন?

“লোহার মুদগর নিলে জম হস্তে করিয়া।

চামের দড়ি দিয়া জম বাক্সিলে ভিড়িয়া ॥

বার মোকামে বার ডাং দিলে মুদগর তুলিয়া ॥

মরণ হুরী দিয়া রাজাক হই ডাং দিল।

রাজার জিউ গোদা জম লাংটিত বাক্সি নিল ॥”

যখন বম স্বর্ণভ্রমর রূপে রাজার জীবন লইয়া উড়িয়া যায়, তখন ময়নামতী নদী কইতে জল-তুলিতেছিলেন। গজাদেবী মূর্ত্তমতী হইয়া ময়নাকে রাজার অবস্থা জানাইলেন। ময়নামতী আপনার কপালে আঘাত করিয়া সোণার ঝাড়ি ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। তাঁহার সিত্তির সিন্দুর ও হাতের শাখা মলিন হইল, একটি আত্মপল্লব হস্তে লইয়া গৃহে চলিলেন। তারপর জ্ঞাতিদিগকে সমবেত করিয়া তাহাদের উপর রাজার শরীর রক্ষার ভার দিলেন এবং স্বয়ং বমপুরী বাজা করিলেন। গোপুচ্ছের সাহায্য ব্যতিরেকেও ভীষণ বৈভবসম্মী নদী পার হইতে তাঁহার কষ্ট হইল না, সোণার ভোমরা হইয়া অনারাসেই উড়িয়া গেলেন। কোন গায়কের মতে তিনি ময়নামতী রূপেই বমপুরীতে পৌঁছিলেন। কাহারও মতে বমের নিকট স্বীয় অস্তিত্ব গোপন করিবার জন্ত বিধবা ব্রাহ্মণীর রূপ ধারণ করিয়া গেলেন। বাহা হউক ক্রমে বমেরা তাঁহাকে চিনিতে পারিল এবং পৃষ্ঠভঙ্গ দিতে আরম্ভ করিল; কিন্তু পলাইয়াও নিস্তার নাই, ময়নামতীর হস্তে বন্ধন ও প্রহার এড়াইতে পারিল না। ময়নামতী বমরাজের বাজারে মাণিকচাঁদের অন্বেষণে গেলেন; রাজাকে পাইলেন না, অধিকন্তু এই সুযোগে অবসর বুঝিয়া গোদা বম পলায়ন করিল। কিন্তু ময়নামতী লুপ্তায়িত বমকে বাহির করিলেন এবং নির্দ্বন্দ্বিতেনের একশেষ করিলেন। ইন্দুর,

পাররা, লরিবা, ইচ্চা মাহ প্রভৃতি বহুবিধ রূপ ধারণ করিয়াও গোদা বম বিড়াল, বাজ, হুহু, মহিব প্রভৃতি বহুবিধরূপধারিণী ময়নামতীর হস্তে নিস্তার পাইল না। অশেষ লাঞ্ছনার পর—কারণ চাকরী বজার রাধিতেই হইবে—গোদা বম মাণিকচন্দ্র রাজার জিউ বিধাতার নিকট হাজির করিয়া দিল। এ দিকে দেবগণের মধ্যে মহা ভীতির সঞ্চার হইল—কল্প ময়নামতী এইরূপে নিজের স্বামীর প্রাণ বলপূর্ব্বক লইয়া যায়, তবে আর বিধাতার বিধানের স্থিরতা কি? স্বয়ং গোরক্ষনাথ ময়নামতীর সহিত আপোষের প্রস্তাব করিলেন—নারদের দ্বারা আলীকাদ-লিপি লেখাইয়া ময়নামতীকে পুত্রবর দিলেন। কোন কোন মতে এই উপলক্ষে বহু দেবতার, পাঁচড়াই পাণ্ডব, রাম, লক্ষ্মণ প্রভৃতিরও সমাগম হইল। কিন্তু ময়নামতীকে সন্তুষ্ট করা ততটা সহজ হইল না। ময়নামতী দেখিলেন আলীকাদানুসারে পুত্রের বয়স অষ্টাদশ বৎসর মাত্র, উনবিংশ বৎসরে তাহার মৃত্যু। তিনি ছানি হুকুম চাহিয়া বসিলেন। কিন্তু—

“বিধাতার কলম খঙনে না জাএ।

তাক্সা জোড়া ছুইটা কর্ম্ম বিধাতা করাইএ।”

অগত্যা বন্দোবস্ত হইল যে সিদ্ধা হাড়ির চরণ ভজনা করিলে ময়নামতীর পুত্র অমর হইবে। ময়নামতীর উদরে একেবারে আড়াই মাসিয়া (কোন মতে ৯ মাসের, কোন মতে ৭ মাসের) ছেলের আবির্ভাব হইল এবং আঠার মাসে পুত্রের জন্ম হইবে তাহাও স্থির হইয়া গেল। তখন রাজার শব ভস্মসাৎ করার আয়োজন হইল। ৯ কড়া (কোন মতে ২১ কড়া) কড়ি দিয়া মৃত্তিকা কিনিয়া নিয়া আত্ম-পল্লব হস্তে করিয়া ময়নামতী সঙ্গে চলিলেন। বখন মাণিকচাঁদের দেহ জলিতে লাগিল, তখন ময়নামতীও সেই অনলে কিন্তু,—

“কোলোতে পুড়িআ রাজাক্ কোলোতে কৈল ছাই।

ত্রদ্বার ভিতর বসি থাক্‌ল মএনা লোহার কলাই।”

“সাতদিন নও রাত” পর্য্যন্ত অগ্নি জলিল কিন্তু অনলের তেজ এবং জাতিগণের নিগ্রহে ময়নামতীর কেশও বিচলিত হইল না। তিনি স্নহ শরীরে পতির অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপনের পর এক পুত্র প্রসব করিলেন। সোনাই দাই নাড়ী ছেদ করিল, পুত্রকে গৃহে আনিবার সময় ময়নামতী রাত্তার আর এক শিশু পাইলেন, তাহাকেও কুড়াইয়া আনিয়া লালন পালন করিতে লাগিলেন। নব কুমারের তিন দিনে তিন কামান, ৪ দিনে চতুর্থা, দশ দিনে দশা এবং ত্রিশ দিনে ত্রিশা হইল। রাজপুত্রের নাম রাখা হইল গোপীচন্দ্র, অপর বালকের নাম হইল খেতুয়া। ক্রমে রাজার বিজ্ঞাশিক্ষা হইল, তাহার পর ময়নামতী বিবাহের আয়োজন করিলেন। কোন মতে ৯ বৎসর বয়সে কোন মতে ১২ বৎসর বয়সে বিবাহের আয়োজন হইল; হরিচন্দ্র বা হরিচন্দ্র রাজার কন্ডা অছনা ও পছনার সহিত সযত্ন উপস্থিত হইল। কোন গায়কের মতে গুরুব্রাহ্মণ, কোন মতে হেমাই পাত্র, কোন মতে স্বয়ং নারদ মুনি ঘটকালিটা করিয়া দিলেন। গুরা পান কাটিয়া গুরু দিন ধাৰ্য্য করা হইল, “পঞ্চগাছি” কলার

সাহু, সোনালী চালুনবাতি ও পঞ্চ বৈরাতীর সাহায্যে এক রবিবার দিন বিবাহ কার্য সম্পন্ন হইল,— “অহ্নাক বিবাহ কল্পে পহ্নাক পাইলে নামে।

এক শত বান্দী পাইলে ব্যবহার করণে ॥”

গোপীচন্দ্র রাজত্ব করিতে লাগিলেন, ক্রমে তাঁহার মৃত্যুকাল নিকটে আসিল। তখন ময়নামতী একদিন ধবল বস্ত্র পরিধান করিয়া, হেমভালের লাঠি হস্তে লইয়া স্ত্রীবাশ ভাঙ্গুল চর্চণ করিতে করিতে রাজসভায় উপস্থিত হইলেন এবং রাজা সভাভঙ্গ করিলে তাঁহার নিকট সিদ্ধা হাড়ির চরণ ভজিবার প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। হাড়িসিদ্ধা বা জলন্দর গোরক্ষনাথের শিষ্য সূতরাং ময়নামতীর গুরুতাই। কিন্তু রাজা হাড়িকে গুরু করার কথা শুনিয়া চমকিয়া উঠিলেন।

“ভুবানু মা জাতকুল আর সব গাও।

বাইশ দণ্ড রাজা হঞা হাড়ির ধরব পাও ॥

হাট সামুটে হাড়ি বেটা না করে সিনান।

কোথা হইতে পাইল তিমি চৈতন্ত গিআন ॥”

ময়নামতী পুত্রকে এমন অবজ্ঞাসূচক বাক্য প্রয়োগের জন্য ভৎসনা করতঃ ভবিষ্যতের জন্য সাবধান করিয়া দিলেন এবং বুঝাইয়া বলিলেন—

“এ দেশীয়া হাড়ি নএ বহুদেশে ঘর।

চান্দ সুরুজ রাখছে ছই কাণের কুণ্ডল ॥

চান্দের পৃষ্ঠে রাখে হাড়ি কুণ্ঠের পৃষ্ঠে খাএ।

সোণার খড়ম পাএ দিআ দৌড়িআ বেড়াএ ॥

দৌড়িআ বেড়াতে যদি যমের লাগ্গ পাএ।

চিলাচান্দি দিআ জমক্ তিন পহর কিলাএ ॥”

রাজা বিশ্বাস করিলেন না, জননীর প্রতি কটুবাক্য পর্যাঙ্ক প্রয়োগ করিলেন।

“হাড়ির খাইছেন শুআ মা হাড়ির খাইছেন পান।

ভাব করি শিখি নিছেন ঐ হাড়ির গিআন ॥

তোর জ্ঞানে হাড়ির জ্ঞানে একত্তর করিআ।

আমার পিতাক মাচ্ছেন তোরা গরল বিষ খোয়াইআ।

বুদ্ধি পরামিশে আমাক বনবাস পাঠাআ।

শেষে বিটি থাকেগ্ তুমি ঐ হাড়ি নৈআ ॥”

এই সাত্বাতিক অপমান ময়নামতীর মর্মে ভেদ করিল, তিনি পুত্রকে শাস্তি দিবার উদ্দেশে গুরু গোরক্ষনাথকে স্মরণ করিলেন। গুরু কৈলাস হইতে মঞ্চে নামিলেন এবং গোপীচন্দ্রকে একেবারে মারিয়া ফেলা অধৌক্তিক স্থির করিয়া তাঁহার সন্ন্যাসাবস্থার নানাজপ ক্রম নির্দেশপূর্বক অতিশাপ দিয়া প্রস্থান করিলেন।

মরনামতী সে দিনকার মত কিরিয়া গেলেন কিন্তু পুনরায় আসিয়া পুত্রকে নানাক্রমে উপদেশ দিয়া সম্মানে বাইবার জন্ত উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। গোপীচন্দ্র অহুনা ও পুহুনা রাণীকে সহসা ভ্যাগ করিয়া বাইতে সম্মত নহেন, তাহাদিগকে তিনি “বটফুলের ছায়া”র মত দেখেন। মরনামতী বিবিধ নারী-চরিত্র বর্ণনা করত জীর প্রেমের অসারতা প্রদর্শন করিলেন এবং পুত্রের নানা জটিল আধ্যাত্মিক প্রশ্নের উত্তর দিলেন।

“হিদি গএআ হিদি গজা হিদি বানারসী।

মুখে হ’ল তোর অপ তপ মস্তকে তুলসী।

মনে রাখে তনে পর্শে আত্মাএ বসি খাএ।

জিতাক্রমে শুইআ থাক মহতে নিদ্রা বাএ॥”

“আকাশ নড়ে জমিন নড়ে নড়ে পবন পানী।

সপ্ত হাজার আনল নড়ে নিনড় কপালি খানি॥”

“বখন আছিল বাহু জননীর উদরে।

উত্তরে সিথান বাহু তোর দখিখে পৈথান।

জননীর উদরে খাইকা অপছ নিজ নাম॥”

অবশেষে জননীর বাক্যই প্রবল হইল। রাজা সম্মাগ গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন। কিন্তু অন্যর মহলে আসিলেই অহুনা ও পুহুনা রাণী কাণে অস্ত্র মন্ত্র দিল, মরনামতার জ্ঞানের পরীক্ষা লইবার পরামর্শ দিল। পরদিন মরনামতী পুনরায় রাজ-দরবারে উপস্থিত হইলে গোপীচন্দ্র বলিলেন—

“হাট গেছেন বাজার গেছেন কিনিআ খাইছেন খই।

আমার পিতার মরণের দিম সতী গেছেন কই।

আমার পিতার মরণের দিম সতী গেলেন তএ।

সত্য রাজার পুত্র হইআ নীও পাড়াহু হএ॥”

মরনামতী উত্তরে বলিলেন যে তিনি সতী যাওয়ার জন্ত চেষ্টার ক্রটি করেন নাই কিন্তু অগ্নি তাঁহাকে দগ্ধ করিতে অক্ষম। রাজা সুযোগ বুঝিয়া এই কথার সত্যতা পরীক্ষা করিতে অগ্রসর হইলেন। “বাইশ মোণী” (কাহারও মতে বাটমণী) কড়াই আশী মণ তৈলে পূর্ণ করা হইল। “সাত দিন নও রাত” অগ্নি-সংযোগে ঐ তৈল উত্তপ্ত করা হইল। তখন খেতুরা রাজাদেশে ফেরসা নগর হইতে মরনামতীকে আনিতে চলিল—ঝাড়ির মুখের গামছা সঙ্গে লইয়া চলিল, মরনামতী সহজে না আসিলে গামছা খানির সন্ধ্যাবহার করিতে হইবে।

মরনামতী বাঁশের চরকার সিমুলতুলার সূতা কাটিতেছিলেন, তিনি পরীক্ষা দিবার জন্ত আনিতে অসম্মত হইলেন; কিন্তু খেতুরা বীর প্রভুর আদেশ পালন করিতে ক্রটি করিল না, গামছা দ্বারা মরনামতীকে “ভিড়িয়া বাড়িল”। মরনামতী তখন পলায়ন করিলেন না বলিয়া

প্রতিজ্ঞা করিলেন এবং বন্ধনমুক্ত হইয়া স্বান করিতে গেলেন। তৈল, খৈল প্রথমে ধর্মকে পরে গজাকে নিবেদন করিয়া শেষে আপনার মন্তকে দিয়া স্বানে নামিলেন। গুরুর আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া উত্তপ্ত লৌহকটাহে নিপতিত হইলেন এবং অঞ্জলি পুরিয়া কটাহের তৈল মন্তকে দিতে দিতে খেতুয়াকে বলিলেন, “ইহাতে আমার কিছু শীত নিবারণ হইতেছে বটে, কিন্তু আর একটু গরম হইলে ভাল হইত”। রাজা পূর্বে তৈল পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছিলেন, কিন্তু মাতার কথায় সন্দিহান হইয়া আবার তাহাতে জ্বাল চড়াইয়া দিলেন। ময়নামতী ছয় দিন পর্য্যন্ত তৈলে থাকিয়া, অবশেষে সর্বপুরুষ ধারণ করত উত্তপ্ত তৈলে ভাসিতে লাগিলেন। তখন রাজার এবং খেতুয়ার ভয় হইল যে ময়নামতী আর ইহ জগতে নাই। রাজার মাতৃভক্তি অকস্মাৎ প্রবল হইয়া উঠিল, তিনি কান্দিতে কান্দিতে বলিলেন—

“হুখ মিঠা চিনি মিঠা আর ও মিঠা ননী।

সবার চেএ অধিক মিঠা মা বড় জননী ॥”

“বোল মর্দে” লৌহকটাহ তুলিয়া তেপথিয়া রাস্তায় ফেলিয়া দিল। ময়নামতী সর্বপুরুষে হুখা মধ্যে লুকাইয়া থাকিয়া জ্ঞাতিগণের ব্যবহার লক্ষ্য করিলেন। পরে নিজরূপ ধারণ করিয়া পুত্রবধূগণের নিকট তাঁহার মূহ্যসংবাদবটনা করিতে খেতুয়াকে আদেশ দিলেন। বধাসম্ভব গভীর ভাবে ও বাস্পাকুল নয়নে খেতুয়া আদেশ পালন করিল। রাজবধূগণ আনন্দে অধীর হইলেন, আর রাজাকে কে সন্ধ্যাসে পাঠায়? কিন্তু ময়নামতী মরেন নাই, বধূগণের হর্ষ শীঘ্রই বিষাদে পরিণত হইল। রাজার মন কিন্তু ইহাতেও সন্ধ্যাসাশ্রমের জন্ত প্রস্তুত হইল না, তিনি জননীর অন্ত পরীক্ষা গ্রহণ করিতে চাহিলেন। তুল্যাদও দ্বারা জননীকে ওজন করা হইল—

“এক পাকে তুলিআ দিল পোস্তের দানা।

আর এক পাকে বসল রাজার মা মএনা ॥”

ময়নামতী অপেক্ষা পোস্তের দানা ভারী হইল, কিন্তু রাজার তখনও অবিশ্বাস,—নিজি ধানা ভারী ছিল,

“ভাঙ্গা দিআ জননীর ওজন পড়িল হস্কিয়া।”

তখন এক সোণার তুল্যাদও আনি হইল এবং এক দিকে এক তুলসী পত্র অপর দিকে “রাজার মা ময়না”কে রাখা হইল।

“তুলসীর পত্র থাকিল বৃত্তিকারে পড়িআ।

ভাহিনী মএনা উঠিল স্বর্গক নাগিআ ॥”

কিন্তু রাজা তুষ্ট হইলেন না, আরও পরীক্ষা চাই। এক ভূয়ের নৌকা প্রস্তুত হইল, “কাকুয়া-ধানের স্রুজ” নৌকার বৈঠা হইল, ময়নামতী নৌকার নদী পার হইতে চলিলেন। যে সে নদী সহ,—

“ঐত বৈতরিনী নদী নাই তারে হাওয়া ।

হুএ মাসের ওসার নদী বহরে পড়ে খেওয়া ॥”

“এক এক চেউ উঠে পূর্বতের চূড়া ।

আকাশে উঠে চেউ পাতালে বএ ঝোড়া ইত্যাদি ॥”

ময়নামতী নৌকা খানি পূজা করিয়া লইবার জন্ত বাস্ত হইলেন, কিন্তু কে এই অস্বাভাবিক নৌকার পূজা করিতে সাংসী হইবে? ময়নামতী প্রথমে গুরু গোরক্ষনাথকে, পরে ক্রমে হাড়িসিদ্ধা, ধীরনাথ, মীননাথ এবং ভোলা মহেশ্বরকে অজুরোধ করিলেন, কিন্তু কাহারও সাহসে কুলাইল না। ময়নামতীর সহিষ্ণুতা আর কতক্ষণ থাকিবে? তিনি ক্রোধে পৰ্জন করিয়া উঠিলেন, দেবগণ যে যেখানে ছিলেন সটান দৌড় মারিলেন।

“কচু বাড়ী দিআ বুড়া শিব জাএ পলাইআ ।

হোলা ব্যাঙের মতন মএনা নিগাএ নেদিআ ॥”

ময়নামতী বুড়া শিবকে খপু করিয়া ধরিয়া ফেলিলেন। বাধ্য হইয়া ভোলা মহেশ্বরকে পৌরোহিত্য স্বীকার করিতে হইল।

“এলুয়াবাড়ী বেলুয়াবাড়ী কাশিরাবাড়ী দিঘাটা ।

শিআলক দেখি জানোআর পালাএ হাসিরা মৈল পাঠা ॥”

ইত্যাদি নানা উন্টা মন্ত দ্বারা ভোলানাথ নৌকা পূজা করিয়া দিলেন, ময়না মুনি মন্ত জপিয়া নৌকায় উঠিলেন, তাঁহার বংশীধ্বনিতে নদীর জল উজান বহিতে লাগিল। জল ময়নামতীর আদেশে তিন গুণ হইল, কিন্তু ময়না কেবল নৌকার চড়িয়া নদী পার হইলেন এমন নহে, শেষে তুষের নৌকা ও বৈঠা কবরীর মধ্যে গুঁজিয়া সোণার খড়ম পায় দিয়া পদব্রজেই সে কার্য্য সমাধা করিলেন। গোপীচন্দ্র আর বিশ্বাস না করিয়া বান কোথায়? তিনি বাধ্য হইয়া মন্তকমুণ্ডনপূর্বক সন্ন্যাসী হইতে স্বীকার করিলেন। গণনা দ্বারা শুভদিন স্থির করিবার জন্ত পণ্ডিত আনিতে খেতুয়া প্রেরিত হইল। অত্ৰুনা ও পত্ৰনা রাণীও উদাসীন রহিলেন না। তাঁহারা “খোসা” অর্থাৎ উৎকোচ দ্বারা পণ্ডিতকে বশ করিবার জন্ত বান্দীর হস্তে ৫০০ পাঁচ শত টাকা পাঠাইয়া দিলেন; পণ্ডিত ঠাকুর উৎকোচ গ্রহণে অনিচ্ছুক, কিন্তু

“পণ্ডিতের চাইতে পণ্ডিতানী সেআন ।

আকাশে পাতালে বেটী ধইরাছে খিআন ॥”

পণ্ডিতানী পণ্ডিত ঠাকুরকে চক্ষে অঙ্গুলি দিয়া বুঝাইয়া দিল যে, যে ব্যক্তি পাজি পুস্তক হস্তে ধুরিয়া সারাদিনে এক মুঠি চাউল ও কাঁচকলা সংগ্রহ করিতে না পারে, তার পক্ষে ৫০০ পাঁচ শত টাকা প্রত্যাখ্যান নিতান্তই আবশ্যকের কাজ। পণ্ডিত ঠাকুর অস্তঃপুরের বৃত্তিতে পরাস্ত হইলেন এবং বিবেকের বাতি মিলাইয়া ফেলিয়া টাকাভলি কুক্ষিগত করিলেন। নানা উপচারে আহাৰ্য্য প্রস্তুত হইল। ভোজনান্তে

“ধবল বস্ত্র নিল ঠাকুর পরিধান করিআ।

পাজি পুস্তক নিলে ঠাকুর বোলকা করিআ ॥

দৈবক মুনি বাজা করল কানি নতুন জুজিয়া ॥”

বিস্তার বাধা উপেক্ষা করিয়া দৈবজ্ঞ ঠাকুর রাজদরবারে চলিলেন। খালি কলসী, “মেলাচুল”, এমন কি চন্দনবৃক্ষ কাকের নিষেধবাণীও তাঁহার গতিরোধ করিতে পারিল না।

পণ্ডিত দরবারে গিয়া উৎকোচের মর্যাদা রক্ষা করিলেন, এবার সন্ন্যাসে কুশল নাই বলিলেন এবং “এক ছাওয়ালের বাপ” হইয়া সন্ন্যাসে বাইতে রাজাকে পরামর্শ দিলেন। কিন্তু মাতার মন্ত্র তখন ধরিয়াছে, গোপীচন্দ্র বিরক্ত হইয়া স্বয়ং গণনার বলিলেন এবং পণ্ডিতের “খোশা” খাওয়ার কথা ধরিয়া ফেলিলেন। খেতুয়ার প্রতি হুকুম হইল “চণ্ডীর ঘরে লইয়া ব্রাহ্মণকে বলি দাও”। আদেশ পালিত হইবার উপক্রম হইল, ব্রাহ্মণ কাতর হইয়া “চণ্ডী-মাও” বলিয়া কান্দিতে লাগিলেন এবং ধর্মের দোহাই দিয়া চণ্ডীদেবীর করুণা ভিক্ষা করিলেন। চণ্ডী মাতার দয়া হইল, তিনি হৃদয়ে “মুনিসঙ্গ” জপ করিয়া শ্বেত মক্ষিকার রূপ ধরিয়া ব্রাহ্মণের কর্ণে উদ্ধারের উপায় বলিয়া দিলেন। যখন বোল জন পাষাণ ব্রাহ্মণকে ধরিয়া কাতরার ফেলিয়াছে এবং তাঁহার প্রাণবায়ু দেহভাগ্য করিতে উত্তত হইয়াছে, তখন ব্রাহ্মণ রাজার দোহাই দিলেন। তাঁহার নাবালক পুত্র পঞ্জিকা-খানিকে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিল, তিনি স্থান করিয়া ঠিক গণনা করিয়া দিবে—এই রূপ জানাইলেন। পণ্ডিত মুক্ত-কলেবরে রাজ-দরবারে আনীত হইয়া এবার সমস্তই কুশল গণনা করিলেন।

“শনিবার দিনা হবে শুভ্রে মহাস্থিতি।

অবিবারক দিনা ভাগ্যের অধোগতি ॥

সোমবারক দিনে তোমার মুড়িয়া বাবে মাথা।

মঙ্গলবার দিনে তোমার শিখাবে কুলি কৈথা ॥”

ইত্যাদির পর শুক্রবার দিন বিগ্রহর সন্ন্যাসের জন্ত শার্থ্য হইল। ব্রাহ্মণ উপযুক্ত দক্ষিণা-পাইয়া গৃহে ফিরিলেন। তার পরই নাপিত আনিবার জন্ত বিরাট আয়োজন হইল। রাণীগণের বাধা ও উৎকোচসঙ্গেও নাপিতকে ক্ষুর লইয়া হাজির হইতে হইল। তখন রাজাকে বোগী করিবার উত্তোগ হইল—

“কেকসা হইতে বুড়ী মএনা আসিল চলিআ।

ছক্সরেতে দেবগণক আনলে ডাক দিআ ॥”

“রাজার মস্তক খেউরী করে মারোআ এ বলিআ।

নেউজ পাতে মহারাজ বলিল ভিড়িআ ॥

বুড়ী মএনা নাপিতক দেএছে বলিআ।

কামাইও মোরআ ছর মাথা না করিও বিন।

সোনা দিয়া খুর বাস্কাব মাণিক দিব চিন ॥
কামাইও মোর জাহর মাথা রাখিও ব্রজচুলি ।
অবশে শুটাইবে উঞার গুরুর কেঁধাবুলি ॥”

অনন্তর নাপিত—

“এক সোতা দুই সোতা তিন সোতা দিল ।
যখন রাজার মস্তকের কেশ মুক্তিকাএ পড়িল ।
কেশী গঙ্গা নদী হঞা বহিতে নাগিল ॥”

ময়নামতী রক্ষন করিলেন ; ইয়াথ, ভিয়াথ, কাণফাড়া, গোরখনাথ প্রভৃতি সিদ্ধাগণের
ভোজন হইল । তার পর—

“পাঁচ নোটা কুআর জলে রাজাক ছিনান করাইয়া ।
মাড়োআর তলে নিয়া গেল ধরিয়া ॥
এক খান রেজিছুরী আনিল জোগাইয়া ॥
ঐ রেজিনি গিয়া ইয়াথক দিল ।
ইয়াথের হাতের রেজি কানফাড়াক দিল ॥
হরিবোল বলিয়া রাজার দুই কর্ণ ছেমিল ।
দরশনের বৈরাগী সাজাবার নাগিল ॥
এক খান বস্ত্র মএনা জোগাইল আনিয়া ।
ঐ বস্ত্র নিগিয়া মএনা হাড়ি হস্তে দিল ॥
হরিবোল বলিয়া বস্ত্র পরিতে নাগিল ।
আড়াই হাত ফাড়ি রাজার পরিবস সাজাইল ॥
সোআ তিন হাত কাপড় ফাড়ি রাজার থিকা বানাইল ।
চৌদ অঙ্গুলি কাপড় ফাড়ি কপ্তি সাজাইল ॥
আড়াই অঙ্গুলি ফাড়িয়া এ ডোর সাজাইল ।
হরিবোল বলিয়া ডোর কপ্তি পরাইল ॥”

অন্যনামতী তখন রাজাকে হাড়িগার হস্তে সমর্পণ করিলেন । হাড়ি প্রথমেই রাজাকে
আপনার জননীর মহলে গিয়া ভিক্ষা আনিতে আদেশ দিলেন । রাজা আদেশানুসারে
ভিক্ষার গেলেন, ময়নামতী অন্নব্যঞ্জনাদি রক্ষন করিয়া স্ববর্ণের খালায় রাজাকে ভোজন
করিতে বলিলেন, কিন্তু রাজা এখন সম্রাসী, তিনি স্ববর্ণের খালায় ভোজন না করিয়া
কছুর খালায় থাইতে বসিলেন । স্ববর্ণ-ভুজারের জল “করঙ্গ তুয়ায়” নিলেন । হাড়ীর
কোপেই হউক কি “তুয়া ছিল” বলিয়াই হউক জল মাটিতে পড়িয়া গেল, রাজা
ভাছা চুমুক দিয়া থাইলেন । ময়নামতী রাজাকে বার কাহণ কড়ি ভিক্ষা দিয়া উপদেশ
দিলেন—

“শরুআতে সুরু বেটা ছবলাতে হীন।
 তখনি পাওআ বাবে পর দেশের চিন।
 ডব্ব কথা নাবলিও তোর গুরুর বরাবর।
 ছাই ভস্ম করিয়া ভোক পাঠাবে বমের ঘর।
 বৈরাগী বৈষ্ণব দেখিলা করিও হেলা।
 গড় হইআ প্রণাম করিও যাব গলার দরশনের মালা।
 পরর ক্রীক দেখি বেটা হাত না করিও।
 আগে যা বলিআ পিছে তিথা নিও।
 পাখীগুলো দেখিআ ডিমা না মারিও॥”

রাজা আবার হাড়ির সহিত মিলিত হইলেন। এবার হাড়ির আদেশ হইল—

“আর কিছু অনেক ভিক্ষা তোর রাণীর মহল বাএঞা॥”

এ রুড় বিষম আদেশ, ইহাতে “নিবা আশুগ” জলিয়া উঠিল, এক গভীর করুণরসাত্মক পাণ্ডার অভিনয় হইল। অহুনা ও পহুনা অনেক কাকুতি মিনতি করিল, সঙ্গে বাইবার জন্ত অস্থির হইল, রাজাকে বুঝাইয়া বলিল তাহার সঙ্গ গেল “ভোকে কালে অন্ন এবং তিয়াস কালে পানি” “জারের কালে ওড়ন এবং ঈষৎকালে বাতাস দিবে, সন্ধ্যা বেলা হাত পা টিপিয়া দেবে” হাসিয়া থেলিয়া রজনী পোহাইবে, ইত্যাদি রাজা এ প্রলোভনে মুগ্ধ হইলেন না। তিনি পথের নানা বিপদের উল্লেখ করিলেন, কিন্তু রাণীরা ছাড়িবার পাত্র নহেন—

“কঁার কএ এ গিলা কথা কে আর পইতাএ।
 পুরুষের সঙ্গে গেলে কি তিরিক বাবে খাএ।
 এমন ছুটে বনের বাঘ তিরি পুরুষ বাছিয়া বেড়ার।
 যেখানেতে বনের বাঘ খাইবে ধরিআ।
 নিশ্চয় করি প্রাণের পতি মোক পালাইস ছাড়িআ।
 থাক না কেনে বনের বাঘ তাক না করি ডর।
 নিফলক মরণ হউক সোয়ামীর পদের তল॥”

রাণীদ্বয় ডোর কোপীন পরিয়া, সম্মুখের ছয়টা করিয়া দাঁত ভাঙ্গিয়া, মস্তক নুওন করিয়া, ভিক্ষার কুলি লইয়া রাজার পশ্চাতে বাইবার জন্ত অহুমতি চাহিলেন। হাড়ি-সিদ্ধারথে ভয়ঙ্কর কাণায় “কঁার পানি নাহি পড়ে নওকুড়ি বচ্ছর” বাহা “সাত দরিআর জল” হইলে ভেজে এবং চৈত্র বৈশাখের রোস্ত্রে শুকায়, বাহার গন্ধ ছয় মাসের পথ পর্যন্ত লোককে অস্থির করে, যাহাতে

“এন্দুর সলেআর বাসা আর মাকড়সার জালি।
 ওরসের লেখা মাই উকুস ডালি ডালি॥”

বাহা পাগলা হাতীও তুলিতে পারে না, সে কাঁধার ভরও রাণীদ্বয়কে নিরস্ত করিতে পারিল না। দহা-ভীতির যুক্তি বিফল হইল। রাজা কিন্তু কিছুতেই জীলোক সজে লইতে সম্মত নহেন, তাই খেতুয়ার হাতে রাজ্য-ভার এমন কি তাঁহার জীগণকে পর্য্যন্ত সমর্পণ করিয়া একাকী বনে বাইতে কৃতসংকল্প। কিন্তু রাণীদ্বয় খেতুয়ার নিকট বাইতে একেবারেই রাজি নহেন—

“হস্তপদ বান্ধিয়া ঘোরে ডুবাও সাগরে।

ভবুও সগিয়া না জাও গোলাম খেতুর ঘরে ॥”

তাঁহার রাজার নিকট পুত্র চাহিলেন, কিন্তু রাজা সন্মানে চলিয়াছেন, পুত্র পাইবেন কোথায় ?

“চিনি চম্পা কলা নএ জলে গুলিয়া খাব।

হাটৎ না বেরাএ ছেলে কিনিয়া নিয়া দিব।”

তিনি স্বয়ং রাণীদিগের পুত্র হইবার প্রস্তাব করিলেন। বলা বাহুল্য এই মাতৃ-সদ্বোধনে রাণীদিগের মনস্তাটী জন্মিল না। তাঁহার ছুরিকা দ্বারা আত্মহত্যা করিলেন। গোপীচন্দ্র এতটা মনে ভাবেন নাই, তিনি এখন হাড়িসিদ্ধার শরণাপন্ন হইলেন—রাণীদ্বয়কে বাঁচাইতে না পারিলে হাড়িসিদ্ধার এমন কি শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় যে তাহার সঙ্গে গোপীচন্দ্রের জার রাজা বনবাসে বাইতে পারেন ? হাড়িসিদ্ধা খুলা পড়া দিয়া রাণীদ্বয়কে বাঁচাইয়া দিলেন। কোন কোন গায়কের মতে এই সময়ে তিনি একটু রসিকতা করিয়া অহ্নার মুণ্ড পছনার স্বন্ধে এবং পছনার মুণ্ড অহ্নার স্বন্ধে লাগাইয়া দিলেন। (স্বধের বিষয় উভয়েই এক পতির সম্পত্তি হুতরাং বেভালের প্রত্ন করিবার কোন অবসর ঘটিল না)। রাণীরা এই অলৌকিক ঘটনার অভিভূত হইয়া স্বামীকে হাড়ির হস্তে ছাড়িয়া দিলেন। তখন রাজার বৈরাগ্যে সৈন্ত-সামন্ত, হতী, বোড়া, পক্ষী ও বৃক্ষ যে যেখানে ছিল কান্দিতে লাগিল।

“বাইশ কাণো নাও কান্দে তেইশ কাণো দাড়ি।

গলেজার মাঝি কান্দে বিশাসর কাণ্ডারী ॥” ইত্যাদি।

রাজার অল্পপস্থিতিকালে রাজপুত্রীর বিগৃহতা রক্ষার জন্য বার জায়গায় চৌকি এবং তের জায়গায় থানা বসান হইল, রামজাল ও ব্রহ্মজালে পুরী বেষ্টিত হইল, বার বৎসর পর্য্যন্ত কোন লোক পুরীতে প্রবেশ করিতে পারিবে না এই আদেশ প্রচারিত হইল। সত্যের অন্ন, সত্যের পাশা এবং দামায়া গৃহে লিখিত রাখিয়া গোপীচন্দ্র হাড়ির সহিত বাজা করিলেন। খেতুয়া রাজপ্রতিনিধি হইল এবং বাজে রাণীগুলিকে হস্তগত করিল। কিন্তু প্রথমে লোকে তাহাকে মানিতে চাহিল না, কারণ—

“ছোটলোকের ছাওআ যদি বড় বিষয় পাএ।

টেরিয়া করি পাগড়ী বান্ধি ছেআর দিকে চাএ ॥”

বাহা হউক, রাজার হস্ত ধরিয়া হাড়িসিদ্ধা চলিতে লাগিলেন, তিনি মন্ত্রবলে রাজার

ঝুলির ভার বৃদ্ধি করিয়া দিলেন এবং এক বৃহৎ অরণ্যের সৃষ্টি করিয়া রাজার পথপ্রদেয় মাঝা চড়াইয়া দিলেন। কষ্টকে রাজার শরীর বিদীর্ণ হইল, তিনি গুরুত্ব করণা ভিক্ষা করিয়া বালকের স্তায় রোদন করিতে লাগিলেন এবং এই অরণ্য হইতে উদ্ধার পাইয়া সূর্য্যদেবের সূর্য দেখিবার জন্য ব্যগ্রতা প্রকাশ করিলেন। হাড়িসিন্ধা তখন জঙ্গল শূন্যে উড়াইয়া দিলেন, এক বৃহৎ বালুকাময় প্রদেশ সৃষ্ট হইল। সূর্য্যদেব ও ব্রহ্মা আহুত হইলেন, তাঁহারা আসিয়া হাড়িকে প্রণাম করিলেন, তাঁহাদের উপর বালুকা উত্তপ্ত করিয়া দিবার আদেশ হইল। তেরটা সূর্য্যের তেজ প্রকটিত হইল। বালুকার ভীষণ উত্তাপে গোপীচাঁদ ছট্‌ফট্‌ করিতে লাগিলেন এবং গুরুত্ব নিকট বৃক্ষের ছায়া প্রার্থনা করিলেন। হাড়ি এক বৃক্ষ সৃষ্টি করিলেন বটে, কিন্তু রাজার দুর্দশিতি ঘটিল, তিনি গুরুকে পশ্চাতে রাখিয়া বৃক্ষাভিমুখে ছুটিয়া চলিলেন। রাজা যত অগ্রসর হন, বৃক্ষও তত অগ্রসর হয়। অবশেষে বৃক্ষটি ভাঙ্গিয়া পড়িয়া গেল, রাজা আবার কান্দিতে লাগিলেন। আবার গুরুত্ব দয়া হইল, আবার নুতন বৃক্ষে-সৃষ্টি হইল, গুরুশিষ্য বাইরা সেই বৃক্ষের তলে বসিলেন। রাজার প্রার্থনামুসারে হাড়িসিন্ধার বাম হাঁটু গোপীচন্দ্রের উপাধান হইল। রাজাকে গভীর নিদ্রায় অভিভূত রাখিয়া হাড়ি যমরাজের মাতাকে আহ্বান করিলেন। মন্তকে পালঙ্ক ও এক হস্তে পাখা লইয়া যমের মা হাড়ির আদেশ পালনের জন্য উপস্থিত হইলেন। রাজাকে ঐ পালঙ্কে শয়ন করান হইল, স্বয়ং যমের মা পাখা দিয়া তাঁহাকে বাতাস করিতে লাগিলেন। তারপর হাড়ি বিশ্বকর্মা এবং “গাড়াঅগ্না” নামক আর দুইটা দেবতাকে তলব দিয়া তাহাদের দ্বারা রাস্তার জন্য জঙ্গল পরিষ্কার করাইয়া লইলেন। তখন যমগণকে আহ্বান করা হইলে তাহারা সাজিয়া বাহির হইল—

“চেংরা চেংরা জম সাজিল মাথার সোণার টুপি।

জুআন জুআন জম সাজিল গলায় রসের কাঠী।

বুড়া বুড়া জম সাজিল হাতে সোণার লাঠি ॥

সোক জম সাজিআ গেল আবাল জমের বাড়ী।

আবাল জম খাড়া হইল মাটিত পল্ল দাড়ি ॥”

যমেরা আসিয়া প্রণাম করিলে হাড়ি তাহাদিগকে দারাইপুর সহর পর্য্যন্ত রাস্তা প্রস্তুত করিবার আদেশ দিলেন।

“জুআন জুআন জমে জাও চাপা কাটিআ।

চেংবা চেংরা জমে জাও চাপারে উঠিআ।

বুড়া বিরধু জমে জাও চাপারে রাখিআ ॥”

যমগণ আদেশ পাইয়া ছয় মাসের কাজ ছয় ঘণ্টে শেষ করিল। তারপর তলব হইল কচ্ছপ স্নান। ইনি সন্নীচির পুত্র কি গলিলবিহারী চতুশপদ স্নান, তাহা বুঝিতে পারি নাই। বাহা হউক, ইনি হাড়ির আদেশে বৃক্ষ দিয়া Rollerএর কাজটা সারিয়া দিলেন।

তখন হাইড্রাণী আসিয়া গায়ের ভাট দিয়া রাস্তা লেপিয়া দিল, মাইলানী আসিয়া আতর, গোলাপ ও চন্দন বর্ষণ করিল। তখন লক্ষা হইতে হনুমান ও বানরগণ আহুত হইয়া ফুলের গাছ, পাথর ইত্যাদি আনিতে আদিষ্ট হইল। তাহারা এই হুকুম তামিল করিলে গোলা ও আবাল বমের উপর আদেশ হইল যে—

“পাষণ দিয়া ডিগির দাও চারখাট বান্দিয়া।

ফুলের বাগিচা দেও মারুলির বগলে লাগায়া ॥”

বমগণ কার্যোদ্ধার করিয়া হাড়ির সম্ভাষণ বিধান করিল। হনুমানদিগকে যথেষ্ট কলা দেওয়া হইয়াছিল, তথাপি উহাদের মনে একটু অভিমান হইল। রামের ভৃত্য হইয়া তাহারা হাড়ির বেগার খাটে কেন? ফিরিয়া বাইবার সময় তাহারা পরামর্শ করিল, “হাড়ি শালাকে” একটু জ্বল করিতে হইবে—

“রামরথের ডোর হাড়ির হস্তে লাগাইল।

ছাওআএ ছোট্টা হনুমান টানিতে লাগিল ॥

কিন্তু “ধাক পড়ি হাড়িক তুলিবার হাতখান নড়াইতে না পাইল।”

কাজেই তখন “সউক হনুমান হাড়ির হস্তত প্রণাম জানাইল ॥”

কিন্তু প্রণাম করিয়াও রক্ষা নাই, হাড়ি তাহাদের পরামর্শ ও কুবাক্য অবশ্যই ধ্যানে জানিতে পারিয়াছিলেন, তিনি শাপ দিলেন—

“জা জারে হনুমান বেটা তোক দিলাম বর।

মুখপোড়া বানর হইয়া থাক শআলের ভিতর ॥

চীকাং চাপর দিয়া নিবে তেলেকা সঙ্কল ॥”

এ শাপ বার্থ্য হইল না। হাড়ি এই অপূর্ণ রাস্তা দিয়া রাজাকে লইয়া যাওয়া সঙ্গত কি না একটু চিন্তা করিলেন। তারপর রাজার মন পরীক্ষার জন্ত নিম্নাবস্থায় রাজাকে এক বস্ত্রচাপড় মারিলেন। রাজা “মাও মাও” না বলিয়া “গুরু গুরু” বলিয়া কান্দিয়া উঠিলেন। তখন কাজেই তাহাকে সেই বিচিত্র রাস্তার ভ্রমণ সুখভোগ করাইতে আর কোন আপত্তি রহিল না। সেই মনোরম কুসুম-সমাকীর্ণ প্রশস্ত পথে চলিতে চলিতে রাণীদিগের কথা শ্রবণতঃই রাজার মনে উঠিল, তিনি গুরুকে বলিলেন “যদি ফিরিবার সময় আমাকে এই পথ দিয়া নিয়া যান তবে রাণীদিগের জন্ত গোটা কয়েক ফুল লইয়া বাইতে পারি।”

হাড়িসিদ্ধা মনে মনে কুপিত হইলেন এবং এই ধৃত্ততার জন্ত রাজাকে সমুচিত শিক্ষা দিতে কৃতসংকল্প হইয়া চলিতে চলিতে রাজার নিকট গাঁজা সেবনের জন্ত বার কড়া কড়ি চাহিলেন। রাজা গাঁজার কথা শুনিয়াই ভীত মস্তব্য প্রকাশ করিলেন এবং সগর্বে বলিলেন “বার কড়া কেন বার কাহনও দিতে পারি।” হাড়িসিদ্ধা বুঝিলেন মাতার নিকট তিকা লইয়া রাজার এই অহঙ্কার। তিনি মস্তবলে রাজার ঝুলি হইতে কড়িগুলি উড়াইয়া দিলেন, কড়ির জন্ত পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন। তখন—

“ঝুলিতে হস্ত দিয়া রাজা পড়িয়া গেল থান্দা ।
ঝুলির কড়ি ঝুলিতে নাই গুরুবাপ এ কেমন কথা ॥
উপরে আছে গিরো গাইট তলত নাই জে ভান্দা ।
ঝুলির কড়ি ঝুলিতে নাই গুরুবাপ মোক থুইয়া থা বান্দা ॥”

রাজা এই কথা বলিবামাত্র হাড়িসিকা “বসমাতা”কে সাক্ষী রাখিলেন এবং রাজাকে বান্দা রাখিবার জন্ত বন্দরে চলিলেন ।

“বোলাচাকী কলিকার বাজার গেইছে লাগিয়া ।

ঐ হাটক নাগি গুরু-শিষ্য গেলত চলিয়া ॥”

পসার সাজাইয়া নানা দ্রব্য বিক্রয় করিবার জন্ত বহু জীলোক বন্দরে ছিল । তাহারা সকলেই রাজার রূপ দেখিয়া তাঁহাকে একেবারে কিনিয়া ফেলিবার জন্ত ইচ্ছুক, অল্প দিনের জন্ত বান্দা রাখিতে কাহারও মন উঠিল না ।

“থাল ভরি দেই টাকা ঝোলা ভরি নেও ।

বান্দা ছাড়ার কার্জ্য নাই এইঠে বেচাইয়া সাও ॥”

সর্বত্রই এই শ্রব উঠিল ।

“কলাইর দোকান কলাইবেচী নেদাইয়া ফেলাইয়া ।

ঐ রাজার কোমর ধলে “মরিম” বলিয়া ॥

লবণবেচী বলে “দিদি ! কোমর ছাড়ে ক তুই ।

লবণের দোকান থুইয়া কোমর আশে ধরছ মূই ॥”

এইরূপে অনেকেই আগে পরিবার দাবী উপস্থিত করিল । এমন “টানাটানি বিচাষিচি” উপস্থিত হইল যে—

“আর এক টান দিলে রাজার ছেড়াএ কোমর ।”

রাজা কান্দিয়া হাড়ির করুণা প্রার্থনা করিলেন, তখন হাড়িসিকা ইচ্ছুকে তলব দিয়া বৃষ্টি করিবার ছকুম দিলেন ।

“লাগাও ফেরন্তা মোঘ হইয়া ছাড়া ছাড়া ।

কোনদিয়া জল বিরষ্টি কোনদিগে থড়া ॥

এলাহানে আইস ঝড়ি বেলহানে পাথর ;

তিনমুগ্ধু ছাড়িয়া বইস দোকানের উপর ॥”

শিলা বৃষ্টিতে সকলেই রাজার কোমর ছাড়িয়া চলিয়া গেল, কিন্তু কলাইবেচী আর ছাড়ে না, সে ঘরের স্বামীকে “বাপদার” দিয়া মরিয়া হইয়া পড়িয়াছে । তখন হাড়ির আদেশে দেবরাজ এক প্রকাণ্ড পাথর কলাইবেচীর পৃষ্ঠদেশে ফেলিয়া তাহার মেরুদণ্ড ভাঙ্গিয়া দিলেন । কলাইবেচী কুজা হইয়া রাজাকে ছাড়িয়া দিল এবং আবার “ঘরের সোয়ামী”র আশ্রয় ভিক্ষা করিতে বাধ্য হইল ও প্রতিজ্ঞা করিয়া ফেলিল—

“দেয়পুত্রব সহিত আমি না জাব চলিআ ।”

হাড়ি ক্রমে রাজাকে এক হালুয়ার নিকট উপস্থিত করিলেন, কিন্তু সে বলিল—

“এমন রূপ দেখি নাই দেবের দেবস্থান ।

কি দিআ গড়্ছে দেহা নাগ্ছে অলিবার ।

যেমন রূপ আছে রাজার শরীরের উপর ।

এই কি খাটিবার পারে আমার চাষানোকের ঘর ॥”

পরিশেষে হালুয়া বলিয়া দিল—

“হহার যোগ্গমান আছে সেই হীরানটীর ঘরে ।”

হালুয়া হীরানটীর অবস্থা ও ঐশ্বর্য্য সবিশেষ বর্ণনা করিল । তাহার দ্বারে যোড় দামামা আছে, কোন রাজরাজড়া আসিলে তাহাতে আঘাত করিয়া আগমনবার্তা জানাইতে হয় । দামামায় যতটা ঘা পড়িবে, তত হাজার টাকা দরজায় গণিয়া দিয়া তবে অন্তরমহলে প্রবেশের অধিকার জন্মিবে । প্রত্যেক ঘা’এর জন্ত—

“একহাজার টাকা জেবা দিতে নাহি পারে ।

ঘাড় হাত দিআ তারে চতুরার বার করে ॥”

হাড়ি হালুয়াকে আশীর্বাদ করিয়া হীরার বাড়ীতে পৌছিলেন এবং কাঠখণ্ড দ্বারা দামামার প্রহার করিলেন । ভীষণ শব্দ হইল, হীরার পুরী চমকিয়া উঠিল, একি ভূমিকম্প ! তখন “ডাং”এর পর ডাঙ চলিতে লাগিল, হীরানটীর বান্দী বাহিরে আসিয়া দেখিল এক বৈরাগীর এই কাণ্ড, বে বৈরাগীর—

“চক্ষু ছটা দেখা জাএছে জেন স্বরগের তারা ।

দন্তগুলি দেখা জাএ.....মাঘমাসিআ মূলা ॥” ইত্যাদি ।

সিদ্ধা জানাইলেন তিনি নটীর প্রেমপিপাসু নহেন, নিজের শিষ্যকে বাক্সা রাখিতে আসিয়াছেন । বান্দী শিষ্যকে দেখিল এবং ফিরিয়া গিয়া হীরাকে জানাইল—

“জেই রাজার তরে তপ কর এ বার বছর ।

সেই রাজা আইছে তোমার দরজার উপর ॥

জেমন রূপ আছে তার চরণের উপর ।

তেমন রূপ নাই তোমার কপালের উপর ॥”

হীরা তখন সাজিয়াগুজিয়া বনাতের “কারোয়াল”এর উপর দিয়া হাঁটিয়া বাহিরে আসিল ।

“হুই হুই অজুলি নটী তুলিয়া ফেলাএ পাও ।

ঝুহু ঝুহু বলিআ নুপ্পে ছাড়ি রাও ॥

জখন হীরা নটী চতুরার বাহির হৈল ।

এ বাও বাতালে নটী হালিতে নাগিল ॥

বেই দিআ হীরা নটী নএঅন তুলিআ চাএ।

থাক পড়িআ মনুষ্য দেবতা তুলিআ জাঅ ॥”

হীরা অবশ্যই গোপীচন্দ্রের রূপে মোহিত হইরা গেল, তাঁহাকে কিনিয়া ফেলিবার জন্ত ব্যগ্র হইল; কিন্তু হাড়ি জানাইলেন তাঁহার শিকাকে বিক্রয় করিবার অধিকার নাই, তিনি বার কড়া কড়ি পাইলে বার বৎসরের জন্ত দলিল লিখিয়া দিয়া রাজাকে বন্ধক রাখিরা যাইতে প্রস্তুত। তাহাই স্থির হইল, তিন জন মহাজন দলিলের সাক্ষী হইল। রাজা স্বহস্তে ষত লিখিয়া দস্তখৎ করিরা দিলেন। তখন—

“ঐ ষত নিগিয়া হাড়ি হীরা নটীর হাতে দিল।

কড়ি বার কড়া আনিআ হীরা হাড়ির হস্তে দিল।

হস্ত ধরিআ রাজাক নটীর হস্তে দিল ॥”

এই আদান-প্রদানের পর স্বভাবতঃই “খট্টমট করিয়া নটী হাসিয়া উঠিল।” নটী মুখ ফিরাইলে পূর সিদ্ধা কড়িগুলি তাহার দরজার সম্মুখে মৃত্তিকায় প্রোথিত করিয়া নিজের রূপ পরিবর্তন করত পাতালে প্রবেশ করিলেন এবং “চৌদ্দতাল” জলের তলে যোগাঙ্গনে বসিলেন। যাইবার পূর্বে আর একটি কাজ করিয়া গেলেন—

“না তিরি না পুরুষ রাজাক করাইল।

কাম ক্রোধ রতি মাএআ সকলি টুটাইল ॥”

এটা অবশ্য রাজার নৈতিক জীবন রক্ষার জন্ত। বাহা হউক হীরার আদেশে রাজার “তৈলে খেলে” স্নানটা নির্বিঘ্নে সমাপিত হইল। সোণার পালঙ্কে তাহার জন্ত অপূর্ণ শয্যা রচিত হইল। “টাটীর উপর” “এক বুক উচল” “পাটা” বিছান হইল, “আসগাড়ু” “পাশগাড়ু” “শিরের মাছরা”, “ছরবুড়ি পাচেরা” ইত্যাদি দ্বারা শয্যা রচিত হইল, তাহার উপর নানা সুগন্ধি দ্রব্য বর্ষিত হইল, সুবাসিত তাব্বুল ইত্যাদিরও বন্দোবস্ত থাকিল। রাজার অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাঁহাকে বিবিধ রসনা-তৃপ্তিকর খাদ্যের আস্বাদ গ্রহণ করিতে হইল। মনের মত বেশ-ভূষা করিতে হীরার অনেক সময় লাগিল। কত বারই সে সাড়ী পরিবর্তন করিল এবং কত বারই কবরী বিস্তার করিল। অবশেষে শতেশ্বরী হার প্রভৃতিতে সজ্জিত ও চন্দনে চর্চিত হইয় হীরা রাজার পালঙ্কের নিকটে গেলে এক ভৃত্য ছত্র ধরিল, এক দাসী বাজন করিতে লাগিল। হীরা রাজার মুখে খিলি তুলিয়া দিল, রাজা চিবাইতে চিবাইতে বিদায়কালে মায়ের উপদেশ স্মরণ করিলেন। হীরার তুমুল আয়োজন ব্যর্থ হইল। রাজা তাব্বুল ফেলিয়া দিলেন, হীরার প্রেম প্রত্যাখ্যান করিলেন।

“জতকে ধর্মী রাজা স’রে স’রে জাএ।

অভাগীআ হীরা নটী গাও ঘেসিআ জাএ” ॥

রাজা নটীর উপদ্রব নিবারণের জন্ত তাহাকে অনেক কথা বলিলেন,—

“কি তুমি নেহালাও নটী তোমার পীজাএ পীজাএ চুল।

ছই স্তন দেখি জেন তোর ধুতুরার ফুল ॥

উপরত দেখা জাএ জেন শান্ত মহাকালের ফল।

তলত ভাঙ্গিয়া দেখ ছাই আর আঁকার ॥

জেমন রাণীক ছাড়ি আইছ নাটমন্দির ঘরে।

তার বান্দীর পাএর রূপ নাই তোর কপালের মাঝারে ॥”

নটী তখনও ছাড়ে না ;—

“রাজার হাত ধরি নটী হিঁদে তুলি দিল।

“মাও মাও” বলি স্তন খাইবার নাগিল ॥”

শেষে নটীকে পরাস্ত ও অপদস্থ হইতে হইল, তাহার প্রেম ঘৃণার পরিণত হইল।

প্রত্যাখ্যাতা হীরা রাজাকে পদাঘাতে শয্যা হইতে মৃত্তিকার ফেলিয়া দিল।

“কথার নাগর বুড়া দীদী কথার নাগর বুড়া।

কাম কোন্দ নাই বেটাক ভাদাই ধানের কুড়া ॥”

হীরার প্রতিহিংসাবৃত্তি বীভৎস আকারে দেখা দিল। রাজার বহালকার অপসারিত হইল, তিনি প্রত্যহ করতোয়া নদী হইতে ১২ ভার অর্থাৎ ২৪ কলসী জল আনিতে আদিষ্ট হইলেন। জলের পরিমাণ কম হইলে প্রহারের ব্যবস্থা হইল। জল আনা হইলে হীরার “ভাড়ুয়া”রা রাজাকে চিং করিয়া ধরে এবং

“সোণার খরম হীরানটী চরণে নাগাএআ।

রাজার বধুখে গাও ধোএছে নটী দোমাএআ দোমাএআ ॥”

আর এদিকে—

“নটীর পরিধান হৈল আঙুল পাটের সাজী।

ধন্য রাজার পরিধান হইল বার গাঠিআ ধড়ি ॥”

“থাকিবার শরনে দিল ছাগলের থুপুরী।

মাঘমাসিআ জারত দিল বুড়া একখান চটী ॥”

ছাগলের লগুগি হইল গাও হরিদ্রা বরণ।

কোদালচেছী মঅলা হইল শরীলের উপর ॥

ঝেচুপাখী বাসা কৈল্ল মন্তকের উপর।

দিনান্তরে জাএছে দেএছে একখান সিদা ॥

আকারিআ চাউল দিল বিচিআ বাতাকী।

বিচিআ বাতাকী দিল পুড়িআ খাইতে সানা।

তাহাতে করিল নটী লবণ তৈল মানা ॥”

“পাপের বিহানা” তোলা এবং পাপের কড়ি গণা রাজার নিত্যকর্ম হইল। হীরার

অভ্যাচারে রাজা মৃতকর হইলেন। অহুনা ও পহুনা রাণীর নিবেদনবাক্য মনে পড়িল, তাহাদের নাম স্মরণ পড়ায় রাজপুত্রীসহ সত্যের পাশা “আউলাইয়া পড়িল”, অহুনা ও পহুনা রাণী কান্দিতে লাগিল, তাহাদের ভয় হইল রাজা বুঝি আর ইহলোকে নাই। রাণীদিগের রোদনে গৃহপালিত শুক ও “শারী” পক্ষী বিকল হইল এবং রাজার অবেশণে যাইবার জন্ত অহুমতি প্রার্থনা করিল। বন্ধনমুক্ত হইয়া তাহারা নানাদেশে রাজাকে খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিল। কত অদ্ভুত দেশই তাহাদের নয়নে পড়িল,—একঠেল্লিয়ার দেশ, কাণফড়ার দেশ, মশারাজার দেশ, মেচপাড়ার দেশ, ত্রিপাটনের দেশ ইত্যাদি। মেচপাড়ার বিবরণটা এইরূপ—

“এক বেটা মেচ আছে হেমাই পাতর।

মণ দশেক ধান শুকাএ পিঠের উপর ॥

তার ছোট ভাই আছে বামঠেংআ গোদ।

হস্তী ঘোড়াএ চলি জাএ গোদের না পাএ বোদ ॥

তার ছোট বইন আছে নাহি তারো কোর।

নওহাঁড়ি পাস্তা খাএ দশহাঁড়ি তপত ॥

তার ছোট বইন আছে নামে ছহুমতানি।

আশীমর্দে পড়িয়া কিল্লাএ মহি চোখোত পানী ॥”

এই সকল দেশে এবং “গয়া গঙ্গা কাশী বৃন্দাবন” কোথাও গোপীচন্দ্রকে না পাইয়া পক্ষিষয় আশ্রয়ত্যা করিতে সংকল্প করিল। তাহারা “রাঘব বোয়ালের” উদরস্থ হইবে আশা করিয়া জড়াজড়ি করিয়া নদীতে পড়িল, কিন্তু কোন বোয়ালই তাহাদিগকে ধরিয়া খাইতে সাহস পাইল না। গঙ্গা বোয়ালদিগকে পূর্বেই সাবধান করিয়া দিলেন যে ইহারা ময়নামতীর নাতি, ইহাদিগকে উদরস্থ করিলে—

“বামহস্ত দিআ দরিআ ফেলাইবে বাক্দিআ।

ডানহাতে দরিআর জল ফেলাইবে ছাক্দিআ।

তোমাক মারিবে মএনা পেটত পাও দিআ ॥”

পক্ষিষয় অগত্যা অগ্ৰবাটে গেল, গোপীচন্দ্রের ভ্রাতৃ এক ব্যক্তিকে জল ভরিতে দেখিল এবং তাঁহার মস্তকের উপর উড়িতে লাগিল। গোপীচন্দ্রও দেখিলেন পক্ষী ছুইলি তাঁহার পালিত পক্ষীর ভ্রাতৃ, তিনি কান্দিতে লাগিলেন; পক্ষীরা তখন তাঁহাকে নাম ধরিয়া ডাকিল, রাজা চমৎকৃত হইলেন—

“এওখানে কেউ নাই রঙ্গের বাপ ভাই।

নাম ধরিআ কে ডাকাইলি বঙ্গের গোসাঁই ॥”

পক্ষিষয় তখন নিজমুখে রাজার পরিচয় লইয়া তাঁহার বাহুর উপর পড়িল এবং তাঁহার হৃৎকৃত্তান্ত আমূল শ্রবণ করিল। রাজা দেখাইলেন ঐহাংরে তাঁহার পক্ষরের অস্থি পর্য্যন্ত

ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। পক্ষীদিগের অনুরোধে রাজা স্নান করিলেন এবং রাজ্ঞীদিগের প্রদত্ত মাড়ু তাহাদিগের সহিত ভাগ করিয়া খাইলেন। তারপর “নাকর পাকর” দুইটি পত্র আনিয়া এবং দস্তদ্বারা এক লেখনী প্রস্তুত করিয়া, বাম উকর রক্তদ্বারা দুইখানি পত্র লিখিলেন; একখানি অহুনা রাণীর নিকট, সেখানি ব্যাঙ্গোক্তিপূর্ণ—অপরখানি ময়নামতীর নিকট, তাহা করুণবিলাপোক্তিপূর্ণ। পক্ষিষয় যথাস্থানে পত্র প্রদান করিল। ময়নামতী চড়কা কাটিতে ছিলেন, পত্র পড়িয়া জলিয়া উঠিলেন, কত আশায় তিনি গোপীচন্দ্রকে হাড়ির হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন, সেই হাড়ির এই কাজ! ময়নামতী ধ্যানে বসিলেন, তারপর—

“বজ্রচাপড় হাড়িকু মএনা মারিলে তুলিআ।

ধেআনে আছিল হাড়ি উঠিল চমকিআ ॥”

হাড়িসিদ্ধার অমৃত্যুতাপ হইল,—এতকাল তিনি দীদীর পুত্রকে এই অবস্থায় রাখিয়াছেন, কোন খোঁজখবর নেন নাই। সুসজ্জিত হইয়া হাড়িসিদ্ধা গোপীচন্দ্রকে উদ্ধার করিতে যাত্রা করিলেন।

“বাওরি মৌগী কেঁধা নিল কোমরে বাজিআ।

আশী মৌগী সোড়া নিলে কপালে ডাবিআ ॥

নয় মণিআ খড়ম নিলে চরণে নাগাএআ।

মণ পঞ্চাশে ভাঙ্গের গুড়া মুখের মধ্যে দিআ।

কলসী দশেক জল দিআ ফেলাইল গিলিআ ॥

আর গৈর মার গৈর তিনটা গৈর দিআ।

পুটা চৌদ্দ ধূলা নিলে হিরদে মাখিআ ॥

ওঠেএলা হাড়িসিদ্ধা গাও মোড়া দিআ।

সগুণতে ঠেঁকিল মাথা হটুস করিআ ॥”

বিরানী ক্রোশ অন্তর পা ফেলিয়া সিদ্ধা হাড়ি অচিরেই করতোয়ার ঘাটে উপস্থিত হইলেন, রাজার তখন বার ভার জলের মধ্যে এক ভার তোলা বাকী, তিনি গুরুকে দেখিয়া জলতোলা বাক নদীতে ভাসাইয়া দিলেন, ঘড়া দুইটা ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। হাড়িসিদ্ধা রাজাকে রূপান্তরিত করিয়া ঝোলায় মধ্যে রাখিলেন এবং হীরার বাড়ীতে পৌছিয়া যথারীতি দামামার বা মারিলেন। হীরার বান্দী আসিয়া হাড়িকে দেখিল এবং অন্তঃপুরে ফিরিয়া হীরাকে সংবাদ দিল যে, হাড়ি রাজাকে উদ্ধার করিতে আসিয়াছে। তখন হীরার মনে ভয় হইল, রাজাকে রাজপুত্র সাজাইয়া হাড়ির নিকট উপস্থিত করার জন্ত বিপুল আয়োজন করিতে লাগিল। কিন্তু রাজা কোথায়? নদীতীরে রাজা মিলিল না, তৈল-ধৈল এবং বহুমূল্য পরিচ্ছদ বান্দীর হস্তেই রহিয়া গেল। বান্দী ভয় জলপাত্র দেখিয়া হীরাকে জানাইল রাজার মৃত্যু হইয়াছে। সিদ্ধা রাজাকে খালাস করিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া তাঁহাকে আনিবার জন্ত পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন, হীরা কখন বলে, “রাজা বন্দরে অন্ধকীড়া

করিতে গিয়াছেন” কখন বলে, “তিনি যুগযাপ্তি, বনে যুগযাপ্তি গিয়াছিলেন, এখনও ফিরেন নাই এবং বস্তু পত্তন হস্তে তাঁহার কি অবস্থা ঘটয়াছে তাহাও জানা যায় নাই”। হীরা একদিন সময় চাহিল, কিন্তু অত্বে কল্য করিতে হাড়ির অধিকক্ষণ লাগিল না।

“চান সূক্ষ্মা খুইলে সিদ্ধা দুই কাণে ভরিয়া।” শীঘ্রই—

“আজি করে বিকিমিকি কোকিলাএ করে রাও।

শ্বেত কাউআএ বলে রাজি পোহাও পোহাও ॥”

কিন্তু রাজাকে পাওয়া গেল না, হীরা সিদ্ধার চরণে পড়িল, হাড়ি রাজাকে ধোলা হইতে বাহির করিলেন এবং কড়ি বারকড়া হীরাকে প্রত্যর্পণ করিয়া থত ছিঁড়িয়া ফেলিয়া রাজার উদ্ধার সাধন করলেন। তারপর হীরার শাস্তির ব্যবস্থা হইল। তাহাকে দিয়া জল আনান হইল, রাজা হীরার বক্ষঃস্থলে চড়িয়া সেই জলে স্নান করিলেন, হীরা একটু গা মোড়া দিয়াছিল বলিয়া যথেষ্ট প্রহার ভোগ করিল। শেষে হাড়ি হীরাকে “ঘোড়বগছল”, তাহার বান্দীকে বেস্তা এবং তাহার ধনকে খাপরায় পরিণত করিলেন।

এইবার গোপীচন্দ্রের রাজধানীতে প্রত্যাগমন। প্রত্যাগমনের সময় পথে আসল কাজটা হাঙ্গিল হইল, রাজার স্তানশিক্ষা হইল। হাড়ি প্রথমতঃ রাজাকে ভিকার জন্ত বন্দরে পাঠাইলেন। কিন্তু রাজার অগ্র্যেই স্বয়ং “ভাংগা” কোটালের রূপ ধরিয়া বন্দরে গিয়া লকলকে বলিয়া আসিলেন, “এক পরম রূপবান্ যুবক ভিকার আসিতেছে, তোমাদের বউ বেটা সামাল”। বন্দরের লোক রাজার উপর কুকুর নেলাইয়া দিল, ভিকার পরিবর্তে তাঁহার বিড়ম্বনালাভ হইল। রাজার অনুপস্থিতি কালে, হাড়িসিদ্ধা লক্ষ্মীদেবীকে তলব দিয়া অস্ত্রের সংস্থান করিলেন এবং আপনার ভুক্তাবশেষের মধ্যে “আড়াই পুটী” পরিমাণ স্তান নিশাইয়া তাহা রাজার জন্ত রাখিয়া দিলেন, কিছু নিষ্ঠীবনাদিও অস্ত্রের সহিত না মিশিল এমনত নহে। রাজা ফিরিয়া আসিলে হাড়ি বলিলেন “আমার এক ভক্ত কিছু অস্ত্র দিয়া গিয়াছে, তোমার ভাগ রহিয়াছে, খাও”। ক্ষুধার্ত রাজা অস্ত্র দেখিয়া অশ্রুসংবরণ করিতে পারিলেন না।

“নাছি করে বিনবিন পিপড়াএ ছাড়ি আএ।

এইনত অস্ত্র আমার কুস্তাএ না খাএ ॥”

রাজা যুগার সহিত প্রথম গ্রাস মুখে তুলিয়া দেখিলেন ইহা অমৃত, তৃতীয় গ্রাসের সময় হাড়ি রাজার হস্ত ধরিলেন, রাজা কাড়াকাড়ি করিয়া আড়াই গ্রাস পর্য্যন্ত খাইলেন, তাঁহার আড়াইপুটী স্তান জন্মিল। কোন গায়ক বলেন—

“আধ পুটী স্তান হাড়ী স্বগ্গে উড়াই দিল।

সেইকাল হইতে রোজাটৈবস্ত পৃথিবীতে হইল ॥”

হাড়ি রাজাকে একটু পরীক্ষা করিবার জন্ত যাদুঘারা পথে প্রথমে এক গোবাধা, পরে এক নদী স্রষ্টি করিলেন; রাজা এই পরীক্ষার সম্বন্ধে উত্তীর্ণ হইয়া রাজপুরী লক্ষ্য করিয়া

চলিলেন। বাড়ীটার ভুল না হয় সে জন্ত একটু সতর্কতা অবলম্বন করিতেও কষ্ট করেন নাই।

“খাটো গছি শুয়া দেখ ডাব নারিকল।

হর মএআলে দেখা জাএ কার বাড়ীঘড় ॥”

এই প্রস্তের উত্তরে এক রাখালের নিকট অপমানিত হইলেন। রাখাল বলিল, “এখানে এক রাজা ছিল, সে কতকগুলি বিবাহ করিয়াছিল, কিন্তু রানীগুলিকে পুষিতে না পারিয়া উদাসীন হইয়া গিয়াছে।”

“উআর রানীক যদি মুই আথেআল পাও।

আরো চাট্টা পালের গরু বেশী করি চরাও ॥”

রাখালের অদৃষ্টে যে অভিশাপ ঘটিয়াছিল তাহা বলাই বাহুল্য। রাজা আকৃতি পরিবর্তন করত এক ভিক্ষকের বেশে রাজপুরীতে পৌঁছিলেন। তখন কথা হইল “কোন পুরুষ রাজাজ্ঞা অমান্য করিয়া এই পুরীতে প্রবেশ করিতে সাহসী হইল? অতুনা ও পতুনা রানীর আদেশে হেঙ্গল অর্থাৎ কুকুরগুলিকে বন্ধনযুক্ত করিয়া রাজার উপর ছাড়িয়া দেওয়া হইল, কিন্তু রাজার অনিষ্ট করা দূরে থাকুক তাহার। তাঁহার পায়ে পড়িয়া কান্দিতে লাগিল, মত্ত হস্তীও তাহাদের পস্থা অবলম্বন করিল। বান্দীগণ ভিক্ষা লইয়া আসিল, কিন্তু রাজা বান্দীর হস্তে ভিক্ষা লইলেন না। অতুনা ও পতুনা রানী ভিক্ষা দিতে অগ্রসর হইল, কিন্তু রাজা “তিরি” লোকের হাতের ভিক্ষা লইবেন না, তাহাদের “মাথার ছত্র” অর্থাৎ স্বামীকে চাই। রানীরা ভিক্ষকের হস্তে রাজার অঙ্গুরীয় দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি ইহা কোথায় পাইলে,” ভিক্ষক বেশধারী রাজা বলিলেন “তোমাদের রাজা ও আমি এক গুরু শিষ্য ছিলাম, একদিন “পইল সাঝে” আমরা এক গৃহস্থের বাড়ীতে অতিথি হইলাম, “বিক্রি ধানের” চাউল ও ঠাকরী কলাইএর ডাল আমাদের ভোগের জন্ত আসিল, তোমাদের রাজা “হতস্তবি” হইয়া খাইরা ভেদের পীড়ায় পঞ্চ লাভ করিয়াছে এবং

“কাথো দিলে কুলিমাঙ্গা কাথো গোপালডাং।

ভাবত থাকি শ্রীআজুট মোক কচ্ছে দান ॥”

রানীরা বিশ্বাস করিলেন এবং ছুরিকা হস্তে আত্মহত্যা করিতে উদ্বৃত হইলেন। রাজা আর থাকিতে পারিলেন না—

“চেংরা কালের হাসি রাখন না জাএ।

নাকেমুখে ফাঁপর খাইআ দিলে পরিচএ ॥”

“বথনে ধর্ম্মী রাজা মহলে সোন্দাইল।

হুআরের জোড়নাগরা বাজিআ উঠিল ॥”

রাজা কালবিলম্ব না করিয়া সোণার ভোমরা হইয়া ফেব্রুলা নগরে উড়িয়া গেলেন এবং ময়নামতীর চরকা মস্তবলে উড়াইয়া দিলেন।

“ও মএনা পাইছে গোরখনাথের বর।

উড়িআ ভাইতে ধরলে মএনা চরকার ছতর।”

মাতা পুত্রে মিলন হইল, গোপীচন্দ্রের রাজধানীতে আনন্দের স্রোত বহিল। মধু নাপিত রাজার মন্তক মুগুন করিল। হতী রাজাকে তুলিয়া সিংহাসনে বসাইল, বীরসিং ভাণ্ডারী মুলুকের হিসাব দিতে লাগিল। নজর প্রণামী বিস্তর ঘুটিল। ময়নার ছন্ধারে দেবগণ পর্য্যন্ত আসিয়া এই উৎসবে ধোগ দিলেন। খাজনা পুনরায় দেড়বুড়ি হির হইল, “রাইয়ত প্রজা”র স্বথের দিন কিরিয়া আসিল।

এই হইল ময়নামতী ও গোপীচন্দ্রের উপাখ্যান। ইহা গ্রহণ নহে; রামায়ণ ও মহাভারত পল্লীগ্রামের খাঁটি হিন্দুর নিকট যতদূর সত্য, ময়নামতীর গাথাও বৌদ্ধদিগের একতাহাদের বহুসংখ্যক শ্রোতার নিকট ততদূর সত্য। বঙ্গভাষার সেবকের নিকট ইহাতে বিবিধ আবর্জনা মধ্যে পুরাতত্ত্ব আছে, রাজনৈতিক ইতিহাস আছে, ধর্ম জগতের একটি বিশাল পুণ্যাহের প্রতিবিম্ব আছে, ভাসাতত্ত্ব ও সমাজতত্ত্ব আলোচনার নূতন উপাদান আছে। ময়নামতীর গাথা মার্জিত করিবার পাণ্ডিত্য-শূন্য হইলেও একেবারে কবিত্ব-শূন্য নহে। ইহাতে প্রসাদগুণ আছে, শ্লেষ আছে, অনেক স্থলেই মানব-প্রকৃতির প্রকৃত আলেক্ষ্য আছে। অতিপ্রাকৃত ঘটনার অতিরিক্ত সমাবেশ সবেও কবিতাদেবীর অঙ্গ-সৌরভ দূরীকৃত হয় নাই।

মাণিকচন্দ্র, ময়নামতী, গোপীচন্দ্র ইহারা সকলেই ঐতিহাসিক ব্যক্তি; এক সময়ে যে তাঁহারা রক্তমাংসের শরীরে আমাদেরই পৃথিবীতে বিচরণ করিতেন তাহা নিশ্চিত। নীলফামারী মহকুমার অন্তর্গত ডিমলা পানার অধীন হরিণচড়া ও আটিয়াবাড়ী গ্রামে এখনও ময়নামতীর “কোর্ট” বা বাসস্থানের নিদর্শন বর্তমান।

বোধ হয় ঐ স্থানকেই পূর্বে ফেরমানগর বলিত। ১৩১৩ সালের চৈত্রমাসের “ভারতী”তে প্রকাশিত একটি প্রবন্ধে আমি লিখিয়াছিলাম যে এই কোর্টের “চতুর্দিকস্থ মন্ময় প্রাকার কালের নানা অত্যাচার সহ করিয়া ক্ষৌণিক্য হইলেও এখনও দীর্ঘকাল জীবিত থাকিবার আশা রাখে। প্রাকারের নিম্নস্থ পরিখাও সম্পূর্ণরূপে পঞ্চভূতে বিলীন হয় নাই।

কালক্রমে এ দেশীয় ক্ষমতাশালী ব্যক্তির অদৃষ্টে অনেক সময়েই বাহা ঘটিয়া থাকে, ময়নামতীরও তাহা ঘটয়াছে। তিনি দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়া “ময়নাবুড়ী” নামে স্থানীয় লোকের পূজার পাত্রেী হইয়া পড়িয়াছেন, ভয় প্রাকারের উপর তাঁহার পূজার স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে, ব্যয় নির্বাহের জন্য ভূমিসম্পত্তি বরাদ্দ হইয়াছে। দেওলা উপাধিযুক্ত রাজবংশী জাতীয় প্রেরোহিত তাঁহার পূজার মন্ত্র আবিস্কার করিতে পশ্চাৎপদ হয় নাই। জনীদারের পূণ্যাহের সময়ই তাঁহার পূজার পক্ষে প্রস্তুত। অবশ্য যে ভক্ত ময়নাবুড়ীর নিকট মানত করিয়া অতীষ্ট লাভ করত ছাগাদি পশুর সদগতি করিত প্রস্তুত তাহার পক্ষে কালাকাল নাই। বোধ তাত্ত্বিকতার দীক্ষিত ময়নামতী মাংসাহার করিতেন কিনা জানি না। কিন্তু

কালে পুরোহিতের রূপায় নৃমুণ্ডমালিনী দেবীর সহিত তাহার অভিন্নত্ব বলিত হইয়াছে। সুতরাং এখন তাতাকে ছাগশিশুর মস্তক হইতে বঞ্চিত রাখা নিতান্তই অভক্তের কাজ। পূজার মন্ত্রের প্রারম্ভটি এইরূপ—

“চিয়াও চিয়াও বৃড়ীমা কল যাত্রা নিনি।

কত নিদ্রা কর মা আবারের গোপনী”।

দেওদার সাহায্য ব্যতীত এই মন্ত্রের অর্থ স্থির করা অসম্ভব। মন্ত্রের শব্দ পবিত্র বলিয়াই বোধ হয়, ইহাকে আধুনিক করিবার চেষ্টা হয় নাই। উত্তর-পূর্ব ভারতে পার্বত্য অনেক আতির পুরোহিতই দেওদা নামে অভিহিত। এই আখ্যা রাজবংশী জাতিরও পূর্ব বৃত্তান্ত স্মৃতিত করিতেছে, কিনা তাহা বিবেচনার বিষয়।

মানিকচন্দ্র বা গোপীচন্দ্রের রাজধানী কোথায় ছিল, যোগীদিগের নিকট হইতে সংগৃহীত ময়নামতীর গানে কোথাও তাহার উল্লেখ নাই।* চরিত্রমল্লিক কৃত গোবিন্দচন্দ্রের গীতে গোপীচন্দ্রের রাজধানী পাটিকানগর বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই পাটিকানগর যে ময়নামতীর কোটের অদূরবর্তী বর্তমান পাটকাপাড়া তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। পাটকাপাড়ার বহু পুরাতন অট্টালিকার বিস্তর ধ্বংসাবশেষ পাওয়া গিয়াছে। এখন ইহার শূন্যসমুদ্র কিছই নাই। নদীারণ বেঙ্গল রেলওয়ে কোম্পানির অধুগ্রহে ইহার ইষ্টক-স্তূপও নিষ্টুর হস্তে পড়িয়া লৌহবস্ত্র নিষ্কাশনের সহায়তা করিতে বাধ্য হইয়াছে। পূর্বে যে স্থান গোপীচন্দ্রের জয়ধ্বনিতে মুখরিত হইত, এখন তাহা কেবল জনৈক মুসলমান-সাধুর স্মৃতিরক্ষার জন্ত সাধারণের সভক্তি পাদক্ষেপ আকর্ষণ করিতেছে। ময়নামতীর কোটি ও পাটকাপাড়ার কিঞ্চিৎ দূরে—বোধ হয় ১১ মাইলের মধ্যে—ধর্মপালের গড়। ইহার আকৃতি অনেকটা ময়নামতীর কোটের জায়, কিন্তু আয়তন অনেক বড়। ইহার উচ্চ ও বিস্তৃত প্রাকার অতীতের যবনিকা ভেদ করিয়া এখনও হিন্দুদর্শককে এক স্বপ্নময় রাজ্যের স্মৃতিভোগের অধিকারী করে। ডাক্তার বুকানন, হার্মিটন ইহার মধ্যে যে তিনটা মনোহর সরোবরের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন তাহাদের মনোহারিত্ব আর নাই। যে স্থান একসময়ে বর্ষাচর্য-সজ্জিত বঙ্গীর অখারোহী সৈন্তের ক্রীড়াস্থলী ছিল, তাহা এক্ষণে শ্রামল শতক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে, কিন্তু প্রাকারের উচ্চতা ও বিস্তার, প্রাকারোপরি উপযুক্ত স্থানে প্রহরি-স্থাপনের ব্যবস্থা, ধ্বংসাবশিষ্ট পরিখা এবং তাহার বহির্দেহস্থ দ্বিতীয় প্রাকার হৃর্ভেদ-অঙ্গণের মধ্য হইতেও বঙ্গসন্তানের চক্ষুকে সাদরে আমন্ত্রণ করত আপনার পূর্ব গৌরব স্মরণ

* শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস রায়বাহাদুর ১৮৮৮ খৃঃ অব্দে এসিয়াটিক সোসাইটীতে পঠিত এক প্রবন্ধে এক গোপীচাঁদ রাজার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিব্বতীয় গ্রন্থ হইতে তাহার উপকরণ সংগৃহীত; তাহার মতে গোপীচন্দ্রের রাজধানী ছিল চট্টগ্রামে। তাহার উপাখ্যানের কোন কোন অংশে যোগীদিগের উপাখ্যানের সীমাস্থিতি গৃহীত হইলেও তিনি গোপীচন্দ্রের যে কথ্যবিবরণ দিয়াছেন, তাহা যোগীদিগের বিবরণ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। আমরা যোগীদিগের গোপীচাঁদকে চট্টগ্রামবাসী বলিয়া গ্রহণ করিতে একেবারেই অক্ষম।

করাইয়া দেয়। ধর্মপালের নামাঙ্কসারে সমগ্র মোজার নাম এখন ধর্মপাল হইয়াছে। ধর্মপাল [ধর্মপুর নহে] একটি বিস্তৃত গ্রাম, এক্ষণে জলঢাকা থানার অধীন। পাটকাপাড়া ইহার অন্তর্গত। ধর্মপাল ও ময়নামতীর কোটের মধ্যে দেওনাই নামে এক ক্ষুদ্রনদী এখনও কলকলরবে প্রবাহিত। গীতোক্ত কলিকার বন্দর, শ্রীকলার বন্দর ও ডারাইপুর সহর কোথায় ছিল তাহা জানি না, কিন্তু যে স্থানে হীরার ধন খাপরার পরিণত হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে সেই খোলাহাটী বর্তমান পার্কতীপুর রেলওয়ে স্টেশন হইতে অধিক দূর নহে। পাটকাপাড়া হইতে পার্কতীপুর প্রায় ৩৪ মাইল হইবে। এই স্থানেই পশ্চিম-মধ্যে হাড়ির অদ্ভুত কর্ণের লীলাভূমি অন্বেষণ করিতে হইবে। সৈদপুর ও পার্কতীপুরের মধ্যস্থ প্রায় ১২ মাইল স্থান বঙ্গীয় প্রত্নতত্ত্ববিদের পক্ষে বিশেষ গবেষণার ক্ষেত্র। গ্রাম্য কৃষকের অধ্যুষিত পল্লী ও শ্রামল শস্তক্ষেত্রের মধ্যে কত প্রাচীন স্মৃৎসং দীর্ঘিকার কঙ্কালাবশেষ এখনও বিদ্যমান। কত ইষ্টক ও প্রস্তর রেলওয়ে কোম্পানীকর্তৃক স্থানান্তরিত অথবা মুক্তিকার লীন হইয়াও কোতূহলোদ্দীপ্ত চক্ষুর দৃষ্টি অতিক্রম করিতে পারিতেছে না। কত গ্রাম্যপ্রবাদ সাক্ষ্যতিমিরে কৃষকশিল্পের নিদ্রোৎপাদনের সহায়তা করিতেছে। গীত-বর্ণিত কোন কোন উন্নত স্থানের অবস্থিতি এই প্রাচীন ভূমিতে অনুমান করা কখনই অসম্ভব হইতে পারে না।

প্রচলিত মত অনুসারে মাণিকচাঁদ ধর্মপালের ভ্রাতা, স্মৃতরাং ধর্মপাল গোপীচন্দ্রের পিতৃব্য ছিলেন, মাণিকচাঁদের মৃত্যুর পর রাজ্য লইয়া ধর্মপাল ও ময়নামতীতে ঘোর যুদ্ধ হয়, তাহাতে ধর্মপাল নিহত হইলে গোপীচাঁদ রাজত্ব প্রাপ্ত হন। ডাক্তার বুকানন এই মতের প্রবর্তক; গ্রিয়ারসন্, মেন্ডিয়ার প্রভৃতি অনেকে ইহার আংশিক বা সম্পূর্ণ পুনরাবৃত্তি করিয়াছেন। বঙ্গীয় উপস্থাসকারের লেখনী এইমত ক্ষিপ্ততার সহিত গ্রহণ করিয়া আমাদের গৃহলক্ষ্মীদের সময়ক্ষেপের সহায়তা করিয়া দিয়াছে। কেহ কেহ আবার ধর্মপালের এই Sister-in-law (ভ্রাতৃ-বধূ) ময়নামতীকে তাহার শ্রালিকায় পরিণত করিয়াছেন। কেহবা ইংরাজী গ্রন্থ হইতে বিকৃত নাম মিনাবতী অবিকৃতভাবে গ্রহণ করিয়া মাতৃভাষায় গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়াছেন।

বুকানন যোগিসম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচলিত কিংবদন্তীর দোহাই দিয়া এই মতের অবতারণা করিয়াছেন। গ্রিয়ারসন্ কিংবদন্তির অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু তিনি ধর্মপালকে মাণিকচাঁদের ভ্রাতা বলিয়া গ্রহণ করেন নাই, প্রতিদ্বন্দ্বী নৃপতি বা সামন্ত বলিয়া মনে করিয়াছেন। আমি কেবল এইমত ভ্রমাত্মক বলিয়া মনে করি এমত নহে, বুকাননের উল্লিখিত কিংবদন্তীর অস্তিত্ব সন্দেহই সন্দ্বিহান। বুদ্ধ ও প্রৌঢ় যোগীদিগের মধ্যে তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করিয়াও আমি এইরূপ কিংবদন্তির বিন্দুমাত্র ভিত্তি আবিষ্কার করিতে পারি নাই। বাহারী সমগ্র জীবন ময়নামতীর গাথা গাইয়া কাটাইয়াছে, বাহাদের বাসস্থান ময়নামতী ও গোপীচাঁদের কার্যক্ষেত্রের অনতিদূরে, তাহাদের মধ্যে এইরূপ

কিংবদন্তি না থাকিলে আর কোথায় পাওয়া যাইবে ? আর পাওয়া গেলেই বা কে তাহাতে বিন্দুমাত্র আত্মাহ্বান করিতে পারে ? কেবল এই কিংবদন্তীর অভাবই বুকাননের মত অত্যাখ্যান করিবার একমাত্র কারণ নহে । প্রাচীন যোগীদিগের মধ্যে যে অন্তরূপ কিংবদন্তী প্রচলিত ছিল তাহারও বিশিষ্ট প্রমাণ আছে । যে বৃদ্ধযোগীদিগের নিকট হইতে আমি ময়নামতীর গান সংগ্রহ করিয়াছি তাহাদের মধ্যে এক জনের নিকট পরলোকগত অপর এক যোগীর রচিত একটা গাথা পাওয়া গিয়াছে । এটাও ময়নামতী সম্বন্ধে, ইহার প্রথম ভাগ এইরূপ—

“ধর্মপাল নামে ছিল রাজ্য অধিপতি ।

কদলী সহরে গ্রাম তাহার বসতি ॥

তাহার পুত্র রাজা মৌপাল নাম ।

শাস্ত দাস্ত সুনীল গুণধাম ॥”

এই গাথার মতে মৌপাল বা মৈপাল রাজা পুত্রের জন্ম প্রতিদিন হরপার্বতীর পূজা করিতেন । একদিন ইজ্ঞের সভায় এক ঢুলীর তালভঙ্গ হওয়ায় সে শাপগ্রস্ত হইয়া পৃথিবীতে মৌপাল রাজার পুত্ররূপে জন্মিল । এই শাপগ্রস্ত ঢুলীই রাজা মাণিকচাঁদ । আমি স্বীকার করি, এই গাথার কোন ঐতিহাসিক মূল্য নাই । কিন্তু যদি ধর্মপাল রাজা মাণিকচাঁদের ভ্রাতা অথবা ময়নামতীর প্রতিদ্বন্দ্বী বলিয়া যোগীদিগের মধ্যে সর্বত্র প্রবাদ প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে কি এই পরলোকগত যোগী ধর্মপালকে মাণিকচাঁদের পিতামহরূপে সাধারণের সম্মুখে উপস্থিত করিতে সাহস পাইত ? অথবা সেই প্রবাদ কি এত শীঘ্রই যোগীসমাজে লোপ পাইত ? ময়নামতীর গানে মাণিকচাঁদের মৃত্যুর পর গোপীচাঁদের জন্ম, বিবাহ, সিংহাসনারোহণ, সন্ন্যাস প্রভৃতির বিবরণ আছে । যদি তাহার সিংহাসন পিতৃব্যের বা অপর কোন নৃপতির কঠোর হস্ত হইতে বলপূর্বক উদ্ধার করার বিবরণ ঘূর্ণাংশেও সত্য হইত, তবে কি ময়নামতীর বিস্তৃত গৌরবগাথার মধ্যে তাহার একটুও স্থান যুটিত না ? এক মাইল দুই মাইলের মধ্যে কি দুইজন প্রতিদ্বন্দ্বী রাজার অস্তিত্ব সম্ভবে ?

যদি ধর্মপাল মাণিকচাঁদের মৃত্যুর পর রাজ্যশ্রী হস্তগত হইবামাত্র ময়নামতী কর্তৃক তাড়িত বা নিহত হইতেন, তাহা হইলে রাজধানীর নাম তাহার নামানুসারে না হইয়া ময়নামতী বা গোপীচাঁদের নামানুসারে হওয়ারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা ছিল । সিংহাসনারোহণের পরই পলায়িত বা নিহত রাজার নাম নবপ্রতিষ্ঠিত রাজধানী আজীবন বহন করিবে কেন ? মাণিকচাঁদের মৃত্যুর পর ময়নামতীকর্তৃক তাড়িত বা নিহত হইলে পরিখা-প্রাকারযুক্ত রাজধানী স্থাপনের সুযোগই বা ধর্মপাল কখন পাইলেন ?

আমার বিশ্বাস মাণিকচাঁদের সহিত ধর্মপালের আত্মীয়তা কি বৈরিতাহতক যে সমস্ত মত প্রচারিত হইয়াছে তাহা সমস্তই কাল্পনিক এবং বাসস্থানের সন্নিধাই সেই কল্পনায় ইন্ধন যোগাইয়াছে । মাণিকচাঁদ বা গোপীচাঁদ যে পালবংশীয় রাজা ছিলেন, একরূপ বিশ্বাস

করিবার কোন উপযুক্ত কারণ নাই। তাঁহাদের নামে পাল উপাধি নাই, গোবিন্দচন্দ্রের গীতে তাঁহার পরিচয়স্থলে লিখিত হইয়াছে—

“স্ববর্ণচন্দ্র মহারাজা ধাড়িচন্দ্র শিতা।

তার পুত্র মাণিকচন্দ্র শুন তার কথা ॥”

যে ভাবে এই পংক্তি দুইটি প্রাচীন পুঁথিতে সংরক্ষিত হইয়াছে, তাহাতে ইহাদিগের ঐতিহাসিক মূল্য থাকিবারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। কে বলিতে সাহসী হইবে যে বঙ্গের পাল-বংশীয় এক নৃপতির নাম ছিল ধাড়িচন্দ্র? গ্রীয়ারসন্ সাহেবের প্রকাশিত মাণিকচন্দ্রের গানে গোপীচাঁদরাজার বেণেজাতি ও ক্ষেত্রিকুল উক্ত হইয়াছে। এ ক্ষেত্রী ক্ষত্রিয় কি না তাহা জানি না, কিন্তু ক্ষত্রিয়ের আবার বেণেজাতি কেমন করিয়া হয়? ময়নামতীর গানে গোপীচাঁদ রাজার যে সমস্ত সংস্কারের উল্লেখ আছে তাহার মধ্যে উপনয়নের কোথাও প্রসঙ্গ দেখি না, জন্মের পর ত্রিশ দিনে ত্রিশার উল্লেখ আছে। তিনি ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হইতে ইচ্ছুক হইলেও ব্রাত্য বা “বৃষলতাং গত”। এ অবস্থায় ময়নামতীর দেশে বহুকাল হইতে যে জাতি প্রবল এমন কি এখনও কেবল “হিন্দু” বলিলে যে জাতিকে বুঝায়, যে জাতির নাম এবং ইতিহাস-শূন্য অতীতের ক্ষীণস্মৃতি তাহার প্রাচীন রাজপদ ঘোষণা করিতেছে, যে জাতি এখনও ব্রাত্য বা ভঙ্গ ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হইবার স্পর্ধা করে, যে জাতির মধ্যে এখনও “বাগিয়া”-শাখা সম্মানিত, মাণিকচাঁদ ও গোপীচাঁদ সেই রাজবংশী কুলসম্ভূত অহুমান করা কি নিতান্তই অজ্ঞার? ধাড়িচন্দ্র, অহুনা, পহুনা ও লোরা প্রভৃতি নাম, পাটিকানগরের জায় পাণ্ডুবর্জিত স্থানে মাণিকচাঁদের বহু জাতির অস্তিত্ব, দেবপুরের বা পার্শ্বত্যাগদেশের কত্মাগণের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন, অদূরে স্বজাতি হরিশ্চন্দ্র রাজার অবস্থান, অহুনাকে বিবাহ দিবার সময়ে দানসামগ্রীর মধ্যে তাঁহার অপর কত্মা পহুনাকে পর্য্যন্ত দান, অহুনা ও পহুনাকে বাদ দিলে রাজপরিবারস্থ নারীগণের সতীত্বধর্মের আস্থা, বৈষবাদশায় ময়নামতীর প্রেক্ষাগ্রভাবে তাহুল চর্কণ, এ সমস্তই যেন মাণিকচাঁদের রাজবংশীকুলে জন্মের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিতেছে। অবশ্য ইহা অহুমান মাত্র, তবে এই অহুমানে উপনীত হইবার পর একখানি গ্রন্থে ইহার সমর্থক মত পাওয়া গিয়াছে। বাবু হুর্গাচন্দ্র সামান্যল তাঁহার “বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস” নামক পুস্তকে ভবচন্দ্র রাজার রাজধানীর বিবরণ লিখিয়া বলিয়াছেন যে এই বংশীয়েরা রাজবংশী ছিলেন। হুর্গাচন্দ্র বাবু তাঁহার এই উক্তির পোষক কোন প্রমাণ বা তর্কের অবতারণা করেন নাই, বোধ হয় রঙ্গপুরের দক্ষিণাংশ হইতে সংগৃহীত কোন প্রবাদই তাঁহার অবলম্বন। তিনি এত সহজভাবে কথাটির উল্লেখ করিয়াছেন যে ইহার বিরুদ্ধে অত্যাধিক মত যে বঙ্গদেশে প্রচারিত হইয়াছে তাহাও বোধ হয় তাঁহার অপরিজ্ঞাত। ভবচন্দ্র রাজা গোপীচন্দ্রের পুত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। ভবচন্দ্র বা হবচন্দ্রের নির্কৃদ্ধিতার অনেক গল্প এখনও ঠাকুরমার ঝুলি আশ্বেষণ করিলে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভবচন্দ্রের পরবর্ত্তী রাজাকে বুঝান “পাল রাজা” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই

পালরাজা যে ভবচন্দ্রের বংশীয় তাহার প্রমাণ কোথায় ? বুকানন ইহার নামোচ্চৈষ পর্যন্ত করিতে পারেন নাই। ইহার প্রামাণ্যের ভগ্নাবশেষ নাকি “পালেরগড়” নামে এখনও পরিচিত। যদি ইমি ভবচন্দ্রের বংশীয়ই হইবেন তবে পূৰ্বপুরুষের জ্ঞান বিশেষ নামে পরিচিত না হইয়া পালরাজা বলিয়া খ্যাত হইবেন কেন ? তাঁহার বাসস্থানই বা বিশেষরূপে “পালেরগড়” আখ্যা পাইবে কেন ?

রাজবংশী নাম শুনিলেই কোন স্থণিত জ্ঞাপ্তি মনে করিবার কারণ নাই। রঙ্গপুরে রাজবংশীজাতি সম্ভবতঃ দক্ষিণবঙ্গের মন্তব্যবসায়ী রাজবংশী হইতে ভিন্ন। তাহার নিশ্চয়ই ভারতীয় আদিম অনার্য্যজাতি হইতে উচ্চস্তরে। লোকগণনার তাহাদিগকে কোচ্ হইতে স্বতন্ত্র এবং Dravidian বলা হইয়া থাকিলেও অনেকের মতে তাহাদের শরীরে বিলক্ষণ মঙ্গোলীয় শোণিত এবং কিয়ৎপরিমাণে আৰ্য্য-শোণিত বিস্তমান আছে। ভারতের উত্তর পূর্বদ্বার পূর্বভারতে অনেক সময়ে বিভিন্ন জাতির সংঘর্ষ আনিয়ন করিয়াছে। কথিত আছে, গোড়নগর হিন্দুর রাজধানী হইবার পূর্বে তুঙ্গদেশীয় কোন নৃপতির বাসভূমি বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। খুব সম্ভব এইরূপ কোন পার্কৃত্য কি তুঙ্গী জাতিই কালে রাজবংশী বলিয়া পরিচিত হইয়াছে, হিন্দুর সংস্রবে আদিয়া হিন্দুত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে এবং কিয়ৎপরিমাণে আৰ্য্যরক্ত শরীরে মিশাইয়াছে।

মানিকচাঁদের সহিত পালবংশের সংস্রবস্বচক যে সমস্ত উপাখ্যান সাহেবেয়া বিবৃত করিয়াছেন তাহা বিশ্বাসযোগ্য না হইলেও তাঁহার বংশের সহিত পালবংশের কোন কুটুম্বিতা ঘটা কিছু বিচিত্র নহে। কিন্তু তাহার প্রমাণাত্মক। এই দুই বংশের সংঘর্ষ অল্পমান করিবারই অধিক কারণ দৃষ্ট হয়।

ধর্মপালের নাম ও গড় তাঁহার প্রবল প্রতাপ ঘোষণা করিতেছে। পূর্ববর্তী বংশের কীর্তি লুপ্ত বা ধ্বংস করিয়া আপন প্রাধান্য স্থাপন এবং গৌরববর্দ্ধনই সনাতন রাজপ্রথা। এরূপ অল্পমান অস্বাভাবিক নহে যে অরক্ষিত পাটিকানগর হইতে গোপীচাঁদ বা তাঁহার বংশধর প্রবলতর পালবংশকর্তৃক ত্যাগিত হন এবং তাহার পর পরিখা-প্রাকারবেষ্টিত ধর্মপালনগর প্রতিষ্ঠিত হয়। বুকাননের সময়ে গোপীচন্দ্রের ব্রহ্মপুত্রতীরে উলিপুরের পূর্বদিকে এক বাসগৃহ ছিল বলিয়া প্রবাদ প্রচলিত ছিল। তাহার পুত্র ভবচন্দ্র বা হবচন্দ্রের রাজধানী রঙ্গপুরের দক্ষিণভাগে বাগ্‌ছারায় অবস্থিত ছিল। এ উভয় স্থানই পাটিকানগর হইতে বহুদূরে। গোপীচাঁদ বাইশদণ্ডের রাজা ছিলেন বলিয়া গানে উক্ত হইয়াছেন। হইতে পারে যোগীরা আপন সমৃদ্ধির মানদণ্ড দ্বারা রাজার সমৃদ্ধির পরিমাপ করিতে গিয়া তাঁহার গৌরব নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। কিন্তু বর্তমান পার্কৃতীপুরের অদূরে যে রাজার “বৈদেশ সহর” ছিল, তিনি ঠিক বাইশদণ্ডের রাজা না হইলেও বঙ্গদেশের বা বরেন্দ্রভূমির একচ্ছত্র রাজা ছিলেন না ইহা নিশ্চিত। “বাইশদণ্ডের রাজা” বলিয়া প্রসিদ্ধ নৃপতির রাজধানীর অদূরে যদি অপর নৃপতির নাম অধিকতর প্রসিদ্ধি লাভ করে এবং তাঁহার নিজের রাজধানী যদি

বাইশদণ্ডেরও অধিক দূরে স্থানান্তরিত হয়, তবে তাহা স্বেচ্ছায় স্থানান্তরিত হইয়াছে বলিয়া সহজে মনে করা কঠিন হইয়া উঠে। বুকাননের উল্লিখিত পালরাজ্য বিজেতা পালবংশের কোন শাখা হইতে উদ্ভূত হওয়ারই অধিক সম্ভাবনা মনে হয়।

অপরপক্ষে বলা বাইতে পারে যে পরলোকগত যোগীর যে গাথায় মানিকচাঁদ ধর্মপালের পৌত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ঐ গাথা বুকাননের মতের বিরোধী হইলেও রাজার পাল-বংশই ঘোষণা করিতেছে। মহীপাল, যোগীপাল ও গোপীপালের গীত বাজার লোকের ঐতিহ্যবাহু ছিল, ইহা বুদ্ধাবন দাসের চৈতন্যভাগবতে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রসিদ্ধ গানের ভগ্নাবশেষই সমুদ্রের হ্রদে পরিণতির দ্বারা ক্ষীণকালেবরে জীবিত থাকিবার সম্ভাবনা—সুতরাং গোপীচাঁদের গীতই গোপীপালের গীত বলিয়া অনুমান করা কর্তব্য। এই বৃত্তি কতদূর প্রবল তাহা বিবেচনার বিষয়। মহীপালের গীত গোপীপালের গীত অপেক্ষা অধিক প্রসিদ্ধ ছিল অথচ এখন আর তাহা শুনিতে পাওয়া যায় না। এ পর্য্যন্ত কেহই মহীপাল ও যোগীপালের গীত সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। এ অবস্থায় গোপীপালের গীত যে অধিকতর সৌভাগ্যশালী হইয়াছে তাহা কিরূপে অনুমান করা যায়? আর যদি ইহা গোপীপালের গীতই হইবে তবে গানের এক স্থানেও রাজার পাল উপাধির উল্লেখ নাই কেন?

বাহা হউক এ বিষয়ে আরও গবেষণা আবশ্যক। আমাদের বর্তমান উপকরণ লইয়া বিচার অনেকটা অন্ধকারে হস্ত প্রসারের দ্বারা।

গোপীচাঁদের ঋণের চরিত্র বা হরিশ্চন্দ্র ও ঐতিহাসিক ব্যক্তি। ধর্মপাল হইতে ৭৮ মাইল ব্যবধানে হরিশ্চন্দ্র-পাট গ্রাম বিদ্যমান। গ্রামের নাম এবং স্থানীয় প্রবাদ ও ধ্বংসাবশেষ চরিত্রের অতীত মহিমার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। ছইটি বৃহৎ মূর্তিকাস্তূপ ঐর্ধন ও পার্শ্ববর্তী লোকের বিশ্বয়োৎপাদন করিতেছে, একটীর মধ্যস্থ ইষ্টক ও প্রস্তর রাজার সমাধি বলিয়া ডাক্তার গ্রীয়ারসন্ অনুমান করিয়াছেন। এই স্তূপ বিপর্য্যস্ত ও ইহার উপকরণ স্থানান্তরিত করা হইয়াছে, কিন্তু এক সুবৃহৎ প্রস্তরখণ্ড এখনও উপরিভাগে বিদ্যমান থাকিয়া বিস্তৃত সমতল ক্ষেত্রের মধ্যে আপনার একমাত্র অবস্থানজনিত গৌরব উপভোগ করিতেছে। ধর্মপাল ও হরিশ্চন্দ্র পাটের মধ্যবর্তী এক গ্রামের এক প্রাচীন পুষ্করিণীর মধ্যে অন্নদিন পূর্বেও এক ধ্যানিবুদ্ধমূর্তি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। উহা বোধ হয় এখনও নীলফামারিতে আছে।

মানিকচাঁদ ও গোপীচাঁদের সময় নির্ধারণ, তাঁহাদের জাতিনির্ধারণ অপেক্ষা কঠিন নহে। সুহৃদ্বর দীনেশচন্দ্র সেন খৃষ্টীয় দশম কি একাদশ শতাব্দীতে গোপীচন্দ্রের আবির্ভাব-কাল নির্দেশ করেন এবং মূল গাথাটা ও ঐ রূপ সময়ে রচিত বলিয়া অনুমান করেন, তিনি যে প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহা আমার নিকট সমীচীন বোধ হয় না। এই গাথার কড়িয়ার রাজকর আদায়ের উল্লেখ আছে সত্য, কিন্তু কড়ি যে কেবল হিন্দুরাজকেই রাজকররূপে গৃহীত হইত এমত নহে। মুসলমানরাজ্যের

শেষভাগ পর্যন্ত এই প্রকার প্রচলন দৃষ্ট হয়। আসামের ইতিবৃত্তে শ্রীহট্ট প্রদেশের কড়ির ভার “ইটাইগিয়া কোম্পানির” কর্মচারিবর্গকে পর্যাপ্ত উভ্যক্ত করিয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায়। তিরুমল্লের উৎকীর্ণ শিলালিপিতে যে গোবিন্দচন্দ্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, সে গোবিন্দচন্দ্র ময়নামতীর পুত্র বলিয়া ধরিয়া লওয়া কতকটা দুঃসাহসের কাজ। ময়নামতীর পুত্র গোপীচাঁদ বা গোপীচন্দ্র বলিয়াই বিখ্যাত। যদি দুর্জয় মল্লিকের গানে তাঁহার নাম গোবিন্দচন্দ্রে পরিণত হইয়াছে এবং যোগীদিগের গানেও দুই এক স্থানে “রাজা গোবিন্দাই” এইরূপ প্রয়োগ পাওয়া যায়, তথাপি তাহা গোপীচন্দ্রের প্রচলিত নাম বলিয়া কোনমতেই স্বীকার করা যায় না। দ্বিতীয়তঃ যদিও ময়নামতীর গানে গোপীচন্দ্র “বঙ্গের গোঁসাই” বলিয়া একস্থানে উক্ত হইয়াছেন, তথাপি বঙ্গ বলিতে সে কালে সাধারণতঃ পূর্ববঙ্গই বুঝাইত।

হাড়িসিদ্ধার বৃত্তান্ত বলিতে গিয়া স্বয়ং ময়নামতী বলিতেছেন—

“এদেশীয়া হাড়ি নয় বঙ্গদেশে ঘর।”

যদি ময়নামতীর হস্তে ধর্মপাল নিহত হওয়ার প্রবাদ সত্য হয়, তাহা হইলেই ধর্মপাল ও গোপীচন্দ্র উভয়ের রাজ্যে চোলের হস্তে পরাজিত হওয়ার বিবরণ একেবারে ভিত্তিহীন হইয়া দাঁড়ায়। গোবিন্দচন্দ্র যদি বরেন্দ্রভূমির ২২ দণ্ডের রাজা হইয়া থাকেন, তবে তাঁহার পরাজয়ের উল্লেখ দিখিজরী দাক্ষিণাত্যরাজের শিলালিপিতে স্পষ্টরূপে সহিত খোদিত হইবার কোনই কারণ দেখা যায় না। এই সকল কারণে রাজেন্দ্র চোলের শিলালিপি আমাদের সহায়তা করিতে অক্ষম বলিয়া মনে হয়। ইণ্ডিয়া অফিসের পুস্তকতালিকার (Catalogue) এক গোবিন্দচন্দ্রের উল্লেখ আছে (Catalogue no 2739, m. m. 1351c)—গ্রন্থকার সুরেন্দ্র বা শূরপাল লিখিয়াছেন যে তিনি ভীমপাল নৃপতির রাজত্ব, তাঁহার পিতা বঙ্গদেশের রামপালের রাজত্ব ছিলেন এবং তাঁহার বৃদ্ধপিতামহ রাজা গোবিন্দচন্দ্রের রাজত্ব ছিলেন। এই গোবিন্দচন্দ্র শিলালিপির গোবিন্দচন্দ্র কি না সন্দেহ, তাহাকে আমাদের গোপীচন্দ্র বলিয়া গ্রহণ করিতে একেবারেই সাহসে কুলায় না।

পূর্বে গোপীচাঁদের জাতিকুল বিচার এবং ধর্মপালনগর স্থাপন সম্বন্ধে যে অনুমান করা গিয়াছে তাহা হইতে স্বভাবতঃই মনে হইতে পারে যে, গোপীচাঁদ সম্ভবতঃ ধর্মপালের কিছু পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, এই ধর্মপাল যদি ২য় ধর্মপাল বা রাজেন্দ্র চোলের উল্লিখিত ধর্মপাল হন, তাহা হইলেও গোপীচাঁদ অন্ততঃ দশম শতাব্দীর লোক হইতেছেন। গোপীচাঁদের গাথা তাহার মৃত্যুর অধিককাল পরে রচিত হওয়া সম্ভব নহে। সুতরাং রাজেন্দ্র চোলের শিলালিপি দ্বারা প্রমাণিত না হইলেও ইহাই অনুমান করা যাইতে পারে। মূল ময়নামতীর গাথা খৃঃ দশম শতাব্দীতে বা তাহার সম্মিলিত কোন সময়ে রচিত। অক্ষয় নগেন্দ্রনাথ বসু তাঁহার সম্পাদিত শ্রুতপুরণের ভূমিকায়, ঐ গ্রন্থে সিদ্ধার নামোল্লেখ প্রসিদ্ধ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, উহা যদি প্রসিদ্ধ হয়, তবে কোন কথা নাট, কিন্তু তাহা

না হইলে এবং ঐ সিঁকা ও আমাদের হাড়িসিঁকা এক হইলে তাঁহার আবির্ভাব রমাই পণ্ডিতের পূর্বে বলিয়া অসম্ভব করিতে হয়। মগেন্দ্র বাবুর সিঁকাতে রমাই পণ্ডিতকে সম-
সাময়িক বলিয়া অসম্ভব করিতে হয়। জলন্দরির গুরু গোরখনাথের আবির্ভাব কাল
এখন নিঃসন্দেহরূপে স্থিরীকৃত হয় নাই, তবে তিনি সম্ভবতঃ খৃঃ ৮ম শতাব্দী হইতে দশম
শতাব্দী পর্য্যন্ত কোন সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তাঁহার কবীরের সহিত তর্কযুদ্ধের
ইতিহাস অনেকের মতেই ঐতিহাসিক নহে। ময়নামতীর আবির্ভাব এবং যে সময়ে
তাঁহার গাথা রচিত হয়, সে সময় গোড়ো ও মগধে বৌদ্ধধর্মের পূর্ণপ্রভা প্রকটিত।
কিন্তু ইহা বিপুল বৌদ্ধধর্ম নহে, নানা কুসংস্কারমণ্ডিত তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম। হাড়ি সিঁকা
এবং ময়নামতী উভয়ই বৌদ্ধ সন্ন্যাসী গোরখনাথের শিষ্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।
গাথাটিতে অনেক নিরক্ষর জয়গোপালের পাণ্ডিত্য বোঝিত হইয়াছে এবং বথাসম্ভব
হিন্দু ইহার উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া ইহাকে এক অপূর্ণ খিচুড়ীতে পরিণত করি-
য়াছে। বৌদ্ধমতের সহিত বৈষ্ণব ও শৈব মতের অদ্ভুত পরিণয় হইয়াছে; ভাষা অনেক
স্থলেই রূপান্তরিত হইয়া গিয়াছে। এমন কি গ্রীষ্মরসন সাহেবের প্রকাশিত, সংক্ষিপ্ত
সংস্করণে এবং ছল্লভ মল্লিকের অসম্পূর্ণ ক্ষুদ্র গাথায় বতটা বৌদ্ধপ্রভাব লক্ষিত হয়,
হিন্দুপ্রাপ্ত বৌদ্ধদিগের রূপায় এখন স্রব্ধং পালায় ও ততটা পাওয়া কঠিন, কিন্তু বৌদ্ধ-
তান্ত্রিকতার মোহিনী শক্তি এবং গোপীচন্দ্রের অপূর্ণ বৈরাগ্য যে প্রাচীন কালেই দেশ
দেশান্তরে লোকের মানসপটে অঙ্কিত হইয়া গিয়াছিল তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।
ইহা নাথ-সম্প্রদায়ভুক্ত ভিক্কু বৌদ্ধের চেষ্টা ও উদ্ভবের ফল। এত বড় শিকার সম্ভ-
বতঃ তাহাদের আর কখনও হস্তগত হয় নাই। ভিক্ষাবৃত্তিধারী বৌদ্ধগণ যেখানে গিয়াছে,
সেইখানেই তাহাদের প্রিয় গাথার বিকৃত বা অবিকৃত ভাবে প্রচলন হইয়া পড়িয়াছে।

তাই আমরা দেখিতে পাই ছল্লভ মল্লিক পশ্চিম বাঙ্গালার লোক হইয়াও রঙ্গপুরের,
সন্ন্যাসী রাজা ও তাঁহার গুরুর যশোকীর্তনে ব্যগ্র। শুনিয়াছি জিপুরা জেলার ও পূর্বে বঙ্গ
রাজা গোপীচাঁদের গাথা প্রচলিত ছিল। এখন তাহা শুনিতে পাওয়া যায় না।
১৩১৩ সালের অগ্রহায়ণ মাসের ভারতীতে প্রকাশিত একটি প্রবন্ধ হইতে আমরা জানিতে
পারি যে, মহারাজীর সাহিত্য গোপীচন্দ্রের বৈরাগ্য গাথাকে নিজস্ব করিয়া লইয়াছে। ইহা
সিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, তাঁহার রাজ্যের পরিমাণ বাহাই থাকুক, খ্যাতি করতোরার
তীরে আবদ্ধ ছিল না।

শ্রীযুক্ত ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী মহাশয় তাহার “বঙ্গের ব্রাহ্মণ রাজবংশ” নামক পুস্তকে
লিখিয়াছেন, “ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্র প্রাচীন কাল হইতে গোপীচাঁদ নামক এক রাজার
বিবরণটি লিখিত ও কথিত হইতেছে। মহারাষ্ট্রদেশ, রাজপুতানা, অযোধ্যা, পঞ্জাব,
পশ্চিমোত্তর প্রদেশ, মধ্যভারত, মধ্যপ্রদেশ, বিহার প্রভৃতি বহুস্থানে রাজা গোপীচাঁদের কথা
শুনিতে পাওয়া যায়। এই সকল স্থানের লোকেরা রাজা গোপীচাঁদকে গোড় (বাঙ্গালা)

দেশীয় ব্রাহ্মণ রাজা বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকেন। ইহাদের পূর্ব পুরুষেরাও গোপীচাঁদকে বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ রাজা বলিয়াই বিশ্বাস করিতেন। মরাঠী, হিন্দী ও উর্দুভাষার রাজা গোপীচাঁদ সম্বন্ধে শত শত কাব্য, নাটক, গল্প, ছড়া ও গীত প্রভৃতি বিরচিত হইয়া গিয়াছে। বোম্বাই ও পুণার বাঙ্গালীরা রাজা গোপীচাঁদের ছবি বিক্রীত হইয়া থাকে। কান্ধী, কমলাবাদ, আহমদনগর, বোম্বাই প্রভৃতি প্রদেশে, গোপীচাঁদ রাজার নাটক অভিনয় হইয়া থাকে অথচ বঙ্গদেশে কেহ কখন গোপীচাঁদ রাজার নামও শ্রবণ করে নাই। পশ্চিমোত্তরপ্রদেশে গোপীচাঁদের গল্প कहিয়া অথবা তাঁহার জীবনের ঘটনাবিশেষের গান গাইয়া শত সহস্র লোক ভিক্ষা করিয়া থাকে। বহু ভাষায়, বহু পুস্তকে গোপীচাঁদের অদ্ভুত জন্ম, বনবাস, রাজত্ব, বৈরাগ্য, সন্ন্যাসধর্মগ্রহণ, গোরক্ষনাথের শিষ্যত্ব স্বীকার, পুনরায় স্বরাজ্যে আগমন, বিবাহ, পিশাচকর্তৃক আক্রমণ, ভূতের সহিত যুদ্ধ, রাণীর সহিত কলচ, মাতার সহিত মনোমালিন্য প্রভৃতি ঘটনাবলী লইয়া প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পুস্তক বিরচিত হইয়া গিয়াছে, সকল গ্রন্থেই ইহাকে গোড়দেশের “বাঙ্গালী ব্রাহ্মণরাজা” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, অথচ বঙ্গদেশে এই রাজার নাম কেহই শুনে নাই” ইত্যাদি। অত্রান্ত প্রদেশের সাহিত্যে গোপীচাঁদের উপাখ্যান কতকটা বিকৃতভাবে গৃহীত হইলেও, বঙ্গীয় উপাখ্যানের সহিত তাহার এতই সাদৃশ্য যে আমাদের যোগীসম্প্রদায় নির্বিকারে উত্তমণের গর্ভ অগ্রভব করিতে পারে। ষারিকাপুরীর অদ্বৈতবর্তী আক্ষদনগরের কবি, রাজার মর্যাদা রক্ষার জন্ত, তাঁহার সহিষীর সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া ১৬০০ করিয়া দিয়াছেন এবং স্থানে স্থানে সম্বন্ধবিপক্ষের ঘটাইরাছেন, কিন্তু তাঁহার উপাখ্যানের মৈনামতী ত্রৈলোক্যচাঁদ, কাঞ্চননগর, জলন্দর, কান্ধী প্রভৃতির নাম এবং প্রবাদের সারমর্ম আপন জন্মভূমি লুকাইতে পারে নাই।

কে এই বঙ্গীয় গাথার আদি রচয়িতা তাহা স্থির করা অসম্ভব—সম্ভবতঃ কোন বৌদ্ধী। রঙ্গপুরের যোগীসম্প্রদায় এখন অত্রান্ত স্থানের বৌদ্ধী হইতে কতকটা স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছে এবং হিন্দুদের স্থূল আবরণ দ্বারা প্রাচীন বৌদ্ধমত প্রচ্ছন্ন রাখিয়াছে, কিন্তু এখনও তাহাদের আচার-ব্যবহার ও ক্রিয়াকলাপ সেই ভাবের সম্পূর্ণ বিলোপসাধন করিতে পারে নাই। এখনও ধর্ম তাহাদের প্রধান উপাস্তদেবতা, গোরখনাথ, দীরনাথ, ছায়ানাথ, রঘুনাথ প্রভৃতি উপদেবতা বা সন্নয়ীর মহাপুরুষ। মেদিনীপুর জেলার ময়নাগড় ও বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত ময়নাপুরে ধর্ম শ্বেতরূপী। এখানেও—

“ধলখাট, ধলপাট ধল সিংহাসন

ধরম সতীক পুষ্পের পর ধর্মের আসন।”

ভিক্ষাহারা ভণ্ডুল সংগ্রহ করিয়া বৈশাখ ও কার্তিক মাসে বৌদ্ধীদিগকে ধর্মপূজা করিতে হয়। এই পূজায় হংস, পারাবতাদি উৎসর্গ করা হয়, কিন্তু নিহত করা হয় না। বৌদ্ধীদিগের গুরু ও পুরোহিত স্বজাতীয়। বৌদ্ধীদিগের জন্মের পর ক্ষৌরকার দ্বারা সম্ভ্রান্তদের কর্ণ চিরিয়া দেওয়া অবশ্য কর্তব্য, তিন বৎসর বয়সে গুরুর মস্তগ্ৰহণ করিতে হয়, নতুবা শিশুর পংক্তি-

ভোজনের অধিকার জন্মে না। মৃতদেহ জোড়াসন বা বোগাসনে সরাধিহ করা হয়। ধর্মঠাকুরকে কোন কোন স্থানে চুণ উপহার দেওয়া হয় বলিয়া শুনা যায়। চুণ বিক্রয় ও ভিক্ষা মরনামতীর গানের বোগীদিগের প্রধান উপজীবিকা।

যোগীসম্প্রদায়ের লোক প্রায়ই নিরক্ষর। এই গাথার কোন প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি আমি পাই নাই। ভিন্নস্থানীয় দুইটা বুদ্ধ বোগীর আবৃত্তি অমূল্যে দুইটা সুবিস্তৃত পাঠ সংগ্রহ করা গিয়াছে, তাহার একটিকে লোচেনদাস নামে এক বৈষ্ণবকবির ভণিতা দৃষ্ট হয়। এই লোচেনদাস যে, স্থানে স্থানে আপনার ভক্তি ও কবিশক্তি দ্বারা গাথার কলেবর বৃদ্ধি করিয়া দিয়াছেন, তাহা সহজেই অনুমেয়। এই দুইটা পাঠ ব্যতীত, আর একটা আংশিক পাঠ অপর এক বোগীর নিকট হইতে আহৃত হইয়াছে। সম্পূর্ণ গাথা আবৃত্তি করিতে পারে এমন বোগী এখন দুর্ঘট। এই সকল পাঠ এবং গ্রীয়ারসন সাহেবের সংগৃহীত পাঠ তুলনা করিয়া আমরা এক্ষণে মরনামতীর গানের একটা সংস্করণ প্রকাশ করত প্রাচীন সাহিত্য্যালে বঙ্গীয় পাঠকে উপহার দিতে সমর্থ। ভিন্ন ভিন্ন পাঠের তুলনায় প্রাচীন ও আধুনিক অংশ স্থানে স্থানে স্বতন্ত্ররূপে নির্দেশ করাও কতকটা সম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। এই গানের অনেক অংশের অর্থবোধ একটা বিষম ব্যাপার। কোথাও প্রাচীন শব্দে লম্বাবেশ, কোথাও রঙ্গপুরের গ্রাম্যশব্দের ব্যবহার, কোথাও নিরক্ষর গায়কের হস্তে প্রচলিত শব্দের বিকৃতি এমন কঠোর জটিলতা আনয়ন করিয়াছে, বাহা হইতে অর্থোদ্ধার কেবল পাণ্ডিত্যের সাহায্যে ঘটয়া উঠে না। গ্রীয়ারসন সাহেবের প্রকাশিত গাথায় অনেক পাঠ-বিভ্রাট এবং তাহার ব্যাখ্যায় অনেক অর্থবিভ্রাট সহজেই ধরা পড়ে। এই সুপ্রাচীন ইতিহাসমূলক বৌদ্ধভাষাত্মক গ্রাম্যগাথার উদ্ধার যে বঙ্গভাষার পক্ষে বিশেষ বাহ্যনীর তাহা বলাই বাহুল্য। যে দুইটা বুদ্ধের নিকট হইতে বিস্তৃত পাঠ সংগ্রহ করা গিয়াছে, তাহাদিগের জন্ম গোদা ধর্মের নিকট অচিরে তলপ চিঠি প্রেরণ বিধাতার পক্ষে কিছু বিচিত্র নহে। গাথাটা লুপ্ত হইলে বঙ্গভাষার ভাণ্ডার হইতে এমন একটা অমার্জিত রত্ন অপসৃত হইবে যাহার স্থান চণ্ডীদাস, কৃত্তিবাস কি কবিকঙ্কণ পূরণ করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম।

শ্রীবিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য।

রাঢ়দেশের দুই প্রাচীন রাজবংশ

সিংহবংশ

মহাবংশ হইতে জানা যায়, বঙ্গরাজের কস্তার নাম সুপ্রদেবী। বরহা হইলেও সুপ্রদেবীর বিবাহ হয় নাই। পরমাত্মদরী সুপ্রদেবী কামগৃধিনী হইয়া বৈরাট্যর-অথোদ্যেপে একাকিনী পিতৃভবন হইতে নিজান্ত হইলেন। এই সময়ে এক সার্থপক্ষি

বন্ধ হইতে মগধে বাইতেছিলেন, সুপ্রদেবী তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। সার্থপতিকে সার্থসিংহ বলা বাইতে পারে। সুপ্রদেবীর গর্ভে যে পুত্র উৎপন্ন হয়, তাহাকে ঐ সার্থসিংহের ঔরসজাত এ কথা বোধ হয় নিঃসংশয়ে বলা অসম্ভব নহে। সুপ্রদেবীর পুত্রের নাম সিংহবাহু। হিউএনসঙ্ক, ইহাকে জম্বুদ্বীপের মহাবলিক ও ইহার নাম সিংহ বলিয়াছেন। বঙ্গরাজের দৌহিত্র এই সিংহবাহু শতযোজন অরণ্যে সিংহপুর নামক নগর ও গ্রামসমূহ নিবেশিত করেন। সিংহবাহুর রাষ্ট্রের নাম “লাড়রট্ট”। জৈনশাস্ত্রে লাড়কে “লাট” বলে। “লাড়” বা “লাট” আমাদের রাঢ়দেশ। সিংহপুর, বোধ হয় হুগলি জেলার অন্তর্গত বর্তমান সিজুর। সিংহবাহু, স্বীয়ভগিনী সিংহস্রীবলিকে মহিষী করিয়া ঐ নগরে রাজত্ব করেন। সিংহবাহুর পুত্রের নাম বিজয়সিংহ। বিজয়সিংহ, তাম্রপর্ণি দ্বীপজয় করায় তাঁহার নাম হইতে ঐ দ্বীপের নাম সিংহল হইয়াছে। নির্ঝাঁপোশুখ ভগবান্ বুদ্ধ যে দিন কুশীনগরের দুই শাল তরুদ্বয়ের মধ্যে শয়ন করিয়াছিলেন, কুমার বিজয়সিংহ সেই দিন তাম্রপর্ণিদ্বীপে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন।

শাক্যবংশ

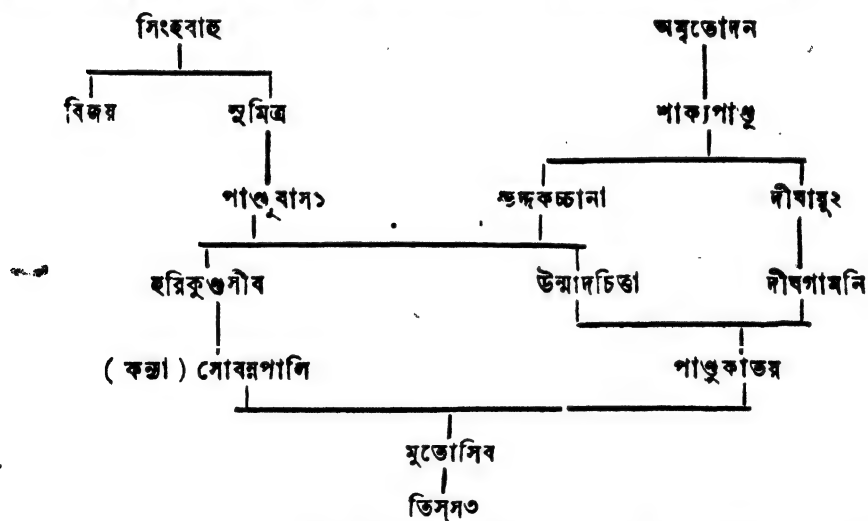
মহাকোশলের পুত্র কাশীকোশলেশ্বর প্রসেনজিৎ, বিবাহার্থ এক শাক্যকন্যা প্রার্থনা করিয়া কপিলবাস্তু নগরে দূত প্রেরণ করেন। শুদ্ধোদনের মৃত্যুর পর তৎকালে মহান্ শাক্য কপিলবাস্তুর রাজা হইয়াছিলেন। মহান্-শাক্যের মণানন্দা নামী এক দাসী ছিল। ঐ দাসীর গর্ভে তাঁহার বাসভণ্ডিকা ও মালিকা নামী এক কন্যা হইয়াছিল। মহান্-শাক্য বোড়শবর্ষীয়া ঐ দাসীকন্যাকে স্বীয়কন্যা বলিয়া কোশলেশ্বরের দূতদিগের সহিত পাঠাইয়া দিলেন। প্রসেনজিৎ, তাহাকে শাক্যকুলকন্যা জানিয়া প্রাণনা রাজী করিলেন। যথাকালে রাজ্যী এক পুত্র প্রসব করিলেন, তাহার নাম হইল বিরুটক। বিরুটক, বালাকালে কপিলবাস্তু নগরে গমন করিলে শাক্যবালকগণ, তাঁহাকে দেখিয়া দাসীপুত্র বলিয়া উপহাস করেন। জাতক্রোধ বিরুটক উত্তরকালে স্বীয় পিতা প্রসেনজিৎকে, সেনাপতি দীর্ঘচরারণের সাহায্যে সিংহাসনচ্যুত করিয়া শ্রাবস্তীর সিংহাসন অধিকার করিলেন। প্রসেনজিৎ, স্বীয় পুত্রের বিরুদ্ধে নিজ জামাতা অঙ্গ ও মগধের অধীশ্বর অজাতশত্রুর সাহায্য প্রার্থনার নিমিত্ত রাজগৃহে অভিমুখে যাত্রা করিলে পথে তাঁহার মৃত্যু হইল।

বিরুটক, কাশী ও কোশলের রাজা হইয়া পূর্ক্সাপমান অরণ্যান্তে কপিলবাস্তু আক্রমণ করিলেন এবং পুরদ্বার ভেদ করিয়া সহসা প্রবেশানন্তর সপ্তসপ্ততি সহস্র শাক্যকে হনন করিলেন, পঞ্চশতশাক্যকে হস্তী ও লৌহদ্বারা মর্দিত করিলেন এবং পঞ্চশত শাক্যকন্যাকে বন্দিণী করিয়া লইয়া গেলেন। তাঁহার। তাঁহার অন্তঃপুরবাসিনী হইতে অসম্মত হইলে তাঁহাদের করছেদ করাইলেন। ভগবান্ বুদ্ধের খুল্লভাত অমৃতোদন শাক্য, তাঁহার পুত্র পাণ্ডুশাক্য। পাণ্ডুশাক্য ঐ বুদ্ধের আত্মকালে নিজকদিগকে সঙ্গে লইয়া অন্তঃপুরে

গভাণারে গমন করিলেন এবং তথায় পুর স্থাপিত করিয়া সেই পুরে রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

পাণ্ডুশাক্যের নগর কোথায়? এই হুগলি জেলার অন্তর্গত বর্তমান পাণ্ডুরা? পাণ্ডুরা পাণ্ডু নামে রাজা ছিলেন এই জনপ্রবাদ অতাপি প্রচলিত আছে। দক্ষিণরাঢ়ার ভূরিস্থিতি (ভূরিস্থিতি) গ্রামে পাণ্ডুদাস নামে এক রাজা ছিলেন। বলদেব ও অব্যোকার পুত্র ত্রিধর ঐ গ্রামে পাণ্ডুদাসের আশ্রয়ে বাস করিয়া ৯৯১ খৃষ্টাব্দে পদার্থ ধর্মসংগ্রহের ভারকন্দলী নামক টাকা লিখিয়াছিলেন। অনুমান হয়, পাণ্ডুদাস পাণ্ডুশাক্যের বংশে জন্মিয়াছিলেন।

পাণ্ডুশাক্যের বংশ ক্রমশঃ দক্ষিণদিকে অপস্থত হইয়া থাকিবে। ভ্রামকদিগের “কুপথোম” গ্রন্থ হইতে জানা যায়, “ধনুবুরি” (দন্তপুরী) বে দেশের নগর সেই দেশে সিংহরস (সিংহরাজ?) নামে এক রাজা ছিলেন, যিনি স্বীয়রাজ্যে এক প্রসিদ্ধ চৈতন্য নিম্নিত করেন, বাহার মধ্যে বুদ্ধের একটি দন্ত নিহিত ছিল। (J. A. S. B. 1848, p. 82.) উত্তোগপর্বে ২২ এবং ৪৭ অধ্যায়ে (প্রতাপচন্দ্র রায়ের সংস্করণ) কলিঙ্গদেশে বে “দন্তকূর” উক্ত হইরাছে, উহাই দন্তপুরী। দন্তপুরীর বর্তমান নাম দীতন বলিয়া বোধ হয়।



১ বিজয় অপুত্রক ছিলেন বলিয়া পাণ্ডুদাস রাষ্ট্রদেশ হইতে সিংহলে নীত হইয়া রাজা হইয়াছিলেন।

২ দীঘায় ভগিনী ভদ্রকচ্ছানাকে পাণ্ডুদাস বিবাহ করেন। দীঘায় ভগিনীকে দেখিতে গিয়া সিংহলে বাস করেন।

৩ তিস্‌স বা দেবানংগিতিস্‌স, পাটলিপুত্রে সম্রাট অশোকের নিকটে দূত পাঠাইয়াছিলেন।

দত্তেশ্বরী

স্বয়ংপ্রস্তুতবাহিনী “মহানদী”র* শোভাময় তটদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া অমরকণ্টক নামক প্রসিদ্ধ পার্বত্য প্রদেশ পর্য্যন্ত—এই সুবিস্তৃত ভূভাগ, অপূৰ্ণ নৈসর্গিক সৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণ। শোভাময়ী প্রকৃতি-সুন্দরী, এই স্থানে পথিকদিগের কেবল নয়ন ও মনের পরিতৃপ্তি সাধন করিয়া নিশ্চিন্ত থাকেন তাহা নহে, পরন্তু এই সুবিশাল প্রদেশস্থিত বহু সংখ্যক অতীব পুরাতন মন্দির, রাজ-প্রাসাদ, অত্যাচ্ছন্ন, নির্জন গুহা, বিহার, দেবালয়, দেবদেবীর মূর্তি, মাধবশ্রম প্রভৃতির ভগ্নাবশেষ দেখাইয়া দিয়া পথিকপুঞ্জের হৃদয়ে মানব জীবনের ক্ষণ-ভঙ্গুরতা, মনুষ্যের গৌরব ও গৌরভের নশ্বরতা, যৌবন, অহঙ্কার ও প্রভুত্বের ক্ষণস্থায়িত্ব, সংসারের চঞ্চলতা এবং কালের দুর্নিবার্য্য পরিবর্তন-শীলতা সম্বন্ধে ঘোরতর বৈরাগ্যের সঞ্চার করিয়া দিয়া থাকেন। এই সকল প্রবীণা কীর্তিমালা সেকালের প্রবল প্রভাপাশ্রিত ও অসাধারণ প্রতিভাশালী হিন্দু নরপতিদিগের যেমন অতুলনীয় সামর্থ্যের পরিচায়িকা, তেমনি হিন্দু-ভাস্করদিগের বুদ্ধিকৌশল ও শিল্প-চাতুর্য্য এবং সনাতন সাধক-দিগের ধর্ম্মস্পৃহা নিত্যন্ত অক্ষুণ্ণ নিদর্শন স্বরূপ গণনীয়। হইবার যোগ্য; কিন্তু বিষাদের বিষয় এই যে, এই সমস্ত প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষের বিস্তৃত বিবরণ আমরা অত্যাধিক প্রাপ্ত হই নাই; কখনও সম্পূর্ণ ভাবে প্রাপ্ত হইব বলিয়া আশাও করা যায় না। বিদেশীয় প্রত্নতত্ত্ব-বিজ্ঞাচার্য্যদিগের পরিশ্রম ও অহুসঙ্কানে ইহাদিগের সম্বন্ধে যাহা কিছু প্রকটিত হইয়াছে তাহা অতীব অল্প; আমাদের বাঙ্গালাভাষায় কিছুই নাই বলিলেও অযথা উক্তি হয় না। আমাদের প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি বঙ্কিমচন্দ্র নগেন্দ্রনাথ বসু কিম্বা মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহোদয়-দ্বয়ের মত সুদক্ষ পুরুষকে যদি ভারতবর্ষীয় গবর্ণমেন্ট বাহাদুর অথবা কোন প্রত্নতত্ত্ব-বিজ্ঞানোচনী সভা তথায় প্রেরণ করেন, তাহা হইলে আমরা এ দেশের অনেক পুরাতন বিবরণ অজিজ্ঞাত হইতে পারি। যাহা হউক, বর্ত্তমান প্রস্তাবে, মধ্য-প্রদেশান্তর্গত এই অসংখ্য পুরাতন কীর্তির ভগ্নাবশেষ মধ্যে দত্তেশ্বরীর মনোরম মন্দিরের কিঞ্চিৎ বিবরণ সন্নিবিষ্ট করিতে আকাজক্ষা করি। বাঙ্গালা ১৩১৫ সনের প্রাবৃটকালে আমি প্রয়োজনোপলক্ষে মধ্য-প্রদেশে গমন করিয়াছিলাম; কলিকাতাভিমুখে প্রত্যাগমন কালে ঐ স্থান স্বক্ষে দর্শন করিয়া আসিয়াছি, সুতরাং এই বিবরণকে অভ্রান্ত বলিয়া পরিচয় দিবার আমার অধিকার আছে, এক্ষণে কথ্য কহিলে পাঠক মহাশয়দিগের বিরক্ত হইবার কোন কারণ দেখি না।

* বাঙ্গালা ভূগোলে “মহানদী”বলিয়া লিখিত হইয়া থাকে, কিন্তু ইংরাজী ভৌগোলিকেরা ইহাকে মহানদী বলিয়া উল্লেখ করেন। প্রাচীন সঙ্কত শাস্ত্রে ও সাহিত্যে ইহা মহানদী বলিয়াই বর্ণিত আছে।

† অমরকণ্টক-পার্শ্বমালা মন্দোদরী উপনিষদ।

মধ্য প্রদেশে (Central Province) বস্তার নামে একটা করম হিন্দু রাজ্য আছে, ইহার রাজধানীর নাম বস্তারপুর, কেহ কেহ এই নগরকে বস্তারন বলিয়াও অভিহিত করেন। এই নগরে দত্তেশ্বরী দেবীর মন্দির অবস্থিত। এতদেশের সমুদয় হিন্দু জাতির ইহাই সর্বপ্রধান আরাধ্যা দেবী। শাখিনী ও ডাকিনী নামী দুইটি ক্ষুদ্রা নদীর মধ্যস্থিত ভূভাগে দেবীর মন্দির দৃষ্ট হইয়া থাকে। শাখিনী ও ডাকিনীর অপর নাম শখি ও ডকি। রাজা আনামজী সিংহ বাহাদুরের অমুজ্জায়, প্রায় সপ্তশত বৎসর পূর্বে, এই মন্দির প্রভূত পরিশ্রমে ও অর্থব্যয়ে নির্মিত হইয়াছিল; তখন এদেশে মুসলমানদের অগুমারও প্রভুত প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। কালপ্রভাবে আনামজীর সমসাময়িক আদিম মন্দিরের অনেক পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে, কারণ পরবর্তী রাজগণ ঐ মন্দিরের অনেক স্থানে নূতন নূতন জিনিষ সংযোজিত করিয়া দিয়াছেন। স্ততরাং পথিকদিগের নিকট ইহা ক্রমশঃ বর্জিত-কারেই দৃষ্ট হইয়া আসিতেছে। মন্দিরের চারিপার্শ্বে দেবালয় সম্পর্কীয় বিবিধ অট্টালিকা বর্তমান আছে, তাহাদের কোনটি সাধুদের আশ্রম, কোনটি পাকাগার, কোনটি ভাণ্ডার, কোনটি বাসিন্দাদের নির্জন “বিহার” বং, ইত্যাদি, ইত্যাদি। মন্দির ও অট্টালিকাদির কারুকার্য অতীব মনোহর এবং প্রাচীন ভাস্কর্য্য-বিভার পরাকাষ্ঠার পরিচায়ক। মন্দির প্রাঙ্গণের সর্বাভ্যন্তরীণ গৃহটি প্রধান পুরোহিতের আবাস; এই পুরোহিতের আদি পুরুষের বংশ প্রায় সাতশত বৎসর হইতে এখানে পৌরোহিত্য করিয়া আসিতেছেন। ইহারই আদি-পুরুষ বরঙ্গল নামক স্থান হইতে দত্তেশ্বরী দেবীর মূর্তিকে বস্তার রাজ্যে লইয়া আসিয়া ছিলেন; তাহা হইলে বুদ্ধিতে হইবে, এই প্রসিদ্ধা দেবী সহস্র বর্ষাধিক প্রাচীনা, কারণ বরঙ্গলে প্রায় তিনশত বর্ষ অবস্থানের পরে বস্তারে ঐ মূর্তি আনীতা হইয়াছিল। মন্দিরের প্রবেশ-দ্বারের সম্মুখে উড়িয়া অক্ষর কিঙ্ক গণ্ডোয়াভাষায় যে শ্লোক খোদিত আছে * বহু কষ্টে তাহার অর্থ বুদ্ধিতে পারা গিয়াছে। অক্ষরগুলি এখন আর রীতিমত পড়া যায় না, শতকরা অশ্লীলতা বর্ণ একেবারে এমন মলিন বা অদৃশ্য হইয়া গিয়াছে যে, তাহা পাঠের আদৌ অবসোধ্য। যখন এই শ্লোক কিছু কিছু পড়া যাইত, তখন ইহার অনুবাদ করা হইয়াছিল; ইংরাজী ভাষায় ঐ অনুবাদ হইতে আমি নিম্নে বাঙ্গালা অর্থ করিয়া দিলাম। †

অনুবাদ।

“যদি মহুয়া হও, দত্তেশ্বরী দেবীর পূজা কর; যদি পশু বা পক্ষী এই দেবীর পূজা কর; যদি কীট বা পতঙ্গ হও দত্তেশ্বরীর পূজা কর; কারণ এই যে, এই দত্তেশ্বরী দেবী পরম-

* বস্তারের রাজ্য জাতিতে উড়িয়া। এতদ্ব্যতীত মহারাষ্ট্র, হিন্দী ও উড়িয়া এই ভাষায় সম্মিলিতা হইয়া গণ্ডোরা নামে এক নূতন ভাষা বহুবর্ষ হইতে চলিয়া আসিতেছে।—লেখক।

† “Indian Spectators” (Bombay). 29th September, 1908. (‘মন্নিবিত ইংরাজী প্রবন্ধ দেখুন।—লেখক।

ধরের সর্ব পদার্থব্যাপী আত্মার সমাস্তর মাত্র। এই দেবীর নিন্দা করিও না। * * * *
নিজে ভাল হও এবং অপরের ভাল করিবার জন্য সচেষ্ট থাক, ইহাই সর্বধর্ম ও সর্বমতের
সারতত্ত্ব। এই মন্দির পরমেশ্বরের আলয়; যে রাজা ইহা নির্মাণ করাইয়াছেন তিনি
ঈশ্বরের ভৃত্য এবং তাঁহার রাণী, দাসী। এই মন্দিরে মলিন বস্ত্র বা বিনামা পরিধান করিয়া
প্রবেশ করিতে নাই; ছড়ি বা ছত্র হাতে আনিও না। দেহ হইতে সর্ববিধ অলঙ্কার
অপসৃত করিয়া ইহার মধ্যে প্রবেশ কর, কারণ পরমারাধ্য পরমেশ্বর কোনপ্রকার পার্থিব
সৌন্দর্যের পক্ষপাতী নহেন। বালকের জ্ঞান সরলমনে আইস এবং বালকের জ্ঞান সরল-
মনে চলিয়া যাও। এই পার্থিব জগত বাসের ফুলের জ্ঞান, প্রাতে: ফুল ফুটে, মধ্যাহ্নের
রোজে তাহা শুকাইয়া যায়। দন্তেশ্বরী, বিশ্বমাতা বলিয়া আরাধিতা। এই বিশ্বমাতা
দন্তেশ্বরী দন্তের ঈশ্বরী, যদি ইহার পূজা না কর তাহাহইলে ইনি তোমার দন্তপাটি ভগ্ন
করিয়া দিবেন।”

মহানদী ও গোদাবরী এই সদী দুটটির মধ্যভাগস্থিত সমুদয় হিন্দুর ইনি প্রধান আরাধ্যা
দেবী; বিশেষতঃ বস্তারের রাজার ইনি কুলবিগ্রহ। সমস্ত বস্তার রাজ্য, তান্ত্রিকের দলে
পরিপূর্ণ; তন্ত্রবিজ্ঞান এখানে যথেষ্ট আলোচনা হইয়া থাকে এবং প্রায় অধিবাসী, দেবী উপাসক
ও তান্ত্রিক। তন্ত্রাচারের ইহা অদ্ভুত স্থান। বস্তারের রাজ্য, তান্ত্রিকদের নেতা এবং
দন্তেশ্বরের “বরপুত্র” বলিয়া গণ্য। এই রাজ্য আদিপুরুষ উত্তরপশ্চিম দেশ হইতে
ওয়ারেংগলে এবং ওয়ারেংগল হইতে তেলিঙ্গনা দেশে উপস্থিত হইলে, তথাহইতে পরিণামে
বস্তার রাজ্যে উপনীত হইয়া দেবীর শরণাগত হইলে এবং কালক্রমে উড়িষ্যা জাতির সহিত
মিলিয়া সম্পূর্ণরূপে “উড়িষ্যা” হইয়া গিয়াছেন। বস্তারের বর্তমান রাজা মহাশয় কহিয়া
থাকেন,—“আমার এক পূর্বপুরুষ সপ্তমত পঞ্চাশ বর্ষ পূর্বে দন্তেশ্বরী গ্রাম হইতে কুলপুরে
হিতের দ্বারা বস্তারে আনাইয়া তাঁহার সেবা করিতে থাকেন, কিন্তু ঐ দন্তেশ্বরী কোণার
তাহা আমি জানি না। এই প্রাচীনা দন্তেশ্বরী পুরীতে তিনটা স্বাধীন হিন্দু রাজবংশ বহু
শতবৎসর কাল ব্যাপিয়া পরমসুখে রাজত্ব করিয়াছিলেন, মুসলমানেরা সেখানে কখনও
প্রবেশ করে নাই এবং রাজাদের সহিত মুসলমানদের কোন সম্পর্কই ছিলনা। ইহার
সম্পূর্ণ প্রকারে স্বাধীন ছিলেন। ইহাদের অশাসন সময়ে দন্তেশ্বরী-পুরীতে মুর্থ বা ভিক্ষুক
মজুযা ছিলনা এবং শত শত শিল্পী ও বণিক তথায় বাস করিত। পুরুষ পরম্পরায় গুনিয়া
আসিতেছি, সেই সমৃদ্ধি-সম্পন্ন প্রাচীনা পুরীতে দশসহস্র ব্রাহ্মণবিদ্যার্থী বেদাধ্যয়ন করিত।
রাজাদের মন্ত্রীগণ বংশপরম্পরায় কার্যস্থ জাতীয় ছিলেন, কার্যস্থ ভিন্ন অপর জাতি কখন মন্ত্রী
হইলে নাই; এখনও মধ্য-প্রদেশের অনেক প্রাচীন বংশীয় হিন্দু রাজার অধিবাসন কার্যস্থ মন্ত্রী
রহিয়াছেন, যথা—পাটনাগড়, শোনপুর, কালাহাণ্ডী, বোধ, গাঁগপুর রঘুনাথপুর, ইত্যাদি।
ছাৎথেরবিষয়, প্রাচীনা দন্তেশ্বরী পুরীর ভৌগোলিক ব্যবস্থান সম্বন্ধে কোন সুপরিচয় পাই নাই”
ইত্যাদি। ইত্যাদি। শ্রীযুক্ত রাজা মহাশয়ের শ্রীমুখে এট প্রয়োজনীয় বাক্য শ্রবণ করিয়া

দন্তেশ্বরী পুরী সম্বন্ধে আমি বিশেষ অধ্যয়ন করিয়াছিলাম, কিন্তু ভারতবর্ষের বে যে স্থানে দন্তেশ্বরী নাম প্রাপ্ত হইরাছি, সে সে স্থানের লোকেরা দন্তেশ্বরী দেবী কিম্বা দন্তেশ্বরী পুরীর প্রাচীন বিত্তব সম্বন্ধে কোন সমাচারই দিতে পারে না। বাস্তব, দন্তেশ্বরী কোথায় বসিও আমি নিশ্চিতরূপে নির্ণয় পরিতে সমর্থ হই নাই, কিন্তু এই অধ্যয়ন বুঝা হয় নাই। অতীত অনেক প্রয়োজনীর বিষয় অবগত হইতে সমর্থ হইয়াছি। মাজাজপ্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত গোদাবরী তটে দন্তেশ্বরী গ্রাম আছে, সেখানে একদা সংস্কৃত ভাষার বিশ্ববিদ্যালয় ছিল। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর নাসিক বা পঞ্চবটীর নিকটে বে দন্তেশ্বরী গ্রাম আছে সেখানে এক সময়ে শত শত হিন্দু দস্তচিকিৎসক (Dentists) বিরাজ করিত, এই জন্ত ইহার নাম এখনও দন্তেশ্বর বা দন্তেশ্বরী বলিয়া পরিচিত। বর্তমানকালেও এখানে বহুল দস্তযোগের বৈজ্ঞানিক বিজ্ঞান আছেন। আমেদনগর হইতে ত্রিশ ক্রোশ অন্তরে ভূবনবিখ্যাত ইলোরা গুহা (Ellora caves) মধ্যে আমি অনেক বৎসর পূর্বে এক সুবৃহৎ প্রস্তরখণ্ড দেখিয়াছিলাম, আমার সহচর “পাণ্ডা” বলিয়াছিলেন, “ইহা দন্তেশ্বর বলিয়া বিখ্যাত”। পালি বা প্রাকৃত ভাষায় ঐ পাথরের উপরে যাহা খোদিত আছে, তাহার অবিকল বাঙ্গালীভাষায় নিম্নে প্রদত্ত হইল। (১)

অমুবাদ।

“দাঁত বিনা ভোজন হয় না। আর ভক্তি বিনা ভগবানের সাধন হয় না। মানুষের গড়ে কুড়িটি দাঁত থাকে, দশেরও কুড়িটি দাঁত, তাহা এই;—শুদ্ধতা, সত্যতা, জ্ঞান, পরোপকার, স্বার্থতাগ, ধীরতা, সংযম, ঈশ্বরভীরুতা, জ্ঞান, বিবেক, সংসংসর্গ, শাস্ত্রালোচনা, সাধুসঙ্গ, পরিচ্ছন্নতা, ইচ্ছার উপরে অধিকার, সাহস, নিরপেক্ষতা, ধ্যান, মনে সন্তোষ এবং বৈরাগ্য। এই দন্তেশ্বর বিকট বিধাত দস্তযুক্ত। কেবল সিংহ ও ব্যাঘ্রের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিতে ইনি সমর্থ তাহা নহে, পরন্তু অপরাধ ও অধ্যর্থের সুদীর্ঘ দস্তপাতির ভীষণ দংশন হইতেও ইনি রক্ষা করিয়া থাকেন।”

হিন্দুগণ দন্তেশ্বরী মন্দিরে এত ছাগ বলি দেয় যে তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। মন্দিরপার্শ্বে অট্টালিকা ব্যতীত প্রায় সাটখানি পর্ণকূটার আছে, এই কূটারগুলি অনেক সময়ে ছাগ ও ছাগশিশুর সমাবেশে পরিপূর্ণ থাকে। রাজা ও দেওয়ান হইতে আরম্ভ করিয়া সামান্য প্রজা পর্যন্ত সকলেই দন্তেশ্বরীর উপাসক। রাজারা দন্তেশ্বরীর অমুমতি বিনা কোন বিশেষ কার্য বা ক্রিয়া সম্পন্ন করেন না। অমুমতি লইবার নিয়ম এই—দেবীর মাথার দুইটি ফুল রাখিয়া দেওয়া হয়, যদি দক্ষিণদিকে ফুল পড়ে তাহা হইলেই মঙ্গল, বামদিকে পড়িলে অমঙ্গল জানিতে হয়। যে গ্রামে দন্তেশ্বরীর মন্দির অবস্থিত তাহার নাম জগদলপুর। মন্দিরের পার্শ্বে ৫ হাত উচ্চ একটা কাষ্ঠস্তম্ভ আছে, দেশে অনারটি হইলে এখানকার লোকেরা ঐ স্তম্ভে হরিদ্রা, তৈল, সিন্দূর ও চন্দন মাখাইয়া পূজা করে।

(1) Vide “Indian Spectator” (Bombay) 26th september, 1908.

জনসাধারণের বিশ্বাস, এইরূপ করিলে দেবী সন্তুষ্ট হইয়া ইন্দ্রদেবকে জলের কল অমর্যোণ করেন এবং তদনন্তর স্রষ্টি হইয়া থাকে। এতদঞ্চলে কৃষিক্ষেত্রের প্রথম শস্ত, উত্তানের প্রথম ফুল, গাছের প্রথম ফল এবং নুতন পুকুরের প্রথম ধরা মাছ দেবীকে না দিয়া কেহ ভোগ করে না। মড়ক হইলে দেবীর পূজার ধুমধাম লাগিয়া যায়, রাজার প্রথম পুজ (যুবরাজ) জন্মগ্রহণ করিলে দেবীকে পাক্কীর ভিতর বসাইয়া জেলখানার সম্মুখে আনা হয় এবং যে কোন প্রকারের কয়েদী থাকুক না কেন, কারাগারের সমস্ত কয়েদীকে একেবারে মুক্ত করিয়া জেলখানাকে “খালি” করিয়া দেওয়া হয়। * কিন্তু এদেশে একটা ভয়ানক কুপ্রথা আছে, অতি পূর্বকাল হইতে এই কুপ্রথা এদেশে চলিয়া আসিতেছে। এখানকার গন্দ নামক জাতি ভয়ানক “বাছকর” (Enchanter) বলিয়া বিখ্যাত। লোকের বিশ্বাস এই, এই জাতির যাহুকরেরা মানুষকে ভেড়া করিতে এবং ভেড়াকে মানুষ করিয়া দিতে পারে। ইহারা যে কোন ব্যক্তির অ’নষ্ট করিতে সমর্থ, কিন্তু বাছকর বা ডাইন ধরা পড়িলে তাহার বে দণ্ড হয় তাহা আরও ভয়ানক। কোন বাছকর ধৃত হইলে তাহার মস্তক হইতে পদ পর্য্যন্ত ধীরে ধীরে মাছধরা “জাল” (net) দ্বারা আবৃত করা হয়। তদনন্তর অশ্বখ গাছের পাতা আনা হয়। আসামীর দেহের দিকে দূর হইতে নিক্ষেপ করা হইয়া থাকে, যদি দেহের উর্দ্ধভাগে পাতা পড়ে তাহা হইলে আসামী দোষী বলিয়া এবং নিরপরাধ পতিত হইলে নির্দোষ বলিয়া বিবেচিত হয়। যদি দোষী বলিয়া স্থির হয়, তাহা হইলে তাহার শরীরকে “চটু” বা “গুণ” দ্বারা আবৃত করিয়া তাহাকে জলে বেশিয়া দেওয়া হয়, যদি ঐ ব্যক্তি জলে ডুবিয়া উপরে উঠিতে পারে তাহা হইলে নিশ্চয়ই নিরপরাধী বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়া যায়। উঠিতে না পারিলে অপরাধী বলিয়া প্রমাণিত হইয়া থাকে। তখন সেই অপরাধীকে জল হইতে তুলিয়া আনিয়া তাহার মাথা “ত্যাড়া” করা হয়, দাঁত ভাঙ্গিয়া দেওয়া হয়, গালে চূণকালি মাখাইয়া দেওয়া হয় এবং তাহাকে উত্তমমধ্যমরূপে প্রহারিত করিয়া গ্রাম হইতে নির্বাসিত করা হইয়া থাকে। জ্বীলোক যদি ডাইন বলিয়া ধরা পড়ে, তাহা হইলে তাহাকেও ঐ রূপ শাস্তি দেওয়া হয় এবং তাহার মাপার কেশগুলি কোন একাংশ স্থানে ঝোলাইয়া রাখিয়া ঢাক বাজান হয়। এতদঞ্চলে বাছকর ও ডাইনের মন্ত্রের নমুনা এই—

“প্রিয় বেণু ও মেণু! তোমরা আসিয়া অমুকের অমুক প্রকারে + সর্বনাশ সাধন কর। হে বেণু ‡ ও মেণু! তোমরা আমার অত্যন্ত অমুগত ও স্নেহের পাত্র, আমার

* এই প্রথা এখনও অনেক হিন্দুরাজ্যে প্রচলিত আছে। রাজার “সালগিরা” হইলে অর্থাৎ জন্মদিনোপলক্ষে অনেক কয়েদী খালাস হইয়া থাকে। রাজা স্বয়ং কারাগার দর্শনে আসিলে অনেক বন্দীর মুক্তি হয়।—লেখক।

+ এই স্থানে পুরুষ বা জ্বীলোকের নামোচ্চারণ করিতে হইবে।

‡ বেণু ও মেণু দুইটা ভুতের নাম।—লেখক।

আদেশ দীর্ঘ পালন কর। পুঃ পুঃ পুঃ ॥ * কি অদ্ভুত কুসংস্কার ॥ প্রতিহিংসাপরায়ণতার ও অনিষ্টকারিণী প্রবৃত্তির কি আশ্চর্য্য দৃষ্টান্ত !!!

দত্তেশ্বরীর মন্দির আরও অনেক বড়ই নহে, কিন্তু ইহার প্রাচীনত্ব ও প্রখ্যাতি বড়ই প্রয়োজনীয় বিষয়। দেবীর মূর্তি দেখিতে সুন্দরী এং বিবিধ মূল্যবান বস্ত্র ও অলঙ্কারে বিভূষিতা। মন্দিরের গঠন ও চিত্রাদি প্রাচীন হিন্দু-ভাস্কর্য্য-চাতুরীর উৎকৃষ্ট নিদর্শন। দুইটি নদীর মধ্যস্থিত অরম্য ভূভাগে (অর্থাৎ বরীপে) এই প্রাচীন, পবিত্র ও মনোহর মন্দিরটি, হিন্দুর ধর্ম্মপিপাসা, ভগবদ্ভক্তি ও সাধন কামনার সুন্দর পরিচায়ক। মন্দিরের ইষ্টকসমূহ এত ছোট যে এক এক খানি ইষ্টকে যেন ময়রার দোকানের “বরকি” বলিয়া ভ্রম হয়। অথচ ইহা সপ্তশত বর্ষকাল ব্যাপিয়া, প্রবল প্রাবৃত্তির অত্যাচার, নিদাঘের নির্ভয়তা, বায়ুর প্রবলতা প্রভৃতিকে তুচ্ছ করিয়া, অটুট ভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। মন্দিরের অর্দ্ধাংশ ইষ্টকের দ্বারা এবং বাকি অর্দ্ধাংশ প্রস্তরের দ্বারা নির্মিত। দিবা ও রজনীতে উপাসক, দর্শক, অতিথি, অভ্যাগত ও সাধকগণের মুখনিঃসৃত “মা দত্তেশ্বরী” “মা দত্তেশ্বরী” চীৎকারে সমস্ত মন্দির-প্রাঙ্গণ প্রতিধ্বনিত হইয়া থাকে, সে দৃশ্য বড়ই মনোরম, সে ভক্তি-মাধা ধ্বনি বড়ই ক্ষতিমধুর।

শ্রীধর্ম্মানন্দ মহাভারতী ।

যশোহরের গ্রাম্য শব্দসংগ্রহ

শব্দ	অর্থ
অলুসুণে	অশুভ, অসঙ্গল।
অতুরে	পীড়িত।
অলপ্‌প্যারে	জীর্ণের নিত্য ব্যবহার্য্য ত্রিরস্কার।
অকাট	পূর্ণ, যেমন তুমি অকাট মিত্যুক।
অঘরে	হীনকুল, অঘরে কতাদান।
অকুরত	যাহা নিঃশেষ হয় নাই।
অবুঝ	বুদ্ধিহীন।
অপিণ্ডে, অপ্রাদে	স্থগিত গালাগালি।

* এই হানে, কি প্রকার অনিষ্ট করা হইবে, তাহা উল্লেখ করা আবশ্যিক।

আ

শব্দ
 আঁজী
 আঁতর
 আঁড়ান
 আঁবাল
 আঁদাড়
 আগড়
 আঁচরা
 আঁদলা
 আঁকাড়া

 আঁছাড়
 আঁতাড়
 আঁতড়
 আঁক্রা
 আঁদলা
 আঁখামো
 আঁচান্
 আঁকিয়া উঠা
 অজ
 অজীবী
 অজা
 অস্তজ
 অদিন
 আলানো
 আড়
 আঁতানা
 আলগা
 আলসে
 আঁতলে
 আঁঠা, আঁকড়া

অর্থ

আবদ্ধ, শাকের আঁটি, খড়ের আঁটি।
 কবিত ভূমির মধ্যবর্তী স্থান
 পাটকরা, পরা।
 অগুহীন পুংগোক।
 আঁতাড়ুড়।
 বেড়া।
 ভূমি পরিষ্কার করা বস্ত্রবিশেষ।
 অঞ্জলি।
 প্রকাণ্ড, অপরিষ্কৃত, যথা—আঁকাড়া বগু,
 আঁকাড়া চাউল।
 পড়িয়া বাওয়া।
 তাড়াইয়া দেওয়া, যেমন—আঁতাড় দিবেনা।
 অস্থির।
 হুমুলা, বেশী দাম।
 অর্ধ।
 বিকট, ভয়ানক।
 অস্থির।
 চমকিয়া উঠা।
 আসল, মূল, যেমন—গাছের অঙ্গ গোড়ায়।
 প্রকৃত, সত্য, উচিত।
 মৃত্যু, সে অজা পাইল।
 নীচ জাতি, ক্ষুদ্র।
 মন্দ সময়।
 অল্পবুদ্ধ, ভাত আলাইয়া গিয়াছে।
 বস্ত্রাদি রাখিবার লবিত বংশধও।
 সন্ন্যাসী ও ফকিরের বাসস্থান।
 আবদ্ধ নহে।
 অলস
 অগ্রবর্তী।
 দ্রব্য আবদ্ধ রাখিবার বস্ত্র বিশেষ।

শব্দ	অর্থ
আভেলা	ভৈলহীন।
আমুনে	খাত্ত বিং।
আউসে	খাত্ত বিং।
আসিদে	অফুটন্ত।
আকেল	জ্ঞান, বুদ্ধি।
আই	আয়ু, মাতার মা।
আপক্যান	অপরিষ্কার।
আমআদা	আত্মকবৎ কন্দ বিং।
আত্তিকুঠি	আত্মোপাত্ত, তিরস্কার, যেমন—তোর আত্তি- কুঠি ধরে দিব।
আঘলি	আসক্ত।
আটকুড়ি	তিরস্কার বিং।
আজব	প্রকৃত।
আস্কারা	বাহির করা, প্রকাশ।
আগড়ম বাগড়ম	বৃথা বাক্য।
আমুরা	কালো—অন্ধকারাবৃত।
আমল	সময়।
আরাম	উপযুক্ত সময়।
আটাশে	আট মাসের গর্ভস্থ পুত্র।
আমা	অর্জুদণ্ড হাঁট।
আমাজা	অমার্জিত।
আখড়া	রঙ্গহল—বৈঠক। বৈকবগণের বাসস্থান।
আবদার	আহ্লাদযুক্ত প্রার্থনা।
আগাও	অগ্রিম।
আনাগে	অন্নাত।
আড়েত	গভিনী মাতার হৃৎসেবী শিশু।
আমটে	আমিশ।
আঘল	অন্ন।
আলকুশি	কলের গারের শুড়।
আস্তর	পরমা।
আমঠেল	বৃক্ষবিশেষ।

শব্দ	অর্থ
আমনি	শুধু কচি আম।
আঁধা	উত্তম, যথা আঁধা দেখ।
আকাটা	কণ্ঠিত নয়।
আছোলা	পরিষ্কার করা নয়, যেমন আছোলা নারিকেল।
আদাম	প্রার্থনা, প্রণাম গ্রহণ। যথা—আমার আদাম নিন্।
আকেল	জ্ঞান, বুদ্ধি।
আমসুন্	বস্ত্রফলবিশেষ।
আরমাল	ঢেকির ছিদ্রস্থ ক্ষুদ্র গোল কাঠবিশেষ।
আড়চে	শক্ত করে।
আঁধা	উন্নয়।
আকছা আলেনি	খালি চাউল ঢেকীতে পরিষ্কার সময় জাটির বা কাঠের গোলাকার ছিদ্রযুক্ত দ্রব্য।

ই

ইন্দোর	ক্ষুদ্র জলাশয়।
ইস	লাঙ্গলের লম্বা কাঠাংশ। উচ্চারণভেদে তুচ্ছার্থে ব্যবহার্য শব্দ।
ইংরেজী	অসত্যতা।
ইতুপুজা, ইংরেজ	বালিকাগণের ব্রত।
ইন্তক	পর্যাপ্ত। তাস খেলিবার সময়ের ক্রিয়া।

ইহা ছাড়া এই অঞ্চলে জন্মান্বিত উপর “ই” বড় ব্যবহার। ইটে দেও, ইটে কর, ইটা মাই।

উ

উঠান	আজিনা, চত্বর।
উড়নচড়ুই, উনপাখুড়	গালাগালিবিশেষ।
উনকুটি	আত্মোপাস্ত।
উলফবাত	নষ্ট হওয়া।
উজান	স্রোতের বিপরীত দিক্।
উজ্জ্বল	অনুসন্ধান।
উছোট	আঘাত। যথা—পায়ে উছোট লেগেছে।

শব্দ	অর্থ
উসকান	উত্তেজিত করা ।
উংয়ে	উত্তীর্ণ ।
উচকো	বাড়ন্ত । অস্থির, যথা উচকো মেয়ে ।
উত্তে	উত্তেজ ।
উথো	মিস্ত্রী প্রভৃতির অস্ত্র ।
উমোখুমে	এলোমেলো ।
উপরি	অতিরিক্ত, অতিথি ।
উড়কী, উলকী	স্ত্রীগণের গাত্রে সূচীবিন্দু করিয়া চিহ্ন দেওয়া ।
উঝঝলি	উজ্জ্বলকারিণী ।
উখোইছে	উদয় হইয়াছে ।
উড়োপাখ	উড়িবার শক্তি ।
উপড়োখাবড়ো	অসমান ।
উবরে বার	অতিরিক্ত হয় ।
উবরো	নাড়াচাড়া করা । যথা—উবরো তেল ।
উগোর	উৎপর হয় ।
উপস্	উপবাস ।
উমোখুমে	বিসম্ব্যভাবে পরস্পর দুখোদুখী অবস্থান ।
উংয়ে	অতীত, উত্তীর্ণ ।
উদণ্ড	হুগন্ত ।
উলে	নাথিয়া আইলে ।
উপুখে	উচ্চ ।
উনয়ে	গলাইয়া ।

ইহা ছাড়া উকার যোগে অনেক নির্দিষ্ট বাক্য প্রয়োগ হয় । যথা—উঙ বেঙ ।
উঙ আন । ইত্যাদি ।

এ

একবার	স্বীকার ।
একসা	একত্রে । যথা মেয়ে একসা করেছে ।
একানে	একাকী ।
এলেক	অকয়ের মাজা ।
একবেয়ে	তপারির সংখ্যা । যথা—১০টার এক কা হয় ।

ଓ

ପଦ	ଅର୍ଥ
ଓଲାନ	ଅବତରଣ ।
ଓଳୀ	ଧେଞ୍ଜୁର ରମେଶ ଶେଷାଂଶ । ସ୍ଥା—ଓଲାରମ ।
ଓଲାବିବି	କଲେରା ବ୍ୟାଧି ।
ଓୟାଢ଼	ବିହାନାର ଆବରଣ ।
ଓଡ଼ାମୋଡ଼ା	ଆପତ୍ତି, ଅନିଚ୍ଛା ।
ଓଡ଼ସା	କୁଚରିତ୍ର ।
ଓରାକା	ନିର୍ଭର, ସମ୍ମାନ ।
ଓରାଲେ	ଅସାରଭାଗ ।
ଓଦାନେ	ନା ସିଦ୍ଧ, ନା ପକ୍ । ସ୍ଥା—ଭାତ ଓଦାରେ ଗିରାଛି ।
ଓଲାନ	ଗାଭୀର ତ୍ବନ ।

କ

କୁରୋ	କୋରାଣୀ । କୂପ । କର୍ମମଳ ।
କୁରେ	ନିଷ୍ଠିତ । ପଟା
କୁକଡ଼େ, କୁକଟେ	ଏକତ୍ର ।
କୁମେଟ	ଢ୍ରମ । କନ୍ଦର୍ପା ।
କାଟଳା	ତୃଣ ବିଂ ।
କୁରୋ	ପାଖି ବିଂ ।
କତୁର	ପାୟରା ।
କରୁଡ଼	ଅପରାଧ ।
କାପା	କାପା ।
କାପା	କର୍ମମ ।
କାପାଲୋ	କୀଟ ବିଂ ।
କାପାଲୋ	ମହିଳତା ।
କାହିମ	କଛପ ।
କୁଟୋ	ଧଡ଼ । ମଳ ବିହାନୀ ।
କାଚି	କାନ୍ତେ । ଧୋତକରା ।
କାଚା	ବଂଶନିର୍ମିତ ସରୋର ବେଢ଼ାର ଢ୍ରବ୍ୟ ।
କାହି	ଷୋଟାଦଢ଼ି ।
କାହା	କାହା ନିକଟତ୍ । ପୁରୁଷେର ପରିଧେର ବଜେର ଶେଷ ।

শব্দ	অর্থ
কাজল	অঙ্গন ।
কাও	কাক ।
কুঁড়ে	অলস ।
কাকো	সন্ধিহন ।
কোদা	খোকা ।
কুদি	খুকি ।
কুচি	টুকরা ।
কুলো	চাউল ছাটা যন্ত্র ।
কুশি	ভরকারী বিং । কোণার কুশি ।
কুড়ে	কুটির ।
কনে	কোথায় ।
কটা	ধূসরবর্ণ ।
কোরণ	নারিকেল খুড়িবার যন্ত্র ।
কাটারি	দাত্রাকার ক্ষুদ্র অস্ত্র ।
কচ	জিওলবৃক্ষের ডাল ।
কড়মা	চিনির মুড়কী
কাতারি	সারি ।
কষে	কষারে । নির্যাসে । দৃঢ়ভাবে বাঞ্চে ।
কলো	কহিল ।
কলমী	দাম, শাক বা লতা বিং, কলমী ।
কুচকুরে	ক্রুরমতি ।
কাঠো	কচ্ছপ । কাঠেরবাটী ।
কুজ্‌ড়ো	কুচক্রী ।
কসম	প্রতিজ্ঞা । যথা খোদার কসম ।
কাছোড়	কাকুড় ফুটী ।
কাবির	কোতুক ।
ক্যাখার	কিরূপে ।
ক্যাখালায়	কি প্রকারে ।
কুটরে	টুকড়া, খণ্ড ।
কন্নলাম	কহিলাম ।
কন্নি, কন্না	ছট । ছঃশীলা ।

শব্দ	অর্থ
কসবী	হুঁচারিণী ।
কৈলেস্তা	কলিকাতা ।
কৈলেড়া	কলিকাটি ।
কন্তে	কোথাহতে ।
কবিনা	কহিবনা ।
কশি	রেখা । ধারা ।
কা'জে	বিবাদ । লগুড়যুদ্ধ ।
কাজো	কার্যের ।
কা'জে যাওয়া	নষ্ট হইয়া যাওয়া । ডিমগুলি কা'জে গিয়াছে ।
কাশে	চূণ বিং ।
ক'ব্লে	জী । যথা, হারাণউল্যার ক'ব্লে বা কবিলা ।
কতি	কহিতে ।
কালো	কাল ।
কাপঠে	কৃশ, দুর্বল । কৃপণ ।
কুংকুতে	ছোট ছোট চক্ষে । যেমন কুংকুতে চো'থে চায় ।
কোণ, কুণে, কুণি	বেগ । শক্তিদেওয়া ।
কছ	লাউ ।
কচড়া	পাটের মোটা দড়ি ।
কাজলা	খড়ুয়া ঘরের কয়াদ্বয়ের মধ্যস্থলের বান্ধন ।
কমা	ককশ । কক্ষ । অন্ন হওয়া ।
কবা	কহিবে ।
কচুড়ি	কচু বিং । খাণ্ড বিং ।
কাহার	বেহার । কোন ব্যক্তির ।
কিষণ	কৃষাণ ।
কেডা	কে ।
কাহিল, কাবু	দুর্বল ।
কেছা	গল্প ।
কেলা	সমূহ । হুর্গ ।
কয়ছেলাম	কহিয়াছিলাম ।
কিতি	নৌকা ।
কাতলা	হাড়িকাট, পাঠা বলি দিবার যন্ত্র । মৎস্ত বিং ।

শব্দ	অর্থ
কাঁওল	কামলা ব্যাধি।
কেড়কী	ইক্ষুভাদ্রিবার যন্ত্র।
কান্দা, কান্দা	কান্দা, ক্রন্দন করা, মেটেঘড়ার কান্দা বা ধার।
কলকিমাছ	ভপস্বীমাছবত্ মৎস্ত।
কাপাল	নদীরভাঙ্গন।
কাকঠা	কর্কশ। যথা—কাকঠা কোঠা।
কুড়ো	চাউলের ময়লা। দ্রব্যাদির অগ্রভাগ। যথা— ছাতির কুড়ো, দাঁড়ের কুড়ো। তুষকুড়ো গাভীকে দেও।
কুমে	বড় বড় তেলের আধার যথা—তেলের কুমে দাও।
কুশো, কোশলা	বিকৃত পদ ব্যক্তি।
কেকা কেকি, কেতা কেতি	চিৎকার করা। জড়াজড়ি করা।
ক্যাচক্যাচি	বিবাদ করা। যথা—ক্যাচক্যাচি করিওনা।
কপ্ কপি	কুল কুল করা। শব্দকরা।
কান্তিকান্তি	কান্দিতে কান্দিতে।
কাণাকাণি	পরামর্শ করা।
কোণা	শেষ অংশ, ধার। যথা কাপড়ের কোণা।
কাস্তা	খুটির মাথার কোটর বিং যথা—কাস্তার মধ্যে পাইড় দেও।
কদর	পরিমাণ। যথা—কদর বুঝে চল।
কোতকা	ভয়প্রদর্শন। লাঠি।
খ	
খেচোড়	অশ্রীল বাক্যপ্রিয়।
খাছল	মৎস্ত ধরবার যন্ত্রবিশেষ।
খয়েরা	পাখীবিশেষ। নৃত্যবিশেষ। মৎস্ত বিং
খালুই	মাছ ধুইবার পাত্র।
খাঙ্গা	উত্তম।
খামি	অলঙ্কারের মধ্যমণি। মিঠাইপ্রভৃতির দ্রব্য।
খচখে	ধিরক্তশীল।
খিটখিটে	রক্ষণভাব।

শব্দ	অর্থ
খবিস	অপরিষ্কৃত ।
খ'ড়কে	তৃণ, ঘাসের অগ্র ।
খোরা, খাদা	পাথরের বড় বাটি ।
খাঁদা	নাসিকাহীন ।
খাম খুটি	গৃহ বান্ধিবার বড় কাঠ ।
খামাকা	সহসা ।
খামচা	কতকটা ।
খমক	বাগ্মবস্ত্র ।
খাজা	মিঠাইবিশেষ ।
খায়া	খাম, তন্তু ।
খাল্লা	মাথার হাড় বা খুলি ।
খুরি	মেটে ক্ষুদ্র বাটি ।
ক্ষিরেই	শশাবিশেষ ।
খানা	গর্ত । ডাব নারিকেলের খোসার অভ্যন্তরস্থ কোমলাংশ ।
খাস্তা	অবশিষ্ট, দোষিত শেষ পদার্থ । উৎকৃষ্ট, পরিষ্কার । যেমন খাস্তা লুচি ।
খোসা, খোলা	ফলের অথবা বৃক্ষের গাছাবরণ । যথা—আমের খোসা, কলার খোলা ইত্যাদি ।
খলবল, খিচ্খিচ, খিলখিল	হাস্তধ্বনিবিশেষ, কর্কশ, গতিশীল । যথা—খিলখিল হাসি । খিচ্খিচে বালি । মাছ খলবল করিতেছে ।
খেদায়ৈ	তাড়িয়ে ।
খেদায়ৈ দে	তাড়িয়ে দে ।
খাদা	জমির মাপের পরিমাণ, ষোল বিঘা কিম্বা ষোল পাখী জমি । অল্প রাখিবার পাত্র বিং ।
খেলকা	অঙ্গাবরণ ।
খলসে	ক্ষুদ্র মৎস্রবিশেষ । যথা—বর্ষার খলসে ভাল ।
খুটে	কুড়িয়ে । যথা—খুটে তোল ।
খুদ	চাউলের ক্ষুদ্রাংশ ।
খুনে	হত্যাকারী ।

শব্দ	অর্থ
খুব	অতিরিক্ত।
খড়ি	শুক কাঠ। চক। গণিবার নিদর্শন। যথা— রাঙ্কার খড়ি নাই। খড়ি গুলে রং কর। খড়ি পেতে গুলে দেখ।
খতি, ক্ষতি	টাকাপয়সা রাখিবার দ্রব্য। যথা—খতিতে চারি টাকা ছিল।
খোস্তা	মাটি খুড়িবার যন্ত্র, খস্তা।
খেল	তিসি ইত্যাদির অসারাম্শ।
খ্যাড়, খড়	তৃণ, বিচালি। যথা—ঘর বান্ধিবার খ্যাড় চাই। গোব্বর খাবার খ্যাড় নাই।
খে'ড়ো	খেলওয়ার, খেলার সঙ্গী বা পক্ষ।
খেতা	কাছা। যথা—গীত লাগিরাছে, খেতা খানা দেও।
খাটাস	অন্তবিশেষ।
খা'লো	ভাল নহে। যথা—খা'লো জিনিষ। খাইল, ভক্ষণ করিল।
খ'লো	ছুট।
খ'লেন	শস্ত্র মাড়াই করিবার স্থান। যথা—খ'লেনে ধান আনা হইয়াছে।
খাকারি	দ্রব্যের অপরিষ্কারাম্শ। যথা—নারিকেলের খাকারি খাইতেছে।
খুতখুতে	বিরক্তশীল। সন্ধিহুচিত।
খামা'রে	মন্দ, অপরিষ্কার। যথা, খামরে কার্য্য কর কেন।
খামার	নিজ আরভাধীন, খাস। যথা—চারি বিঘা জমী আমার খামার।
খানাখুন্দি	গর্ত। জলে খানাখুন্দি ভরে গেছে।
খাট	পালক, খটাক।
খাটা	অন্ন।
খপাং	সহসা। যথা, খপাং করে দিল বা বসিল ইত্যাদি

ইহা ছাড়া “খ” ও “ক্ষ” যুক্ত অনেক দেশজ শব্দ আছে। উহা আরব্য ও পারস্ত ভাষা
হইতে গৃহীত।

শব্দ	গ	অর্থ
গতোর	শরীর।	
গাং	গঙ্গা, নদী।	
গুওল	গোশালা।	
গুঘজ	গোলাকৃতি চূড়া বা শীর্ষ।	
গুড়েনারঘাট	ফেরীঘাট, পারের ঘাট।	
গুঘি	বিচি, গোলাকার।	
গোষা	ক্রোধ। গোষা করিও না।	
গুরোল	ক্ষুদ্র মাটির গোলাকার পদার্থ। যথা—এক গুরোলে দুই পাখী।	
গুমো	অর্দ্ধপচা। গরম হইতে নষ্ট হওয়া। যথা—ধান গুমে গেছে, গুমো খেড়ে ঘর বান্ধা হয় না।	
গোল	ধান ও চাউল রাখিবার আধার। বন্দুকের গোলা। প্রমাণ—ধানের গোলা লুটে নিষেছে।	
গাফিল	তাচ্ছল্য, অবহেলা।	
গাফিল	শরীর। যথা—গা গরম হইয়াছে।	
গাছা	প্রদীপ রাখিবার অধার। দেব উদ্দেশে ভাবাবেশ। সংখ্যাবাচক বাক্য। যথা—প্রদীপের গাছাখানা দেও। তাহার কানির হইয়াছে, বেতগাছা আন ইত্যাদি।	
গালা	তরল। পত্র আটিবার বস্তু। যথা—সোণা গালাও, গালা দিয়ে পত্র এঁটে দাও।	
গোলাই	অধঃপাতে।	
গুষ্ঠি	বংশ।	
গোছা	খোপা। গুছিয়ে নেওয়া। বন্দোবস্ত করা। যথা—গোছা ধরে আন। পত্রগুলি গোছাও।	
গোদারঘাট	অধঃপাতে। যথা তুই গোদারঘাটে যা। ইহা জীদিগের তিরস্কারবিশেষ।	
গছে, গ'ছে	গ্রহণ করে। গ্রহণ করিয়া।	
গ'ফ'কে, গ'ফ'কে	গল্পকারী। গল্পে।	
গঘো	তুচ্ছার্থ বাক্য।	

শব্দ	অর্থ
গাছি	খজুর বৃক্ষ হইতে রস বাহিরকারী ।
গিল্লি	গিয়াছিলি । গলাধঃকরণ করিলি ।
গোছলা	গুচ্ছ, অল্প রাশি । যথা—গোছলা গোছলা ধরে খড়গুলি টান ।
গজগজ, গমগম, গসগস	অনুকর অব্যয় । ● বাক্যের অর্থ বিশেষ- রূপ বোঝা ।
গিরে	বন্ধন । গেরো ।
গোবর	গোময় ।
গাব	ফলবিশেষ ।
গাবগোবর	নৌকার ছিদ্র আবদ্ধ করণের জন্য গাবের রস ও চাউলের কুড়া দিয়া প্রস্তুত তরল দ্রব্য- বিশেষ । যথা—নৌকায় গাবগোবর দেও । উত্তেজিত । যেন গজড়ে গজড়ে উঠিতেছে ।
গজ্‌ড়ে	কণ্ঠিত অধর ।
গলাকাটা	আবদ্ধ । বৃহৎ । —একগলা খড় । গলাচিংড়ি ।
গলা	তিরস্কার কর । গালাগালি দেও ।
গা'লোও	মৎস্তবিশেষ ।
গুতে	আঘাত ।
গুতো	নৌকার অগ্রভাগ ।
গলুই	অগ্রভাগের মাঝি, দাঁড়ি ।
গলুয়ে	পেট ভরে নাই ।
গলো ভরে নাই	গর্ভ ।
গাড়া	জন্তুবিশেষ ।
গাড়োল	উল্কা, জ্বীদিগের অঙ্গের হুটীবদ্ধ কাল দাগ ।
গোদানি	যথা—কপাল ভরা গোদানি ।
গোদাড়ী	জ্বীলোকের তিরস্কার । যেমন, ছেদাড়ী- গোদাড়ী ।
গদে	বাগকের খেলিবার গর্ভ ।
গদেন	গদিমান । ব্যবসায়ীগণের কারবার স্থানের প্রধান ব্যক্তি । স্থলকার । যথা—উনি আড়- তের গদেন, ও যেন গদেন বসিয়া আছে ।

শব্দ	অর্থ
গজাড়	বড় কাঠ । শক্ত শুক কাঠ । বড় লৌহ বা পেরেক । যথা—গজাড় মারিয়া আটরা দাও ।
গজাল	মৎস্যবিশেষ ।
গজগীর	জলের মধ্যস্থ ধনের পাত্র ।
গড়ান	প্রস্তুত করা ।
গুফা	গুফযুক্ত । যথা—ছোড়া গুফা হইয়াছে ।
গাঁড়	স্কেটক । মলদ্বার ।
গানের কূলে	নদীর তীরস্থ । জীদিগের তিরস্কারবিশেষ ।
গামাল	ফেরি করা । পণ্যদ্রব্য লইয়া গ্রামে গ্রামে ভ্রমণ করা । যথা—গামাল না করিলে চলে কই ।
গয়াল	ভূণের ফলবিশেষ । ধাত্ত সঙ্গে অবস্থিত থাকে ।
গয়ে	পিয়রা ।
গবরাট	চৌকাট । বংশনির্মিত চৌকাবেড়া রক্ষার দ্রব্য । যথা—বেড়ার নীচের গবরাট দাও ।
গাফিল	ভাচ্ছিল্য ।
গাভ	ধৃতগর্ভ । যথা—গরু গাভ হইয়াছে ।
গেয়েলাম	গিয়াছিলাম ।
গোল	পাত্রবিশেষ । বিবাদ । বিতণ্ডা ।
গউরি	বিলম্ব করা ।
গোছান	সংবদ্ধ ।
গুণগারি	জন্মিমানা প্রভৃতি দণ্ড । যেমন গরুটা খোঁরাড়ে দিয়া আমার গুণগারি লাগাইয়াছে ।
গুজুরী	অলঙ্কারবিশেষ । উপার্জন ।
গুমর	অহঙ্কার ।
গোম	গোপন । যথা—মানুষ গোম ক'রেছে । ফলবিং
গাঁতি	মোরসি জমা । যথা—গাঁতিদার ।
গেলা	অধঃকরণ ।
গঁদ	শেষ । আঠা । যথা—পেটে গঁদ আছে ।
গরদান	গ্রীবা, ঘাড় ।
গিধোড়	অপরিস্কৃত, শেয়াল ।
গোকাল	গবাখাদির, পুচ্ছসন্নিবিষ্ট চুল ।

শব্দ

গোং
গোঙ্গান

ঘড়েল

ঘরামি

ঘড়ঘড়

ঘেরা

ঘাম

ঘেনা

ঘেদঘেদে

ঘোলা

ঘশি

ঘাপানি

ঘাইকাটা

ঘামাচি

ঘুসঘুসে

ঘষা

ঘগঘলে, ঘমঘমে

ঘড়া

ঘটা

ঘা'ড়ে।

ঘাতোমি

ঘুরো

ঘুনি

ঘুগুরো

ঘাইদিছি

অর্থ

মরা নদীর মধ্যস্থ জল।

গৌ গৌ শব্দ করা।

ঘ

ঘড়িযুক্ত ব্যক্তি। জঙ্ঘবিশেষ, গোধিকা।

গৃহপ্রস্তুতকারী।

তদনুরূপ শব্দ বিশেষ।

বেষ্টন করা।

ঘর্ষ।

ঘৃণা।

অতিরিক্ত বাক্যশীল। বথা—বড় খেদ-
খেদে লোক।আবর্তন বা মহন। আবর্ত, পাক। ময়লা,
কলুষিত। বথা—হৃদে ঘোলায়ে নেও। ঘোলায়
মধ্যে নৌকা দিও না। ঘোলা জল খাইও না।
ঘুটে, শুষ্ক গোময়।গালাগালি দেওয়া বা মার। বথা, ঘাপাও কেন?
দাগ করা। বথা—ঘাই কাটিয়া লও।

চন্দ্ররোগবিশেষ।

মুহ মুহ।

ঘর্ষণ।

আলগা, অসংবদ্ধ।

কলসি।

জাক জমক। ঘটনা হওয়া। যেমন, বিবাহে
বড় ঘটনা করিয়াছে। সেটা ঘটনা ছুঁকর।

একগুয়ে। মৎসবিশেষ।

আলস্ত করা।

বাঁকা। বথা—ঘুরোপথ।

মৎস্ত ধরивার যন্ত্রবিশেষ। জমির বক্র আইল
বা সীমা। যেমন জমিখানিতে ঘুনি আছে।
পোকাবিশেষ।

বেশী লাভ করিয়াছি। মারিয়াছি, ঘা দিয়াছি।

শব্দ	অর্থ
বাই	আঘাত, দাগ।
ঘুনসি	কোমরের অঙ্গ। বথা—মাকার ঘুনসী।
বা'য়েল [ন]	বুহৎ। বথা—বারেল বাছ পাইরাছি।
বাল্	ক্ষত, দাগ করা, ঐ পক্ষে দুইটে বাল হইরাছে। বাল কাটিয়া লও।
ঘুন্নি	ঘুড়ি। বথা—ঘুড়ি উড়িয়ে দাও।
ঘোনা	ঘুনি বা জমির বক্র অংশ। মশারি। বথা— বড় মশা ঘোনা টানাও।
ঝান্	তৈলপ্রস্তুত যন্ত্র।
ঝাখাওয়া	আঘাত পাওয়া।
ঝাসেড়া	বাসবিক্রেতা।
ঝেচু	কচুজাতীয় কন্দবিশেষ।
ঝাটকোল	ঘেটুফুল।
ঝাকোর	তৈলাধার।
ঝাঘোর	ঘুতুর।
ঝাঙ্ক্রাল	পাখিবিশেষ।
ঘুন্	উৎকোচ।
ঘুসো	ঘুসি।
এতদ্ব্যতীত “ঘ” বোঁগে অনেক বাক্যের অমুকরণ অব্যবশ্যক প্রকাশ হয়।	
ঝাতিমেয়ে	নিয়বে।
ঘুগড়ে	ব্যর্থ, বৃথা। বথা—ঘুগড়ে গিয়াছে।
ঘেটেদাও	নাড়িয়া দাও। বথা—তরকারী ঘেটে দাও।
ঘোণা	বোবা, অম্পষ্টভাবী।
ঘেউ ঘেউ	শব্দবিশেষ।
ঘিচ্ড়েমো	জ্বরভা।
ঘিচেড়ে	ছুটে, কলহপ্রিয়।
ঘগড়ে	গরিয়া আইস।
ঘিলু	মস্তিষ্ক।
ঝাবরে বাওয়া	ভীত হওয়া।
ঘাটাল	পাটুনি।
ঘাটলা	বাঁকা ঘাট।

শব্দ

অর্থ

ঝাড়

গ্রীবা ।

ঝ'রো

বাড়ীতে থাকি লোক ।

ঝরকান্না

গৃহস্থালী ।

ঝোনাইরা

নিকটবর্তী হইরা ।

ঝোম

নিজ্রা, ঘুম ।

চ

চান্দড়

গৃহের বাহিরদিগের কোণ । বখা—পূর্বের
চান্দড়ে জল পড়ে ।

চিপে

গৃহের বাথারি ।

চটকান

রগড়াইরা দেওয়া ।

চিমড়ে

শুক হইরা এক হওয়া ।

চিমঠে গন্ধ

একরূপ হৃগন্ধবিশেষ ।

চিটে

ভাষাক মাথিবার শুড় । তত্ত্বাবিরহিত বা
অজাত ততুল ধাত্ত ।

চিংলেয়ে

চিং করিয়া বা উত্তান ভাবে ।

চামড়ে

সঙ্কোচিত ।

চালা

উত্তেজিত । গরম হওয়া ।

চান্

খণ্ড । অংশ ।

চুচুড়োমুখো

হুম্ম মুখ ।

চুবলো

নিরব হওয়া, জলে তলিয়ে রাখা ।

চুলো

উন্নয়ন ।

চিচ্চিড়ে

উগ্র প্রকৃতি, শরীরের গতিবিশেষ । বখা—
লোকটা বড় চিচ্চিড়ে, আমার হাত
চিচ্চিড় করে ।

চিকচিকে

উজ্জলতা ।

চিলবিল

নড়াচড়া ।

চর্চা পিপড়ে

কাল পিপিলিকা ।

চখো

চক্ষুবৃত্ত ।

চানকে

নড়িয়া । চালা হইরা ।

চগমখোর

অকৃতজ্ঞ । চক্ষুলজ্জা হীন ।

চালি

নৌকার বংশনির্দ্ভিত বসিবার আধার, কান্ধ-

" শব্দ

অর্থ

চরাট্
চচড়ি, চাট্
চাপড়া, চাপলা
চোয়াস দেওয়া

পত্র রাধিবার আধার। যথা—পুঁথিগুলি
চালির উপর রাখ। চালিতে বিছানা
পাতিয়া রাখ।

নৌকার অগ্রবর্তী বসিবার স্থান।

খাত্তবিশেষ।

খণ্ড, চাপ্।

প্রভাত হওয়া, আলো বাহির। যথা—রাত্রি
চোয়াস দিয়াছে।

চালন

ধৈ ছাকিবার বা ময়দা প্রভৃতি চালিবার যন্ত্র।

চোপলা

ফলের গাত্রাবরণ।

চুমকি

কাংস্যনির্মিত ক্ষুদ্র চাক বা জলখাবার পাত্র।

চুহুড়ি

চূষন।

চুমরি

মুকুল।

চুনারি

জাতি বিশেষের উপাধি। বঙ্গবিশেষের নাম।

চ্যাচাড়ি

বাথারির গাত্রস্থ অসার অংশ।

চাঙ্গারি

ক্ষুদ্র ডালা।

চাওসা, চান্দসা

রোগ বা শোকাদিতে অচৈতন্যের পূর্ব লক্ষণ।

চান্দি

মস্তকের উপরিভাগ। খাটি রূপার নাম।

চাকলি

আশ্বাদ করা।

চটে, চট্

ছালার চাদর।

চাঁছা

পরিষ্কার করা।

চাঙ্গনী

জ্যোৎস্না, মণ্ডপগৃহের সম্মুখস্থ চতুর্ভোজ স্থান।
যথা—চাঁদনি রাতে কি চুরি হয়, চান্দনিতে
গান হইবে।

চড়্ চড়্

শব্দবিশেষ।

চপ্‌সে

অর্ক মুছিয়া।

ইহা ব্যতীত এই অক্ষরে "ছ" উচ্চারণে অনেক স্থানে "চ" বাহির হয়

ছ

ছতুন

প্রধান, ক্ষমতাশালী।

ছাৎকুরা

ময়লাভেদ।

ছেদলা

পিচ্ছলাকৃতি ময়লা।

শব্দ	অর্থ
ছেচা	আঘাত দ্বারা নিষ্পেষণ। যেমন, পান ছেচা, ঔষধের বকাল ছেচা।
ছেমড়া	ছোকরা।
ছেমড়ি	বালিকা।
ছেছড়া	ক্ষুদ্র প্রত্যঙ্গী।
ছেপলা	অল্পবুদ্ধিশালী।
ছালনা	বিবাহ-সভাদিতে ব্যবহার্য চান্দোয়া।
ছমক	বাহার, অহঙ্কার।
ছুচল	ভীক্ষাগ্র। হুন্নাগ্র।
ছোন্	ধড়, তৃণ।
ছোবা, ছিবড়ে	ফলের গাড়াবরণ।
ছোয়াচে, ছোয়ানে	স্পর্শক্রোমক।
ছিম	শিমু, শিম্বী।
ছেওচ	নৌকার জল ফেলিবার পাত্র, সেউতি।
ছালামাটা	নাপিত, প্রামাণিক।
ছল, ছওয়াল	পুত্র।
ছালা	থলে।
ছাটন	গৃহের চালের ছোট বাথারি।
ছান্দ	বন্ধন। আকার। যথা, ছান্দ ভাল নইলে অক্ষর ভাল হয় না। ঘোড়াটা ছান্দে দেও।
ছেনাল	কুচরিয়া।
ছেক্টি	ঋতুবিশেষ।
ছিলুম	হকা।
ছাপ	পরিকার।
ছাচ্	আদর্শ।
ছাকানা	ছাকিবার পর যাহা অবশিষ্ট থাকে; শিক্খ, শিটি।
ছালোট	বড় কাঠের কর্তিতাংশ। যথা—ঐ ছালোটখানা দিয়া প্রস্তুত কর।
ছিলকে উঠা	বেগে বাহির হওয়া। যথা—ছিলকে রক্ত গড়িতেছে।

শব্দ
ছিচ্কে

ছেও
ছে রমো
ছেন্দা
ছিট্ছিটে
ছেলোমো
ছল ওয়াল
ছয়লাগ
ছালনচাকা

ছরকোট

ছায়বুটি
ছোলোম
চচ্ছেড়ে
ছই
ছকা
ছন্তোর
ছিলকে
ছিলে

জাওন

জাপ

জামলা

জাবড়া

জড়ানধড়ান

অর্থ

হক। পরিকায়েয় শলাকা। কোটা কোটা।
যথা—হকার ছিচকে বেঙ। ছিচকে বুটিতে
বড় উৎপাত করে।

ভাগ, অংশ, খণ্ড, টুকরা।
পরিশ্রম।

ছিন্ন।
কোট কোট।

বালমূলত।
জবাব। তর্ক।

বুখা গর। বাগাড়ম্বর।

অকৃতজ্ঞ। সুবিধাসত্ত্বেও যে কখন এক কাজে
দ্বিতী থাকিতে পারে না।

মক্ষঃস্রল। নানাহান। নানা গোলযোগ।
বেমন, এ কাজে তারি ছরকোট লাগিয়াছে।

বুখা গর।

লোবুবিশেষ।
কোটা কোটা।

নোকা প্রভৃতির ছাদ।

ডালানা অর্থাৎ খাত্তবিশেষ।

লাইন, লিখনরেখা।

একটুকু।

কাপড়ের শেষাংশ।

জ

নৌকার নিম্নস্থ অংশে দ্রব্যাদি রাখিবার জন্ত
যাহা পাতিয়া রাখে। যথা—জাওলগুলি
ভিজি গিয়াছে।

খড় বিচালি ও থইল প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত
গরুর খাত্তসমষ্টি।

চরিত্রহীন। জায়া।

অম্পট।

একত্রিত।

শব্দ	অর্থ
অড়সড়	সফোট ।
আজিম	বিছানার উপরিস্থ আবরণ ।
আবেদা	অবশিষ্ট ।
অক	শাসিত ।
অলসো	অলম্বুত ।
আঁহাবাজ	কুতিমান্ ।
অরকা'থে	খোবামুদে । যে দিকের জর সেই পক্ষ অবলম্বনকারী ।
আলামি	অলস্ত, আলিবার উপবৃত্ত দ্রব্য ।
অলেজাজল	নীলজল ।
অলটোবা	অলস্তরা ।
অ'লো	অলবৎ ।
অরজোক'র	অরশব্দবিশেষ ।
অবান	বাক্য ।
আগরকাটা	রোমস্থান ।
জুজু	বালকের ভীতিপ্রদ বস্তু ।
জুনিক	জোনাকি ।
জোরান	বলশালী ।
জাগা	স্থান ।
জোত	আবদ্ধ করা ।
জুতে নেওরা	ব্যয়োগ করা ।
জুড়ে থাকা	আটকাইয়া রাখা ।
জা, বা	ক্রীড়িগের ব্যবহার্য শব্দ, স্বামীর ক্রান্তি- বধু; বাতা ।
জোটে	দলে, সম্মুখদায়ে । মেলে, পাওয়া যায় ।
জা'মুরো	শক্ত মাংসপিণ্ড ।
জলেজা	নীলবর্ণ ।
জালা	মাটির বড় অলপাত্রবিশেষ । বথা—জালা ভরা জল ।
জা'লো	খেজুরের রস জালাইবার পাত্র বিশেষ ।
জেরা	মাছবিশেষ ।

শব্দ	অর্থ
জিয়েল	মৎস্তবিশেষ।
জিয়াজিত্	বাজি জিনিয়া লওয়া।
জোঁগাল	নিয়মিত।
জমজম	অনুকরণ অব্যয়, পদ্যবাক্যের স্বার্থকতাবোধক। যথা—আসর জমজম করে।

জিব্যে—জিহ্বা। জাইতি—সুপারি কাঠিগার অস্ত্র।
 জালতি—উত্তন ধরাইবার অগ্রবর্তী দ্রব্য। যথা—জালতি এনে দাও।
 জিয়েনী—মৎস্ত শিকারী বা ব্যবসায়ী। জিয়ন—বাচাইয়া রাখা।
 জিষিস—গোপন করা। জামাই—জামাতা। জুগুগী—উপযুক্ত।
 জোঁকাল—লাজলের অংশবিশেষ। জঙ্কলে—জঙ্গলবাসী, বনবাসী।
 জেঠী—জ্যেষ্ঠী, টিক্‌টিকি। জ্যেষ্ঠ মাতৃ, জেঠাই মা।
 জটো—জটযুক্ত। জোটবন্দি—একত্রিত দলবদ্ধ। জটুলা—গোলযোগ।
 জেল্লা—উজ্জ্বলতা। জুওয়ম—জোয়ান, যুবক।
 জোগানে—দ্রব্যাদির সাহায্যকারী। যোগানদার। জালি—কচি, কোমল।
 জাওরালি—ধানের চারা। জাগদি—জাগরণ। জাংলা—লতা উঠাইবার উচ্চ মাচা।
 জায়—ভালিকা, আদর্শ। যথা—জায়জিনিস ও জায় কর।
 জিড়েন—বিশ্রাম। জলুনি—জালা। জাপসা—অম্পষ্ট।
 জামিন—প্রতিভূ। প্রতিনিধিস্বরূপ, দারিত্র স্বীকারকারী।
 জাযু—গুলিখোরের খাণ্ডবিশেষ। জুড়ন, জুড়ল—শীতল। শীতল হইল।
 জিনে—জয় করে।

ইহা ছাড়া “জ” উচ্চারণে এই প্রদেশে জিহ্বাবিকাশ অতিরিক্ত বলিয়া শুনিতে “ঝ”
 উচ্চারণ হয়। যথা—অজানবি। (ক্রমশঃ)

শ্রীমোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য

* ইহাতে ভিন্নদেশীয় যে সকল প্রচলিত শব্দ আছে তাহা বাহির পড়িতে হইবে। বস্তুতঃ পশ্চিমবঙ্গে
 নিত্য ব্যবহৃত শব্দ ব্যতীত আর বড় অন্তর্দেশীয় শব্দ নাই। ক্রিয়াপদের শেষে ইকার যোগে যশোহরে গ্রামজ শব্দ
 বেশী ব্যবহৃত হয়। যথা—দিত্তি, খাতি, নাতি ইত্যাদি।

খনিজবিজ্ঞান পরিভাষা

প্রকাশ্যদ্রষ্টব্য শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় Mineralogy শব্দের পরিবর্তে গৈরিক-বিজ্ঞা শব্দ ব্যবহার করিতে প্রস্তাব করিয়াছেন (১)। আমরা “গৈরিকবিজ্ঞা” এই শব্দের পরিবর্তে “খনিজবিজ্ঞা” শব্দ প্রয়োগের পক্ষপাতী।

খনিজবিজ্ঞাতে যে সমস্ত পারিভাষিক শব্দ আছে, তাহাদিগকে সাধারণতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাতে পারে। এক শ্রেণীর শব্দগুলি গুণবাচক অপর শ্রেণীর শব্দগুলি নামবাচক। খনিজবিজ্ঞা এবং জীববিজ্ঞা ও উদ্ভিদবিজ্ঞা প্রভৃতি বিজ্ঞানের যে সমস্ত শাখা-প্রশাখাকে প্রাকৃতিক ইতিহাস (Natural history) আখ্যা প্রদান করা হইয়া থাকে, সেই সমস্ত শাখা প্রশাখাতে প্রচলিত সহস্র সহস্র নামবাচক শব্দের বাঙ্গলা-ভাষায় অনুবাদ করিবার প্রয়াস বাতুলতা এবং প্রকৃতবিজ্ঞানালোচনার পক্ষে বিঘ্নকর। বৈজ্ঞানিক পরিভাষা প্রণয়নের সময় ভাষার দিকে লক্ষ্য রাখিতে হইবে না এরূপ নহে, তবে প্রধান ও মুখ্যদৃষ্টি রাখিতে হইবে বিজ্ঞানালোচনার প্রতি। এবিষয়ে আমার যাহা বক্তব্য তাহা পূর্বে বলিয়াছি (২)।

খনিজবিজ্ঞান প্রকাশিত যে সমস্ত গুণবাচক শব্দ আমরা বাঙ্গলাভাষাতে ব্যবহার করিতে পারি তাহার এক তালিকা এই প্রবন্ধে প্রদত্ত হইল। প্রধানতঃ E. S. DANA প্রণীত খনিজবিজ্ঞান (৩) বর্ণানুক্রমিক সূচী অনুসারে এই তালিকা প্রস্তুত করা হইয়াছে। অপর যে সমস্ত গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করা হইয়াছে তন্মধ্যে Miers প্রণীত খনিজবিজ্ঞান (৪) উল্লেখ করা যাউতে পারে। এই প্রবন্ধে লিখিত অনেক শব্দের পরিভাষা শ্রদ্ধেয় ত্রিবেদী মহাশয় অতিপূর্বে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন (৫)। যে সমস্ত শব্দের পার্শ্বে (রা) এই চিহ্ন থাকিবে সে সমস্ত শব্দ শ্রদ্ধেয় ত্রিবেদী মহাশয়ের প্রস্তাবিত বলিয়া বুঝিতে হইবে। আবার যে সমস্ত স্থলে তৎপ্রস্তাবিত শব্দের সহিত এই প্রবন্ধে প্রস্তাবিত শব্দের ঐক্য না থাকিবে সে সমস্ত স্থলে আমাদের প্রস্তাবিত শব্দের দক্ষিণে শ্রদ্ধেয় ত্রিবেদী মহাশয়ের প্রদত্ত শব্দ থাকিবে ও সেই সমস্ত শব্দের পার্শ্বে (রা) এই চিহ্ন থাকিবে। শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয় অনেকগুলি শব্দ প্রণয়ন করিয়াছেন (৬)। বর্তমান প্রবন্ধে (রা) চিহ্নের স্থায় (যো) চিহ্ন শ্রদ্ধেয় রায় মহাশয়ের পক্ষে ব্যবহৃত হইবে।

(১) সা-প-প ৬।৪ (পৃঃ ৩১৮)

(২) সা-প-প ১৩।৪ (পৃঃ ২৪৮—২৪৯)

(৩) A text-book of Mineralogy by E. S. DANA.

(৪) Mineralogy by H. A. MIERS.

(৫) সা-প-প ৬।৪ (পৃঃ ৩০২—৩২৩)।

(৬) ‘রত্ন-পরীক্ষা’—শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় সঙ্কলিত।

আমাদের বোধ হয় যে পাশ্চাত্য ভাষাতে গুণবাচক যে সমস্ত শব্দের প্রয়োগ আছে তাহাদের প্রত্যেকটির পরিবর্তে একটি শব্দ প্রয়োগের আবশ্যিকতা নাই। দৃষ্টান্তস্বরূপ *glimmering* শব্দের উল্লেখ করা বাইতে পারে। খনিজবিজ্ঞানে এমন কতকগুলি শব্দ আছে যাহা কেবল মাত্র অক্ষরান্তরিত করিয়া গ্রহণ করাই কর্তব্য :—যথা *dome*। একতপক্ষে বলিতে গেলে আমাদের বিশ্বাস যে বিজ্ঞানের কোনও বিশেষ বিভাগের পরিভাষার সহিত প্রচলিত ভাষার সামঞ্জস্য রক্ষিত হইয়াছে কিনা অথবা রক্ষিত হইতে পারে কিনা তাহা বিজ্ঞানের সেই বিভাগের কোনও গ্রন্থ না লিখিলে ঠিক ধরিতে পারা যায় না। এই প্রবন্ধে প্রকাশিত শব্দগুলি অত্যন্ত ব্যাপক না হইলেও ইহাতে খনিজতত্ত্বে সাধারণতঃ প্রচলিত গুরুত্বপূর্ণ গুণবাচক শব্দের উল্লেখ আছে বলিয়া আমাদের মনে হয়। সম্ভ্রান্তি আমাদের দেশে খনিজবিদ্যার আলোচনাতে লোকের কিছু কিছু উৎসাহ ও আগ্রহ দেখা বাইতেছে। এই সমস্ত খনিজবিজ্ঞানবিদগণ স্থিরভাবে এই প্রবন্ধে প্রদত্ত শব্দগুলির সুবিচার করিলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

Abbreviation—সংক্ষেপ

Absorption—শোষণ

Acicular—সূচীকৃত

Acid—অম্ল

Adamantine—হৈরিক (বো)

Aggregate—সমষ্টি

Alkali—ক্ষার (রা)

Alliaceous—লগুনবৎ

Amorphous—নিরাকার, অনাকর্ষিক (রা)

অর্কতাহিত

অনিয়তাকার (বো)

সর্পিাকার

Amplitude—কম্পনপ্রকার (রা)

Amygdaloidal—বাদামাকার

Analyser—বিশ্লেষক, ব্যাঙ্গকারক (রা)

Analysis—বিশ্লেষণ, ব্যাঙ্গক্রিয়া (রা)

Anisometric—অসমাকার

Anisotropic—বিষম সংহত (রা)

Arborescent—পত্রনিত

Astringent—কষায়

Axis, crystallographic—ক্ষাটিকরেখা

Basal plane—ভৌমিক ক্ষেত্র

Bevelment—বিচ্ছুর

Biaxial—বিমার্গল

Binary—দ্বিবেণিক

Bisectrix—দ্বিভাজক

Bladed—শীর্ষনিত

Botryoidal—বদরীকৃত

Brachy axis—হৃৎরেখা

" dome—ডোম

" pinacoid " পিনাকিড

" prism " পরিজম

" pyramid " পিরামিড

Brittle—ভঙ্গুর (রা)

Calculation—গণনা

Cleavage—সঙ্গেদ (বো)

Capillary—কেশনিত

Composition-plane—যোগক্ষেত্র

Climo-axis—নতরেখা

Ólino dome—নতডোম

Columnar—স্তম্ভনিত

Contact goniometer—সংস্পর্শ,

কোণমাপক

Coralloidal—প্রবালনিত

Concentric—সমকেন্দ্রিক

Conchoidal—শঙ্খকল

Conoscope—কোণবীক্ষণ

Contact twin—সংস্পর্শবন্ধক

Corrosion—ক্ষয়

Cryptocrystalline—গুপ্তফাটিক

গুপ্তাকার (যো)

Crystal—ফটিক, অর্ক (রা)

Crystalline—ফটিকাকার, নিয়তাকার

Crystallisation—ফটিকীভবন

অর্কভাপতি (রা)

Crystallite—উপফটিক (যো)

Crystallogeny—ফটিকতত্ত্ব

Crystallography—ফটিকবিজ্ঞান

অর্কবিজ্ঞান (রা)

Cube—বর্গপত্রী

Cubic—সমমাপক ঘন বা

একমাত্রিক (যো)

Decrepitation—ফাটন

Deltoid dodecahedron—ডেল্টনিত

বাদপত্রী

Dendritic—পত্রকল

Diagonal—ব্যাধ

Diamagnetic—চুম্বকভেদ

Diaphaneity—আলোবাহিতা

Diathermaney—তাপবাহিতা

Dichroic—দ্বিবর্ণ

Dichroism—দ্বিবর্ণত্ব

Dichroscope—দ্বিবর্ণবীক্ষণ

দ্বিরাগদর্শনযন্ত্র (যো)

Diffraction—স্যাচিবর্তন (রা)

Dihexagonal—দ্বিষট্টিকোণিক

Dimorphism—দ্বিরূপত্ব

Dimorphous—দ্বিরূপ

Diploid—ডিপ্লিড

Distorted—হ্রষ্ট

Ditetragonal—দ্বিচতুর্কোণিক

Ditrigonal—দ্বিত্রিকোণিক

Dodecahedron—দ্বাদশপত্রী

দ্বাদশপার্শ্ব (যো)

Dome—ডোম

Double refraction—দ্বিধক্রীকরণ

Drusy—গহ্বরযুক্ত

Dyakisdodecahedron—দ্বিদ্বাদশপত্রী

Earthy—মৃত্তিকাসম

Enantiomorphous—বিরূপাকার

Etching—ক্ষয়

Even—সমান

Exfoliation—আকুলন

Extinction—লোপ

Extraordinary—অনিয়মিত

Fibrous—তন্তুনিত, অংশুমর (রা)

Foliated—কুঞ্চিত

Filiform—কেশনিত

First order—প্রথম শ্রেণী

Flexible—নমনশীল

Fracture—বিভঙ্গ (যো)

Fundamental form—মুখ্য আকার

Fusibility—ভ্রবণ

Globular—গোলাকার	Meanline—মধ্যরেখা
Globulite—উপগোলক	Mimetic—উপসমমিতিক
Goniometer—কোণমাপক	Mineral—খনিজ
Granular—শর্করাবৎ	Mossy—শৈবালনিভ
Grea-y—পিচ্ছিল	Mineralogy—খনিজবিজ্ঞা, মণিবিজ্ঞা (যো) গৈরিকবিজ্ঞা (রা)
Gyroidal—আবর্তিত	Monoclinic—একনতিতক, বক্রারত বা একনতি (যো)
Habit—স্বভাব	Negative—ঋণক
Hackly—কঙ্কতবৎ	Nodular—গ্রাহনিত
Hardness—দাঢ়া, কঠোরত (যো)	Normal angle—লম্বকোণ
Hexagonal—ষট্‌কোণিক চতুরক্ষ (যো)	Octahedron—অষ্টপত্রীণ
Hexakistetrahedron—ষট্‌চতুস্ত্রীণ	Octant—অষ্টাঙ্গ
Hemihedral—অর্দ্ধপত্রল অর্দ্ধাংশ (যো)	Opaque—অস্বচ্ছ
Hemimorphic—অর্দ্ধাকৃতি	Optic axis—সমকম্প রেখা
Hexakisoctahedron—ষড়্‌ষ্টপত্রী	Ordinary—নিয়মিত
Holohedral—পূর্ণপত্রল	Ortho axis—কুটীজরেখা
Icositetrahedron—চতুর্দ্বিংশপত্রীণ	Paragenic—
Idiophanous—স্বোৎপাদক	Paramagnetic—চুম্বকাত্ম
Index—চিহ্ন	Paramorphism—পরাকৃতিত্ব
Inclusion—অন্তর্নিবেশ	Pentagonal dodecahedron—পঞ্চ- কোণিক দ্বাদশপত্রী
Isodiametric—সমবাহু	Percussion figure—ঘাতচিত্র
Isometric—সমমাপক	Phanero-crystalline—বাস্তবকৃতিক, স্পষ্টাকার (যো)
Isomorphous—সমপত্রল	Pyro-electricity—তাপতড়িৎ
Isomorphism—সমপত্রতা	Piezo-electricity—চাপতড়িৎ
Isotropic—সমসংহত (রা)	Plagihedral—আবর্তিত
Left handed—বামাবর্ত	Pleochrism—বহুবর্ণত্ব বহুরাগত্ব (যো)
Lustre—কাস্তি (যো)	Pleomorphism—বহ্বাকৃতিত্ব
Macro axis—দীর্ঘরেখা	Polarisation—প্রবতাপতি (রা) সমতাপাদন (যো)
Malleable—ঘাতসহক	
Mammillary—বদরীনিভ	
Massive—পিণ্ডাকার (যো)	

Polyasynthetic—গৌনঃপুনিক
 Positive—আকৃষ্টমান
 Prism—পরিজম, শুভ্র (বো)
 Pycnometer—গুরুত্বমাপক
 Pyramid—পিরামিড, শিখর (বো)
 Radiated—চক্রনিভ
 Reflecting goniometer—প্রতিফল-
 মান কোণমাপক
 Reflection—পরাবর্তন (রা)
 মুচ্ছন (বো)
 Reflectometer—পরাবর্তনমাপক
 Refraction—তিরোবর্তন (রা)
 Refractive index—তিরোবর্তনমান
 Refractometer—তিরোবর্তনমাপক
 Relief—উদ্ধৃত
 Reniform—
 Resinous—গন্ধকনিভ
 Reticulated—আনারনিভ
 Rhombic—রম্বিক
 Rhombohedral—রম্বপত্রল
 Right-handed—দক্ষিণাবর্ত
 Roasting—দাহন
 Scale of fusibility—দ্রবণমান
 " hardness—দাঢ্যমান
 Scalenohedron—বিষমপত্রীণ
 Sclerometer—দাঢ্যমাপক
 Secondary—গৌণ
 Silky—কৌশিক (বো)
 Specific gravity—আপেক্ষিক গুরুত্ব,
 গুরুত্ব (বো)
 Spectroscope—লেখাবীক্ষণ (রা)
 Sphenoid—স্ফিনিড

Sphenoidal group—স্ফিনিড শ্রেণী
 Spherulite—পরিগোলক
 Splendent—উজ্জ্বল
 Spherical projection—বার্তুল,
 প্রতিক্ষেপ (রা)
 Stauroscope—লোপবীক্ষণ
 Streak—কব (বো)
 Symmetry—সমমিতি
 " axis of—সমমিতিক রেখা
 " group of— " শ্রেণী
 " plane of— " ক্ষেত্র
 System—শ্রেণী
 Stellated—নক্ষত্রনিভ
 Tarnish—বিঘর্ষতা
 Tetartohedral—অর্দ্ধাঙ্গপত্রল
 Tetragonal—চতুর্কোণিক, চতুর্ভুজ,
 দ্বিমাত্রিক (বো)
 Tetrahedral—চতুশ্চতুর্ভুজ
 Tetrahedron—চতুশ্চতুর্ভুজ
 Thermoelectricity—তাপতড়িৎ
 Transparent—সচ্ছ
 Translucent—অচ্ছপ্রাণ (বো)
 Triclinic—ত্ৰিনিতিক, ত্ৰিনিত (বো)
 Trigonal—ত্রিকোণিক
 Trimorphism—ত্রিরূপত্ব
 Trisoctahedron—ত্র্যষ্টপত্রী
 Twin—সমজ
 Twin axis—সামজ রেখা
 " plane—সামজ ক্ষেত্র
 Uneven—অসমান
 Uniaxial—একমার্গল
 Unit form—মূল আকার

Vitrous—কাচনিত কাচিক (যো)

Wave—তরঙ্গ (রা)

Waxy—সিক্ধিক (যো)

Zone—বলয় (রা)

শ্রীহেমচন্দ্র দাস প্রণীত।

শ্রীশঙ্করাচার্য*

(আবির্ভাবকাল-নিরূপণ)

অপ্রাচীন কাল হইতে ভারতে অধ্যাত্মবিজ্ঞান আলোচনা চলিয়া আসিতেছে। পূর্বে ঋষিগণ বিশেষ বিশেষ পুণ্যক্ষেত্রে আগমন করিয়া ধর্মতত্ত্বের আলোচনাপূর্ব্বক মানবের ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণসাধন করিতেন। কলে—উপনিষদ্ পুরাণ প্রভৃতির অমূল্যলব্ধি নৈমিষারণা, পুঙ্কর, পেরাঙ্গ প্রভৃতি স্থান মহাতীর্থ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। তৎপরে বৃহস্পতির লোকায়ত-মত, কপিলের সাংখ্যমত, পতঞ্জলির যোগদর্শন, জৈমিনির পূর্ব্বমীমাংসা, বাস্করারণের বেদান্ত-মত প্রভৃতি দার্শনিকমতের আলোচনা হয়। বিশিষ্ট জ্ঞানিগণ ঐ সকল মতের আলোচনা করিতেন। কিন্তু সমাজ শ্রুতি ও স্মৃতির বিধি-অনুসারে চলিত।

তারপর বৌদ্ধদর্শনের আলোচনা। যদিও এই দর্শন সাংখ্যদর্শন হইতে সংগৃহীত, তথাপি বৌদ্ধদিগের আচার-ব্যবহার বেদবিধির বিরোধী ছিল। বৌদ্ধগণ, বাগবজ্জের উপযোগিতা জানিতেন না। প্রায় ১৫০০ বৎসর বৈদিক ও বৌদ্ধ উভয় ধর্মের সংঘর্ষ চলে। সম্রাট অশোকের সময় ভারত, তিব্বত, চীন, জাপান, শ্রাম, ব্রহ্ম প্রভৃতি দেশ বৌদ্ধতাবে প্রাবৃত হইয়াছিল।

অতঃপর পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য ভগবান্ শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য আবির্ভূত হইয়া বৌদ্ধ-প্রাবৃত ভারতে গুনরায় অষ্টৈতবাদ ও বৈদিকধর্মের পুনঃপ্রবর্তনের জন্য বহুপরিশ্রম হন। প্রচার-কার্য্য স্বামী করিবার জন্য তিনি ভারতের চারিদিকে চারিটা মঠও প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি স্বীয় অলৌকিক জ্ঞান ও প্রতিভাবলে ভারতবাসীদিগকে অষ্টৈতবাদামৃত দান করিয়া কিরূপ জ্ঞানোন্মত্ত করিয়াছিলেন তাহা কাহাকেও নূতন করিয়া বলিতে হইবে না। ইহার অভ্যুজ্জল ও অসাধারণ প্রতিভাদর্শনে ভারতীয় পণ্ডিতসমাজ ইহাকে “শঙ্করাবতার” বলিয়া গণ্য করিয়াছেন। তিনি যে সনাতন আর্থ্যধর্মের মঙ্গলসাধনোদ্দেশে সুগভীর তুরীধ্বনি

করিয়া গিয়াছেন, তাহা আজও ভারতীয়গণের কর্ণকূহরে প্রতিধ্বনিত হইতেছে। সেই পূজাপাদ শঙ্করের অশেষ করুণা এবং ধর্ম-সংরক্ষণের জন্য বিশেষ চেষ্টা বা যত্নের কথা ভারত-বাসিগণ কখনই বিস্মৃত হইবে না। কিন্তু, পরিতাপের বিষয় যে এরূপ হিতব্রত ব্যক্তির আবির্ভাবকালে কেহই তাঁহার জীবন বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়া যান নাই। তবে, তাঁহার কৃতজ্ঞদের শিষ্যগণ তৎপ্রতিষ্ঠিত মঠসমূহে তগবান্ গুরুদেবের জীবনসম্বন্ধীয় প্রধান প্রধান ঘটনাগুলি লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। তন্মিত্র তগবানের আবির্ভাবকালাবধি তাঁহার জীবনের অত্যন্তার্থ্য ঘটনা সম্বন্ধেও অনেক প্রবাদ ভারতের নানাস্থানে আজও পর্যন্ত চলিয়া আসিতেছে। অধিকন্তু, প্রাচীন সংস্কৃতগ্রন্থেও তাঁহার জন্মবিবরণাদিসম্বন্ধে হ'একটি স্লোকও দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু, এ সমস্ত উক্তিভে তাঁহার জন্মকালসম্বন্ধে এরূপ মতভেদ দেখা যায় যে সেগুলি হইতে তাঁহার আবির্ভাবের প্রকৃত কালনিরূপণ বড়ই সন্দেহযুক্ত হইয়া পড়ে। প্রাচীন ও বর্তমান কয়েকজন দেশীয় পণ্ডিত কতকগুলি বিশেষ বিশেষ প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া শঙ্করাচার্য্যের কালনিরূপণ-সম্বন্ধে বিশেষ বা বিশিষ্ট সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। এদিকে যুরোপীয় পুরাতত্ত্ববিদগণও নিজ নিজ গবেষণাবলে বহু প্রমাণদ্বারা শঙ্করাবির্ভাবকাল স্থির করিয়া চিত্তাশীলতার পরিচয় দিয়াছেন। উল্লিখিত গ্রন্থ, প্রবাদ এবং দেশীয় ও যুরোপীয় পুরাবিদগণের প্রমাণাদি আলোচনা করিয়া তিন তিন মতের গুরুত্ব বিচারপূর্বক আমরা শঙ্করাবির্ভাবকাল নিরূপণ করিতে চেষ্টা করিব।

ভারতের সকল প্রধান স্থানে শঙ্করের পদার্পণ ঘটিলেও এবং সর্বস্থানই তাঁহার অমূল্য ভক্ত ও শিষ্যমুণ্ডিণ্যে পরিব্যাপ্ত হইলেও আচার্য্যপ্রেরণের প্রকৃত জীবনীর অভাব ঘটয়াছে।

পরবর্তিকালে কেঁএকখানি চরিতাখ্যায়িকা রচিত হইলেও তদ্বারা জীবনী গ্রন্থ। ইহার প্রকৃত জীবনী নির্ধারণ করা কঠিন। বাহা হউক, এ পর্যন্ত

শঙ্করের জীবনবৃত্তান্ত লইয়া যে কয়খানি জীবনী-পুস্তক রচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে আনন্দগিরিকৃত শঙ্করদ্বিজয়, চিদিলাস যতিবিরচিত শঙ্করবিজয় এবং মাধবাচার্য্যাকৃত সংক্ষেপশঙ্করজয় নামক গ্রন্থত্রয়ই প্রধান ও উল্লেখযোগ্য। তন্মিত্র নীলকণ্ঠ, সদানন্দ, পরমহংস বালকৃষ্ণ ব্রহ্মানন্দ বিরচিত লঘুশঙ্করবিজয়, তিরুমল দীক্ষিতের শঙ্করাভ্যাস ও পুরুষোত্তম ভারতীকৃত শঙ্কর-বিজয়সংগ্রহও বিশেষ প্রয়োজনীয় গ্রন্থ।

মাধবাচার্য্যের সংক্ষেপ শঙ্করজয় বা “শঙ্করবিজয়”।

মাধবের শঙ্করবিজয় গ্রন্থে লিখিত আছে যে শ্রীশঙ্করাচার্য্য মলবের অন্তর্গত কালাদি নামক স্থানে শিবগুরুর ঔরসে ও সতী দেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।

তাঁহার জন্মকালে মেঘে রবি, তুলায় শনি এবং মকরে মঙ্গলসংস্থিত ছিল।* বৃহস্পতি কেহে অবস্থিত লিখিত থাকার এইরূপ অর্থ হইতে পারে যে বৃহস্পতি লগ্নে ছিলেন, অথবা

সেই চিহ্ন হইতে ৪র্থ, ৭ম বা ১০ম ধরে ছিলেন ; শব্দের জন্মকালে অজ্ঞাত গ্রহসংস্থান ইহাতে উল্লিখিত নাই । তৎপরে † তিনি অষ্টমবর্ষে গৃহত্যাগ পূর্বক উত্তর ভারতে গমন করেন এবং নন্দদাত্তের গোবিন্দ যোগীর (গোবিন্দাচার্য) সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে এইরূপে আহ্বান করেন* —

“আপনি প্রথমে আদিশেষ ছিলেন, তৎপরে পতঞ্জলিরূপে অবতীর্ণ হন এবং এক্ষণে আপনি গোবিন্দযোগী ।”

অতঃপর তিনি নীলকণ্ঠ, হরদত্ত ও ভট্ট ভাস্করকে তর্কে পরাজয় করেন এবং তাঁহাদের ভাষ্যেরও যথেষ্ট নিন্দা করেন । ইহার পর ‡ তিনি বাণ, দণ্ডী ও ময়ূরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাদিগকে তাঁহার দর্শন বিষয়ে উপদেশ দেন । § তিনি খণ্ডন-খণ্ড-খাণ্ড-রচয়িতা হর্ষ || অভিনব গুপ্ত ** যুগ্মরিমিত †† উদয়নাচার্য ‡‡ কুমারিল §§ মণ্ডনমিশ্র ও §§ প্রভাকরকে তর্কে পরাজিত করিয়াছিলেন এবং পরিশেষে এই নন্দরদেহ ত্যাগ করিয়া কৈলাসে শিবের সহিত মিলিত হন ।

উক্ত গ্রন্থ খানি মাধবাচার্য-বিরচিত বলিয়া প্রখ্যাত । কিন্তু সায়ণাচার্যের ভ্রাতা মাধবাচার্য ইহার রচয়িতা কি না, তাহিষয়ে হু' একটা সন্দেহও বিद्यমান আছে । মাধবাচার্যের সমস্ত গ্রন্থের প্রারম্ভে বা শেষে নিজ পরিচয়, স্বীয় গুরুর নাম ইত্যাদি লিখিত আছে, কিন্তু সংস্কৃত-শব্দরাজ্যে তাহার ব্যতিক্রম দেখিয়া মনে হয়, ইহা মাধবাচার্যনামা অপর কোন শৃঙ্গেরীমঠাবলম্বী আধুনিক ব্যক্তির রচিত । তারপর এ পুস্তকের রচনা-প্রণালী মাধবাচার্যের অজ্ঞাত রচনাপদ্ধতি হইতে একবারে পৃথক্ । এই গ্রন্থলেখক লিখিয়াছেন, তিনি এই পুস্তক পূর্ববর্তী কোন ‘শব্দর-বিজয়’ অবলম্বনে রচনা করিয়াছেন । কিন্তু হুঃখের বিষয় শব্দরাজ্য সম্বন্ধে শব্দরবিজয়ের কোন সময়ের কথা ইহাতে উদ্ধৃত বা উল্লিখিতও হয় নাই । গ্রন্থনিহিত ব্যক্তি-বর্ণের নাম হইতেও গ্রন্থখানির আধুনিকত্ব প্রমাণ করা যাইতে পারে, সুতরাং এই পুস্তকের মত অনেক স্থলেই গ্রাহ্য নহে । তবে সম্প্রদায়নির্দেশের ইহা প্রধান গ্রন্থ বলিয়া কোন কোন বিশেষ বিষয়ে ইহার প্রামাণিকতা গৃহীত হইতে পারে । এই গ্রন্থে যে সকল আচার্যের উল্লেখ আছে, তাহাদের কালনির্ণয় আবশ্যক ।

নীলকণ্ঠ শ্রীকণ্ঠ শিবাচার্য নামেও পরিচিত ছিলেন । ইহার লিখিত ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে তিনি

১। নীলকণ্ঠ ।
রামানুজের বচনাদি উদ্ধৃত করিয়াছেন । সুতরাং ইনি খৃঃ দ্বাদশ শতাব্দীর পরবর্তী, রামানুজের* কখনই পূর্ববর্তী নহেন । কাজেই শব্দরের সঙ্গে ইহার সাক্ষাৎ অসম্ভব ।

† ২য় সর্গ। * ৫। ৫। ২৫। † ১৫। ৫। ৫৩, ৪২, ৯০। ‡ ১৫। ৫। ১৫১।

§ ১৫। ৫। ১৫৬। || ১১। ৩। ১৫৭। ** ১৫। ৫। ১৫৮

†† ১৫। ৫। ১৬। ‡‡ ২য় সর্গ। §§ ১০ম সর্গ। §§ ১২। ৫। ৪৩।

হরদত্ত আপত্ত্য ও গোতম ধর্ম্মহরের টীকাকার। ইনি কাশিকাবৃত্তির পদমঞ্জরী নামী টীকা রচনা করেন। কাশিকাবৃত্তি জয়াদিত্য ও বামন কর্তৃক লিখিত। বামন ও জয়াদিত্যের কাল স্থির হইয়া গিয়াছে। জয়াদিত্য ৫৯৫ সংবতে বিত্তমান ছিলেন; ২ হরদত্ত। বামন সপ্তম শতাব্দীর শেষ ভাগে অথবা অষ্টম শতাব্দীর প্রথমে জীবিত ছিলেন। হরদত্ত ইহাদের অনেক পরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি যে নবম শতাব্দীর পূর্ববর্তী নন, তাহা প্রমাণ করা যাইতে পারে।

ভট্ট ভাস্কর জ্ঞানযজ্ঞ নামে কৃষ্ণ যজুর্বেদের ভাষ্যকার। ইনি খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। ইনিও একখানি ব্রহ্মসূত্রভাষ্য রচনা করেন। ইহাতে তিনি শঙ্করকে বহুবার আক্রমণ করিয়াছেন।

শঙ্করধরপদ্ধতি পাঠে জানা যায় যে, বাণ ও ময়ূর শ্রীহর্ষের রাজসভায় বিত্তমান ছিলেন। ১ বাণ, দণ্ডী ও ময়ূর। বাণ নিজেই তাঁহার শ্রীহর্ষচরিতে (২য় উচ্ছ্বাসে) বলিয়াছেন যে, তিনি ময়ূর। রাজসভায় শ্রীহর্ষের সহিত সাক্ষাৎ করেন। অধিকাংশ পণ্ডিতের অনুমান, ময়ূর যষ্ঠশতাব্দীর প্রথম ভাগে এবং বাণ শেষ ভাগে জীবিত ছিলেন। দণ্ডী ইহাদের পরে অষ্টম শতাব্দীতে বিত্তমান ছিলেন। ম্যাকডোনাল, বার্থ, বেবের ও ম্যাক্সমুলার ইহাদের সম্বন্ধে কিছু কিছু আলোচনা করিয়াছেন। বাণ, দণ্ডী ও ময়ূরের কাল এখনও প্রকৃত-রূপে নিরূপিত হয় নাই।

শঙ্করবিজয়ের শ্রীহর্ষ শ্রীহীর ও মামল্ল দেবীর পুত্র। জৈন কবি রাজশেখর তাঁহার প্রবন্ধকোষে লিখিয়াছেন, শ্রীহর্ষ বারাণসীতে জন্মগ্রহণ করেন। ২ শ্রীহর্ষ। অত্রত্য রাজা জয়ন্তচন্দ্রের আদেশে তিনি নৈষধচরিত লেখেন। জয়ন্তচন্দ্র ১১০৩ ও ১১২৯ সংবতের মধ্যে বারাণসী ও কাঞ্চকুজের রাজা ছিলেন। সুতরাং শ্রীহর্ষও এই সময়ের লোক।

অভিনবগুপ্ত—ডাঃ বুল্লরের মতে অভিনবগুপ্ত প্রায় ১০০০ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন।

মুরারিমিশ্র—কবি মুরারি মিশ্র স্বতন্ত্র ব্যক্তি। ইনি মীমাংসাশাস্ত্রে অতি সুপণ্ডিত। ১১৮৫ সংবতের কক্ষিৎ পূর্ববর্তী সময়ে ইনি বিত্তমান ছিলেন।

উদয়নাচার্য্য—ইনি বাচস্পতি মিশ্রের ত্রায়বাত্তিকতাৎপর্যা নামক গ্রন্থের ‘তাৎপর্য্যপরিণুক্তি’ নামী টীকা লেখেন। ভট্টরাঘব ১১৯৬ সংবতে “শ্রাবসারবিজয়” গ্রন্থে উদয়নাচার্য্যের গৃহ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করেন। সুতরাং উদয়ন ১০৩২ ও ১১৯৬ সংবতের মধ্যে বর্তমান ছিলেন।

ধর্ম্মগুপ্ত—খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর পরবর্তী নহেন।

কুমারিল, মণ্ডনমিশ্র, প্রভাকর—ইহাদের সময় পরে বিচার করা হইয়াছে। ইহারা শঙ্করের সমসাময়িক বটে।

এখন দেখা যাইতেছে যে, উল্লিখিত ব্যক্তিগণের মধ্যে কেহ শঙ্করের পূর্ববর্তী, কেহ

আ পরবর্তী এবং আবার কেহ কেহ শঙ্করের সমসাময়িক ; সুতরাং এইরূপ গ্রন্থকারের উক্তির উপর নির্ভর করা কতদূর আশা প্রদ, তাহা সহজেই অনুমেয় ।

চিহ্নিলাস যতির গ্রন্থে শঙ্করাচার্য্যের এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—

কেরল দেশান্তর্গত কালাদি নামক স্থানে শিবগুরুর ঔরসে আখ্যান্মার গর্ভে বসন্ত ঋতুর মধ্যাহ্নকালে অভিজিৎ মুহূর্ত্তে আর্দ্রা নামক নক্ষত্রে শঙ্করাচার্য্য জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার জন্ম-

কালে পাঁচটি গ্রহ তুঙ্গস্থানে ছিল । ঐ পাঁচটি গ্রহের নাম গ্রন্থে উল্লিখিত নাই । পঞ্চম বর্ষ বয়সে শঙ্করের উপনয়ন হয় । তার

পর তিনি একদিন নদীতে অবগাহন করিতে গিয়া কুস্তীর কর্তৃক আক্রান্ত হন ; কিন্তু কৌশলে সে ব্যাধি তিনি রক্ষা পাইয়াছিলেন । অতঃপর সন্ন্যাসাবলম্বন করিয়া হিমালয়ে গমনপূর্ব্বক বদরিকাশ্রমে আশ্রয় গ্রহণ করেন । তথায় তিনি তপোনিরত গোবিন্দপাদের শিষ্য হইয়া তাঁহার নিকট যথাবিধি সন্ন্যাসদীক্ষা প্রাপ্ত হন । ইহার পর তিনি ভট্টপাদের (কুমারিলের) সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং কাশ্মীরে গমনপূর্ব্বক মণ্ডনমিশ্রের সহিত তর্কযুদ্ধ করেন । অনন্তর শঙ্করাচার্য্য শৃঙ্গগিরি ও জগন্নাথে দুইটি মঠ স্থাপন করিয়া সুরেশ্বর ও পদ্মপাদকে মঠরক্ষার নিযুক্ত করিলেন । ইহার পরে তিনি গুর্জরের অন্তর্গত দ্বারকায় মঠস্থাপনপূর্ব্বক হস্তামলককে এবং বদরিকাশ্রমে আর একটি মঠস্থাপন-পূর্ব্বক তোটকাচার্য্যকে তত্ত্বৎ স্থানের আচার্য্যপদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন । পরিশেষে শঙ্করাচার্য্যের বদরিকাশ্রমে অবস্থিতকালে বিষ্ণুর বর্চাসম্বন্ধে দত্তাত্রেয় শঙ্করের নিকট গমন করিয়া তাঁহার হস্তধারণপূর্ব্বক হিমালয় গহবরে প্রবেশ করেন । এই স্থান হইতে শঙ্কর শিবের সহিত সন্মিলনার্থ কৈলাসে গমন করিয়াছিলেন ।

আনন্দগিরি-লিখিত পুস্তকে শঙ্করের পূর্বাভাবরণ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে যে, সর্ব্বজ্ঞ নামক এক ব্রাহ্মণ কামাক্ষীনায়ী নিজ

পত্নীর সহিত চিদম্বরে বাস করিতেন । বিশিষ্টা নামী তাঁহার এক পরমা সুন্দরী কন্যা জন্মে ; বিশ্বজিৎ নামক এক ব্রাহ্মণের সহিত এই কন্যার বিবাহ হয় । বিশ্বজিৎ কিয়ৎকাল গৃহে থাকিয়া বৈরাগ্যাবলম্বনপূর্ব্বক বনগমন করিয়া তথায় তপশ্চর্য্যায় মনোনিবেশ করিলেন । এদিকে বিশিষ্টা দুঃখিতাত্ত্বকভাবে চিদম্বরের মহাদেবের সেবায় নিযুক্ত হইলেন । মহাদেবের কৃপায় বিশিষ্টা এক পুত্ররত্ন প্রাপ্ত হন । এই পুত্র পরে শঙ্করাচার্য্য বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন । এই পুস্তকের একস্থানে লিখিত আছে যে, লক্ষ্মণ ও হস্তামলককে শঙ্কর বৈষ্ণবমত প্রচার করিতে আদেশ করেন ; তদনুসারে কাঞ্চীপুর হইতে একজন পূর্ব্বদিকে এবং অপর ব্যক্তি উত্তর দিকে গমন করেন । তাঁহার বৈষ্ণবধর্ম্ম ও দ্বৈতবাদ প্রচার-পূর্ব্বক বেদান্তভাষ্য প্রণয়ন করেন । এই গ্রন্থের আর এক স্থানে লিখিত আছে যে, শঙ্কর ইন্দ্র, বরুণ, যম ও চন্দ্রের মত ঋগুনপূর্ব্বক সৌর মত স্থাপন করেন ।

বালকৃষ্ণ ব্রহ্মানন্দ বিবচিত (মহিষুরে প্রচলিত ১৭২৮ শকে লিখিত) “লঘুশঙ্করবিজয়” নামক শঙ্করাচার্য্যদরকাল ৭৭৮ খ্রঃ প্রাপ্ত হইয়াছে।

সদানন্দেয় পুস্তকে শঙ্করের কাল এইরূপ লিপিত আছে। যুধিষ্ঠিরায় ২৭২২, সৰ্ব্বজিৎ নামক সংবৎসরে শুভলগ্নে পাঁচটি গ্রহ তুন্দী হয়। এই সময়ে শঙ্করের জন্ম অর্থাৎ ৩৭৯ খৃষ্টপূর্বাব্দে শঙ্কর আবির্ভূত হন। কিন্তু পণ্ডিত গুরুনাথের আবিষ্কৃত সদানন্দ বিরচিত “শঙ্করবিজয়সার” গ্রন্থের পাঠ কিছু স্বতন্ত্র। পণ্ডিত গুরুনাথের পাঠ নিয়ে প্রদত্ত হইল—

“প্রাসুতভিষাশরদামতিষাতবত্যা-মেকাদশাদিকশতোনচতুঃসহস্রাম্।

সংবৎসরে বিভবনাম্নি শুভে মুহূর্ত্তে রাধে সিতে শিবগুরোগৃহিণী দশগাম্ ॥”

অর্থাৎ ৪০০০—১১১ = ৩৮৮৯ কলিগতবর্ষে বিভব নামক শুভ মুহূর্ত্তে শঙ্করের জন্ম হয়।

অপর প্রবাদ ও প্রাচীন মতামত ।

শঙ্কর সম্বন্ধে কয়েকটি প্রবাদ দৃষ্ট হয় ; ক্রমশঃ তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে—

১ম প্রবাদ।—শঙ্করাচার্য্যের প্রভাব আর্য্যাবর্ত্ত অপেক্ষা দাক্ষিণাত্যেই অধিক পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। দাক্ষিণাত্যে যে প্রবাদ আছে, তদনুসারে শঙ্করের গুরু গোবিন্দভট্ট জাতিতে ব্রাহ্মণ ; কিন্তু তিনি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রজাতীগণ চারিটি রমণীকে বিবাহ করেন। ইহার চারি পত্নীর গর্ভে চারিটি পুত্র হয়। ব্রাহ্মণীর গর্ভে বরকটি, ক্ষত্রিয়ার গর্ভে উজ্জয়িনীখর বিক্রমাদিত্য, বৈশ্যার গর্ভে ভট্ট এবং শূদ্রার গর্ভে ভর্তৃহরি জন্মগ্রহণ করেন। গোবিন্দভট্ট বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া গোবিন্দযোগী নামে বিখ্যাত হ'ন। শঙ্করাচার্য্য ভট্টপাদ নামক এক ব্যক্তিকে তর্কযুদ্ধে পরাস্ত করেন। ইনি বিক্রমেন্দ্র নবরত্নের এক রত্ন।

একণে দেখা যাক প্রবাদটী, কতদূর সত্য। প্রবাদানুসারে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে—

(১) শঙ্করাচার্য্য, ভট্টপাদ ও বিক্রমাদিত্য সমসাময়িক ;

(২) ভট্ট ও ভর্তৃহরি সেই সময়ে জীবিত ছিলেন ;

(৩) বিক্রমাদিত্যের পিতা ও শঙ্করের গুরু গোবিন্দভট্ট।

একণে এই প্রবাদনিহিত উল্লিখিত তিনটি সিদ্ধান্তের কোনরূপ সারবত্তা আছে কি না দেখা যাক। প্রথমতঃ শঙ্কর শারীরকভাষ্যের স্থানে স্থানে ভট্টপাদের উল্লেখ করিয়াছেন, সুতরাং তাহাকে নিশ্চয়ই শঙ্করের পূর্ববর্ত্তী বা সমসাময়িক বলিতে হয়।

বোম্বাইএ ভট্টিকাব্যের যে সংস্করণ প্রচলিত আছে, তাহাতে গ্রন্থকর্ত্তা লিখিয়াছেন, আমি শ্রীধরসেন-নরেন্দ্রপালিত বলভী নগরীতে থাকিয়া এই কাব্য রচনা করিলাম। * গ্রন্থকর্ত্তার

* “কাব্যনিবং বিহিতং ময়া বলভ্যাং শ্রীধরসেন-নরেন্দ্রপালিতায়াম্।

কীর্ত্তিরতো ভবতাম্ নৃপত্ত তস্ত কেমকরং ক্ষিতিগো যতঃ প্রজ্ঞানাম্ ॥”

ভট্ট ২২শ সর্গ, ৩৫ শ্লোক। বদদেশীর সংস্করণে “শ্রীধরহু” পাঠ আছে, তাহা লিপিক্রমমত।

নিজের এই উক্তি অনুসারে স্পষ্ট বুঝা যাচ্ছে যে, শ্রীপরসেন নরেন্দ্রের রাজত্বকালে তিনি জীবিত ছিলেন। বলভীরাজবংশে চারিজন শ্রীধরের নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ৫১৫ হইতে ৫২০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত শ্রীধরের রাজত্বকাল। দ্বিতীয় শ্রীধর ৫৭১ হইতে ৫৮৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। তৃতীয় শ্রীধর ৬২৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে জীবিত ছিলেন। চতুর্থ শ্রীধর ৬৪১ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাভিষিক্ত হন। ইহাদের মধ্যে কোন শ্রীধরের সময় “ভট্টিকাব্য”-রচয়িতা জীবিত ছিলেন, তাহা স্থির করিতে হইবে। এখানকার রাজগণ আপনাদিগকে রামচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র লবের সন্তান বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। সুতরাং কবি যে বলভীপুরে থাকিয়া রামচন্দ্রের চরিত্র বর্ণনা করিবেন তাহা সম্ভব হইতে পারে। তিনি এই বলভীপুরে কোন সময়ে ছিলেন? তাহা স্থির করা বঠিন।

২য়।—“কেরলোৎপত্তি” নামক গ্রন্থের মতামুসারে শঙ্করাচার্য্য ৩৫০১ কলিগতাব্দে (= ৩২২ শকাব্দে = ৩৯২ খৃষ্টাব্দে) শ্রাবণ মাসের আর্দ্রানক্ষত্রে জন্মিষ্ট হ’ন। এই মহাত্মা কেরল দেশের অন্তর্গত “কালাদী” (কালাজী) বিভাগের ‘কৈপল্ল’ নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। চেরুমান পেরুমাল রাজার রাজত্বকালে ইহার জন্ম। ইনি ৬৮ বৎসর বয়সে মানবলীলা সংবরণ করেন।

৩য়।—চেরুমান পেরুমাল রাজার সমাধি-মন্দিরে যে শিলালিপি ছিল, তাহা হইতে জানা গিয়াছে যে, ঐ নরপতির রাজত্বকালে ২১৬ শকে শঙ্করাচার্য্য জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এটা “কোঙ্গু-দেশ-রাজ-কাল” নামক গ্রন্থের মত। ডাউসন্ সাহেবের মতে এবিক্রম নামে দুইজন রাজা ছিলেন; প্রথম এবিক্রম খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে এবং দ্বিতীয় এবিক্রম অষ্টম শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। পণ্ডিত রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকার বলেন, কয়েকখানি তাম্রশাসন হইতে স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, প্রথম ব্যক্তি খৃঃ চতুর্থ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন; কিন্তু স্কটি সাহেব এই মত স্বীকার করেন না।

৪র্থ।—পদ্মপুরাণের ৪২ অধ্যায়ে শঙ্করাচার্য্যের কথা আছে। কিন্তু ইহাতে কোন সময়ের উল্লেখ নাই। শ্লোকগুলিও খাঁটি বলিয়া বিশ্বাস করিতে প্রযুক্তি হয় না।

৫ম।—তিব্বতীয় বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে যে নাগার্জুন শঙ্করাচার্য্য-প্রবর্তিত ধর্মমত প্রচলন করিয়া বৌদ্ধদিগের প্রেতস্থাপন করেন। শঙ্করাজ কলিকের রাজত্বকালে বৌদ্ধদিগের চতুর্থ মহাসভ্যের অধিবেশন হয়। মহাত্মা পার্শ্ব এই সভ্যে সভাপতি হইয়াছিলেন। এই পার্শ্বের প্রধান শিষ্য অশ্বঘোষ এবং অশ্বঘোষের শিষ্য নাগার্জুন। অভিমত্ম কলিক, হবিষ্ ও বাসুদেবের পরবর্তী রাজা এবং নাগার্জুন ইহার সময়ে বর্তমান ছিলেন, খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে নাগার্জুন জীবিত ছিলেন; অতএব শঙ্করাচার্য্য তাঁহার পরবর্তী। এই উক্তিতে বিশ্বাস করিবার উপযুক্ত প্রমাণাভাব। (Life and Legends of Nagarjuna J. A. S. B. No 117)

৬ষ্ঠ।—বুদ্ধদেব সূর্য্যবংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। নেপালের ইতিহাসে লিখিত আছে

যে উক্ত রাজার শাসনকালে শঙ্করাচার্য্য নেপালে গমনপূর্ব্বক বৌদ্ধধর্মকে পরাস্ত করেন। এই ইতিহাসমতে বৃষদেব ৪০০ শকাব্দে সিংহাসন অধিকার করেন। পণ্ডিত ভগবান্দলাল ইন্দ্রজীর মতে বৃষদেব ১৮২ শকাব্দে জীবিত ছিলেন। কিন্তু ক্রীট সাহেবের মতে বৃষদেব খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভে জীবিত ছিলেন। তেলাঙ্ মহাশয় নেপালের ইতিহাসের মত অগ্রাহ্য মনে করেন। বস্তুতঃ হহাতে ঘটনা-পরম্পরার সামঞ্জস্য অতি কম।

৭ম।—কুর্ম্মপুরাণের ২৮২৯ অধ্যায়ে শঙ্করপ্রসঙ্গ আছে—

“গতে নারায়ণে কৃষ্ণে স্বয়মেব পরং পদম্।

* * *

করিত্যত্বেতারাণি শঙ্করো নীললোহিতঃ।”

এই পুরাণের শ্লোকাবলী হটতে শঙ্করের সময় জানিবার কোনও উপায় নাই।

৮ম।—ভক্তমালগ্রন্থেও শঙ্করের উল্লেখ দেখা যায়। কিন্তু তাহা আধুনিক গ্রন্থ। এই গ্রন্থের উপর নির্ভর করিয়া শঙ্করের কালনিরূপণ অসম্ভব।

৯ম ও ১০ম।—বায়ুপুরাণে* ও ভবিষ্যপুরাণে† শঙ্করের উল্লেখ পাওয়া যায়; কিন্তু ইহা প্রকৃষ্ট শ্লোক বলিয়া গণ্য। ইহা হইতে শঙ্করের সময়-নিরূপণে কোন সুবিধা হইবে না।

১১শ।—শ্রীমদ্রায়ানন্দ সরস্বতী তাঁহার “সত্যার্থ-প্রকাশ” নামক গ্রন্থে শঙ্করকে খৃষ্টপূর্ব্বাব্দে ফেলিয়াছেন। কিন্তু ইহাতে কোনও যুক্তির উল্লেখ নাই।

১২শ।—কাশীধামস্থিত কৃষ্ণানন্দ স্বামী ভাস্কর রায়ের “দীক্ষামীমাংসা” নামক পুস্তকে একটি শ্লোক আছে। তদনুসারে ৬০০ বৎসর পরে শঙ্করের জন্ম হয়; কিন্তু কোন অন্বেষণের পরে ৬০০ বৎসর পরে তাহা জানিবার কোন উপায় নাই। “শঙ্করের সময়” নামক এই পুস্তকের গুজরাটী অনুবাদে কলির ৬০০ বৎসর বলা হইয়াছে।

১৩শ।—স্কন্দপুরাণের শিবরহস্তে কলির ২০০০ বৎসর পরে শঙ্করের জন্ম হইবে ইত্যাদি উক্তির উল্লেখ আছে—

“কলাবিমে মহাদেবি সহস্রদ্বিতয়াং পরম্।

* * *

কেরলে শশলগ্রামে বিপদ্র্যাং সদংশ শতঃ।

ভবিষ্যতি মহাদেবি শঙ্করাখ্য-দ্বিজোক্তমঃ॥” (৯ম হটতে ঘোড়শ অঃ)

১৪শ।—রঘুনাথ ভাস্কর গোড়বেলে নামক পণ্ডিত অর্কাটান কোষে “জিনবিজয়” হইতে কতকগুলি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তদনুসারে ২১৫৭ খ্রিষ্টাব্দে শঙ্করের জন্ম লিপিত হইয়াছে। এই পুস্তকের অন্তর অন্তর আর একটি শ্লোকে ইহারই পুনরুক্তি হইয়াছে মাত্র।

১৫শ।—মলবর দেশে শঙ্করের জন্ম সম্বন্ধে একটি প্রবাদ আছে। মলবরবাসিগণ

* “চতুর্ভিঃ সহ শিষ্যৈস্ত শঙ্কর অবতরিষ্যতি।”

† প্রতিসর্গপর্ব্ব ১০ম ও ১১শ অধ্যায়।

ইহার জন্মবৎসর বুঝাইতে একটা শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকে। শব্দটী “আচার্য্যবাগবত্তা” অর্থ ২৮০ খৃষ্টাব্দ। সুতরাং দেখা যাউতেছে অত্রিত্য প্রবাদানুসারে ২৮০ খৃষ্টাব্দে শব্দরের জন্ম হয়। অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয় তাঁহার উপাসক সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় ভাগের পরিশিষ্টে লিখিয়াছেন যে, “আচার্য্যবাগবত্তা” নামক একটা অক্ষর প্রচলিত আছে। আমাদের মনে হয়, অক্ষহানে শব্দ বুকিলেই অর্থসঙ্গতি হয়, কেন না ঐ নামে কোন অক্ষই ভারতের কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। এটা শব্দ ধরিলে উহার অর্থ ৮৩২ খৃষ্টাব্দ হয়।

১৬শ।—মুনি আত্মারামজী তাঁহার “অজ্ঞানভিমিরতাস্কর” নামক গ্রন্থের প্রথম সংস্করণে বলিয়াছেন যে শব্দরাচার্য্য প্রায় খৃঃ ৪৪৩ অব্দে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। কিন্তু ২য় সংস্করণের ১১ ও ১২ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন যে শব্দর অনুমান সং ৬০০।৭০০ অব্দে বর্তমান ছিলেন।

১৭শ।—কাবলি রামস্বামীর “Biographical sketches of Deccan Poet” * নামক পুস্তকে শব্দরকে খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর ব্যক্তি বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। এই পুস্তকে সারগাচার্য্য প্রভৃতির বিষয়েও অনেক অদ্ভুত কথার অবতারণা আছে। ইহার উপর আদৌ আস্থা স্থাপন করিতে পারা যায় না।

১৮শ।—জনার্দন রামচন্দ্রজী তাঁহার “Lives of Eminent Hindu authors” নামক গ্রন্থে “শব্দরাচার্য্যকে ২৫০০ বর্ষের পূর্ববর্তী বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। ইহাও একটা উনিবংশ শতাব্দীর প্রবাদ—তাদৃশ বিশ্বাসযোগ্যও নয়।

১৯শ।—কাহারও কাহারও মতে শব্দরকীর্তি প্রতিষ্ঠার জন্মই কোন্সম্ব মন্দের প্রবর্তন হইয়াছে। ৮২৪ খৃষ্টাব্দে কোন্সম্ব অক্ষ প্রতিষ্ঠিত হয়; সুতরাং এই মতানুসারে শব্দরও নবম শতাব্দীর লোক।

২০শ।—তিব্বতীয়ভাষায় লিখিত তারনাথের “ভারতীয় বৌদ্ধধর্ম্মেতিহাস” নামক গ্রন্থে রাজা “শ্রোঙসন্ গম্-পো” ৬২৯ হইতে ৬৯৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন বলিয়া লিখিত আছে। ইনি নেপালাধিপতি জ্যোতিবর্ষ্মার কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। শ্রোঙসন্-গম্-পো” শব্দরাচার্য্যের সমসাময়িক।

২১শ।—সর্ব্বজ্ঞমুনির মতে মনুকুলের আদিত্য রাজার সময় সুরেশ্বর জীবিত ছিলেন। সুরেশ্বর শব্দরের সাংগ্য শিষ্য। সুতরাং শব্দরও ঐ সময়ে জীবিত ছিলেন।

২২শ।—নেপালের পার্বত্য বংশাবলীর মধ্যে—শব্দরদেব খৃষ্টপূর্ব্বাব্দ ৫৪৫ হইতে ৫৭৬ মধ্যে এবং শব্দরাচার্য্য—৫২২ খৃষ্টাব্দ হইতে ৫৮৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বিদ্যমান ছিলেন।

২৩শ।—পারস্যগ্রন্থ দ্বিষ্টানের মতানুসারে শব্দরাচার্য্য ১৩৪৯ খৃষ্টাব্দে আবির্ভূত হ’ন। দ্বিষ্টান গ্রন্থের উক্তি নিতান্তই অশ্রদ্ধের।

* এই পুস্তকখানি ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় প্রকাশিত হয়। ইহার ৬ পৃষ্ঠায় শব্দর-বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

কালনির্ণয় সম্বন্ধে আধুনিক পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য মত ।

উইলসন সাহেব বহু পণ্ডিতের মত প্রদর্শন করিয়া নিজ সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন ।

উইলসন ১৮৩২ খৃঃ। তিনি বলেন—

(১) কদলী ব্রাহ্মণদিগের মতে আচার্য্য ২০০০ বর্ষ পূর্বে জীবিত ছিলেন ।

(২) কাহারও কাহারও মতে তিনি খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে আবির্ভূত হ'ন ।

(৩) শঙ্কর দক্ষিণদেশস্থ স্বন্দপুরনৃপতি বিক্রমদেব চক্রবর্তীর সমকালীন । বিক্রমের কাল ১৭৮ খৃষ্টাব্দ । ইহা কোঙ্গুদেশেতিহাসে পাওয়া যায় ।

(৪) শৃঙ্গেরীবাসীদিগের মতে শঙ্করাবতারকাল হইতে ১৬০০ বর্ষ অতীত হইয়া গিয়াছে ।

(৫) কোন সম্প্রদায়ের মতে শঙ্করাবতার হইতে ১২০০ বৎসর কাটিয়া গিয়াছে ।

(৬) ভোজপ্রবন্ধে শঙ্করের নাম পাওয়া যায় । ইহাতে লিখিত আছে, ভোজরাজের সময় তিনি পূজ্য হইয়াছিলেন । এতদ্বারা সংবতের ৮০০ কি ৯০০ বর্ষ পূর্বে তাঁহার আবির্ভাবকাল স্থির হইতেছে ।

(৭৮) ডাক্তার টেলারের মতে ৯০০ বর্ষ পূর্বে এবং কোলকাত্তকের মতে ১০০০ বর্ষ পূর্বে শঙ্করাভ্যাস হইয়াছিল ।

(৯) রাজা রামমোহন রায়ের মতে তিনি খৃষ্টীয় ৭ম বা ৮ম শতাব্দীর লোক ।

উইলসন সাহেব দেখিলেন যে সকলেই ১০০০ বর্ষ পূর্বে শঙ্করের কাল সীকার করিয়াছেন । অতঃপর ইনিও সিদ্ধান্ত করিলেন যে শঙ্কর ৮ম শতাব্দীর শেষভাগে এবং ৯ম শতাব্দীর প্রারম্ভে আবির্ভূত হইয়াছিলেন *

বিভিষ্মান্ তাঁহার “শঙ্কর” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে শঙ্কর ৫০০ খৃষ্টাব্দ

হইতে ৯০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । অবশ্য

বিভিষ্মান ১৮৩৩ খৃঃ তিনি তাঁহার মতসমর্থনের জন্য কোন যুক্তির অবতারণা

করেন নাই †

টেলার সাহেব ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে শঙ্করাচার্য্যের বিষয় বৎসামাত্র আলোচনা

করেন বটে, কিন্তু তিনি তাঁহার আবির্ভাবকাল সম্বন্ধে কোন

কথাই বলেন নাই ‡

* Sanskrit Dictionary, Preface, p. XVII ; Essays. Vol. I. p. 194.

† Fr. Windischmann's 'Sankara' I. p. 42.

‡ J. A. S. B. VII. (1) 513

ফ্রিচিরান লাসেন ১৮৫১ খৃঃ তাঁহার “ভারতীয় পুরাতত্ত্ব” নামক গ্রন্থে* শঙ্করসম্বন্ধে
বহু বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন। কিন্তু তিনি শঙ্করের সময়
লাসেন ১৮৫১। সম্বন্ধে সামান্যই বলিয়াছেন। ইহার মতে চৈত্রমাল ও পেরু-

মালের রাজত্বকালে শঙ্করাচার্য্য জীবিত ছিলেন।

ওয়েবর ১৮৫২খৃঃ তাঁহার সংস্কৃতসাহিত্যের ইতিহাসে প্রসঙ্গক্রমে একস্থানে লিখিয়াছেন
যে শঙ্করের আবির্ভাবকাল আজ পর্য্যন্ত স্বার্থরূপে ঠিকীকৃত হয়
ওয়েবর ১৮৫২। নাই। তবে সম্ভবতঃ শঙ্কর অনুন খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে জীবিত

ছিলেন। (History of Indian Literature, 1882. p. 51 and foot-note.)

ম্যানিঙ্ক মহোদয় ১৮৬৯ খৃঃ “তাঁহার প্রাচীন ও মধ্যযুগের ভারত” নামক পুস্তকে†
লিখিয়াছেন যে মধ্যযুগতত্ত্বোপদেশী শঙ্করাচার্য্য বা শঙ্কর দেশীয় প্রবাদ অনুসারে অনুন
ম্যানিঙ্ক ১৮৬৯। ২০০ খৃঃ লোক। কিন্তু উইল্‌সন সাহেব তাঁহাকে খৃষ্টীয়
অষ্টম ও নবম শতাব্দীর মধ্যবর্তী বলিয়া বিশ্বাস করিতেন।

M. Néve তাঁহার আত্মবোধের অনুবাদের‡ শঙ্করের উক্ত সময়ই স্বীকার করিয়া
লইয়াছেন।

কোলব্রুক সাহেব ১৮৭২ খৃঃ তাঁহার “বিবিধ প্রবন্ধের” এক স্থলে§ লিখিয়াছেন যে
কোলব্রুক ১৮৭২। শঙ্কর তাঁহার বেদান্তভাষ্যের ৩২৫তম সূত্রে শবরস্বামীর উল্লেখ
করিয়াছেন এবং সাক্ষাৎসম্বন্ধে কুমারিলের নাম না করিলেও এই
সূত্রে কুমারিলকে ইঙ্গিত করিয়াছেন।

বি সিউরিস্ রাইসের মতে শঙ্কর জিবাকুরের উত্তরে ৭৩৭ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন
রাইস্ ১৮৭৬। এবং চত্বারিংশৎ বয়ঃক্রমকালে দেহত্যাগ করেন ॥

বর্ণেল সাহেব শঙ্কর-সম্বন্ধে স্তম্ভরূপে কোন আলোচনা করেন নাই। তবে তিনি
বর্ণেল ১৮৭৮। প্রসঙ্গতঃ শঙ্করাবির্ভাবের কালসম্বন্ধে ১৮৭৮ খৃঃ যে ধুক্তি দিয়াছেন
তাঁহা নিম্নে বিবৃত হইল।

তিনি বলেন, মাক্সমুজের আশপাশে একই মন্দিরে যে বিষ্ণু ও শিবের এক সঙ্গে পূজা

* Indische Alterthumskunde, IV.

† Ancient and Mediæval India, by Mrs Manning. Vol. I. p. 210.

‡ “Atinabodha ou de la Connaissance de l'Esprit. Version Commentée du poème Vedantique de Cankara Achharya”.

§ Miscellaneous Essays. Vol. I. p. 298 foot-note.

॥ Mys ore Gazetteer Compiled for Government. Revised Ed. (1897), Vol I. p. 471.

হইয়া থাকে, তাহা শঙ্করের বেদান্তমত-প্রচারের ফল, এ কথা নিশ্চয়ই বলিতে হইবে। এই শঙ্করাচার্য্য প্রায় ৬৫০-৭০০ খৃষ্টাব্দের ব্যক্তি না হইয়া যায় না।* এতৎপক্ষে তিনি দুইটা যুক্তি দিয়াছেন।

প্রথম যুক্তি†—মাজাজের সপ্তপ্যাগোডায় (ইহা এক্ষণে গণেশমন্দির বলিয়া ব্যবহৃত হইয়া থাকে) যে সমস্ত লিপি পাওয়া গিয়াছে তৎসমুদায় যে প্রায় ৭০০ খৃষ্টাব্দের, তাৎপরে কোনই সংশয় নাই। এই লিপির প্রথম চারি পঙ্ক্তিতে যেরূপে শিবের বর্ণনা আছে,‡ তৎপাঠে বলা যায় যে শঙ্করের বেদান্তমত পরিষ্কৃত না হইলে এ বর্ণনা সম্ভব হইতে পারে না। এই লিপির অবশিষ্ট পঙ্ক্তিপাঠে জানা যায় যে একজন পন্নব-নৃপতি এই “শম্ভুবেশ্ব” নির্মাণ করিয়া দেন। (“শম্ভোন্তেনদং বেশ্ব কারিতম্”)। সুতরাং ইহা কিছুতেই অষ্টম শতাব্দীর পরবর্তী হইতে পারে না; কেন না চোলগণ প্রায় এই সময়ে তোণ্ডইনাডু জয় করেন, আর তাহারাই যে পূর্ববংশীয় নৃপতির প্রশংসামূলক লিপি অঙ্কিত করিবে, ইহা অসম্ভব বলিয়া মনে হয়। এই যুক্তি অতুসারে শঙ্কর ৭০০ খৃষ্টাব্দের কিছু পূর্ববর্তী বলিয়া অস্বীকৃত হইতেছে।

দ্বিতীয় যুক্তি§—কুমারিল ভট্ট যে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে জীবিত ছিলেন, তাহার প্রমাণ এই তারনাথ তাঁহার তিব্বতীয় ভাষায় লিখিত “ভারতীয় বৌদ্ধধর্মোতিহাস” নামক গ্রন্থে (২৬শ অধ্যায়) বলিয়াছেন যে বৌদ্ধভ্রামরগ্রন্থকার ধর্মকীর্ত্তি যে সময়ে জীবিত ছিলেন কুমারলীল (অর্থাৎ কুমারিল) সেই সময়ে বর্ত্তমান ছিলেন। এখন দেখা যায় যে ইয়রলঙের রাজা “শ্রোঙ-সন্-গম-পো” ৬১৭ খৃঃ জন্মগ্রহণ করেন এবং ৬২৯ হইতে ৬৮৮ খৃঃ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। এই রাজার সময় সম্বন্ধে কোনই সন্দেহ থাকিতে পারে না; কারণ, ইনি যে চীনরাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করেন, তাঁহার সময়ঃ ত্রিবিধ রহিয়াছে। তিব্বতীয়দিগের মতে, “শ্রোঙ-সন্-গম-পো” রাজার রাজত্বকালে ধর্মকীর্ত্তি জীবিত ছিলেন। আর য়ুন-চ্যঙ-৬৪৫ খৃঃ ভারত হইতে চলিয়া যান। তাঁহার সময়ে বৌদ্ধদিগের একজন পরাক্রান্ত ব্রাহ্মণশত্রু কুমারিল বিজয়মান থাকিলে নিশ্চয়ই তাঁহার গ্রন্থে ইহার নাম থাকিত। সুতরাং কুমারিল ৬৪৫ খৃঃ পূর্ববর্ত্তী নন; আর তিনি যে ৭০০ খৃষ্টাব্দের পরবর্ত্তী নন তাহারও অনেক প্রমাণ আছে।

* S. I. P. p. 37 foot-note.

† S. I. P. p. 38

‡ সম্ভবত্বিত্তিসংহারকারণঃ বীতকারণঃ। চূর্য্যভাস্তকামায় জগতা (১) কামমর্দনঃ ॥

২ অমায়শ্চিৎকামোহসারগুণো গুণভাজনঃ নচে (২) নিরন্তরে জীয়াৎ * * * * ।

৩ যত্নাকুষ্ঠরাক্রান্তকৈলাসঃ সদশাননঃ ॥ তালমগময় * * ত্রিনিধন্ত * * * * ।

৪ ভক্তিপ্রসংগে মনসা ভবং তৃষণলীলয়া দোকা চ যো ভূমো * * জীয়াৎ জীভরশ্চিরম্ ।

§ The Śālavaidhānabrāhmana & by A. C. Burnell, Vol I. (1873) p. VI.

¶ Schlagintweit, Die Könige von Tibet, p. 47. and T. I.

বার্থ তাঁহার “ভারত-ধর্ম”* নামক পুস্তকে ভারতীয় ধর্ম ও পুস্তকের আলোচনার

বার্ষ ১৮৮১।

প্রসঙ্গতঃ শঙ্করের সময়ের উল্লেখস্বাক্ষর করিয়াছেন। তিনি বলেন, সাধারণতঃ শঙ্করাচার্যকে লোকে অষ্টম শতাব্দীতে ফেলিয়া থাকে; তবে তিনি নবম শতাব্দীর পক্ষপাতী। ইহার মতে, মাধব (April-May) আসের ১০ই, ৭৮৮ খৃঃ এই তারিখটি শঙ্করজন্ম সম্বন্ধীয় প্রবাদ মধ্যে বিশ্বাসিত। অতীত প্রবাদানুসারে শঙ্কর ২য় ও ৩য় শতাব্দীর লোক। এবং দাবিত্তানরণ গ্রন্থকারের মতে তিনি চতুর্দশশতাব্দীর লোক তাহাও ইনি উল্লেখ করিয়াছেন। বার্ষসাহেবের নির্দিষ্ট কালই ম্যাক্সমুলার, ওয়েবর প্রমুখ পণ্ডিতগণ স্বীকার করিয়াছেন।

Indian Antiquaryর একাদশভাগে কে, বি, পাঠক লিখিয়াছেন যে Weberএর

পাঠক ১৮৮২।

মতে শঙ্করাচার্য খৃঃ ৮ম শতাব্দীতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। অতীত পণ্ডিতের মতে ইনি সপ্তম বা নবম শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন। এ বিষয়ে অনেক মতভেদ আছে। পাঠক মহাশয় একখানি হস্তলিখিত ত্রিপুরার ক্ষুদ্র সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে শঙ্করের আবির্ভাবকাল নির্ণয় করিয়াছেন। বালবোধ অক্ষরে লিখিত এই ত্রিপুরাখানি তিনি দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত “বেলগ্রাম”-নিবাসী গোবিন্দভট্টের নিকট পাইয়াছেন। ইহার একস্থানে লিখিত আছে—

“ছষ্টাচারবিনাশায় প্রাদুর্ভূতো মহীতলে।

স এ শঙ্করাচার্যঃ সাক্ষাৎ কৈবল্যানায়কঃ ॥

নিধিনাগেভবহ্যাদে বিভবে শঙ্করোদয়ঃ।

অষ্টবর্ষে চতুর্কোদান্ বাদশে সর্গশাস্ত্রকৃতং ॥

ষোড়শে কৃতবান্ ভাষ্যং দ্বাত্রিংশে মুনিরভ্যাগাৎ ॥

কল্যাণে চন্দ্রনেত্রাঙ্কবহ্যাদে গুহাপ্রবেশঃ।

বৈশাখে পূর্ণিমারাক্ত শঙ্করঃ শিবতামগাৎ ॥”

এই ‘নিধিনাগে ভবহ্যাদে’র অর্থ ৩৮৮৯ কল্যাণ; ‘চন্দ্রনেত্রাঙ্কবহ্যাদে’র অর্থ ৩৯২১। ৩৮৮৯ কল্যাণ = ৭৮৮ খৃষ্টাব্দ। নিধি = ৯, নাগ = ৮, ইত = ৮, বহি = ৩। চন্দ্র = ১, নেত্র = ২, অঙ্ক = ৯, বহি = ৩। এতদনুসারে শঙ্কর ৭৮৮ খৃঃ অব্দে আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া কতিপয় পণ্ডিত বিশ্বাস করিয়া থাকেন। এই ত্রিপুরাগ্রন্থের মূল কি? আর কোথা হইতেই বা ইহার বিবরণ সংগৃহীত তাহার কোন সন্তোষজনক প্রমাণ পাওয়া যায় না।

* The Religions of India—By A. Barth and translated by I. Wood, 1882. p, 59 foot-note.

† Ind Studien. t, XIV. p, 353.

‡ Ind. Ant. I, 361, VII, 282.

¶ Dabistan—141.

ইহাতে গুরুপরম্পরার কথা আছে বটে, কিন্তু ইহা শঙ্করাচার্য্যস্থাপিত কোন মঠের বিবরণ তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে ইহা শৃঙ্গেরী মঠ বা ইহার কোনও শাখামঠের সম্প্রদায়িক গ্রন্থ হইলেও হইতে পারে। কিন্তু প্রকৃত শৃঙ্গেরী বা কুদালী অথবা কুন্তকোণমেক বিবরণের সহিত ইহার কোনও ঐক্য নাই। কাশীনাথ ত্র্যম্বক তেলাঙও এই গ্রন্থকে বিশ্বাস করেন নাই।^{*} Indian Antiquary সম্পাদক পাঠ্য মহাশয়ের প্রদত্ত প্রমাণের সমালোচনা করিয়াছেন। এই সমালোচনার তিনি বলিয়াছেন যে অধ্যাপক টীল ১৮৭৭ খৃঃঃ তাঁহার “প্রাচীন ভারতধর্ম্মতিহাসে” উক্ত সময়ের কথা উল্লেখ করেন। তেলাঙ মহাশয় বলেন, টীল পণ্ডিত বজ্রেশ্বর শাস্ত্রীর “আর্য্যবিজ্ঞানস্থানিধি” নামক গ্রন্থ হইতে উক্ত সময়টী গ্রহণ করেন। এদিকে আর্য্যবিজ্ঞানস্থানিধির প্রদত্ত শ্লোক ও পণ্ডিত পাঠকের প্রকাশিত শ্লোকে কোনই পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায় না। শাস্ত্রী মহাশয় শঙ্করমন্দিরসৌরভ হইতেও উক্ত সময় উদ্ধৃত করিয়াছেন। তবে তিনি কোনও গ্রন্থের নাম করেন নাই, “সম্প্রদায়বিদঃ” বলিয়াই খামিয়া গিয়াছেন।

কাউয়েল সাহেব ১৮৮২ খৃঃ তাঁহার সর্বদর্শনসংগ্রহানুবাদের উপক্রমণিকায় শঙ্করকে কাউয়েল ১৮৮২। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর ব্যক্তি বলিয়া বিশ্বাস করেন।

গফ্, ১৮৮২। গফ্ ও শঙ্করকে খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর ব্যক্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।[†]

হন্টর সাহেব ১৮৮২ খৃঃ তাঁহার “ভারতসাম্রাজ্য” নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন যে কুমারিল ভট্ট খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে দক্ষিণভারত পর্য্যটন করেন, হন্টর ১৮৮২।

এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। কুমারিল তাঁহার প্রসিদ্ধ শিষ্য শঙ্করাচার্য্যকে নীর কর্তব্যভার সমর্পণপূর্ব্বক স্বয়ং শঙ্করের সম্মুখে জলন্ত অগ্নিস্থে নিজ দেহ বিসর্জন করেন। শঙ্করাচার্য্য খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে মলবর প্রদেশে জন্মগ্রহণ করেন; তিনি কাশ্মীর পর্য্যন্ত ধর্ম্ম প্রচার করিয়া অবশেষে হিমালয়ে কেদারনাথে ষাতিংশৎ বর্ষ বয়সে দেহত্যাগ করেন। (The Indian Empire, p. 195)

অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয় ভারতবর্ষীর উপাসক সম্প্রদায় ২য় ভাগের ১৯৩ পৃষ্ঠায় শঙ্করাচার্য্যের সময় ৮ম বা ৯ম শতাব্দী বলিয়া উল্লেখ স্থির করিয়া- অক্ষয়কুমার দত্ত ১৮৮২।

ছেন। পরে পরিশিষ্টে (২৮৫-২৯১ পৃঃ) কয়েকটি প্রমাণ বলে স্থির করেন যে শঙ্কর খৃষ্টাব্দের ৯ম শতাব্দীর প্রথম ভাগে প্রোত্ভূত হন। অক্ষয় বাবু প্রথমতঃ স্মৃতি দ্বারা প্রমাণ করেন যে মাধবাচার্য্য খৃষ্টাব্দের চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে

* Sacred books of the East Series. Bhagabadgita, p. 27.

† Prof Tiele's History of Ancient Religions, 1877.

‡ Translation of Sarvadaršana-Sangraha, praface, p. viii.

§ Philosophy of Upanishads. praface. p. viii.

জীবিত ছিলেন। 'সেই মাধবাচার্য্য নিজকৃত শঙ্করদ্বিধিজর উপক্রমে লিখিয়াছেন, "প্রাচীন শঙ্করজয়ে সারঃ সংগৃহ্যতে 'ফুটম্।' অর্থাৎ প্রাচীন শঙ্করজয়গ্রন্থের সারসংগ্রহ হইল এবং "জ্যোত্বপি সম্যক্ কবিত্তিঃ পুরাণৈঃ।" অর্থাৎ অল্প অল্প প্রাচীন কবি শঙ্করাচার্য্যের বর্ণনা করিয়াছেন। অন্যান্য তিন চারি শত বৎসর পূর্বের লোক না হইলে প্রাচীন বলিয়া উল্লিখিত হইতে পারে না। অতএব শঙ্করের চরিত্রচরিত্রা পণ্ডিতগণ যদি এইরূপ প্রাচীন হইলেন, তাহা হইলে, তিনি ৮৯ শত বৎসর অপেক্ষা অপ্রাচীন ন'ন। খৃঃ দ্বাদশ শতাব্দীতে রামানুজ অদ্বৈতবাদের প্রতিবাদ করিয়া বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ স্থাপন করেন। এ প্রমাণে ও শঙ্কর ১১শ শতাব্দীর লোক অপেক্ষা অপ্রাচীন হইতে পারেন না। শঙ্করের সমকালবর্তী আনন্দগিরি ভট্টের অর্থাৎ কুমারিল ভট্টের উল্লেখ করিয়াছেন। সুতরাং শঙ্কর কুমারিলের উত্তর কালীন লোক। কিন্তু, আনন্দগিরি ভট্ট ও শঙ্করকে সমকাল-বর্তী বলিয়া বর্ণন করেন।

চীন দেশীয় তীর্থযাত্রী হিউন সঙ্ (যুয়ন-চুয়ঙ্) বখন শঙ্করের উল্লেখ করেন নাট, তখন শঙ্কর তাঁহার উত্তরকালীন। অতএব প্রতীয়মান হইল, শঙ্কর এক দিকে খৃষ্টাব্দের ৭ম শতাব্দী ও অপর দিকে ১১শ শতাব্দী এই উভয় কালের মধ্যবর্তী।

(২য়) অক্ষর বাবু বলিয়াছেন যে শঙ্কর সহস্রাধিক বর্ষ পূর্বের স্বীয় মত প্রচার করেন, এটা মলবারের একটি প্রবাদ।

(৩) তিনি আরও লিখিয়াছেন যে কেরলোৎপত্তির মতে মলবারের শাসনকর্তা শিঙ-রাম যে সময় কক্করাঙকে পরাজয় করেন, সে সময়ে শঙ্করাচার্য্য বিদ্যমান ছিলেন। এটা ন্যূনাত্মক সহস্র বর্ষ পূর্বের ঘটনা। সুতরাং শঙ্করাচার্য্যও ঐ সময়ের ব্যক্তি।

(৪) রামমোহন রায় শঙ্করাচার্য্যের শিষ্যপরম্পরার সংখ্যা গণনা করিয়া তাঁহাকে ঐ সময়ের লোক বলিয়া বিবেচনা করেন।

(৫) অতঃপর, তিনি লিখিয়াছেন যে কেরলোৎপত্তির অনুবাদগ্রন্থে লিখিত আছে, শঙ্করাচার্য্য মলবারের অধিপতি চেরমান পেরুমালের সময়ে বর্তমান ছিলেন। Asseman-nus এর মতে চেরমান-পেরুমাল মলবারের অন্তর্গত কোলকোছ (Calicut) নগর পত্তন করেন। Scaliger এর মতে ৯০৭ এবং Vischerns এর মতে ৮২৫ খৃষ্টাব্দে ঐ নগর নির্মিত হয়। তিনি বলেন যে অপরূপ যুক্তিবিচার করিয়া এই শেবোক্ত সময়ের সহিত শঙ্করকালের ঐক্য আছে।

(৬) শঙ্করদ্বিধিজয়ে লিখিত আছে, শঙ্কর কাম্বীর গমন করিয়া বিপক্ষদিগকে জয় করিয়া সরস্বতীপীঠে বাস করেন। রাজতরঙ্গিণীতেও ইহার অনুরূপ একটি বিবরণ আছে। ললিতাদিত্যের রাজত্বের (৭১৫-৭৫১ খৃষ্টাব্দ) শেষ ভাগে কতকগুলি তীর্থযাত্রী সরস্বতীপীঠ দেখিবার জন্য এবং ধর্ম্মভেদের অনৈক্যবশতঃ ঘোরতর যুদ্ধ করেন। সম্ভবতঃ শঙ্কর ও তৎশিষ্য সম্প্রদায় বিবাদে এক পক্ষ। রাজতরঙ্গিণীতে ইহার "গৌড়োপজীবী

বলিয়া খ্যাত। বোধ হয় শঙ্করের সঙ্গে অনেক গোড়ীর শিখা ছিল, অথবা অল্প কোর কারণে তাঁহাদের জাতীয় নাম পরিবর্তিত হইয়া লেখকের কর্ণগোচর হয়। ললিতানিত্য যখন খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত রাজ্য করেন, তখন শঙ্করাচার্য্যও সেই সময়ে বর্তমান ছিলেন। অতীত প্রমাণ ও ইহার অস্বকূল।

(৭) অক্ষর বাবু মলবর দেশে প্রচলিত এবং শঙ্করাচার্য্য প্রতিষ্ঠিত একটি শকের উল্লেখ করিয়াছেন, শকটীর নাম “আচার্য্যাবগভেতা”। প্রবাদ আছে, মলবরে শঙ্করাচার্য্য নতুন আচার ব্যবহারপ্রণালী সংস্থাপন করেন, তৎকাল ঐ শক প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ঐ শকের অন্যান্য সাড়ে দশ শত বৎসর অতীত হইয়াছে; সুতরাং, শঙ্কর ৯ম শতাব্দীর প্রথম ভাগে আবির্ভূত হন।

মাননীয় কান্দীনাথ দ্রাবক তেলাঙ, একজন অতি সুপণ্ডিত ব্যক্তি। ইনি ১৮৮৪ খৃঃ
তেলাঙ, ১৮৮৪। Indian Antiquaryতে শঙ্কর সম্বন্ধে এক প্রবন্ধ প্রকাশ

করেন। ম্যাক্সমুলার,† পাঠক, বার্থ,‡ বিটানে বলিয়াছেন ৭৮৮ খৃষ্টাব্দে শঙ্করাচার্য্য আবির্ভূত হইয়া ভারতভূমি পবিত্র করিয়াছিলেন। পণ্ডিত তেলাঙ, তাঁহাদের প্রমাণ যে সমস্ত যুক্তি দ্বারা খণ্ডন করিয়াছেন, সেগুলি নিয়ে দেওয়া বাইতেছে।

(১) বাসপ্রণীত বেদান্তসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদের সপ্তদশ সূত্রের ভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন,—“নহি দেবদত্তঃ ক্ষয়ে সন্নিন্দীয়মানশ্চন্দ্রহরেব পাটলিপুত্রে সন্নিন্দীয়তে যুগপদনেকত্রবৃত্তাবনেকত্রপ্রগন্ধাদেবদত্তবস্তুদত্তরোরিব ক্ষয়পাটলিপুত্রনিবাসিনোঃ।” অর্থাৎ যে দিন দেবদত্ত নামক পুরুষ ক্ষয়ে বিস্ত্রমান ছিলেন, সেই দিন সেই পুরুষই কখনও পাটলিপুত্রে থাকিতে পারেন না। কেন না, একই সময়ে একাধিক স্থানে বাস হইলে পুরুষও নিশ্চয়ই ভিন্ন ভিন্ন হইবে, যেমন দেবদত্ত ও যজ্ঞদত্ত ক্ষয় ও পাটলিপুত্রে বাস করেন। এই দৃষ্টান্ত হইতে এইরূপ অনুমিত হয় যে ক্ষয় ও পাটলিপুত্র নামে দুইটা নগর শঙ্করের সময়ে বিস্ত্রমান ছিল। আর এই দুইটা নগরের দূরত্বও অনেক বেশী; এক ব্যক্তি এক দিনে এক স্থান হইতে গিয়া অন্য স্থানে থাকিতে পারে না। তাঁহার সময়ে এই দুইটা নগরের প্রকৃত অস্তিত্ব না থাকিলে তিনি এরূপ ভাবে কখনই উল্লেখ করিতেন না।§

* Ind. Ant. Vol xiii (1884), pp 95-103.

† India, what can it teach us, pp 354-360

‡ Ind. Ant. Vol. xi, p 263.

§ শঙ্কর, শারীরকভাবে অজ্ঞ (Bibl. Ind. ed. p. 1093) ক্ষয়, পাটলিপুত্র ও মথুরার উল্লেখ এক সঙ্গে করিয়াছেন। ইহা দ্বারা উপরি উক্ত যুক্তি বলবত্তর হইয়াছে। অবশ্য, এরূপও বলিতে পারা যায় যে পতঞ্জলি যেমন তাঁহার মহাভাষ্যে ক্ষয়, পাটলিপুত্র ও মথুরার উল্লেখ করিয়াছেন (Ind Ant. Vol IV. p. 245 ত্রৈতীয়া) শঙ্করও দৃষ্টান্তরূপে তাহাই করিয়াছেন। (মহাভাষ্যের উদাহরণ সম্বন্ধে Ind. Ant. Vol VI, p. 353 ত্রৈতীয়া)। কিন্তু, উপরি উক্ত দৃষ্টান্তটা পতঞ্জলির অনুসরণে উদ্ধৃত হয় নাই—এটা শঙ্করের বিশেষ যুক্তির প্রয়োজনের উপযোগী বলিয়া তিনি উল্লেখ করিয়াছেন। বিশেষতঃ পতঞ্জলির সময়ে পাটলিপুত্রের অস্তিত্ব ছিল (Ind. Ant. Vol. I, p. 311) কিন্তু শঙ্করের সময়ে ছিল না।

আমরা ইতিহাস পাঠে অবগত আছি যে পাটলিপুত্র ৭৫৬ খৃষ্টাব্দে বস্ত্রার দ্বারা নষ্ট হইয়া গিয়াছিল।† এই ইতিহাস-প্রমাণ হইতে স্থির হইতেছে যে শঙ্করাচার্য্য ৭৫৬ খৃষ্টাব্দের পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। ৭৮৮ খৃষ্টাব্দে যে শঙ্করের আবির্ভাব হইতে পারে না তাহাও ইহা দ্বারা নির্ণীত হইতেছে। কেন না, তাহা হইলে শঙ্করের সময়ে পাটলিপুত্রের অস্তিত্বই থাকিতে পারে না।

(২) শঙ্করের সময় নিরূপণপক্ষে তেলাঙ্ আরও বলিয়াছেন যে, উল্লিখিত বেদান্তসূত্রের ভাষ্যে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“সতো হি দ্বয়োঃ সম্বন্ধঃ সম্ভবতি ন সদসতো-রসতোৰ্বী। অভাবস্ত চ নিরূপাখ্যাত্ প্রাপ্তংপত্তেরিত মধ্যাদাকরণমুপপন্নম্। সত্যং হি লোকে ক্ষেত্রগৃহাদীনাং মধ্যাদাদৃষ্টা নাভাবস্ত। ন হি বক্ষ্যাপুত্রো রাজা যত্নব প্রাক্-পূৰ্ণবৰ্ণ্যলোভিষেকাদিত্যেব জাতীরকেন মধ্যাদাকরণেন নিরূপাখ্যো বক্ষ্যাপুত্রো রাজা যত্নব ভবতি ভবিষ্যতীতি বা বিশেষ্যতে।”* অর্থাৎ দুইটা সম্বন্ধের সম্বন্ধ হইতে পারে; কিন্তু সম্বন্ধের সহিত অসম্বন্ধের কিংবা দুইটা অসম্বন্ধের সম্বন্ধ অসম্ভব। অতএব প্রাপ্তংপত্তির মধ্যাদাকরণ সম্ভব নয়। সংসারে (সম্বন্ধ) কৃষিগৃহাদিরই মধ্যাদা দৃষ্ট হইয়া থাকে। অভাব পদার্থের মধ্যাদা নাই। পূর্ণবর্ণ্যের অভিষেকের পূর্বে বক্ষ্যাপুত্র রাজা হন নাই, হইতেছে না বা হবেনও না।†

শঙ্করাচার্য্য এই উদাহরণটা দিয়াছেন; অবশ্য এখানে এইরূপ অনুমান করিতে হইবে যে পূর্ণবর্ণ্য নামে তৎকালে একজন রাজা ছিলেন। ইনি দেবদত্ত প্রভৃতির দ্বারা সামান্য লোক ছিলেন না। যদি বর্ণ্যনামাখ্য রাজাদের তালিকা দেখা যায় তাহা হইলে বনবাণি-কদম্ব, বেজিপুর-পল্লব, মহোদ-চন্দেল, মগধ-মৌখরি, কাশ্মীরোৎপল এবং অন্যান্য বংশের একজন নামের অপরাপর রাজাদের নামের তালিকার পূর্ণবর্ণ্য নামের দুইজনমাত্র পাওয়া যায়। দুইখানি ‘ববদ্বীপের’ তাম্রলিপিতে এক পূর্ণবর্ণ্যের নাম দেখা যায়। ইনি অল্প কোন পূর্ণবর্ণ্য। কেননা, তারুভবর্ষীর কোনও ভাষ্যাদিতে এই রাজার নামগন্ধ পাওয়া যায় না। অপর পূর্ণবর্ণ্যের নাম চৈনিক তীর্থযাত্রী হুয়ান্-চুং উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি পশ্চিম-

* বিখ্যাত চৈনিক পুরাতত্ত্ববিদ্ মার্কোপোল্লোর লিখিত ভারতবৃত্তান্ত পাঠে জানা যায় যে ৭৫০ খৃষ্টাব্দে গঙ্গার প্রবল স্রোতঃপ্রবাহে পাটলিপুত্র গঙ্গাপার্শ্বে লুপ্ত হইয়া যায় :—

Burgess এ সম্বন্ধে কতকগুলি প্রমাণ দিয়াছেন, দেখুলি এই—Cunningham's Arch. Surv. Rep. vol viii, pp Xiii, 20ff; vol XI, p. 154ff; J. R. A. S. vol, vi, p. 449; J. A. S. B. vol. xvii, p. 35. ক্রম সম্বন্ধে Cunningham's A. S. R. vol I, p. 162; vol II, p 226; his Ancient Geogrpghy, p. 345, 452; Barhut Stupa, pp 3, 15; পাবুনি, ১৩৭২; ২১৭২; ১৩৭২, ৮৬; বরাহমিহির-বৃহৎসংহিতা—১৩২১; Hall's Vasavadatta, p. 51; Beal's Buddh.

• Record of the West. world, vol. I, p. 189.

† শারীরকভাষা P. 58. (Bibl. Ind. Ed).

সংস্কৃত নরপতি ছিলেন। আর মাধবাচার্য্যের ‘শঙ্করদ্বিখিজন’ হইতেও জানা যায় যে ‘ভাষ্য’ রচনার অব্যবহিত পূর্বে ও পরে শঙ্কর বারাণসীতে অবস্থিতি করিতেন—নির্জন বনরিকাশ্রমে কেবল তিনি ভাষ্য লিখিবার জন্যই বাস করিয়াছিলেন। ইহা হইতেই শঙ্করের পূর্ণবর্ষার উল্লেখের তাৎপর্য্য বুঝা যায়। আরই ইহার সহিত দ্বিতীয় পূর্ণবর্ষার আলাপ হইতে ; আর কাশী বিদ্যার আদ্য পীঠস্থান বলিয়া বিখ্যাত থাকার ভগবানের এইখানে বাস করাও সম্ভব হইতে পারে। আপাততঃ দৃষ্টিতে বোধ হয়, আনন্দগিরি শঙ্করদ্বিখিজের লিখিয়াছেন যে শঙ্কর দক্ষিণদেশ পরিত্যাগের পূর্বে ভাষ্য লিখিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার দক্ষিণ হইতে গমনের কথায় তাঁহার দ্বিখিজরবাক্যের কথায় দোষাত্মক হইয়াছে। মাধবাচার্য্য এই বাগ্‌যুক্তারস্তের পূর্বে তাঁহার কাশীধাম দর্শনের কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। সুতরাং আনন্দগিরি বা মাধবের উক্তিভেদে বিবৃদ্ধভাব কিছুই লক্ষিত হয় না। M. Barth তাঁহার পুস্তকে শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্য রচনা দক্ষিণদেশে সম্বাদিত হইয়াছিল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু, তিনি তাঁহার মতের স্বপক্ষে কোন যুক্তি দেন নাই। এক্ষণে স্থলে যখন দুইখানি গ্রন্থের ঐক্য বিদ্যমান এবং যখন বুকের সময় হইতে বর্তমান কাল পর্য্যন্ত কাশী বিদ্যার আদ্য পীঠস্থান বলিয়া বিখ্যাত, তখন ভগবানের এইখানে অবস্থিতিই সম্ভব। বিশেষতঃ, তেলাঙ বলেন যে তিনি যতদূর শঙ্করের গ্রন্থাবলী পাঠ করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার গ্রন্থে কোথাও তিনি দক্ষিণদেশের ব্যক্তি বা স্থানের ইঙ্গিত দেখেন নাই ; উপরি লিখিত বাক্য বিজ্ঞাচলের উত্তরদিকের স্থানকে বুঝাইতেছে। বাহা হউক, এই সমস্ত বৃত্তান্ত হইতে এইরূপ সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে পূর্ণবর্ষার রাজ্যাভিষেকের পরে শঙ্করভাষ্য লিখিত হইয়াছিল এবং তাঁহার রাজ্যাশাসনকালে ভাষ্য প্রণীত হইয়া সর্বপ্রথম সাধারণে প্রচলিত হয়। তেলাঙ বলেন, তাঁহার নিকট যে সমস্ত প্রমাণ আছে তাহাতে তিনি শঙ্কর ও পূর্ণবর্ষাকে সমকালিক বলিতে পারেন এবং পূর্ণবর্ষার মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার ভাষ্যের অন্ততঃ প্রথম অধ্যায়ও যে লিখিত হইয়াছিল, তাহা স্বীকার করিতে হইবে।

তিনি বলেন—(১) বর্তমান নরপতিকে ত্যাগ করিয়া বিগত নরপতির উপলক্ষের কোনও নির্দিষ্ট কারণ না থাকায়, ‘পূর্ণবর্ষা’ এই নামোল্লেখমাত্রই তিনি উপরি-উক্ত সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। (২) প্রায় ঐতিহাসিক জ্ঞানবর্জিত ব্যক্তিদিগের নিকট বিদ্যমান নরপতির উপপত্তির জন্য তিনি যে দৃষ্টান্ত দিয়াছেন, তাহা নিকপাখ্যস্বারা অসম্ভববীর্য্যতার কারণসম্বন্ধে প্রদর্শন করিতেছে। (৩) ঐ সিদ্ধান্তে তেলাঙের তৃতীয় যুক্তি এই, শঙ্করাচার্য্য ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধধর্ম্মবিরোধী এবং পূর্ণবর্ষা বৌদ্ধধর্ম্মসংরক্ষণে যথেষ্ট যত্নশীল ; শঙ্কর যে অস্ত্র ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম্মাবলম্বীকে ছাড়িয়া পূর্ণবর্ষাকেই দৃষ্টান্ত দিবে তাহাতে শঙ্করের সতিত পূর্ণবর্ষার যে কোন সংস্রব ছিল তাহা দোষাত্মক হইতেছে। তেলাঙের মতে ইহার রাজত্বকালেও ইহার রাজ্যে শঙ্কর প্রভুত্ব হইয়াছিলেন এক্ষণে অনুমান করিলে পূর্ণবর্ষার সহিত তাঁহার সম্বন্ধ পাওয়া যায়

পূর্ণবর্ষা-সময়ে তেলাঙ, চীনতীর্থবাত্রী য়ন্ন-চুয়ঙের মতের আলোচনা করিয়াছেন। চৈনিক পরিব্রাজক বলেন, রাজা শশাঙ্ক বোধিস্তম নষ্ট করিলে পূর্ণবর্ষা তাহা রক্ষা করিয়াছিলেন এবং ভবিষ্যতে বাহাতে এই বোধিস্তম নষ্ট করিতে না পারে, তজ্জন্ত তিনি তাহার চতুর্দিকে ১৬ হস্ত উচ্চ প্রস্তরময় প্রাচীর নির্মাণ করাইয়াছিলেন। য়ন্ন-চুয়ঙ এই প্রাচীর স্বচক্ষে দেখিয়া পূর্ণবর্ষার কীর্তি ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। এই শশাঙ্কই চীনপরিব্রাজকের কর্ণসুবর্ণের শশাঙ্ক। কর্ণসুবর্ণের শশাঙ্ক রাজ্যবর্দ্ধনও হর্ষবর্দ্ধনের সমসাময়িক। য়ন্ন-চুয়ঙ শিলাদিত্যের সত্যার ছিলেন। সুতরাং, পূর্ণবর্ষাও ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিজ্ঞমান ছিলেন। ঐ পরিব্রাজক পূর্ণবর্ষাকে অশোক-রাজবংশীর শেষ রাজা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। মৌর্যবংশের নাম-তালিকায় কিন্তু পূর্ণবর্ষার নাম পাওয়া যায় না। পূর্ণবর্ষাকে মৌর্যবংশের শেষ মূগ্ধতি বলিয়া ধরিলে, তিনি অন্ততঃ ১৮৩ খৃঃ প্রাচীন হইবেন। হইতে পারে চীনপণ্ডিতকের মৌর্যবংশের পরিচয়টা ভুল।

অতঃপর তেলাঙ, মহোদয় 'শঙ্করদ্বিধিকর' গ্রন্থ হইতে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন যে দণ্ডী, বাণ, ময়ূর, শ্রীহর্ষ প্রভৃতির সহিত শঙ্কর সমকালিক। শ্রীমদ্বৈবীর শঙ্করদ্বিধিকরে লিখিত আছে, শঙ্কর, বাণ, ময়ূর ও দণ্ডীর সমসাময়িক—

“স কথাতিরবস্তিসু এসিকান্ বিবুদান্ বাণময়ূরদণ্ডিমুখ্যান্।

শিখিলীকৃততর্জমতাতিমানান্নিহভাষ্যপ্রবণোৎসুকাস্চকার।”

(স° ১৫-১৪১ শ্লোক)

Weber (ওয়েবের), Buhler (বুল্লার), Maxmuller (ম্যাক্সমুল্লার) প্রমুখ পণ্ডিতগণ দণ্ডী খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিজ্ঞমান ছিলেন বলিয়া সমর্থন করিয়া থাকেন। কিন্তু তেলাঙ বলেন, প্রমাণান্তর দ্বারা দেখান বাইতে পারে যে বাণ ও ময়ূর সপ্তম শতাব্দীর প্রথমভাগে বর্তমান ছিলেন ; ষষ্ঠ শতাব্দীর অন্তর্ভাগে ইহাদের চরিত্র খ্যাতি প্রাপ্ত হইয়াছিল। তেলাঙ, বীলসাহেবের মতাবলম্বন করিয়া বলেন, চেন (ch'en) বংশীয় রাজগণ ৫৫৭ বর্ষ হইতে ৫৮০ বর্ষ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তৎকালে জৈনধর্মের সাংখ্যকারিকার উপর শ্রীগোড়পাদাচার্য্য লিখিত ভাষ্য চীনদেশে চীনভাষায় অনূদিত হয়। এই ভাষান্তর প্রায় ৫৭০ বর্ষে সংঘটিত হয়। সেই সময়ে তারতবর্ষে জীবিত গ্রন্থকারের গ্রন্থের চীনদেশে ভাষান্তর সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। সম্ভবতঃ, গোড়পাদের দেহত্যাগের এবং তাঁহার ভাষান্তরের মধ্যে কতক সময় অতীত হইরাছে ; অতএব গোড়পাদ ৫০০ খৃঃ পূর্বে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন, বলা বাইতে পারে। গোড়পাদাচার্য্য ভগবদগোবিন্দযতির গুরু এবং শ্রীশঙ্করাচার্য্যের আচার্য্য ছিলেন। শঙ্করও গোড়পাদাচার্য্যকারিকা সমেত মাণ্ডুক্যোপনিষদের উপর স্বকৃত ভাষ্য গোবিন্দযতি ও গোড়পাদকে “পরমগুরু পূজ্যতিপূজ্য” এই বিশেষণে অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। এইরূপে যদি গোবিন্দযতি ৫৭০ খৃঃ জীবিত থাকেন তাহা হইলে স্বীয় শিষ্য শঙ্করাচার্য্যকে নিশ্চয়ই সেই সময়ে উপদেশ দিয়াছিলেন। এক্ষণে এইরূপ বিচারে

তেলাঙ্ শঙ্করকে ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষ ভাগের পরে ফেলিতে চান না। ইনি “কোম্বুদেশ-রাজকাড়” নামক তামিল ইতিহাস হইতে নির্দেশ করিয়াছেন যে তিরুবিক্রম চক্রবর্তী শঙ্করকর্তৃক শৈবমতে দীক্ষিত হ’ন। Dowson (ডাউসন্) প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ইহাকে দ্বিতীয় তিরুবিক্রম বলিয়াছেন। ডাক্তার ভাণ্ডারকার ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে প্রাপ্ত ভাষ্যশাসন অবলম্বনে বলেন যে শঙ্করকর্তৃক শৈবমতে দীক্ষিত রাজা যদি প্রথম তিরুবিক্রম হ’ন, তাহা হইলে তিনি ৪র্থ শতাব্দীতে বিজয়মান ছিলেন; আর যদি ইনি দ্বিতীয় তিরুবিক্রম হ’ন তাহা হইলে ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। আর ষষ্ঠ শতাব্দীতে যখন তামিল ইতিহাসকালের সহিত ঐক্য হইতেছে, তাহাই অধিকতর সঙ্গত।

এক্ষণে দেখা বাইতেছে যে বৈষ্ণবেই বিচার করা বাউক না কেন তেলাঙের সিদ্ধান্ত শঙ্করাচার্য্য ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগের পরে কখনই আবির্ভূত হইতে পারেন না।

অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার কোন যুক্তির উল্লেখ না করিয়া পাঠক মহাশয়ের উদ্ধৃত ত্রিপুর বচনের উল্লেখ করিয়া ৭৮৮ খৃঃ শঙ্করজন্মকাল বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া লইয়াছেন।* কিন্তু ইতঃপূর্বে তিনি শঙ্করকে ৮০০ হইতে ৯৫০ খৃঃ মধ্যবর্তী বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন (Maxmuller, Sacred Book of the East, 1884. XV. p. XII)

ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় ১৮৮৪ খৃঃ গণ্ডবল্লরী নামক একখানি সংস্কৃত পুথির বিবরণে কোন গোলমালের মধ্যে না গিয়া পাশ্চাত্যপণ্ডিতদের নির্দ্ধারিত শঙ্করকাল বখাৰ্ধ বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন।† তিনি নিজে কোন সময়ের উল্লেখ করেন নাই।

রেভারেন্ড টমাস ফুল্ফ্ শঙ্করকে ৬৫০ হইতে ৬৭০ খৃঃ মধ্যে ফেলিয়াছেন।‡ কিন্তু ইনি বলেন যে শঙ্করের কাল এখনও নির্ণীত হয় নাই। ইনি তেলাঙ ও ম্যাক্সমুলারের নিরূপিত সময়েরও উল্লেখ করিয়াছেন।

Indian Antiquaryর বোড়শভাগে ক্লীট সাহেব লিখিয়াছেন যে নেপালবংশাবলীতে লিখিত আছে—

“স্বর্গবংশীয় বৃষদেবনরপতেরাজ্যশাসনকালেহথবা তন্মর্যাদাধীর্কৈ কৈশিন্মাতৈঃ শ্রীশঙ্করাচার্য্যো নেপালে প্রাপ্তবন্তঃ। তত্র শ্রীমদাচার্য্যবগতিক্রমে স্বপুত্রজন্মসম্বন্ধে ন শঙ্ক-দেব ইতি নাম কৃতম্ ইতি।”

এই বৃষদেব ভূপতি ৬৩০-৬৫৫ খৃঃ জীবিত ছিলেন। অতএব দেখা বাইতেছে যে শঙ্করাচার্য্য প্রায় সপ্তম শতাব্দীর আশ্ৰয়ভাগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তেলাঙ নিরূপিত

* ‘India, what can it teach us’ p. 303 “This is no doubt a very moedrn compilation and in many cases quite untrustworthy, still it may come in as confirmatory evidence.”

† Notices of Sanskrit Mss, Vol. vii, p. 17.

‡ ‘The Pallavas’ p. 196 of J. R. A. S. (N. S.) vol XVII.

সময়ের সহিত এই সময়ের ৫০ বৎসর অন্তর দেখা যাইতেছে। ক্রীটের মতে স্থির হইতেছে যে শঙ্করাচার্যের কাল নেপালস্থপতি বৃষদেবের সময়ের অপেক্ষা কখনই অধিক হইতে পারে না।

W. Logan, Indian Antiquaryতে* ক্রীটসাহেবের মতের† প্রতিবাদ করিতে গিয়া বলিয়াছেন যে শঙ্করাচার্যের জন্মভূমিতে যে সমস্ত প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে তদনুসারে তেলাঙ ও ক্রীট-নির্দ্ধারিত সময় (৫২০-৬৫৫ খৃঃ) অপেক্ষা পাঠক-নির্দ্ধারিত সময় (৭৮৮-৮২০ খৃঃ) অধিকতর অল্পকাল।

লগান ১৮৮৭ খৃঃ।

তিনি লিখিয়াছেন যে কেরলোৎপত্তিতে লিখিত আছে—“এই মহাবিজয়সম্বন্ধিত যুদ্ধকালে মহাদেবের (শিবের) পুত্র-(বা অবতার) স্বরূপ মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি পরে শঙ্করাচার্য বলিয়া খ্যাত হইয়াছিলেন।”‡ তিনি বলেন কেরলোৎপত্তি বিরুদ্ধতাবাপন্ন উক্তিতে পরিপূর্ণ। “ইহার রাজ-শাসনকালে এই ‘মহাবিজয়সম্বন্ধিত যুদ্ধ’ ঘটয়াছিল। তিনি ‘চেরমান পেরুমাল’; ইনি খ্রীষ্টীয় ৪২৭ অব্দে অনন্তভি-কৃষ্ণরায়কর্তৃক কেরল সিংহাসনে স্থাপিত হ’ন।” কেরলোৎপত্তিতে আবার লিখিত আছে যে, এই চেরমান-পেরুমাল ইসলাম-গ্রহণপূর্বক মক্কাযাত্রা করিয়াছিলেন!! ষোড়শ শতাব্দীর একজন বিজয়নগরের রাজাকেও এইগ্রন্থে মক্কাযাত্রী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহার নাকি হিজরার প্রথম বর্ষের প্রথম দিবসে ভবিষ্যদ্বক্তার সহিত কথোপকথন হইয়াছিল। লগান বলেন যে, কেরলোৎপত্তি একরূপ দরের গ্রন্থ হইলেও রাজার মক্কাযাত্রা প্রবাদের একটা ঐতিহাসিক ভিত্তি আছে বলিয়া বোধ হয়। আরবদিগের বর্ণিত ঘটনাবলী সাধারণতঃ সত্য বলিয়া বিশ্বাস করা যাইতে পারে। ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে লিখিত “তহফে-উল-মুজাহিদীন” নামক গ্রন্থের রচয়িতা এই প্রবাদটী উল্লেখ করিয়াছেন। উদ্দেশ্য প্রবাদনির্গত কাল ভুল তাহাটী দেখান। প্রবাদটী এই :—“ঠিক কোন্ সময়ে এই ঘটনাটী ঘটয়াছিল তৎসম্বন্ধে বথাবথ সংবাদ পাওয়া যায় না; তবে এ ঘটনা যে মহম্মদের পলায়নের অনূন দুই শত বৎসর পরে ঘটয়াছিল, তাহা অসম্ভবান করিবার যথেষ্ট প্রমাণ আছে।” তিনি আরও বলেন :—“একদে সকলেই জানেন যে সেই রাজা ‘জফ্ হার’ (Zafhar) নামক স্থানে কবরিত হন। এইস্থানে তাঁহার কবর (tomb) সকলেই দেখিতে পাইবে; বস্তুতঃ, ইহার পূণ্যস্থলের নিম্নিত্ত এখানে বিশেষ জনতা হইয়া থাকে। লোহিতসমুদ্রের আরবীরতীরে ইহার কবর নাই।” তাঁহার মঙ্গলগমন-প্রবাদ এখনও যেকোন প্রবল “তহফে-উল-মুজাহিদীন” সময়ও স্বেচ্ছাক্রমে ছিল; অস্তাপি ত্রিবাঙ্কুরের মহারাজকে রাজ্যাভিষেককালে “মক্কাফেরাদায়া মম পিতৃব্য:-

* Ind. Ant. XVI, pp 160-161—“The date of Sankaracharya”.

† ক্রীট সাহেবের শব্দ Ind, Antiquary XVI, জামুয়ারী মাসে প্রকাশিত হয় এবং লগানের প্রবন্ধ ঐ খণ্ডে। যে মাসের সংখ্যায় প্রকাশিত হয়

‡ উক্ত পিতৃ অংশের সংস্কৃত কেরলোৎপত্তি হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

গমনাধিমমংসি মংসরিধৌ স্থাপরিধ্যামি”। লগান, জফ্‌হারের সন্নিকটবর্তী হাননিবাগী একজন আরবীরের নিকট সংবাদ পান যে, কোন হিন্দুমতস্থ মলবারনৃপতি মহম্মদীয় মত স্বীকার করিয়া অবস্থান করিয়াছেন। (সামিরি=সমরিতনু=বৎসতরপুত্রাকারী; কোরাণ, ২০) এই নাম গ্রহণপূর্বক জফ্‌হারে মৃত ও গোরহ হন। আজও তাঁহার সমাধিস্থানের নিলাস লিখিত আছে, “এই ব্যক্তি হিজরা ২১২ বর্ষে জফ্‌হারে উপস্থিত হন এবং হিজরা ২১৬ বর্ষে তাঁহার মৃত্যু হয়।” এই দুইটি হিজরা বর্ষ ৮২৭-২৮ এবং ৮৩১-৩২ খৃঃ। এই ঘটনাটি সত্য কি না জানিবার জন্য লগান সাহেব এডেন ও অন্তান্ত স্থানে অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু হুঃখের বিষয় কোন ফল হয় নাই। লগান বলেন, এই সংবাদ সত্য হইলে চেরমান-পেরুমাল অনুন ৮২৭ খৃঃ অব্দে সিংহাসন ত্যাগ করিয়া যান। এই ৮২৭ খৃঃ অব্দে ঠিক সময় তৎসময়ে তাঁহার অল্প যুক্তি এই যে মলয়ালীদের কোলমাক ৮-৫ খৃঃ ২৫শে আগষ্ট তারিখে আরম্ভ হয়। তাঁহার মতে চেরমান-পেরুমালের মত প্রতাপশালী রাজার সিংহাসনত্যাগের জায় বিশেষ ঘটনায় এই আদারম্ভ হইয়াছিল। অধিকন্তু, “তহফৎ-উল-মুজাহিদীন” এবং যে কয়েকখানি পাণ্ডুলিপি লগান সাহেব দেখিয়াছেন, সকল গুলিতেই লিখিত আছে যে চেরমান-পেরুমাল জফ্‌হারে গমন করিবার পূর্বে ঐকরংকার আরবীর-তীরস্থ জফ্‌হারে অবস্থান করিয়াছিলেন। লগান বলেন যে ইহা হইতে সত্যই অনুমান যে খৃষ্টীয় ৮২৫ অব্দের শেষভাগ ও খৃষ্টীয় ৮২৭ অব্দের মধ্যে তিনি শহরে বাস করেন।

এখন অনায়াসে বলিতে পারা যায় যে, মলয়ালী প্রবাদ অনুসারে শঙ্করাচার্য্য যখন চেরমান-পেরুমালের সমসাময়িক, তখন তিনি নবম শতাব্দীর প্রথমার্ধে বিজয়মান ছিলেন।

পণ্ডিত এন্‌ ভাষ্করাচার্য্য তাঁহার মৃত্যুর একমাস পূর্বে বহু পরিশ্রমসহকারে শঙ্করের কালনির্ণায়ক একটি সারগর্ভ প্রবন্ধ ‘খিওগাকট্’-নামক* পরে প্রকাশ করেন। এই

ভাষ্করাচার্য্য ১৮৮১।

প্রবন্ধের প্রথমার্ধে তিনি শঙ্করবিষয়ক কয়েকটি প্রচলিত প্রবাদেব সত্যাসত্য বিচার করিয়া স্থির করেন যে প্রবাদগুলির উপর নির্ভর করিয়া শঙ্করের কালনির্ণয় অসম্ভব। তবে অধিকাংশ প্রবাদই যখন মলবারের অন্তর্গত কালাডাকে এই অদ্বিতীয় দার্শনিকের জন্মভূমি বলিয়াছে, তিনিও তাহা স্বীকার করিয়াছেন। ইহার দ্বিতীয়ার্ধে অন্তান্ত বিষয়ের আলোচনার সঙ্গে স্ত্রীরামায়ুজ-চারণের সময়কে গণনার ভিত্তিস্বরূপ করিয়া তিনি দেখাহতে চেষ্টা করিয়াছেন যে শঙ্করকাল খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগের কখনই পরবর্তী হইতে পারে না। তৃতীয়ার্ধে তিনি শঙ্করভাষ্করাচার্য্য-বর্ণিত উপবর্ষ, দ্রমিডাচার্য্য, বৃত্তিকার, প্রভাকর, ও জৈশ্বরকৃষ্ণের কাল-নিরূপণ দ্বারা স্থির করেন যে শঙ্কর কখনই ৬৫০ খৃষ্টাব্দের পরবর্তী ন’ন। অতঃপর, তিনি ভেলাঙ্কর্জক শঙ্করভাষ্করোক্ত বচন অবলম্বনপূর্বক সিদ্ধান্ত করেন যে শঙ্কর কখনই ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগের (অর্থাৎ ৫২০ খৃষ্টাব্দের) পরে জন্মগ্রহণ করেন নাই।

সনিয়র উইলিয়ামস তাঁহার “ব্রাহ্মণ্য ও হিন্দুত্ব” নামক পুস্তকের এক স্থানে লিখিয়াছেন
 সনিয়র উইলিয়ামস ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে যে শঙ্করাচার্য্যই ব্রাহ্মণ্য মতের সর্বশ্রেষ্ঠ উপদেষ্টা—তিনি কেরল-
 (মলবর) বানী এবং খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর প্রারম্ভে জীবিত ছিলেন।* তাঁহার আর এক
 খণ্ডি পুস্তকে তিনি শঙ্করের সময় দিয়াছেন ৬৫০-৭৪০ খৃষ্টাব্দ।†

পুণ্যপতনে ভোম দিবসে ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে ২৬ শে এপ্রেল তারিখে “পিনাকি” নাম চিহ্নিত
 ‘কেশরী’ ১৮৯৮ একটী লিপি দেখা যায়। ইহাতে শঙ্করস্থাপিত মঠবৃত্তান্ত
 প্রদত্ত হইয়াছে এবং জন্মকালও লিখিত হইয়াছে। দ্বারাবতী মঠে প্রাচীন লিপিসমূহ-
 বৃত্তান্ত :—

“যুধিষ্ঠিরশকে ২৬৩১ বৈশাখশুক্লপঞ্চম্যাং শ্রীমচ্ছঙ্করাবতারঃ।

যুধিষ্ঠিরশকে ২৬৩৬ চৈত্রশুক্লনবম্যাং তিথ্যবুপনয়নম্।

“ “ ২৬৩৯ কার্তিক শুক্লকাদম্যাং চতুর্থশ্রমস্বীকারঃ।

“ “ ২৬৪০ ফাল্গুন-শুক্লদ্বিতীয়ায়াং গোবিন্দপাদাহুপদেশঃ।

তত আরভ্য ২৬৪৬ জ্যৈষ্ঠ কৃষ্ণ ৩০ পর্যন্তঃ বদর্য্যাম্রমে ষোড়শভাষ্যপ্রণয়নম্।

যুধিষ্ঠিরশকে ২৬৪৭ মার্গ কৃষ্ণদ্বিতীয়ায়াং মণ্ডনেন সহ বাদারম্ভঃ।

“ “ ২৬৪৮ চৈ, শু, ৪ মণ্ডনপরাজয়ঃ।

“ “ ২৬৪৯ চৈ, শু, ৯ মণ্ডনমিশ্রতোত্তমশ্রমগ্রহণম্।

“ “ ২৬৫০ চৈ, শু, ৩ দ্বিঘ্রজয়মহোৎসবসমারম্ভঃ।

“ “ ২৬৫৪ পৌ, শু, ১৫ হস্তামলকাচার্য্যশ্চ শৃঙ্গপুরপীঠেহভিষেচনম্।

... ..

“ “ ২৬৬৩ কা, শু, ২৫ নিখিলজগদ্ব্যাকারকো ভগবান্ শঙ্করো ব্রহ্মাদ্যতীর্থে
 নিজ শরীরেণৈব বিমানমাত্ম্যায় কৈলাসং জগাম। ইত্যাদি”

... ..

এই বৃত্তান্তানুসারে দেখা যাইতেছে যে, শঙ্করাচার্য্য ২৬৩১ যুধিষ্ঠির-শকে অবতীর্ণ হইয়া-
 ছিলেন অর্থাৎ শালিবাহন শকারন্তের ৫৫৭ বর্ষ পূর্বে তাঁহার আবির্ভাব হইয়াছিল।

কেরল-কোকিল নামক মাসিক পুস্তকের পঞ্চম ভাগ পঞ্চম অঙ্কে লিখিত আছে যে
 কেরল-কোকিল। শঙ্করাচার্য্য ২২ সংবতে শৃঙ্গগিরিতে সূন্দর মঠ নির্মাণ করিয়া-
 ছিলেন। সংবৎ ৩০ বিজয় সংবৎসরে চৈত্র শুক্ল পৌর্ণমাসীতে মণ্ডনের সন্ন্যাস হয়।
 শালিবাহন শকে প্রমাধি সংবৎসরে মাঘশুক্ল ষাদশীতে সুরেশ্বরের সমাধি হয়।

বিজ্ঞাবিলাস ‘বিজ্ঞাবিলাস’ নামক শৃঙ্গগিরি-মঠ বৃত্তান্তপুস্তকে লিখিত আছে
 যে সুরেশ্বরাচার্য্য ৭২৫ বর্ষে সিংহাসনাধিপতি ছিলেন।

* Brahmanism and Hinduism by Sir Monier Williams, 1891, p. 55.
 Indian Wisdom, p. 58.

শৃঙ্গেরী মঠের একটি ছোট বাসে এক খানি অতি প্রাচীন পুঁথি আছে। ইহাতে একখানি পুঁথি। লিখিত আছে যে শঙ্কর গুরু বৈশাখ চান্দ্রমাসে ৫ম দিবসে জৈশ্বর সংবৎসরে ১৪ বিক্রম শকে জন্মগ্রহণ করেন। এই পুঁথির মতে ৩২৫ শক = ৭৭০ খ্রষ্টাব্দে শৃঙ্গেরীচার্য্যের মৃত্যু হয়।

ত্রিযুক্ত নিখিলনাথ রায় মহাশয় শারদামঠের বর্তমান আচার্য্য জগদগুরু শঙ্করাচার্য্য নিখিলনাথ রায় শ্রীরাজরাজেশ্বর শঙ্করাশ্রম স্বামীর নিকট হইতে শারদামঠের আচার্য্যপরম্পরার বংশাবলী সংগ্রহ করিয়া ১৩০৬ বঙ্গাব্দে চৈত্রমাসে “সাহিত্য”* পত্রে প্রকাশ করেন। এই প্রবন্ধে তিনি বেঙ্গগাঁয়ের ত্রিগঙ্গোন্মিষিত† ৭৮৮ খ্রষ্টাব্দে যে ভগবানের আবির্ভাব কাল তাহা খণ্ডনপূর্ব্বক ২৬৩১ যুধিষ্ঠির শকে শ্রীশঙ্করাচার্য্যের জন্ম প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তৎসংগৃহীত বংশতালিকার লিখিত আছে—“যুধিষ্ঠিরশকে ২৬৩১ বৈশাখগুরুপঞ্চম্যাং শ্রীমচ্ছঙ্করাবতারঃ।” ইত্যাদি। নিখিল বাবুর যুক্তিগুলি একে একে নিম্নে উল্লিখিত হইল :—

১। উক্ত বংশাবলীর সমর্থনার্থ রাজা সুধন্বাপ্রদত্ত একখানি তাম্রশাসন অত্যাশি দ্বারকার শারদামঠে আছে। রাজা সুধন্বা ভগবানের শিষ্য। তাঁহার মঠায়গ্রহে, শঙ্করদিগ্ধিকরে এবং পুরোক্ত বংশাবলীতেও সুধন্বার উল্লেখ আছে। এই তাম্রশাসনদর্শনে নিখিলবাবুর প্রতীতি হইরাছে যে ভগবানের কৈলাসপ্রাপ্তির অব্যবহিত পূর্বেই ইহা মঠে প্রদত্ত হইয়াছিল। ইহা হইতে ভগবানের সময় পাওয়া যাইতেছে।

২। রাজা সুধন্বা উজ্জয়িনীর অধীশ্বর ছিলেন বলিয়া কথিত হ'ন। সংবৎপ্রতিষ্ঠাতা বিক্রমাদিত্য তাঁহারই বংশের দৌহিত্র-সন্তান। রাজতরঙ্গিনীতেও এইরূপ লিখিত আছে—“তদৈব তরঙ্গিণ্যাং সুধন্বনন্তমুত্তব পরম্পরায়াম্ নবমশ্চ। হ মহারাজতাবন্তিকার্য্য দৌহিত্রতয়া সমা মতে বিক্রমাদিত্যঃ।”—বিমর্শ।

৩। নেপালের পার্শ্বতীর বংশাবলীতে লিখিত আছে যে, সূর্য্যবংশীয় রাজা বুধদেবের সময় শঙ্করাচার্য্য দাক্ষিণাত্য হইতে নেপালে উপস্থিত হ'ন এবং বৌদ্ধমত খণ্ডন করেন।† ভূমিবন্দ্য এই সূর্য্যবংশীয় রাজাদিগের মধ্যে প্রথম। তিনি ১৩৮৯ কলিযুগে বা খৃঃ পূঃ ১৭১২ অব্দে রাজা ছিলেন। চন্দ্রবন্দ্য হইতে বুধদেবের রাজত্বকাল ১১৫২। ভূমিবন্দ্যর রাজত্বকালের কোন সংখ্যা পাওয়া যায় না। যদি তাঁহার রাজত্বকালের পরিমাণ ৯০৯৯ বৎসর ধরিয়া লওয়া হয়, তাহা হইলেও আমরা বুধদেবের রাজত্বের শেষ পর্য্যন্ত ৯১ + ১১৫২ = ১২৫০ বৎসর পাই। তাঁহার রাজ্যারম্ভ ১৩৮৯ কল্যাদ ধরিলে ২৬৩৯ কল্যাদে বুধদেবের রাজ্যাবসান হইর হয়। শারদামঠের বংশাবলীর মতে ভগবান্ ২৬৩১ কল্যাদে জন্মগ্রহণ করেন। তাহা হইলে তাঁহার অষ্টম বা নবম বর্ষে নেপালে আসা হইর হয়। কিন্তু ইহা

* ‘সাহিত্য’, ১৩০৬।

† Indian Antiquary, vol xiii, p 412.

অসম্ভব। তাহার ১০১৫ বৎসর পরে খরিসা লওয়া বাইতে পারে। এখন দেখা যাইতেছে, বৌদ্ধ পার্বত্য বংশাবলীর সহিত শারদামঠের বংশাবলীর ১০১৫ বৎসর মাত্র পার্থক্য। এ পার্থক্য অকিঞ্চিৎকর।

৪। অতঃপর তিনি একটা আত্মানিক প্রমাণ দিয়াছেন। শারদামঠের বংশাবলীতে এবং শঙ্করদিগ্বিজয়ে দেখা যায় যে ভগবান্ কাশ্মীরমণ্ডলে গমন করিয়াছিলেন। কিন্তু রাজতরঙ্গিনীতে তাহার কোন উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। ইহার প্রথম তরঙ্গের দৃষ্টান্ত ততদূর স্পষ্টও নয়। অথচ এই তরঙ্গেই ভগবানের উল্লেখ থাকা সম্ভব। ইহাতে লিখিত আছে রাজা অক্ষ ২৬৪১ কলাদে কাশ্মীরের সিংহাসনে অধিকৃত হ'ন। ইহার রাজত্বকালেই ভগবানের কাশ্মীর যাওয়া সম্ভব। তাহার রাজত্বকালের বিশেষ কোন বিবরণ না পাওয়া গেলেও, তাহার পুত্র গোপাদিত্যের রাজত্বকালে কাশ্মীরের যে আভ্যন্তরীন অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে তাহার পূর্বে ভগবান্ কাশ্মীরে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

এই কয়টা প্রমাণ বলে নিখিল বাবু বলিয়াছেন যে, খৃষ্টীয় ষষ্ঠ বা অষ্টম শতাব্দী কখনই ভগবানের আবির্ভাব কাল নয়। সমস্ত মঠই এক বাক্যে খৃষ্ট জন্মের পূর্বে শঙ্করাচার্য্যের আবির্ভাবকাল নির্দেশ করিতেছে। বিশেষতঃ শারদামঠের বংশাবলীর ভ্রায় জলন্ত প্রমাণ আর দ্বিতীয় নাই এবং ইহার সহিত সুন্দর তাম্রশাসন ও নেপালের পার্বত্য বংশাবলীরও ঐক্য আছে।

১৯০০ খৃষ্টাব্দে মলয়ালম্ সাহিত্যালোচনা প্রসঙ্গে কৃষ্ণমেনন* শঙ্করের কথা কৃষ্ণমেনন ১৯০০ তুলিয়াছেন। তাহার মতে শঙ্করাচার্য্য খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে ত্রিবাঙ্কুর প্রদেশের মন্তকর্ত্তী আলওরে নদীতীরস্থ কালাদি নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নন্দুরী অর্থাৎ মলয়ালী বৈদিক ব্রাহ্মণ।

Sir Raymond West স্বর্গীয় বিচারপতি তেলাঙ্গের জীবনী প্রবন্ধে তাহার অধ্যয়ন ও গুরোট ১৮৯৪ বিচারপণালীর বহুল প্রশংসা করিয়াছেন এবং তেলাঙ যে যে যুক্তিবলে শঙ্করাচার্য্যকে খৃষ্টীয় ষষ্ঠশতাব্দীর শেষার্ধ্বে ফেলিয়াছেন তাহা নিতান্ত বুদ্ধিমানের কাজ বলিয়া তিনি মানিয়া লইয়াছেন।†

Surgeon General Edward Balfour ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে লেখেন‡, শঙ্কর ৮ম বা ৯ম দুরোগীর কোষকার শতাব্দীতে আবির্ভূত হ'ন। চেষ্ট্রম্ প্রকাশিত কোষ মতে ঐ সময়েই শঙ্করের জন্ম; তবে ইহাতে উল্লেখ আছে যে ইনি প্রবাদানুসারে ২০০ পূঃ

* Notes on Malayalam Literature, by Krishna Menon, B. A, M. R. A. S—J. R. A. S 1900, p. 763.

† Mr Justice Telang—By Sir Raymond West, J. R. A. S. 1894, p 138.

‡ The Cyclopedia of India, and of Eastern and Southern Asia—1858 1st Ed, 1885, vol iii.

খৃষ্টাব্দের ব্যক্তি। (১) A. Foucher শঙ্করকে খৃষ্টীয় ৭ম বা ৮ম শতাব্দীর লোক বলিয়া স্বীকার করেন। ইহার সত্তে শঙ্করের কেরলে (মলবরে) জন্ম ও কেনারনাথে ৩২ বর্ষ বয়সে মৃত্যু। (২) Mener প্রকাশিত কোষে (৩) ঐ সময় গ্রহীত হইয়াছে। Encyclopædia Britanica গ্রন্থে শঙ্করের সময় অষ্টম বা নবম শতাব্দী ধরা হইয়াছে। (৪)

আমরা এপর্য্যন্ত শঙ্কর সম্বন্ধে যে মত গুলির উল্লেখ করিলাম, এই গুলিই প্রধান মত বলিয়া প্রখ্যাত। তন্মিন্ন, সিউয়েল (৫), কৃষ্ণস্বামী আয়ার, ভাগবতশাস্ত্রী প্রভৃতি কয়েকজন দক্ষিণ দেশীয় পণ্ডিত এবং পণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাগীশ, মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, ত্রৈলোক্যানাথ ভট্টাচার্য্য, সখারাম গণেশদেউঙ্কর, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রমেশচন্দ্র দত্ত, তারানাথ তর্কবাচস্পতি, কৈলাসচন্দ্র সিংহ, নগেন্দ্রনাথ বসু, মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি, সৌতানাথ তত্ত্বভূষণ, বিজয়চন্দ্র মজুমদার প্রভৃতি কয়েকজন বঙ্গীয় স্থানীয় পণ্ডিত ও ঐতিহাসিক স্বীয় মত নিজগ্রন্থে বা প্রবন্ধাদিতে উল্লেখ করিয়াছেন। এখানে সেই মত গুলির পৃথক্ সমালোচনা নিম্নরূপে। শ্রীযুক্ত সখারাম গণেশ দেউঙ্কর (৬) কৈলাসচন্দ্র সিংহ (৭) বিজয়চন্দ্র মজুমদার (৮) এবং নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের (৯) প্রবন্ধে গবেষণার যথেষ্ট পরিচয় আছে। অন্যান্য লোকের প্রবন্ধাদিতে স্বীয় মত মাত্র উল্লিখিত আছে।

শঙ্করের প্রকৃতি আবির্ভাবকাল

খৃষ্টপূর্ব পঞ্চম শতাব্দী হইতে আরম্ভ করিয়া কোন্ সময়টী শঙ্করের আবির্ভাবকাল তাহা স্থির করা সহজ কাজ নয়। কিন্তু এ সম্বন্ধে দেশীয় ও বিদেশীয় পণ্ডিতগণ এত আলোচনা করিয়াছেন যে একজন সত্যানুসন্ধিৎসুর পক্ষে সত্যনির্ধারণ সহজ হইয়া পড়িয়াছে। আমবা শঙ্করের কাল-নিরূপণে এই ৪টা বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াছি।

১। কাহারও মতামত প্রমাণ মণ্ডো গণ্য হইবে না।

২। যতদূর পারা যায় শঙ্করের সময়ের পুস্তকাদি হইতে উপকরণ গ্রহণ করিয়া সিদ্ধান্ত করা যাইবে।

৩। প্রাচীন বা দূরবর্তী কালের পুস্তকাদিলক্ষ উপকরণগুলিকে সহযোগী প্রমাণ মণ্ডো গণনা করা হইবে।

(১) Chamber's Encyclopedia, 1895

(২) La Grande Encyclopedia, Tom. xxix,

(৩) Mener's Konversation, Lexikon, vol, 17 on Wedanta system, 1893

(৪) Vol iv, p 420 under Brahmanism 1st vol 1875.

(৫) Sketch of the Dynasties of Southern India, p 57.

(৬) তত্ত্ববোধিনী, ১৩০০ (৭) ভারতী, ১২৯৯

(৮) নব্যভারত, ১৩১০ (৯) জগদ্বিশি, ১২৯৮

৪। বাহা অধিকাংশ স্থলে মিলিবে, তাহাই গ্রাহ্য।

প্রথমতঃ, শব্দর ও শব্দের শিখ্য সুরেশ্বর নিজ নিজ গ্রন্থে ধর্মকীর্তির নাম ও বাক্য, এবং কুমারিলের নাম ও বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। যথা—

শব্দরকৃত উপদেশ-সহস্রীভাষ্য (শ্লোক ১৪২, Bibl. Indica, pp 50, 53, শব্দরভাষ্য।) —

“অভিন্নোহপি হি বুধ্যাত্মা বিপর্যাসিতদর্শনৈঃ।

গ্রাহ্যগ্রাহকসংবিত্তিভেদবানিব লক্ষ্যতে ॥”

আনন্দজ্ঞানভাষ্য—“কীর্তিবাক্যমুদাহরতি। অভিন্নোহপি হি বুধ্যাত্মা” ইত্যাদি।

কুমারিলের উল্লেখ—উপদেশ সাহস্রী ১২০-১৪০ শ্লোক।

সুরেশ্বর—বুহদারণ্যকবার্ত্তিক ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে ধর্মকীর্তির উল্লেখ করিয়াছেন—

“তিথ্যেব স্ববিনাভাবাদি যদ্ ধর্মকীর্তিনা।” ইত্যাদি

দ্বিতীয়তঃ—কুমারিল নিজ গ্রন্থে দুই বার ভর্তৃহরির “বাক্যপদ্য” হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“অন্ত্যর্থঃ সর্বশব্দানামিতি প্রত্যাবালক্ষণম্।

অপূর্বদেবতাস্বর্গৈঃ সমমাহর্গবাদিষু ॥”

এইটী বাক্যপদ্যের (১৮৮৭ খৃঃ অব্দে কালীধাম হইতে প্রকাশিত) ১২৩ পৃষ্ঠার দ্বিতীয় কাণ্ডের শ্লোক ও কুমারিলের ‘তত্ত্ববার্ত্তিক’র (কালী হইতে প্রকাশিত) ২৫১ ও ২৫৪ পৃষ্ঠা মিলাইয়া দেখুন।

তৃতীয়তঃ—ইং-সিঙ্ নিজ গ্রন্থে ধর্মকীর্ত্তিকে তাঁহার সমসাময়িক ব্যক্তি বলিয়া গিয়াছেন এবং ভর্তৃহরিকে তিনি তাঁহার অপেক্ষা ৪০ বৎসরের পূর্ববর্ত্তী লোক স্বীকার করিয়াছেন। ইং-সিঙের সময় ৬২৪ খৃষ্টাব্দ। সুরেশ্বর ভর্তৃহরির সময় ৬৪৪ খৃষ্টাব্দ।

উল্লিখিত করণী কথ্যে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। এগুলি শব্দের সময়ের পুস্তকাদি লক্ষ্য, এগুলি প্রবাদ নয়, কাহারও মতামত নয়। এগুলিতে কল্পনার লেশমাত্র নাই। সুরেশ্বর এ গুলি হইতে যে সত্য ব্যতির হইবে, তাহা ধ্রুব বলিয়া মানিয়া লইতে পারি। উল্লিখিত তিনটি উক্তি হইতে আমরা নিঃসন্দেহ রূপে জানিলাম যে,—

(১) শব্দের ৩২ বৎসর জীবন। ধর্মকীর্ত্তি, কুমারিল ও ভর্তৃহরি পূর্বে নয়।

(২) এবং ইং-সিঙের সময় ৬২৪ হইতে ৪০ বৎসর পূর্বে একজনের জীবিতকাল পরিমিত সময়ের পূর্বে নয়।

অতঃপর দ্বিতীয় প্রমাণের উল্লেখ করিতেছি—দিগম্বর জৈনদিগের মধ্যে জিনসেন নামে একজন পণ্ডিত বিজ্ঞান ছিলেন। তাঁহার সময় ৭০৫ শকাব্দ বা ৭৮৩ খৃষ্টাব্দ।* তিনি

* “শাক্যকলশতেন্দু সত্ত্ব বিশং পঞ্চোত্তরেন্দুঃ ২।”

প্রাপ্তঃ জৈনসেনকবিনা লাত্যার বোধঃ পুনঃ ॥” (জৈন হরিবংশ)

‘আদিপু্রাণ’ নামে একখানি পুস্তক রচনা করেন। তাঁহার ঐ পুস্তকে ত্রীপালের নাম আছে। ত্রীপাল জিনসেনের উক্ত পুস্তকের টীকার নিজ সময় ৬৫২ শকাব্দ (বা ৭৩৭ খৃষ্টাব্দ) লিখিয়াছেন। সুতরাং, ত্রীপাল ও জিনসেন সমসাময়িক বলিতে কোন আপত্তি থাকিতে পারে না। আর, ৭৩৭ হইতে ৭৮৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে যে ৪৬ বৎসর তাহার অধিকাংশ সময় যে উভয়ে জীবিত ছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ হইতে পারে না।

এই জিনসেন—অকলঙ্ক, বিজ্ঞানন্দ, ও প্রভাচন্দ্র পণ্ডিতের নাম নিজ গ্রন্থে লিখিয়াছেন। যথা—

“ভট্টাকলঙ্কত্রীপালপাণ্ডকেশীরিগাং গুণাঃ।

বিহ্বাং হৃদয়াকৃতা হারয়ন্তেতি নির্মলাঃ ॥” আদিপু্রাণ।

কিন্তু ইহারা যে তাঁহার সমসাময়িক তাহা কোথাও লেখা নাই, কিংবা অকলঙ্ক, বিজ্ঞানন্দ বা প্রভাচন্দ্র তাঁহাদের নিজ নিজ গ্রন্থে জিনসেন বা ত্রীপালের নামও করেন নাই। সুতরাং সিদ্ধ হইতে পারে যে, ইহারা জিনসেনের পূর্বে বর্তমান ছিলেন; তবে কত পূর্বে তাহা বলা যায় না।

অন্তঃপর দেখাইতে হইবে যে অকলঙ্ক, বিজ্ঞানন্দ ও প্রভাচন্দ্র এই তিন ব্যক্তি সমসাময়িক। প্রভাচন্দ্র যে অকলঙ্কের শিষ্য তাহা আমরা প্রভাচন্দ্রের গ্রন্থেই দেখিতে পাই, যথা—

‘বোধঃ কোপাসমঃ সমস্তবিষয়প্রাপ্যাকলঙ্কং পদম্।’ (ভারকুমুদচন্দ্রোদয়)

এ দিকে আবার বিজ্ঞানন্দের নাম প্রভাচন্দ্রের গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রভাচন্দ্র, মাণিক্যানন্দীর “পরীক্ষাপ্রমুখ” গ্রন্থের ‘প্রমের-কমলমার্ভণ্ড’ নারী টীকার লিখিয়াছেন—

“সিদ্ধিং সর্বজনপ্রবোধজননং সন্তোকলঙ্কপ্ররম্।

বিজ্ঞানন্দসমস্তভক্তো গুণতো নিত্যং মনোনন্দনম্ ॥”

(প্রমেরকমলমার্ভণ্ড, পৃঃ ১১৬।)

বিজ্ঞানন্দ আবার অকলঙ্কের নাম নিজ গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন, যথা—

“শ্রীমদকলঙ্কবিবৃতাং সমস্তভক্তোক্তিমত্র সংক্ষেপাৎ ॥” (অষ্টসাহস্রী ১৬শ অধ্যায়)

প্রভাচন্দ্র মাণিক্যানন্দীর গ্রন্থের টীকা লিখিয়াছেন। প্রভাচন্দ্র অকলঙ্কের শিষ্য। বিজ্ঞানন্দ অকলঙ্কের নাম করিয়াছেন। প্রভাচন্দ্র বিজ্ঞানন্দের নাম করিয়াছেন। মাণিক্যানন্দী অকলঙ্ক ও বিজ্ঞানন্দের নাম করিয়াছেন।

+ “একোদশটিসমধিকবটশতাব্দে শকনরেন্দ্রত।

সমতীভেদে সমাপ্ত। জয়দেবলীকা প্রাকৃতব্যাখ্যা ॥”

* * * ত্রীপাল-সম্পাদিতা জয়দেবলীকা টীকা।

সুতরাং সহজেই সিদ্ধান্ত হইল যে অকলঙ্ক, বিদ্যানন্দ ও প্রভাচন্দ্র এই তিন জনই সমসাময়িক। তা'রপর দেখিতে পাই, মীমাংসা-শ্লোকবার্ত্তিক গ্রন্থে কুমারিল অকলঙ্কে আক্রমণ করিয়াছেন।

আবার বিদ্যানন্দ কুমারিলকে আক্রমণ করিয়াছেন। সুতরাং বলিতে হইবে, কুমারিল অকলঙ্ক ও বিদ্যানন্দের সমসাময়িক।

বিদ্যানন্দ সুরেশ্বরচাৰ্য্যের বৃহদারণ্যকভাষ্য-বার্ত্তিক গ্রন্থ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। সুতরাং বিদ্যানন্দ সুরেশ্বরের পূর্ববর্ত্তী হইতে পারে না। এদিকে সুরেশ্বর শঙ্করের শিষ্য। সুতরাং শঙ্করও বিদ্যানন্দের পরে হইতে পারেন না। পূর্বেই বলিয়াছি, শঙ্কর কুমারিলের নাম ও বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন অর্থাৎ শঙ্কর কুমারিলের পূর্ববর্ত্তী ন'ন। কাজেই সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে শঙ্কর, সুরেশ্বর, কুমারিল, অকলঙ্ক, বিদ্যানন্দ ও প্রভাচন্দ্র এই ছয় জনই সমসাময়িক। ইহা তাঁহাদের নিজ নিজ পুস্তক হইতে প্রমাণিত। ইহা হইতে বলবত্তর প্রমাণ আর হইতে পারে না। কেবল যে গ্রন্থের শ্লোক দেখিয়া ইহা সিদ্ধ, তাহা নহে। ইহাতে পরস্পর পরস্পরের নাম পর্য্যন্ত করিয়াছেন। সমসাময়িক না হইলে পরস্পর পরস্পরের নাম কখনই উল্লেখ করিতে পারেন না। এক্ষণে আমরা কি পাঠ্যে, তাহাট দেখা যাক্। এক দিকে দেখিতেছি, ইং-সিঙ্ ভৰ্ত্তৃহরির মৃত্যুকাল নিজ গ্রন্থে লিখিয়া যাওয়ার ভৰ্ত্তৃহরির সময় ৬৫০ খৃষ্টাব্দ হইতেছে। কুমারিল ভৰ্ত্তৃহরির বাক্য উদ্ধৃত করায় কুমারিল ৬৪০ খৃষ্টাব্দের যে পূর্ববর্ত্তী ন'ন, তাহাও প্রমাণিত হইল। পক্ষান্তরে আমরা দেখিতেছি, অকলঙ্ক, বিদ্যানন্দ প্রভৃতি জিনসেনের পরবর্ত্তী ন'ন। আর জিনসেনের সময় ৭৮৩ খৃষ্টাব্দ হওয়ার তাঁহাদিগকে ৭৮৩ খৃষ্টাব্দের পরবর্ত্তী বলা যায় না। সুতরাং দেখা-গেল, ৬৫০ খৃঃ হইতে ৭৮৩ খৃঃ ভিতর উক্ত কয়জন ব্যক্তি এককালে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এখন ব্যবধান রহিল প্রায় ১৩৩ বৎসর। আমরা পণ্ডিত কে, বি, পাঠকের প্রবন্ধাবলী হইতে পূর্বোক্ত শ্লোকগুলি পাইয়াছি। ঐ শ্লোকগুলি সংগ্রহ করিতে তাঁহাকে যে কত পরিশ্রম স্বীকার করিতে হইয়াছিল, তাহা চিন্তাশীল ব্যক্তিমাত্রেই বুঝিতে পারেন যে, তিনি যে আমাদের ধন্যবাদের পাত্র তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু, তিনি উল্লিখিত উপকরণগুলি পাইয়াও একটু অজ্ঞান করিয়াছেন। তিনি শঙ্করকে ৭৮৩ খৃঃ ণীড় করাইয়াছেন। এটা তাঁহার যুক্তির ভুল। তিনি কুমারিলকে অকলঙ্ক ও বিদ্যানন্দের সমসাময়িক বলিয়াও শঙ্করকে কুমারিলের অর্দ্ধ শতাব্দী পরে বলিয়া মনে করেন। তাঁহার যুক্তি এই, কুমারিল প্রসিদ্ধি লাভ না করিলে ত শঙ্কর তাঁহার বাক্য উদ্ধৃত করেন নাই। সুতরাং, কুমারিলের ৫০ বৎসর পরে শঙ্করের কাল অনুমান করা উচিত। পাঠক-নির্দিষ্ট দ্বিতীয় কারণ এই—কথাসরিৎসাগরে লিখিত আছে যে অকলঙ্ক কৃষ্ণরাজের সমসাময়িক। দত্তিভূর্গের শিলালিপিতে কৃষ্ণরাজের সময় ৭৫৩ খৃঃ পরে এবং ৭৮৩ খৃঃ অব্দের পূর্বে পাওয়া যায়, ইত্যাদি। কিন্তু এ সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য এই যে গ্রন্থান্তরের তুলনার কথাসরিৎ-

সাগর অতি আধুনিক পুস্তক। আধুনিক পুস্তকের কথার ওরূপ সিদ্ধান্তকে অন্তর্গত করা উচিত নহে। শঙ্কর কুমারিলকে খণ্ডন করার যদি কুমারিল শঙ্করের ৫০ বৎসর পূর্ববর্তী হইরা পড়েন, তবে বিদ্যানন্দ সুরেশ্বরের বাক্য উদ্ধৃত করার সুরেশ্বর কেন বিদ্যানন্দকে ৫০ বৎসর পূর্বের লোক হইবেন না? আমাদের বিবেচনার পণ্ডিত পাঠকের যুক্তিই এটি দুর্বল অংশ। যাহা হউক, আমরা আমাদের পূর্ব সিদ্ধান্তই গ্রহণ করিতে বাধ্য হইতেছি; শঙ্কর, কুমারিল ও অকলঙ্ক ইহারা সমসাময়িক। এস্থলে বলিয়া রাখা উচিত যে, আমাদের পূর্বোক্ত ঘটনা ব্যতীত বাহা কিছু এ পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে এবং যে যুক্তিগুলি আমরা প্রসঙ্গান্তরে উল্লেখ করিয়াছি, সে গুলির কোনটাই শঙ্কর যে সময়ের সে সময়ের পুস্তকাদি হইতে লঙ্ঘন নহে, অথবা যুক্তিগুলি লেখকগণের নিজ নিজ অনুমান হইতে মুক্ত নয়। সুতরাং শঙ্করকালনির্ণয়ে আমরা সে গুলির আদৌ আলোচনা করিলাম না। আমাদের সিদ্ধান্তের অন্তর্কালে আমরা প্রধানতঃ তিনটি যুক্তি দেখিতে পাই; একে একে যুক্তি তিনটি উল্লেখ করিতেছি।

প্রথম। ভবভূতির সময় স্থির হইরাছে। তিনি ৬৯০-৭২২ খৃষ্টাব্দের মধ্যেও যে বিদ্যমান ছিলেন তাহা সর্ববাদিসম্মত। শঙ্কর পাণ্ডুরঙ্গ পণ্ডিত একটা অতি প্রাচীন কালের লিখিত “মালতী মাধবে”র পৃথিতে তিনটি বচন পাইয়াছেন। তৎপ্রকাশিত বাক্যাত্মক ‘গোড়বহ’ নামক পুস্তকের সংস্করণে লিখিয়াছেন যে উন্দোরের মহাদেব বেঙ্গটেন লেনের নিকট তিনি এই পুঁথিখানির বিবরণ পাইয়াছেন। ইহাতে—

(১) ইতি শ্রীভট্টকুমারিলশিষ্যকৃত মালতীমাধবে তৃতীয়কঃ।

(২) ইতি শ্রীকুমারিল স্বামিপ্রসাদপ্রাপ্তবার্হেভবশ্রীমহাশঙ্করাচার্য্য বিরচিত মালতীমাধবে বঠোহকঃ।

(৩) ইতি শ্রীভবভূতিবিরচিত মালতীমাধবে দশমোহকঃ।

কুমারিলশিষ্যকৃত, কুমারিলশিষ্য উষেকাচার্য্যকৃত এবং ভবভূতি বিরচিত এই তিন পৃথক পৃথক বচন তিনটি পৃথক পৃথক পরের পর অধ্যায়ের শেষে পাইয়াছেন। শঙ্করবিজয়ে শঙ্করশিষ্য মণ্ডনমিশ্র বা সুরেশ্বরের নাম উষেকাচার্য্য বলিয়া লিখিত আছে। সুতরাং বলিতে হয় শঙ্কর ৬৯০-৭২২ খৃষ্টাব্দে উক্ত ভবভূতির সময় বিজয়মান ছিলেন। ‘মালতীমাধব’ ভবভূতিকর্তৃক সমাপ্ত হয় বলিয়াই, উহা ভবভূতির নামে প্রচলিত হইয়া থাকিবে। উষেকাচার্য্য উহা আরম্ভ করেন। এরূপ অনুমান করিবার কারণ উক্ত পুঁথির তৃতীয় অঙ্কে কুমারিলশিষ্য কৃত, বঠ অঙ্কে উষেকাচার্য্য কৃত এবং দশম অঙ্কে ভবভূতি কৃত লিখিত আছে। এতদ্বারা এই পর্যন্ত বলিতে পারা যায় যে শঙ্করের ৩২ বৎসর জীবন সপ্তম শতাব্দীর শেষ হইতে অষ্টম শতাব্দীর প্রথম পাদে শেষ হয়।

দ্বিতীয়। এইবার আরও একটু বিশেষভাবে স্থির করিবার চেষ্টা করা বাইতেছে। ইন্দ্রেশ্বরীমঠের গুরুপরম্পরায় দেখা যায় যে শঙ্কর ১৪ বিক্রমাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন। আরও

দেখা যায় যে স্ত্রেরখরশিখ্য সর্কজাঅমুন সজ্ঞপশারীরকের শেষে লিখিয়াছেন, মল্লকুলের আদিত্যরাজার সময় তিনি উক্ত পুস্তক রচনা করেন। এই দুইটি উক্তি একত্র করিয়া দেখিলে নিশ্চয়ই বলিতে হইবে যে শঙ্করের উক্ত সময় অর্থাৎ ১৪ বিক্রমাব্দ চালুক্যবংশীয় প্রথম বিক্রমার্কেয়র সময়; কারণ আদিত্য রাজা প্রথম বিক্রমাদিত্যের জ্ঞাত। উক্ত প্রথম বিক্রমাদিত্য ৬৭০ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারম্ভ করেন; ইহাতে পূর্বের ১৪ বিক্রমাব্দ যোগ করিলে ৬৮৪ পাওয়া যায়। সুতরাং বলিতে পারা যায়, শঙ্কর ৬৮৪ খৃষ্টাব্দে জন্মিয়াছিলেন।

তৃতীয়। মাধবাচার্য্য একজন অদ্বিতীয় ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার পরিচয় দেওয়া নিম্নপ্রয়োজন। ইনি শঙ্করের একটি গ্রহসংস্থান দিয়াছেন। ইহাতে ৪টি মাত্র গ্রহ নিজ তুলে ৩ কেন্দ্রে অবস্থিত এইরূপ লিখিত আছে। মাধব জ্যোতিষ শাস্ত্রেও সুপণ্ডিত ছিলেন। কিন্তু, তথাপি তাঁহার এরূপ গ্রহসংস্থানবর্ণনা আমাদের নিকট কবিকল্পনা ভিন্ন আর কিছুই বলিয়া বোধ হয় না। কেননা, ইহা যথার্থ জ্যোতিষিক বর্ণনা হইলে মাধবাচার্য্য জন্মসময় ও অজ্ঞাত গ্রহস্থিতি বলিতে কখনই বিস্মৃত হইতেন না। বাহা হউক আমরা এই পণ্যস্ত বলিতে পারি যে উক্ত চারিটি গ্রহের উক্ত প্রকার স্থিতিতে বাহা বাহা ঘটা উচিত তাহা শঙ্করের বাস্তবজীবনে ঘটা চাই অথবা তাহার সহিত শঙ্করের জীবনের ঐক্য হওয়া চাই। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় এতরূপ অসুমানের বশবর্তী হইয়া উক্ত প্রকার গ্রহসংস্থান কোন্ সময়ে ঘটয়াছিল, তাহা বাহির করিবার চেষ্টা করেন। এতদ্ব্যতীত তিনি শঙ্করের জন্ম-জ্ঞাপক বাবতীর প্রবাদের এক এক খানি কোণী প্রস্তুত করেন। কিন্তু কোনটাত্তে তিনি মাধববর্ণিত যোগ খুঁজিয়া বাহির করিতে পারেন নাই। তাই তিনি যে বোলখানি কোণী লইয়া লম পীকার করিয়াছেন, তন্মধ্যে ৬৮৬ খৃষ্টাব্দে যে কোণী প্রস্তুত করিয়াছেন, তদ্বর্ণনে বেশ প্রতীক্ষমান হয় যে ঐ কোণীতে শঙ্করের মত একজন বড় লোক জন্মিতে পারে, অপর সমস্ত কোণীতে তাহা ঘটে না। ইহাতে বেনাওভ্রমযোগ, যুক্তিসম্মিত বাগ্মিযোগ, তর্কযুক্তিপারায়ণযোগ, ভ্রামশাস্ত্রবিদ্যোগ, গ্রন্থকর্তৃকযোগ, মুক্তিযোগ, ভগবদ্রোগ, অন্নায়ুযোগ, জনকজননীবিয়োগযোগ প্রভৃতি শঙ্করের জীবনের অসুকুল সমুদায় যোগ পাওয়া যায়; ইহাতে মাধবের কথিত তিনটি গ্রহ মিলে, একটীমাত্র অমিল থাকে। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে আমাদের নিরূপিত সময়ের সহিত জ্যোতিঃশাস্ত্রেরও সহায়তা রহিয়াছে।

একণে আমরা শঙ্করের সময় সম্বন্ধে প্রচলিত মত ৭৮৮ খৃষ্টাব্দ এবং আমাদের নিরূপিত ৬৮৪ বা ৬৮৬ খৃঃ এই দুইটি সময়ের সহিত স্থিরীকৃত ঐতিহাসিক ঘটনার কিরূপ ঐক্য আছে তাহা দেখিব।

১। বাহারা বলেন, য়ুয়ন-চুয়ঙ্ (Yuan-Chuang) ও ইৎসিঙ্ (It-sing) এই চীন-পরিব্রাজকদ্বয় শঙ্করের পূর্ববর্তী, তাহার আমাদের নিরূপিত সিদ্ধান্তের আপত্তি করিতে পারিবেন না; কেন না, ইৎসিঙ্ যে সময়ে ভারতে, শঙ্কর তৎকালে বালকমাত্র। সুতরাং ইৎসিঙের শঙ্কর নামোল্লেখের সম্ভাবনা কোথায়?

৪। পূর্ণবর্ষা যুগ-চুরঙের সমকালবর্তী এবং শঙ্কর যে তাবে পূর্ণবর্ষার নাম করিয়াছেন তাহাতে পূর্ণবর্ষা শঙ্করের খুব বেশী পূর্বের বলিয়া বোধ হয় না। ৭৮৮ খৃঃ হইতে আরও ১০০ বৎসর ব্যবধান হয়।

৩। কাশ্মীরের রাজতরঙ্গিনী-বর্ণিত ললিতামিত্যের সময় গোড়ীর কি বজীর ব্রাহ্মণগণের পারদামনিরে শাস্ত্রবাদ কানিংহাম সাহেব শঙ্কর কর্তৃক বলিয়া স্থির করেন। ৬৮৬ খৃঃ হইলে উহা সম্ভব হয়, ৭৮৮ খৃঃ হইলে আদৌ সম্ভব হইতে পারে না।

৪। কোম্পেনশনরাজ্য মতে বর্ণেল বাহা বলিয়াছেন, ৬৮৬ খৃঃ হইলে মিলে। (Sowell's S. I. D.) ৭৮৮ খৃঃ হইলে বড় দূর হইয়া পড়ে।

৫। মাধবোক্ত শঙ্কর প্রতিপক্ষের মধ্যে শ্রীহর্ষ, উদয়ন, অভিনবগুপ্ত প্রভৃতি কয়েকজন ব্যতীত অনেকের সঙ্গে শঙ্করের সাক্ষাৎকার ৬৮৬ খৃঃ হইলে সম্ভব হয়, কিন্তু ৭৮৮ হইলে কাহারও সহিত সাক্ষাৎকার সম্ভব হয় না।

৬। সর্বজ্ঞাত্মকথিত আদিত্য রাজাকে ৬৮৬ খৃঃ হইলে পাওয়া যায়,—৭৮৮ খৃঃ হইলে পাওয়া যায় না।

৭। শৃঙ্গেরী-মঠে সুরেশ্বরের যে সময় দেওয়া হইয়াছে, ৬৮৬ হইলে তাহা মিলে, কিন্তু ৭৮৮ খৃঃ হইলে তাহা অমিল হয়।

৮। ৬৮৬ খৃঃ হইলে উল্লেখিত সাহেবোক্ত বজীর শঙ্করাচার্যকে শঙ্কর হইতে পৃথক করিতে হয় না। এই বজীর শঙ্করের সময়ে শশাঙ্করাজ বৌদ্ধবিভাড়ন করেন।

৯। ভাণ্ডারকার অনেক ব্যক্তি দেখাইয়া শঙ্করের সময় ৬৮০ খৃঃ অগ্রে স্থির করিয়াছেন। আমাদের নিরূপিত ৬৮০ খৃঃ অগ্রে ভাণ্ডারকারের নিরূপিত সময়ের খুব নিকটবর্তী।

১০। ৬৮৬ খৃষ্টাব্দ হইলে প্রমুখাটলিপুত্রসংক্রান্ত কথনও মিলে, ৭৮৮ খৃঃ হইলে মিলে না। এ কারণ ৬৮৬ খৃঃ অগ্রে শঙ্করের প্রকৃত আবির্ভাবকাল বলিয়া ধরা যায়। (ক্রমশঃ)

শ্রীঅমূল্যচরণ ঘোষ।

বাঙলার উপসর্গ

গত ১৩০৮ সালের আশ্বিন মাসের অধিবেশনে খাটি বাঙলার কং ও তর্কিত প্রভারগুলি সংগ্রহ করিয়া প্রবন্ধ প্রকাশ করি, তখন হইতেই বাঙলার উপসর্গগুলিকে খুঁজিয়া বাহির করিতে চেষ্টা করিতেছিলাম। তখনই গুটিকয়েক উপসর্গের নমুনা দিয়াছিলাম। একদিন অবসরবশতঃ সবগুলিকে জুটাইয়া উঠিতে পারি নাই। আমার এই চেষ্টা দেখিয়া কোন রসিক বন্ধু বলিয়াছিলেন, আগে ধাতুর ঠিক কর, তারপর উপসর্গ জুটাইও। বাঙলার

উপসর্গের অভাব নাই। বড় উপসর্গ জুটিয়াইতো বাঙলাটিকে মাটি করিয়াছে। বন্ধুবরের কথায় আমি হটি নাই, বরং খুঁজিয়া দেখিলাম খাঁটি বাঙলার উপসর্গ বেশী নাই। বেশী কি, একপ্রকার উপসর্গের অভাবই বলিতে হইবে। দুইচারিটা বা' আছে, তাহাদের বাছিয়া ফেলা বড় দুর্লভ ব্যাপার নহে। 'অন্নবন্ন বা' খুঁজিয়াছি, তাহাতেই বুঝিয়াছি, খাঁটি বাঙলার খাত্ত্বি স্থির করাই বড় শক্ত কথা। অনেক দিন হইতে ইহার খাত্ত্বি খুঁজিয়া পাওয়া বাইতেছে না। যখন ইহার বিশেষ বিকার ঘটিয়াছিল, তখন সংস্কৃতজ্ঞ চিকিৎসকেরা ইহার চিকিৎসা করিতে বসিয়া ইহার খাত্ত্বি ঠাহর করিতে পারেন নাই। সেই সময় হইতে এ কাল পর্যন্ত তাঁহারা সংস্কৃতের স্মৃতিকান্তরণ এত বেশী প্রয়োগ করিয়াছেন যে এখন তাহার বিবক্ষিতা বেশ জুটিয়া উঠিয়াছে। তবু ইহার এখন যে বেগ দেখা বাইতেছে, যদি শীঘ্র শীঘ্র ইহার খাত্ত্বি গতি স্থির করিয়া দিতে পারা না যায়, তবে সেই বেগই প্রাণান্তকর হইয়া পড়িবে। সেই জন্যই বাহাতে উপসর্গগুলি ধরা পড়ে আর খাত্ত্বি ঠিক হয়, তাহার চেষ্টা করা বাইতেছে।

বাঙলার উপসর্গ বেশী না থাকিলেও বা' দুইচারিটা আছে, তাহারও অধিকাংশ বিদেশী। আমাদের শব্দ ছিল, অলঙ্কার ছিল, অর্থ ছিল, কেবল উপসর্গ ছিল না বলিয়াই ঘোষ হয়। এখন যে কয়টা জুটিয়াছে, সে কয়টাই বিদেশী, সুতরাং তাহাদের নাম 'উপসর্গ' রাখাই ঠিক হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে যেগুলি খাঁটি বিদেশী, এখনও সাজপোষাক ছাড়িয়া স্বরূপ ভাগ করিয়া আমাদের সঙ্গে মিশিয়া বাইতে পারে নাই, আগে তাহাদের বাছিয়া লওয়া যাক। সুখের বিষয়, ইহাদের বাছিতে কষ্ট হইবে না, কারণ ইহারা এখনও স্বজাতীয় শব্দের ঘাড়ে চড়িয়াই নিজ মূর্তিতেই বর্তমান আছে, বিদেশী ক্রুৎ ও তত্ত্বিতের দ্বারা বর্ণচোরা হইবার অবকাশ এখনও হয় নাই। বাঙলাটা এক সময়ে কেবল হিন্দুর ভাষা ছিল কি না, তাই ইহাতে মুসলমানী ভাষার উপসর্গগুলি ঢুকিলেও মিশিতে পারে নাই। বাঙলা কোন শব্দ এখনও তাহাদিগকে ঘাড়ে করিয়া লয় নাই। কোন কোনটা হরত চুরী করিয়া কোন কোন বাঙলা শব্দের সঙ্গে ভাব করিয়া লইয়াছে, কিন্তু সেটা সমাজগ্রাহ্য নহে। এইবার এক একটির পরিচয় দেওয়া যাক—

'লা'—এটি পারম্প্রদায়িক উপসর্গ, নঞর্থপ্রকাশক, এটির পারম্প্র শব্দের ঘাড়ে চড়িয়াই ভাষার প্রবেশ করিয়াছেন, আর তাহাদের ঘাড়েই আছে। আজকাল অনেক স্থলে অসতর্কভাবে ইহার বাঙলা মূর্তি দিবার চেষ্টা হইতেছে যথা,—লা-খেরাজ; লা-দাবি, নাদাবি; লা-বারেস, নাবারেস ইত্যাদি।

'না'—এই মূর্তিতে একটি পারসী উপসর্গ আছে। ইহাও নঞর্থপ্রকাশক, যথা,—না-পসন্দ, না-মনাসিব, না-লায়ে, না-বালগ, না-দোরস্ত, না-হক, না-কস, ইত্যাদি। নামজ্ব, নাপাক, নারাজ, নাচার, না-কস, বাঙলা পোষাকে 'নাবালক' 'নাকাচ' হইয়া দাঁড়াইয়াছে। নাকারা অকর্মণ্য হিন্দী কথা। নাকাল খাঁটি আরবীয় শব্দ, অর্থ উত্তর

ভাষায় একই, কেহ যেন ইহাকে 'না' উপসর্গযুক্ত কোন নঞর্থবাচক শব্দ মনে না করেন। নঞর্থ না+কাল এক্রপ করিয়া যে অর্থ পাওয়া যায়, কি বাঙলা, কি আরবী কোন ভাষাতেই উক্ত শব্দের সে অর্থ নহে। বাঙলার বা সংস্কৃতে নঞর্থ একটি 'না' উপসর্গ আছে। অনেকের মতে ইহাকে তাহার সহিত এক করিয়া লওয়া হউক। তাহা হইলে দ্বৈতজ্ঞান দূর হয় বটে, কিন্তু সে অবৈতজ্ঞানের বিকাশ হইলে, ভাষাতত্ত্বের একটা জটিল সমস্যার ব্যাখ্যা করা দুষ্কর হইয়া পড়িবে। আর একটি পারস্র উপসর্গ 'বে',—এতৎ-সংযুক্ত পারস্রশব্দগুলি অত্র গুলির অপেক্ষা ভাষায় বেশী পরিচিত, যথা,—বে-বন্দোবস্ত, বে-হিসাব, বে-অকুক, বে-আক্কেল, বে-তরিবৎ, বে-দম, বে-কেতা, বে-জায়, বে-মালুম, বে-হায়, বে-ইজ্জত, বে-আন্দাজ, বে-দস্তুর, বে-তমিজ, বে-হাল, বে-কল, বে-হোস, বে-কল্পনা, বে-সিজিল, বে-কিস্মত, বে-রকম, বে-জায়, বে-জায়, বেদখল, বে-কিস্ম ইত্যাদি। এই 'বে'টি বড় 'বে-আদব' তাই স্বজাতীয় শব্দ ছাড়িয়া বাঙলার হালচালের সঙ্গে মিশিয়া কিছু 'বে-সাত' হইয়া পড়িয়াছে যথা,—বে-চাল, বে-নাম, বে-হাত, বে-গোছ, বে-চপ, বে-দিন, বে-জুত, বে-ভাব, বে-দাড়া, বে-সত্য, বে-রসিক, বে-হর্দ, বে-লয়, বে-আড়া, বে-ঘোর, ইত্যাদি। বে-তাগ, বে-কার, বে-খিরকিচ্, বে-গানা, বে-কাস প্রভৃতি হিন্দী শব্দ মিশ্রিত। বেগার, বে-কল, বেনাম, বেদোর প্রভৃতি 'বিকল', 'বিনাম' 'বিঘোর' মূর্ত্তিও পরিগ্রহ করিয়াছে দেখিয়া মনে হয় যে আমাদের 'বিকাল' কথাটির হরতবা একদিন 'বে-কাল' মূর্ত্তি ছিল।

'বে'—এই পারসী উপসর্গটি আবার বাঙলার মধ্যে দিয়া আজকাল কয়েকটি ইংরাজী শব্দের সহিতও সংযুক্ত হইয়া নঞর্থই প্রকাশ করিয়া থাকে, যথা—বেহেড, বেটাইন্, বেহুটিন্। 'ব'—বনাম, বকলম, ব-হাল, বদস্তুর, বতারিখ, বজাবেদা প্রভৃতির 'ব'কেও উপসর্গ বলা চলে। বিদেশী বঁধুদের পরিচয় এই পর্যন্ত।

বন্-খাত্ত, বন্-খেলাপ, গন্-হাজির, গন্-গমন, হন্-রকম, হন্কিস্ম, দন্বার, দরপতন, কম্বক্তা, কমসিন, বদনাম, বদরাগী, বদজাত (বজাত) প্রভৃতি শব্দের প্রথমাংশ-গুলিকে একদিন আমিই উপসর্গ বলিয়া মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু তাহা নহে, উহার সংস্কৃত অন্তর্, প্রাতর্, পূনর্ প্রভৃতি শব্দের স্থায়।

এইবার ঘরের উপসর্গগুলির পরিচয় দিব। প্রকৃত প্রস্তাবে এ গুলির সমস্তও আবার বাঙলা নহে। সংস্কৃত সূচিকাতরণের বিয়ক্রিয়ার ফলে ইহার কতকগুলি আঁঠুলির মত বাঙলা শব্দের গায়ে লাগিয়া গিয়াছে। একে একে তাহা দেখাইতেছি।

'অ'—এটিও নঞর্থ উপসর্গ যথা,—অকথা, অকটকিনা, অকাজ, অকেজো, অকোশল, অগণ্ঠি, অচেনা, অজানা, অটুট, অঠেল, অচেল, অথই, অনিমিখ, অপাট, অকুরত, অবুঝ, অবেলা, অবনিবনাও, অচোল, অমাহুয, অমারিক, অসাড়, অবরস, অবন্তি প্রভৃতি অর্থ ও প্রয়োগ দেখিয়া যদি ইহাকে সংস্কৃত নঞর্থ "অ"এর সহিত অভিন্ন বলিয়া

ধরিয়া লওয়া হয়, তাহা হইলে বৈয়াকরণ ও শাস্ত্রিকেরা হয়ত কোন আপত্তি করিবেন না ; কিন্তু সামাজিকেরা বলিবেন যে যখন আমরা সংস্কৃতের ধার ধারিতাম না, তখন কি আমাদের মধ্যে বাহার। ‘অব্’ ছিল, তাহার। অকাজ, অপাট করিত না, পাড়াপড়সীর সহিত তাঁহাদের অবরস ঘটত না কিবা আমাদের পুকুরে ‘অথই’ জল থাকিত না অথবা আমাদের মধ্যে ‘অমায়িক’ লোকের অভাব ছিল ? এ সকল কথার তৃপ্তিজনক উত্তর দিয়া এই উপসর্গের বাঙ্গালীরা ঘুচান একটু কঠিন হইবে বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস। ‘অটান’ শব্দে উপসর্গের অর্থ—বিশেষ প্রচুর। বাঙালীর সংসারে অটান নিত্যবস্তু। অকোশল, অমায়িক, অবরস, অমায়িক, অসন্তি প্রভৃতি শব্দগুলি আকৃতিতে পুরা ‘সংস্কৃত’ হইলেও অর্থে একেবারে বাঙলা। ‘অসন্তি’ কথাটি আবার যে ছই সংস্কৃত শব্দযোগে লিখিত হয়, তাহার সহিত উহার-উৎপত্তির কোন সংশয়ই নাই। উহা ‘অসাহ্য’ কথা হইতে অপভ্রংশ হইয়া ঐরূপে বাঙলা হইয়া গিয়াছে।

তাহার পর আর একটি উপসর্গের নাম ‘অনা’। এত বিপুল ভাষাটার মধ্যে এই উপসর্গটি দুটিমাত্র শব্দ অধিকার করিয়া নিজের অস্তিত্ব বজায় রাখিয়াছে, যথা—‘অনামুখো’ আর ‘অনাস্থি’। এই উপসর্গের অর্থ কুৎসিত বা ম্লগা। সংস্কৃত নঞর্থ ‘অ’স্বরাদি শব্দের আদিত্তে বসিলে ‘অন্’ হয়। অনেকে এই ‘অনা’কে সেই ‘অন্’ এর জাতিত্ব দিতে প্রস্তুত, কিন্তু আমরা দেখিতেছি তাহা হয় না, উভয়ের গোত্র এক নহে, আর অর্থও এক নহে। ‘অনা’—স্বরাদি শব্দের পূর্বে বসে না।

আর একটি উপসর্গ ‘আ’—ইহা একেবারে খাঁটি বাঙলা উপসর্গ। ইহাও নঞর্থ প্রকাশক। নঞর্থ ‘আ’ সংস্কৃতে নাই, সুতরাং ইহার জাতি লইয়া আর কাহারও সহিত গোল নাই। আকাচা, আকাটা, আকাঁড়া, আখোঁড়া, আগণা, আচোট, আছেলা, আচাকা, আচালা, আদেখা, আধোরা, আপরা, আবলা, আভাঙা, আমাজা, আলেখা প্রভৃতি বিবিধ ধাতুসংযুক্ত পদে এই উপসর্গটির নঞর্থ অতি স্পষ্ট প্রকাশিত হয়।

অনেকে আবার এই প্রয়োগগুলিকে অশুদ্ধ প্রয়োগ বলিয়া ‘অ’ উপসর্গযোগে লিখিয়া থাকেন। অ-চেনা, অজানা, অদেখা, অ বলা প্রভৃতি গুটিকয়েক ধাতুতে ‘আ’ স্থানে ‘অ’ যোগ করিলে অশুদ্ধ বা প্রয়োগ-বিরুদ্ধ হয় না, কিন্তু আধোরা, আমাজা, আচাকা, আভাঙা, আকাঁড়া, আকাটা প্রভৃতি স্থলে ‘আ’র পরিবর্তে ‘অ’ প্রয়োগ একান্ত অসিদ্ধ প্রয়োগ বলিতে হইবে। এতদ্বির অস্ত্র এই উপসর্গটির অন্ত্যর্থও দেখিতে পাওয়া যায়, যেমন—

আকাট—আকাট মূর্থ অর্থাৎ কাষ্ঠবৎ নিরেট মূর্থ। ইহার ঠিক ইংরাজী প্রতিশব্দ Blockhead, তবে আকাট—আড়ষ্ট।

আবাটা—বাটশূত্র। আব্বালা—ঝালহীন। আন্নি—লবণাস্বাদ শূত্র। উপসর্গের অর্থ হীনতা।

আমরনা—প্রচুর।

আচমকা, আচম্বিত—হঠাৎ। উপসর্গের অর্থ পর্য্যন্ত।

আগাছা—গাছ নহে, অপ্রয়োজনীয় ভূগুণাদি।

আকাঁড়া—আকাঁড়া জবান।

আকাল—দুর্ভিক্ষ। অনেকে ‘অকাল’ ও ‘আকাল’ উভয় শব্দের অর্থগত প্রভেদ লক্ষ্য না করিয়া অসতর্কভাবে একের স্থলে অন্যের প্রয়োগ করেন।

আতেলা—ঈষৎ তৈলাক্ত, পিচ্ছিল বা তৈলশূন্য। আতিং—ঈষৎ তিক্ত। আলোণা—ঈষৎ লবণাক্ত। উপসর্গের অর্থ ঈষৎ।

আদেথ্লে, আদেথ্লেপনা—যে দেখে নাই।

‘উন্’—আর একটি উপসর্গ। ইহা হীনার্ণবপ্রকাশক সংস্কৃত ‘উন’ শব্দজাত বলিয়া মনে হয়, যথা—উন্কটি, উন্পাঁজুর ইহারও এই দুটি শব্দ বৈ আর নাই। উনজিহ্ব, উনচল্লিণ, উনপঞ্চাশ, উনঘাট, উনসত্তর, উনঅশী, উননব্বই প্রভৃতি শব্দগুলিকে এই উপসর্গযুক্ত বলিয়াই ধরা উচিত, কেননা ইহার উপসর্গভাগ খাঁটি সংস্কৃত আকারে বর্তমান, কিন্তু আসল শব্দটি অপভ্রংশ হইয়া বাঙলা হইয়া গিয়াছে। ‘উনিশ’ শব্দটি উন-বিশ (হিন্দী উনৈশ) শব্দের অপভ্রংশ বা বাঙ্গালা সমাসে নিপাতন নিম্পন্ন শব্দ।

‘না’—বাঙ্গলা উপসর্গটি সংস্কৃত নঞর্থ ‘না’ শব্দেরই সংগোত্র। এতৎসংযুক্ত শব্দও ভাষায় একটীর বেশী হুটি নাই, তাহাও আবার কোতুলজনক শব্দ—নাপাধ্যমান না পাধ্যমান। (‘পাধ্যমান’ শব্দটি বাঙ্গলা ‘পরিমাণ’ শব্দের উত্তর সংস্কৃত ‘অণ্’ প্রত্যয় যোগে উৎপন্ন নাকি ?) ‘নাচার’—শব্দটিই হিন্দী-শব্দ, তবে বাঙ্গলা বাহার ‘চার’ (উপায়) এইরূপ ব্যাসবাক্য দিয়া উহার অর্থ করা যায় বা করা হইয়া থাকে, একত্র উহাকেও এই উপসর্গযুক্ত শব্দের উদাহরণ মধ্যে গ্রহণ করা যায়।

‘নি’—এটিও খাঁটি বাঙ্গলা উপসর্গ। ইহাও নঞর্থবাচী, যথা,—নিকড়ে, নিকষ, নিকাম, নিখরচা, নিখুঁত, নিখাউত্বী, নিছক, নিখাগী, নিখুম, নিখর, নিগড়, নিভাঁজ, নিবড় (নিয়ড়), নিবস্ত্র, নিরালা, নিরাগী, নিলাজ ইত্যাদি। ‘নিমুড় নিছুড়ে’ বাক্যটির দুইটি অংশই এই ‘নি’ উপসর্গযুক্ত শব্দ, কখনও ভাষায় স্বতন্ত্র ব্যবহৃত হয় না। বাক্যটির অর্থ,—নিমুড়—নিমুও অর্থাৎ আত্মীয়হীন, নিছুড়ে=নিসঙ্গ (?)। ‘নিহাল’ শব্দটি হিন্দী,—নেহালচাঁদ।

‘পরি’—সংস্কৃত ‘পরি’ উপসর্গেরই ‘নিকটবর্তী’। পরিহার, পরিপাটী, পরিসঙ্গ, পরিমাপ ইত্যাদি। ‘পর্য্যবিত’ অর্থে ‘পরিষ্টি’ কথাটিতেও এই উপসর্গের অন্তিত্ব থাকিতে পারে।

‘বি’—সংস্কৃত ‘বি’ উপসর্গেরই মত। যথা,—বিভোর, বিজোড়, বিভোল, বিজাতক, বিছড়ন, বিগড়ন।

বাঙ্গলা উপসর্গ এই পর্য্যন্ত, আর তো এখন খুঁজিয়া পাই নাই। ভবিষ্যতে পাই,

আবার আপসাদিগকে উপহার দিব। মুসলমান বাদসাহদিগের কুপার আরবী পারসী ভাষার শব্দে সঙ্গে সঙ্গে যেমন কতকগুলি আরবী পারসী উপসর্গ বাঙ্গলা ভাষার প্রবেশ করিয়াছে, তেমনি, ইংরাজস্বাজের কুপার ইংরাজি ভাষার শব্দের সঙ্গে সঙ্গে ইংরাজি উপসর্গও ছু একটি বাঙ্গলা ভাষার যে প্রবেশ করে নাই, এমন নহে, তবে সেইগুলি এখনও ইংরাজী শব্দের ঘাড়েই আছে, বাঙ্গলা শব্দের সহিত মিশিতে পারে নাই; যথা—

‘সাব’—সাব্-ইন্স্পেক্টার, সাব্-রেজিষ্ট্রার, সাব্-ডেপুটি, সাব্-ম্যানেজার।

‘ডিস্’—ডিস-মিস, ডিস্-বার।

‘মিস্’—মিস্-জরেশ্বার, ইত্যাদি।

এই সকল উপসর্গের প্রয়োগ হইয়া বাঙ্গলার অনেক কথা বলিবার আছে। সংস্কৃত উপসর্গগুলি ধাতুর অর্থের বিকার ঘটিয়া থাকে, এবং প্রায় সকল উপসর্গই সকল ধাতুর সহিত ব্যবহৃত হয়। বাঙ্গলা উপসর্গগুলির কোনটিই সেরূপ নহে। বাঙ্গলার যে উপসর্গ যে ধাতু বা যে শব্দের সঙ্গে যে অর্থসংযুক্ত প্রায় সে সম্বন্ধ অচ্ছেদ্য। এক ‘আ’ উপসর্গ ব্যতীত আর কোন উপসর্গ সকল ধাতুর সহিত ব্যবহৃত হয় না। যথা,—অনামুখো কিন্তু ‘অনাচোখো’ হয় না। এবং নঞর্থ ‘আ’ যোগে ‘আঝাড়া’ কিন্তু নঞর্থ ‘বি’ যোগে ‘বিঝাড়া’ হয় না, কিন্তু ‘বিজোড়’ হয়, অথচ ‘অজোড়’ বা ‘আজোড়’ হয় না। এই সকল বিবেচনা করিলে, যে শব্দাংশগুলিকে এই প্রবন্ধে উপসর্গ বলিয়া নির্দেশ করিলাম, সংস্কৃত উপসর্গের লক্ষণ অনুসারে সেইগুলিকে উপসর্গ বলা যায় না। এইগুলিকে উপসর্গ বলিতে হইলে বাঙ্গলার উপযুক্ত উপসর্গের স্বতন্ত্র লক্ষণ নির্দেশ করা আবশ্যক হইবে। বাঙ্গলা উপসর্গ সর্বত্র ধাতুর সহিতেই ব্যবহৃত হয় না—যথা,—আঘাটা, অকেজো ইত্যাদি।

অতএব বঙ্গবর অমূল্য বাবু, রামেন্দ্র বাবু এবং রবীন্দ্র বাবু প্রভৃতি ভাষাতত্ত্বদর্শীরা বাঙ্গলা উপসর্গের তত্ত্বনিরূপণ করিতে চেষ্টা করিলে সুখী হইব।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী।

কোচবিহারের হৈয়ালী

কোচবিহারের হৈয়ালী এই প্রথম সংগৃহীত হইল। নিরক্ষর লোকের রচিত বলিয়া ছই একটি হৈয়ালির মধ্যে এক আধটু অসঙ্গতি দৃষ্ট হইবে। শুনিতে একটু অসঙ্গি বটে, কিন্তু অর্থগত কোন অসঙ্গি ইহার ভিতর নাই। নিরক্ষর লোকের রচনা বলিয়া ইহাতে বিশেষ একটু সুবিধা এই আছে যে, এইগুলি প্রণয়নকর্তাগণের আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি, ও শিক্ষা-দীক্ষার পরিচায়ক এবং প্রাদেশিকতা, গ্রাম্যতা ও স্বভাবজাত কবিত্ব পূর্ণ।

পূর্বকালে আমাদের দেশীর পণ্ডিতগণ ভাষাদি শাস্ত্রের তর্কের মধ্যে হৈয়ালি ব্যবহার করিতেন। সে সকল পাণ্ডিত্যপূর্ণ হৈয়ালি তাহাদের ভাষা পণ্ডিতগণেরই বোঝা, এই নিরক্ষর কবিগণ পণ্ডিত নহে, তাহাদের হৈয়ালিতে তদুপযোগী বিস্তারও পরিচয় নাই। তাই বলিয়া যে কবিত্ব ও বুদ্ধিমত্তার অভাব আছে, এরূপ নহে।

হৈয়ালি কয়েকটি নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

(১)

আট ঠাং যোল হাঁটু, মাছ মাংস নালাটু।

কেলার জাল তা ভেজেনা, মাংস মাছ তা খায়না ॥ (মাকড়সা)

(২)

হাতা আছে মাথা নেই, পেট জল জল করে।

বাঘ না হয় ভালুক না হয়, আন্তর মানবিক ধরে ॥ (জামা)

(৩)

এখি গেহু উখি গেহু, গেহু বাউড়ার হাট।

এমনি বস্ত্র দেখে আইলু, ফলের উপর পাত ॥ (আনারস)

(৪)

হলদিয়া বরণ গাও, খাটিকার মতন পাও।

চুটুং করিয়া চুমা খাইল, যমরাজার মাও ॥ (বোলতা)

(৫)

আম্‌সি আম্‌সি টেংসি টেংসি, তুংসি প্রাণ খালু।

নাক যেমটি বোচা নাকি, তুই কেন্তে আলু ॥ (ডাউরা ও ডেক)

(৬)

গাড়াম্‌ গুড়াম্‌ খাড়াম্‌ খুড়াম্‌ সর্কগারে সিং।

ভার মধ্যে একটা লিং।

ভাল ভদ্র হল কালে সর করিয়ে খায়।

চাষা লোকে হলে খালি হাচ্চিনি নাগায় ॥ (কাঁটাল)

(৭)

পাতালে ঘর বাড়ী ছয়োর উদাও থাকে,

সুঁধাইলে বিয়াবার না হয় বিধির বিপাকে।

কয় কবিকল্প হেঁয়ালির ছন্দ,

এই রকম মুন্সুকি মানবী হইছে বন্দ ॥ (ভেড়ু)

(৮)

সাত আঙ্গুল খুঁটা নিয়ে গেলাম ছুতারের পাছ,

ছুতার উঠিয়ে বলে কি কি গড়বো সাজ।

বারটা লাঙ্গল তেরটা জাট, চরকা-গড়বো তিন শ ঘাট।

ইয়ারকি কিয়ারকি তুমরা নেও,

সাত আঙ্গুল খুঁটা মাপিয়ে দেও ॥ (সোম, মঙ্গল প্রভৃতি সাতবার)

(৯)

নীলবর্ণ কপিথ বরণ, যার চক্ষু চৌদ্দ চরণ।

এক লেটু হইকান, বুঝিয়ে দেও পণ্ডিতজান ॥

(শিয়ালের লেজে কাঁকড়া)

(১০)

এমনিত মরা ঘা'সু ত'খা, না খা'স ত'বা।

উপরে আছে থলুয়ার বাপ, কৈলেক বা ॥ (বড়শী)

(১১)

এখি গেল উখি গেলু গেলু চওড়ার হাট।

একটা কল্যা দেখে আইলু, বোল সারে দাত ॥ (অলাবু)

(১২)

জঙ্গলবাড়ী হাতে চিরাইল টিয়া,

সোনার টুপুলি মাথায় দিয়া। (কলার মোচা)

(১৩)

চা'র দিয়া চা'র কানি, মধ্যে হইল কোড়খানি।

খুধায় চিবায় মাথা কাটা—যায়না জালে তায় ছেপচাটা ॥

(দোয়াতকলম)

(১৪)

আলি আলি যায়, উকি মারি চায় ॥ (সুঁচ)

(১৫)

বল দেখি ভাই ।

বর কোণা আছে তার, হ্রমোর কোণা নাই ॥ (ডিম)

(১৬)

হাত গোদা গোদা পাও গোদা গোদা,

এই শ্লোক না ভাবিলে গুণ্ডিত্ত জোঁদা ॥ (হাতী)

(১৭)

হাত পাও সব আছে, একতার নাই ॥

এটা কোন জীব হয় বল দেখি ভাই ॥ (মাহুঘ)

(১৮)

এখান থে মালাম তীর, কাপড় হ'ল চৌটির ।

ধোপায় না দেয় ধুইয়া, দরজী না দেয় সিইয়া ।

সেই কাপড় পিন্ধি গেলাম হুর্গাপুর ॥

হুর্গাপুরের জল কুটি টল্ টল্ করে,

রাজা আইসে পরজা আইসে, সগায় সেলাম করে ॥ (মহরমের দাছা)

(১৯)

খুই পুই মরদটা দেখতে চমৎকার ।

পরগটা চিরাই গেলে যুগুটা হয় সার ॥ (খড়ের পালা)

(২০)

আকাশে জুড়লাম লাঙ্গল, পাতালে জুড়লাম মই ।

সাততাল কাউয়াম চিবড়িয়া খায় খই ॥ (বৃষ্টি)

(২১)

হাটের গোটা গোটা, সন্ধানদীর কোটা,

হুইটা হস্তীর দাঁত, ছয়টা বিরথের পাত ।

এই ছিলকা ভান্নি দিতে লাগে গুয়া পান ॥

(তপারি চুন, হুলা ও পান)

(২২)

অপারে পোনা গুটি খুপুয় বুপুয় করে ।

এপারে বুড়া কোনা পুট্টেং চাপড় মারে ॥ (ভাত)

(২৩)

তুড়ং তাড়াং নাচে, তোমার বাড়ীং কি আছে ॥ (ঝাড়)

(২৪)

একটা খড়ে, বরটা বেড়ে ॥ (বাতি)

(২৫)

খুম বর এক পই, দাড়াটা তার হাতে লই ॥ (ছাতি)

(২৬)

বল দেখি পণ্ডিত জান, কোন্ বীরের বারটা কান ॥ (বর)

(২৭)

হিচিক টিকে খোচে মাটি, দশ ঠ্যাং তিন পুক্কা ॥ (লালল)

(২৮)

জামিরে তাই জানি, চোখ দিয়া চাইরা রস লেজ দিয়া খায় পানি ॥
(বাতি)

(২৯)

মধ্য নদী গান্ধু খুটা, গাই হামলায় ছধ মিঠা ॥ (মৌচাক)

(৩০)

হাত নাই পাও নাই ছল ছলিরা বার ।

পিঠের চামড়া নাই সর্বলোকে খায় ॥ (জল)

(৩১)

ওপারে কাশিরা ওটা লাল টিক্ টিক্ করে ।

কার বাপের সাধ্য আছে কাটি আন্তে পারে ॥ (প্রান্তঃ সূর্য)

(৩২)

খন্ খন্ কুমড়ার পাত, দেখতে লাগে উৎপাত ॥ (মধ্যাহ্ন সূর্য)

(৩৩)

এতটুক্ টুক্ গাছে, কেউ ঠাকুর নাচে ॥ (বেগুন)

(৩৪)

গাছে আছে তিন নারিকেল পাড় বা গুহে খাই ।

ভুমরা হই বাপ পুত, আমরা হই বাপ পুত গোটে গোটে পাই ॥

(পৌষের প্রতি পিতামহ)

(৩৫)

ঠক্ ঠক্ উকিলে ।

বার মাথা বারঠ্যাং কেলেটে দেখিলে ॥ (গোদোহন)

(৩৬)

ভল গিন্নি গির উপরে ছাতি, তার কল খায় আখিন কাতি ॥ (কচ)

(৩৭)

গোড় আগালে ধুতুরা কুলা, মধ্যখান হৈল আচ্ছা,
উপর দিরা ছাওয়া তার ডল দিরা হয় বাচ্ছা ॥ (কলাগাছ)

(৩৮)

রাজার বাড়ীর মেনি গাই, মেন্ মেনাইতে বার,
হাজার টাকার মরুচ খাইরা আরও খাবার চার ॥ (কেড়কা)

(৩৯)

শুভে আইসে শুন্যে বার শুভে বান্দে বর,
বিধাতার নির্বন্ধ তার গর্দানৎ ভোমর ॥ (মাকড়সা)

(৪০)

ভুই ধল্ ধল্ বিছন কাল, মুখ নাই তার বলে ভাল ।
পাও নাই তার বার দূর, পিঙ্কি আইসে চাপাফুল ॥ (পত্র)

(৪১)

ছিল্ ছিল্ ভাঁড়ি ছিল্ ছিল্ পাত, মানিক ভাঁড়ি চব্বিশ হাত ॥
(পানের গাছ) ইত্যাদি ।

হৈয়ালি গুলির মধ্যে একরূপ কতকগুলি প্রাদেশিক শব্দ আছে, যে সকলে তাহা বুঝিতে পারিবেন না । পাঠকগণের বোধগোচর্য্যার্থ সে গুলির অর্থ নিম্নে দেওয়া হইল । হৈয়ালি গুলি বাহাদুরের নিকট হইতে সংগৃহীত, 'এই অর্থগুলিও আমি তাহাদেরই নিকটে প্রাপ্ত হইরাছি ।

২ । আন্তর—আন্ত, সম্পূর্ণ—Whole, entire.

৩ । এখি—এখানে উখি—ওখানে

৪ । খাটিকা—খড়কে, খাটিকার মত অর্থাৎ সরু । চুটুং—ক্রতগতি, ধাঁ করে ।

৫ । টেংসি—টক্ । তুংসি—তুই কথার একটি প্রাচীন রূপ ।

কথা বার্তার তুংসি কদাচিত্ ব্যবহৃত হয় । এই শ্লোক তুই না হইরা তুংসি ব্যবহৃত হওয়াতে একটু অস্বপ্রাসের আভাস পাওয়া যায় ।

কেন্তে—কেন ? ডাউরা—একপ্রকার টক্ফল বিশেষ ।

৬ । গাডাম্ শুডম্—গোলমাল, খাডাম্ খুডম্ ও এই একই অর্থে ব্যবহৃত হইরাছে ।

লিং—কাঁঠালের মধ্যে যে দস্তটী থাকে । স'ন্ করিবে—ঠিক্ ঠিক্ করিয়া যেমন কাগড় খানা স'র ক'রে পর । হাচ্চিনি নাগার—অঁচড়াইতে আরম্ভ করে । ৫ আতুল দ্বারা উঠাইরা ডাড়াডাড়ি বাইতে লগে হাচ্চিনি—অঁচড়ানি—খাতকেজ হইতে তৃণাদি সাক্ করিবার বহিঃশেষ

৭। উদাও—খোলা। সুঁধাইলে—প্রবেশ করিলে। চিরবার না হয়—বাহির হওয়া যায় না। মান্ধী—মানুষ। ভেড়ু—এক প্রকার মাছ ধরিবার যন্ত্র।

৮। খুটা—কাঠ। জা'ট—গোশকটে ব্যবহৃত কাঠখণ্ডবিশেষ। ইহার প্রান্ত-বরে ঢাকা দুইটা সংযুক্ত থাকে।

৯। লেটু—লেজ।

১০। থলুয়া—অনিষ্টকারী, এখানে থলুয়ার বাপ অর্থে বড়শীর কাতনাটিকে বুঝাইতেছে। বা—পাদপুরণার্থে।

১২। হাতে—হইতে।

১৩। ছেপচাটা—কাজিল। কোড়—ছিদ্র, যায়—যে, তার—সে।

১৫। কোনা—খানা শব্দের diminutive form।

১৭। নাই—নাতি।

১৮। সগায়—সকলে।

২০। সাততাল—সপ্ততাল বৃষ্টির পর মাটির নীচ হইতে মহালতা প্রভৃতি যে সকল পোকা উঠিয়া থাকে, এখানে সাততাল শব্দে তাহাদিগকেই বুঝাইতেছে।

কাউরা—কাক।

২১। বুড়াকোনা—বালকটি। বাঙ্গলা দেশের প্রায় সর্বত্রই বোধ হয়, ছোট-ছেলেকে বুড়া বলিয়া আদর করিয়া থাকে। এখানেও সেই অর্থে বুড়া ব্যবহৃত হইয়াছে।

২৫। পই—ঘরের খুঁটা।

২৭। পুকটা—নিতম্ব।

২৯। গানু—প্রোথিত করিলাম (গাড়িলাম)। হাসলাম—রব করে।

এই শ্লোকে মাটির সঙ্গে নদীর গাছের সঙ্গে খুটার এবং মোমাছির সঙ্গে গাভীর উপমা করা হইয়াছে।

৩১। কাশির—কাশতৃণ।

৩৪। গোটে গোটে—প্রত্যেকে একটা করিয়া।

৩৬। কান্তি—কান্তিক।

৩৮। মকচ—মরিচ, কেড়কা—কার্পাসতুল্য বীজ ছড়াইবার যন্ত্র।

৪০। ধল্—শ্বেতবর্ণের; বিছন—বীজ।

৪১। ছিল্ছিল্—চৌরস্; plain। ভাঁড়ি—কাণ্ড।

(ক্রমশঃ)

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র ভট্টাচার্য্য।

প্রাচীন পদাবলির পাঠভেদ

প্রাচীন পদাবলির হস্তলিপিগ্রন্থসমূহে নানারূপ পাঠভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে। আমাদের বিবেচনায় নিম্নলিখিত কারণ বশতঃ এই সকল পাঠভেদ ঘটিয়াছে :—

পাঠভেদের কারণ

(১) লিপিকবগণের প্রমাদ।—প্রাচীন কবিগণের পদাবলি তাঁহাদিগের দ্বারা সংশোধিত হইয়া মুদ্রাক্ষিত হইতে পারে নাই। সুতরাং “তিন নকলে আসল খাস্তা” এই অতি সত্য প্রবাদ অনুসারে প্রাচীন কবিগণের রচনা যে প্রাচীন কালের নকল-লিপিকবগণের হস্তে পড়িয়া প্রতি নকলে কিছু কিছু বিকৃত না হইয়াছে—তহা মনে করাই ভাল।

(২) অক্ষরলিখনপ্রণালীর নির্দিষ্ট নিয়মভাব। আমাদেরি প্রথমোক্ত কারণটি আধুনিক সময়ের নকল সম্বন্ধেও খাটে, কিন্তু এই দ্বিতীয় কারণটি—প্রধানতঃ প্রাচীন বাঙ্গালা হস্ত-লিপিত গ্রন্থ সম্বন্ধেই পযোজ্য। প্রাচীন বাঙ্গালা হস্তলিপিতে ‘ল’ ও ‘ন’ এর প্রভেদ নাই; ‘ব’ অনেক স্থলেই ‘র’ এবং ‘ব’ এর স্থায়; ‘ত’ ‘দ’ এর স্থায় লিখিত হইত। এতদ্ভিন্ন ‘অ’ এর পরিবর্তে ‘র’, ‘এ’ এর পরিবর্তে ‘রে’, ‘র’ এর পরিবর্তে ‘ব’ এবং ‘ব’ এর পরিবর্তে ‘য’ অনেক স্থলেই ব্যবহৃত হইত।

হিন্দি মৈথিলি প্রভৃতি ভাষার অনুসরণে প্রাচীনরা যে স্বত্ব, পদবিধি মাত্র করেন নাই এবং উচ্চারণ অনুসারে শব্দগুলি লিখিয়াছেন, সে জন্য তাঁহাদিগের দোষ দেওয়া যায় না। মৈথিলি বাঙ্গালা প্রভৃতি গোড়ার ভাষাগুলিতে অনেক স্থলেই নিরর্থক স্বত্ব গুণাদির প্রভেদ মানা চলার কোন প্রয়োজন আছে বলিয়া অনেক স্থপণ্ডিত ভাষাতত্ত্ববিৎ আদৌ স্বীকার করিতে চাহেন না। আধুনিক হিন্দি ও মৈথিলি প্রভৃতি ভাষার উচ্চারণ অনুসারে বর্ণাবলি লিখিত হইয়া থাকে,—প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষায়ও অনেক পরিমাণে এত প্রণালীই অনুসৃত হইয়াছে। এইরূপ লিখনপ্রণালীর অপর দোষ গুণ বাংলাই থাকুক, কিন্তু প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার অক্ষরলিখন সম্বন্ধে কোন একটি নির্দিষ্ট প্রণালী অনুসৃত না হওয়ার নানারূপ গোলযোগ ঘটিয়াছে। অপেক্ষাকৃত পরবর্তী সময়ে যখন ‘ব’ ‘র’ প্রভৃতি বর্ণগুলির গোলযোগ নিবারণার্থ পূর্ণক পূর্ণক নির্দিষ্ট বর্ণ লিখিত হইতে লাগিল—তখনই প্রাচীন কালের পূর্বোক্ত অক্ষরগুলির পরিচয় লইয়া গোলযোগ উপস্থিত হইল। সন্দেহস্থলে একজনে যেটি ‘ব’ মনে করেন, অপরের মতে সেটি ‘র’, এইরূপ ‘ল’ ‘ন’ ‘অ’ ‘র’ ‘ব’ ‘জ’ প্রভৃতি বর্ণ লইয়া গোলযোগ হইতে লাগিল। বলা বাহুল্য যে, এইরূপ স্থলে অনেকেই অগত্যা নিজ নিজ বুদ্ধি অনুসারে প্রাচীন লেখার সত্য স্বতন্ত্র পাঠোদ্ধার করিতে লাগিলেন।

(৩) ছেদের অভাব।—প্রাচীন লেখকেরা অধিকাংশ স্থলেই সমাস-হীন বিভিন্ন

শব্দগুলির মধ্যে বিচ্ছেদসূচক কঁাক দেন নাই। এই বিশ্রী কথা বর্তমান সময়ে অনেক মুদ্রিত হিন্দীপুস্তকেও দৃষ্ট হয়। থাকে। বিভিন্ন শব্দগুলির মধ্যে বিচ্ছেদসূচক কঁাক বা চিহ্নাদি না থাকিলে অনেক সময়েই শব্দগুলি মিশিয়া বাইতে পারে এবং তাহাতে একজনের মতে বাহা একটি শব্দের শেষ অক্ষর তাহাই অপরের মতে পরবর্তী শব্দের আভ্য অক্ষর বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে। কোন ব্যক্তি তাঁহার কর্মচারীর নিকট পত্র লিখিয়াছেন— ‘বটক চুড়ামণিরে সখর পাঠাইয়া দিবা’। অল্পকি কর্মচারী প্রভুর নিকট কতকগুলি ঘট ও কচু পাঠাইয়া দিয়া লিখিলেন ‘আপনার আদেশমত ঘট কচু পাঠাইলাম, কিন্তু অনেক ভালাস করিয়াও ডাঘনি পাওয়া গেল না।’ এই জাতীয় পাঠভেদ আমাদের গেলার বাল্যস্মৃতি ‘বটক চুড়ামণির’ গল্পটি স্মরণ করাইয়া দেয়।

(৪) পাঠভেদের যে তিনটি কারণ উল্লিখিত হইল, তৎস্বাভীত বৈকল্যকবিগণের পদাবলির সম্বন্ধে আরও একটি কারণ বিশেষরূপে কার্যকর হইয়াছে। পূর্ববর্ণিত কারণ-ত্রয়ের রচয়িতার স্বহস্ত-লিখিত গ্রন্থেরও কালক্রমে নানা পাঠভেদ সংঘটিত হইতে পারে; কিন্তু বৈকল্য কবিগণের পদাবলি যে সর্বত্রই রচয়িতৃগণ কর্তৃক লিখিত হইয়া যত্নে সংরক্ষিত হইয়াছে একরূপ মনে করার কোন কারণ নাই। লিখিত হইয়া থাকিলেও যে ঐ সকল গ্রন্থ বর্তমান কালের বহু পূর্বেই বিলুপ্ত হইয়াছে, তাহা একরূপ নিশ্চিত। পদকল্পতরু গ্রন্থের সংগ্রাহক বৈকল্যবাদ্য গ্রন্থশেষে লিখিয়াছেন যে তিনি বহু পর্যটনে নানা স্থানে হইতে পদাবলি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ইহারই পূর্ববর্তী পদ-কর্তা ও পদ-সংগ্রহকার রাখা-মোহন ঠাকুর তাঁহার পদাবলিসমুদ্রের প্রারম্ভে লিখিয়াছেন যে প্রাচীন পদকর্তৃগণের কোন কোন পদ সম্পূর্ণ প্রাপ্ত না হওয়ার উৎসাহে অংশতঃ অসম্পূর্ণ অংশ নিয়ে রচনা করিয়া দিতে হইয়াছে। একজ্ঞ তিনি প্রোক্তগণের নিকট সবিনয়ে কমা ভিক্ষা করিয়াছেন। বলা বাহুল্য যে পদকর্তৃগণের স্বহস্তলিখিত গ্রন্থাবলি পাওয়ার সম্ভাবনা থাকিলে রাখামোহন ঠাকুরকে এইরূপ অগ্রিম কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়া কমাগ্রার্থী হইতে হইত না। সুতরাং দেখা বাইতেছে যে বৈকল্য কবিগণের পদাবলি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে পদকর্তৃগণের দ্বারা প্রচারিত হয় নাই,—উহা প্রাচীন কীর্ত্তিনিরাগণের মুখে মুখে গীত হইয়া নানা স্থানে প্রচারিত হইয়াছে। কোন রচনার এইরূপ মুখে মুখে আবৃত্তি দ্বারা প্রচার হইতে থাকিলে সময়ে ইহার যে কতরূপ বিভিন্ন পাঠ ঘটিয়া থাকে, তাহা সহজেই অনুমের। বৈকল্য কবিগণের অনেক পদাবলি ভগিতা লইয়া যে পাঠভেদ মূলক সত্ত্বেও দেখা যায়, আমাদের বিবেচনার এই প্ৰশ্নোক্ত বিষয়টিই তাহার প্রকৃত কারণ। সকল ব্যক্তিরই কোন কোন কবির প্রতিভার উপর অধিক প্রভা দেখা যায়; তাঁহারা যে কীর্ত্তিনিরাগণের নিকটে অনেক সময়ে তাঁহাদের প্রিয় কবির রচিত অভিন্নত বিষয়ের গান গাইবার করমাইশ করিবেন, ইহা নিত্যান্ত স্বাভাবিক। এখন যদি কীর্ত্তিনিরাগণের সেই বিষয়ে সেই কবির রচিত গান জানা না থাকে, তাহা হইলে ব্যবসাদারী জ্ঞানিলে তাহাকে অল্প কবির রচিত একটা গান

প্রয়োজন মত তথ্যিতা বদলাইয়া গাইতে হয়। অথবা প্রোত্‌গণের মধ্যেও হুই একজন এমন গৌড়া থাকিতে পারেন, যে কোন একটা পান তনিয়া মোহিত হইলে তাহা উাহার প্রিয় কবির রচনা তিন্ন কিছুতেই অপরের রচনা বলিয়া মনে করিতে পারেন না। বস্তুতঃ এই রকম কারণ হইতেই প্রধানতঃ তথ্যিতা লইয়া গোলযোগ ঘটিয়াছে। এইরূপ গোলযোগ প্রারম্ভঃ বিখ্যাত পদকর্তৃগণের পদ মধ্যেই অধিক দৃষ্ট হয়।

(৫) পাঠভেদের অন্য একটা কারণ আছে। ইহা পূর্বোক্ত কারণগুলির ভিন্ন অজান-কৃত নহে—ইহা সজ্ঞান কৃত পাঠ-বিপর্যয়। প্রাচীন কাব্যাদির আধুনিক মুদ্রিত সংস্করণে এইরূপ পাঠ-বিপর্যয় অধিক দৃষ্ট হয়। বলা বাহুল্য যে ই সকল গ্রন্থের সম্পাদকগণ অনেক স্থলেই প্রাচীন পাঠ অসঙ্গত বিবেচনা করিয়া তাহা অস্বাভাবিক পরিবর্তন করত নূতনপাঠ উদ্ভাবন করিতেই এইরূপ পাঠবিপর্যয়ের সৃষ্টি হইয়াছে।

(৬) মুদ্রাকরের ভ্রম। অনেক স্থলেই হস্তলিপি-গ্রন্থের পাঠে কোন ভুল দেখা যায় না,—কিন্তু মুদ্রাকরণ সময়ে মুদ্রাকরের ভ্রমবশতঃ পাঠবিপর্যয় ঘটিয়া থাকে,—মুদ্রিত পদাবলি গ্রন্থে এরূপ অনেক ভ্রম থাকা সহজেই অগ্রমের।

হস্তলিপিগ্রন্থের পরিচয়

পূর্বে যে কারণ গুলির উল্লেখ করা হইল, আমরা এতদুপাধিগত কতকগুলি প্রধা-ক প্রধান দৃষ্টান্ত দিব। পদাবলিসমূহে সামান্ত সামান্ত পাঠভেদের দৃষ্টান্তের সংখ্যা করা কঠিন—সেইরূপ সামান্য সামান্ত পাঠভেদ না দেখাইয়া যেখানে পাঠভেদবশতঃ অর্থের নিতান্ত বিপর্যয় হইয়াছে, এইরূপ দৃষ্টান্তই প্রদর্শন করিব। তৎপূর্বে যে কয়েকখানা হস্তলিপি গ্রন্থ হইতে আমরা পাঠভেদের দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিব, তাহাদিগের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক।

১ম—পদকর্তৃকর হস্তলিপি গ্রন্থখানার স্বস্বাধিকারী কলিকাতা আর্কিওটোলা নিবাসী বৈষ্ণবশাস্ত্রাভিজ্ঞ ৬শ্রামলাল গোস্বামী মহাশয়। হস্তলিপি গ্রন্থে সন তারিখ দেওয়া নাই। লেখা দৃষ্টে ৪০১৫০ বৎসরের অধিক প্রাচীন বোধ হয় না। ইহাতে আধুনিক রীতি অনুসারে ‘ব’ ‘র’ ‘ন’ ও বিন্দু দেওয়া ‘ন’ বান্ধা বর্ণাকারে ‘ব’ ‘র’ ‘ন’ ও ‘ল’ লিখিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত বঙ্গভাষার প্রতিও লেখকের অধিক দৃষ্টি। এই পুস্তকখানার অস্থায়ী প্রতিলিপি অবলম্বনেই বটভলার প্রকাশিত পদকর্তৃক মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

প্রথমতঃ—এই হস্তলিপির পাঠের সহিত—বিশেষতঃ এই হস্তলিপির অন্তর্ভুক্ত হানগুলির সঙ্গে বটভলার মুদ্রিত পুস্তকের অন্তর্ভুক্ত পাঠের আশ্চর্য্য ঐক্য দেখা যায়।

দ্বিতীয়তঃ—এই হস্তলিপি গ্রন্থের যে অক্ষরটি ‘কলমডোদা’ কি একটু অস্পষ্ট—অর্থাৎ যেখানে প্রকৃত অক্ষরটিকে হঠাৎ অন্য অক্ষর বলিয়া ভুল হয়, অধিকাংশ স্থলেই মুদ্রিত পুস্তকে ঐরূপ ভুলপাঠ দেখা যায়।

সুবিধার জন্য বর্ণিত হস্তলিপি গ্রন্থকে ক-পুস্তক বলিয়া উল্লেখ করা যাইবে।

২য়—হস্তলিপি গ্রন্থখানা এতদপেক্ষা প্রাচীন। ইহার শেষে নিম্নলিখিত পংক্তিগুলি দৃষ্ট হয়—“ইতি গীতকল্পতরুগ্রন্থ সমাপ্ত। শকাব্দ! আঠার শত উনত্রিশী সাল। ১৮৭২। শ্রীবৃন্দাবনের সংবৎ ১৮৭২ মাহ আষাঢ় শুক্লাদোজ ৥ সন ১২০৮ সাল বাঙ্গলা তারিখ ৭ আষাঢ়। রোজ শুক্রবার। রণব্রজোদয় চারি দণ্ড দিবস থাকিতে সম্পূর্ণ হটল। শ্রীশ্রীগৌরভক্তগণার্চিতমস্ত। সাক্ষ্যদায়ক শ্রীবংশীদাসাধমশ্রু। মোকাম শ্রীশ্রী৬ধাম। শ্রীগৌরভক্তচরণেভ্যো নমঃ ॥” এষ্ট গ্রন্থখানার “ল” ও ‘ন’ ‘ব’ ও ‘র’ অনেক স্থলেই একরূপ। এই গ্রন্থখানা বৃন্দাবন হইতে সংগৃহীত, ইহার স্বত্বাধিকারী কলিকাতাবাসী পদাবলি-সাহিত্যভিজ্ঞ ৬কালিদাস নাথ। আমরা এই হস্তলিপি গ্রন্থকে ৬ পুস্তক বলিয়া উল্লেখ করিব। কালিদাস বাবু মৎকর্তৃক সম্পাদিত পদকল্পতরুর কিয়দংশ প্রকাশিত হওয়া জানিতে পারিয়া অস্বাভাব্যে উক্ত ক ও ৬ পুস্তক হইতে সমস্ত পাঠ-ভেদ লিখিয়া হওয়ার জন্য দীর্ঘকাল পর্যন্ত উক্ত গ্রন্থের আমাদের নিকট রাখিয়া নিতান্ত অসুগৃহীত করিয়াছিলেন। তদ্রূপ কলিকাতা শিমুলদানবাসী নিত্যানন্দ-বংশাবতংস প্রাচীন সাহিত্য-পারদর্শী প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত অতুল কৃষ্ণ শোণামৌ মহোদয়ও অপেক্ষাকৃত বিপুল একখানা পদকল্পতরুর পুরাতন মুদ্রিত পুস্তক ও উপদশদানে আমাদের নিকটে উপকৃত করিয়াছিলেন। পাঠভেদ, দুইহস্তলের ব্যাখ্যা ও দুইহস্ত শব্দাবলীর অভিধান-সম্বলিত আমাদের অভিপ্সিত পদকল্পতরুর পরিশিষ্ট অনিবাধ্য কারণে প্রকাশিত না হওয়ার আমরা ইতঃপূর্বে উক্ত মহোদয়দের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশের সুযোগ পাই নাই, তজ্জগুই এস্থলে হস্তলিপিগ্রন্থের প্রসঙ্গ হওয়ার এখানে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

৩য়—হস্তলিপি পুস্তকের স্বত্বাধিকারী ২৪ পরগণার অন্তর্গত বাসরহাটনিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু নরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস। আমরা এই পুস্তকখানা দেখি নাই। কিন্তু নরেন্দ্র বাবু অসুগ্রহ-পূর্বক আমাদের মুদ্রিত পুস্তকের সাহায্যে ইহার হস্তলিপি পুস্তক মিলাইয়া পদকল্পতরু ১ম ও ২য় শাখার সমস্ত পাঠভেদ লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন। আমরা এষ্ট হস্তলিপি গ্রন্থকে ৩ পুস্তক বলিয়া উল্লেখ করিব। ৬ পুস্তকের সহিত ৩ পুস্তকের পাঠের বিশেষ সৌসাদৃশ্য দেখা যায়।

পাঠভেদ সম্বন্ধে পূর্বেই তিনখানা হস্তলিপি গ্রন্থ প্রধানতঃ অবলম্বনীয় হইলেও এ সংঘর্ষে একখানা মুদ্রিত পুস্তকের সাহায্যও নিতান্ত তুচ্ছ নহে। সে খানা বহরমপুর হইতে স্বর্গীয় বামনারায়ণ বিজয়রত্ন মহাশয়ের দ্বারা প্রকাশিত ‘পদামৃতসমুদ্র’। ইহাও ‘পদকল্পতরু’ দ্বারা একখানা সংগ্রহ গ্রন্থ। পদের সংখ্যা ও উৎকর্ষ অল্পসারে পদকল্পতরুর পরেই ইহার স্থান নির্দেশ করিতে হয়। কিন্তু গ্রন্থের পৌরুষাপর্য্য অল্পসারে পদকল্পতরু হইতে ইহা প্রাচীন। বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুর গ্রন্থের শেষে লিখিয়াছেন—

“আচাৰ্য্য প্রভুর বংশ শ্রীরাধামোহন ।

কে করিতে পারে তাঁর গুণের বর্ণন ॥

যাঁহাব যিগ্ৰহে গৌর পেমের নিবাস ।

সেই আচাৰ্য্যপ্রভুর দ্বিতীয় প্রকাশ ॥

গ্রন্থ কেলা পদামৃতসমুদ্র আখ্যান ।

জাম্বল আমার লোভ তাহা করি গান ॥” ইত্যাদি ।

রাধামোহন ঠাকুর কেবল সংগ্রহকারক নহেন । পদামৃত-সমুদ্রে তাঁহার সংকৃত ২৮৮টি পদ আছে, তন্মধ্যে অত্যন্ত পূর্ববর্তী প্রসিদ্ধ পদ-কৰ্ণগণের ৬১০টি পদ তাহাতে সংগৃহীত হইয়াছে, এবং রাধামোহন ঠাকুর ঐ সকল পদের দুইজন শব্দ ও বাক্যাবলির সংক্ষিপ্ত সংস্কৃত টীকা গ্রন্থমাধ্যে সংযোজিত করিয়াছেন । রাধামোহনের স্বরচিত পদের পাঠসম্বন্ধে তাঁহার মতই অত্যন্তের মত হইতে সমধিক গ্রাহ্য । অপরাপর প্রাচীন পদসম্বন্ধেও তাঁহার কথা সহজে শ্রবণীয় নহে । অন্ততঃ তাঁহার সময়ে ঐ সকল পদের কিরূপ পাঠ প্রচলিত ছিল, তাহা জানিতে হইলেও তাঁহার গ্রন্থই একমাত্র শরণ্য । এরূপ অবস্থায় পদামৃতসমুদ্র ও তাঁহার সংস্কৃত টীকা যে পদাবলি-সম্পাদকগণের বিশেষরূপে আলোচ্য, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । কিন্তু গ্রন্থের বিষয় এই যে রাধামোহন ঠাকুর তাঁহার সংস্কৃত টীকার পদাবলির রসবিচারেই অধিকস্থান পূর্ণ করিয়াছেন, তিনি বাঙ্গালা বা ব্রজবুলির দুইজন শব্দগুলির অর্থবিচারে অধিক অবকাশ পান নাই । সুতরাং কোন পদটির কিরূপ পাঠ যে তাঁহার অভিপ্রেত ছিল, তাহা তাঁহার সংস্কৃতলিখিত পুস্তকের আবিষ্কার না হইলে বলি যায় না । তবে যে স্থলে মূলের কোন শব্দ বা বাক্যের অর্থ টীকার লিখিত হইয়াছে, মুদ্রিত পুস্তকের সেই সেই শব্দ ও বাক্যগুলি রাধামোহন ঠাকুরের স্বীকৃত বলিয়া নিঃসন্দেহে গ্রহণ করা বাইতে পারে । আমরা কেবল এইরূপ স্থলেই মুদ্রিত পদামৃত-সমুদ্র-গ্রন্থকে প্রমাণরূপে ব্যবহার করিতে পারি । মুদ্রিত পুস্তকের সকল পাঠ যে রাধামোহন ঠাকুরের অনুমোদিত নহে, তাহা কতিপয় স্থলে টীকার পাঠের সাহিত্য মূলের বিরোধ-দর্শনেই অনুমিত হয় ।

পাঠভেদের দৃষ্টান্ত

প্রথমতঃ লিপিকরগণের আমাদের দৃষ্টান্ত দেওয়া বাইতেছে ।

পদকল্পতরুর “জয় জয় শ্রীশ্রীনিবাস নরোত্তম” ইত্যাদি মঙ্গলাচরণ পদে (১৮ পৃষ্ঠা) “জয় জয় রূপ বট রসসর” বাক্যটির “বট রস” স্থলে ক ও খ পুস্তকে “বটরস” এইরূপ অর্থশূন্য পাঠ দেখা যায়, কিন্তু গ-হস্তলিপি ও মুদ্রিত পুস্তকে “বটরস” পাঠ আছে ।

ঐ গ্রন্থের “জয় জয় বহুকুল জলনিধি চন্দ্র” পদের ১ম পংক্তিতে ‘চন্দ্র’ পাঠ পূর্বোক্ত সকল হস্তলিপি ও মুদ্রিত পুস্তকে আছে বটে, কিন্তু ঐ পদের দ্বিতীয় পংক্তি “ব্রজ-কুল-গোকুল

আনন্দ-কন্দ" দৃষ্টি করিলে 'চন্দ' স্থলে যে লিপিকরগণের ভ্রমবশতঃ "চন্দ্র" লিখিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ থাকে না। সংস্কৃত "চন্দ্র" হইতে প্রাকৃত 'চন্দ' ও তাহার 'চাঁদ' শব্দ হইয়াছে। সুকবি গোবিন্দদাস সংস্কৃতাদি ভাষার অপভ্রংশ ছিলেন, তাঁহার রচনার পাণ্যমাণে 'চন্দ্র' ও 'কন্দ' এরূপ হীনমিলন সম্ভবপর নহে। ঐ পদে 'হেলন কল্পতরু ললিত ত্রিভঙ্গ' পংক্তির পরে গ-পুস্তকে নিম্নলিখিত চারিটি অতিরিক্ত পংক্তি দেখা যায় বধা,—

“সুরতি মদনধনু ভাঙ বিভঙ্গ।

বিষম কুসুমশর নয়ন তরঙ্গ।

চুড়ায় উড়'র মত্ত মধুর শিখণ্ড।

টলমল কুণ্ডল ঝল মল গগু ॥”

এই পংক্তিগুলি সম্ভবতঃ লিপিকর প্রমাদবশতঃ ক ও খ কিম্বা উহাদিগের আদর্শ পুস্তকে পরিত্যক্ত হইয়াছে।

ঐ গ্রন্থের “কেমন শুনিলা নাম কেমন সুরলী” ইত্যাদি পদের শেষ পংক্তি (১০৩ পৃঃ) ‘কহরে মাধুরী মোর শিরে ধর হাত’। ক খ পুস্তকের ‘মাধুরী’ পাঠ স্থলে গ-পুস্তকে ‘মাধবী’ দেখা যায়। এই পদটি ব্যতীত ‘মাধুরী’ ভণিতার অল্প পদ পদকল্পতরুতে নাই, “মাধুরী” নামে কোন পদকর্তা বা পদকর্ত্রী বৈষ্ণব সাহিত্যে পরিচিত নহেন,—পক্ষান্তরে “মাধবী” ভণিতার একটি (২১৭০ সংখ্যক পদ) ও “মাধবী দাস” ভণিতার চারিটি ৭৭৪। ১৭৮৪। ২১৬২। ২২২০ পদ ঐ গ্রন্থে পাওয়া যায়, সুতরাং এই পদটিতে “মাধুরী” পাঠ স্রাস্ত বলিয়াই অনুমান হয়।

ঐ গ্রন্থের ২৪৬ পৃষ্ঠায় “দেখ দেখ পূর্ণতম অবতার” ইত্যাদি ৯ সংখ্যক পদটির পরে খ ও গ পুস্তকে নিম্নলিখিত পদটি দৃষ্ট হয়। বৈষ্ণব দাস গ্রন্থশেষে পদকল্পতরুর প্রত্যেক শাখা ও পল্লবের পদসংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাতে ২য় শাখার ৫ম পল্লবে ১৬টি পদ থাকি জানা যায়, কিন্তু ক-হস্তলিপি ও মুদ্রিত পুস্তকে ঐ পল্লবে মাত্র ১৫টি পদ পাওয়া বাইতেছে, সুতরাং নিম্নলিখিত পদটি ভ্রমবশতঃ পরিত্যক্ত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। পরিত্যক্ত পদ বধা—

তথা রাগ

মল্লির তাজি কানন মাহা পৈঠল কাণু মিলন প্রতি আশে।

অভরণ বসন অঙ্গে সব সাঁওই তামূল কর্পূর বাসে ॥

সজনি সো মুখে বিপরীত তেল।

কানু রহল দূরে মনমথ আসি ফুরে সো নাহি দয়শন দেল ॥

কুল শরে জর জর সকল কলেবর কাতরে মই গড়ি বাই।

কোকিল বোলে ভোলে ঘন জীবন উঠি বাসি রজনী গোড়াই ॥

শীতল গ্রন্থ পয়ল সমান তেল হিমাচল বায়ু হতাপ ।

লোচনে নীর ধীর নাহি বাহুরে কান্দরে কাহুরাম দাস ॥

ঐ গ্রন্থে “সুন্দরি কাঁহে কহসি কটু বাণী” ইত্যাদি জ্ঞানদাসের পদে (২৭১ পৃঃ) “তাঁহে তেল মলিন বয়ান” এই পংক্তির পরে গ-পুস্তকে নিম্নলিখিত পংক্তিগুলি দৃষ্ট হয়। ক ও গ পুস্তকে এবং মুদ্রিত পুস্তকে তাহা ভ্রমবশতঃ পরিভ্রান্ত হইরাছে। বথা,—

“তোহে বিমুখ দেখি, কুররে বৃগল আঁধি,

বিদররে পরাণ আমার ।

ভুইଁ যদি অভিমানে, মোহে উপেবসি,

হাম কাঁহা বারব আর ॥”

ঐ গ্রন্থের “সখী হে না বোল বচন আন” ইত্যাদি সুপ্রসিদ্ধ বিদ্যাপতির পদের (৩৫৮ পৃঃ) “দোষ নাহি মানে শুণ না বিচারে” ইত্যাদি পংক্তি-গুলির পরিবর্তে খ ও গ পুস্তকের পাঠ বথা,—

বে কুলে তেজসি সে কুলে পুজসি,

সে কুলে ধরসি বাণ ।

কাহুর বচন ঐছন চরিত

কবি বিদ্যাপতি ভাণ ।

সর্গীয় কাব্যবিশারদ মহাশয় তাঁহার ‘বিদ্যাপতি’র সংস্করণে পূর্বেক পাঠই গ্রহণ করিয়াছেন। এবং বটতলার পুস্তকের ‘দোষ নাহি মানে’ ইত্যাদি পাঠের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, তিনি কোন কন্তুলিপি গ্রন্থেই ঐরূপ পাঠ দেখিতে পান নাই। কিন্তু আমরা বিশেষরূপে মিলাইয়া দেখিয়াছি, ক-হন্তুলিপিগ্রন্থ অবিকল ঐরূপ পাঠ আছে। “দোষ নাহি মানে” ইত্যাদি পংক্তি-গুলির ভাব: খাঁটি বাক্য—বিদ্যাপতির বঙ্গীর সংস্করণেও সেরূপ খাঁটি বাক্য: কতিং দৃষ্ট হয়, নানাকারণে খ ও গ-পুস্তকের পাঠই আমরা অধিক সঙ্গত বিবেচনা করি।

ঐ গ্রন্থে “দেখ রাই কাহু সখি সনে” ইত্যাদি পদে (৪১০ পৃঃ) “সরম বৃক্ষিহু তোরি” পংক্তির পরে খ-গ পুস্তকে “কহি রাই উঠে রোষাই” অতিরিক্ত পংক্তি দৃষ্ট হয়। এই পদটি চৌপদী ছন্দে রচিত—এটস্থলে একটা চরণের অভাব ল্পটাই লক্ষিত হয় এবং উক্ত চরণটি না থাকিলে অর্থেরও ভালরূপ সঙ্গতি হয় না, কারণ শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি “মো সঞে কপট পিরীতি ভোহারি, সরম বৃক্ষিহু তোরি” এই ভৎসনা বাক্য-প্রয়োগ করিয়া “ধন্য মুখ কেরি চলি বাই” ভাল বুঝা যায় না। শ্রীরাধা বসিয়াছিলেন,—কখন দাঁড়াইলেন? ইহার পূর্বে “কহি রাই উঠে রোষাই” বারা আমরা দেখিতে পাই—শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে কহি অর্থাৎ ঐ কথা কহিতে কহিতে রোষাই—অর্থাৎ ক্রিয়া (ক্ষুব্ধ হইয়া) উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং মুখ কিরাইয়া চলিয়া বাইতে লাগিলেন।

লিপিকরণের অনবধানতার এইরূপ দৃষ্টান্ত বহুতর দেখান বাইতে পারে, পাঠকগণের ধৈর্য্যচ্যুতির আশঙ্কার আর দেখান গেল না।

(২) নির্দিষ্ট অক্ষরলিখনপ্রণালীর অভাবে যে পাঠভেদ ঘটয়াছে, নিয়ে তাহার কতকগুলি প্রসিদ্ধ দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে।

পদকল্পতরুর “নিশসি নিহারসি কুটল কাষ” ইত্যাদি প্রসিদ্ধ পদে (৫৭পৃঃ)—ক হস্তলিপি ও মুদ্রিত পুস্তকে “আন ছলে অঙ্গ নয়ান ছলে পহ। সঘনে গতাগতি করসি একান্ত ॥” ‘অঙ্গন আন’ শব্দ দুটির ‘আন’ হলে কোন হস্তলিপিতে ‘রান’ লিখার, ‘অঙ্গন রান’ কথার অর্থ না বুঝিয়া কোন লিপিকর সম্ভবতঃ ‘অঙ্গনরান’ বুঝিয়া ঐরূপ লিপি করিয়াছেন। বস্তুতঃ “অঙ্গনরান” পাঠে কোন অর্থ হয় না। শ্রীরাধা নব অমুরাগে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন লাগিল—কোন ছন্দে অঙ্গনে ও কোন ছন্দে পথে সর্বদা গতাগতি করিতেছেন, ইহাই পংক্তিষয়ের অর্থ। রাধামোহন ঠাকুরের পদ্যমুতসমুদ্রের ঢিকার মূলের উক্ত শব্দগুলি ব্যাখ্যাত না হইলেও তিনি যে পদের তাৎপর্য্য বুঝাচবার জন্য “অমুদবসিতান্নিষ্ক্রামন্তী পুনশ্চ প্রবিশন্ত্যাদৌ” ইত্যাদি সূত্র শ্লোকটী উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা হইতেও ছল করিয়া ঘরে ও বাহিরে যাতায়াত বুঝার, সুতরাং ‘অঙ্গনরান’ হলে ‘অঙ্গন আন’ই শুদ্ধ পাঠ। ইহা ৩য় কারণ অবধা পদ-চ্ছেদেরও একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত বটে।

পদকল্পতরুর ‘অলখিতে হামে হেরি বিহমলি খোরি’ এই সুবিখ্যাত বিভ্রাণতির পদে (১৪৪ পৃঃ) ক ও গ পুস্তকে নিম্নলিখিত পংক্তিষয় দৃষ্ট হয় যথা,—

“লীলা-কমলে ভ্রমরা কিরে বারি।

চমকি চলি ধনী চকিত মেচারি ॥”

কাব্যবিশারদ মহাশয় তাঁহার বিভ্রাণতিতে এইরূপ পাঠই গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার কৃত ঐ দুই পংক্তির ব্যাখ্যা যথা,—বারি—বারট, নিবারণ করে বা করিয়া। কেমন লীলা-কমলে ভ্রমর নিবারণ করিতে করিতে ধনী চকিতের ভ্রার চাহিয়া চলিয়া গেল! অথবা বারি—বন্দী—কয়েদী। ভ্রমর কেমন লীলা-কমলে বন্দী হইয়াছে, চকিতের ভ্রার দেখিয়া ধনী শিহরিয়া চলিয়া গেল।

কমল ও ভ্রমরের মিলন দর্শনে নবোঢ়া বা অকৃতপুরুষসঙ্গ-রমণীর সঙ্কট জন্মে হইয়া কবিপ্রসিদ্ধি।” কাব্যবিশারদের দ্বিতীয় অর্থ নিতান্ত কষ্টকল্পিত। পুরাকালে বিলাসিনী রমণীগণ হস্তে যে কমল—আধুনিক ফুলের তোড়ার ভ্রার—ধারণ করিতেন, তাহাকেই ‘লীলা-কমল’ বলা হয়,—লীলাকমলে ভ্রমর বারি অর্থাৎ বন্দী হইয়াছে দেখিয়া নবোঢ়া নারিকী সঙ্কিতা হইলে হাতের লীলাকমল ত্যাগ করাই সম্ভবপর বোধ হয়,—তাহা না করার ঐ অর্থ বুঝা যায় না। ‘বারি’ শব্দের কয়েদী অর্থও প্রচলিত নহে। বিশেষতঃ পদ্য মুদ্রিত না হইলে তৎসম্বন্ধে ভ্রমর কয়েদী হইয়াছে বলা যায় কি?—পদ্য মুদ্রিত হইলে ভ্রমর দৃষ্টিগোচর হয় না। সুতরাং নবোঢ়ার সঙ্কটের কারণ থাকে না। মাঝে একটি প্রসিদ্ধ শ্লোক আছে—

“বদনগৌরভ-লোভ-পরিভ্রম-

ভ্রমরগঞ্জম-সজ্জুতশোভরা।

চলিতরা বিদখে কলমেখলা-

কল-কলোহলক-লোল-দৃশ্যভরা ॥”

বদন-গৌরভ-লোভে ভ্রমিছে ভ্রমরা ;—

সে সজ্জমে মনোহর কিবা ভঙ্গি ভরে,

চলিছে কামিনী, কাঞ্চী বাজে স্রমধুরে,

শোভিছে চকিত নেত্র অলকে স্নন্দর।

বিভাগতির কবিতার ভাবও অনেকটা ঐ রূপ; বদনের কিবা একান্ত পক্ষে লীলা-কমলের গৌরভে আকৃষ্ট ভ্রমরকে নিকটে বিচরণ করিতে দেখিয়া নারিকা সন্নিহিত ভাবে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে দ্রুত ভাবে চলিলেন। এ অবস্থায় লীলাকমল দ্বারা ভ্রমরকে বারণ করা খুব স্বাভাবিক ;—কিন্তু এস্থলে ভ্রমরা শব্দের পরে দ্বিতীয়া বিভক্তিবাচক ‘ক’ ‘কো’ ‘কে’ কিবা ‘কি’ না থাকে একটু বিচিত্র—বিশেষতঃ যখন পরেই ‘কিয়ে’ শব্দ রহিয়াছে। দ্বিতীয়া বিভক্তি হলে ‘কিয়ে’ কখনও ব্যবহৃত হয় নাই, কিন্তু ঐ হস্তলিপিতে ‘ভ্রমরা কিয়ে’ হলে ‘ভ্রমরা কি এ’ পাঠ আছে। এই পাঠ স্বীকার করিলে সকল দিকেই সঙ্গত হয়। সম্ভবতঃ ‘এ’ স্থানে ক ও গ হস্তলিপি গ্রন্থে ‘য়ে’ লেখার এবং অযথা পদ-চ্ছেদ করার ঐ পাঠবিভ্রাট ঘটয়াছে। অথবা মৈথিলী হিন্দী প্রভৃতি ভাষায় প্রায় সর্বত্র ‘এ’ শব্দের পরিবর্তে ‘যে’ শব্দ (উচ্চারণ = ‘ইয়ে’) ব্যবহার হয়; বোধ হয় এস্থলে ‘ভ্রমরা কি যে’ পাঠ ছিল। মৈথিলী লিখন ও উচ্চারণ পদ্ধতি অনুসারে তাহাই শুদ্ধ পাঠ—কিন্তু বাঙ্গলার ‘যে’ শব্দকে ‘জে’ বলা হয়, ‘ইয়ে’ বলা হয় না—এজন্য বাঙ্গলার ‘যে’ শব্দের প্রকৃত উচ্চারণ হইবে না বলিয়া ‘য়ে’ লিখা হইয়াছিল, কিন্তু পরবর্তী লিপিকরণে উহার অর্থ না বুঝিয়া অযথা পদচ্ছেদ করত ‘ভ্রমরা কিয়ে’ করিয়াছেন। ইহা এর কারণ পদ-চ্ছেদেরও একটি স্নন্দর দৃষ্টান্ত।

বিভাগতির “নমুণা বদনী ধনী বচন কহসি হসি” ইত্যাদি পদে (প-ক-ত ১৪৬ পৃঃ) নিম্নলিখিত পর্য্যায়ের আছে,—

“কাজরে রঞ্জিত বলি ধরল নয়নবর।

ভ্রমর ভূগল জম্বু বিমল কমল পর ॥”

‘বলি’ স্থলে ক খ পুথিতে ‘বনি’ ও গ পুথিতে ‘বলি’ পাঠ আছে। ক খ ও গ পুথিতে ‘ধরল’ পাঠ আছে। কিন্তু খ পুথিতে অনেক স্থলে ‘ব’ অক্ষরের পরিবর্তে ‘র’ ব্যবহৃত হইয়াছে—এজন্য ঐ পুথিতে ‘ধরল’ শব্দকে ‘ধবল’ও পড়া যায়। কাব্যবিশারদ মহাশয় ‘বলি ধবল’ পাঠ গ্রহণ করিয়া অর্থ করেন ;—

“স্নন্দর ধবল নয়ন কাজলে রঞ্জিত বলিয়া বোধ হইল, যেমন বিমল কমলের উপরে

স্বয়ং কুলিরা রহিয়াছে।" পাঠান্তরিত 'বলি' শব্দ শেষে সরিষিট বলিরাই বোধ হইত।
কলতঃ 'বলিরা' অর্থে 'বলি' শব্দ থরিলেও ঐ 'বলি' শব্দ উক্ত পংক্তির শেষে না বলাইলে
ওরূপ অর্থ হয় না। বিশেষতঃ তাহাতেও কার্য্য না হওয়ার 'বোধ হইল' এই বাক্যাদি বলাইতে
হয়। এরূপ কষ্ট করিয়া করিয়া অর্থ করা অপেক্ষা অর্থ হয় না বলাই অধিক সঙ্গত। বস্তুতঃ
এখানে ক ও খ পুঁথির 'বলি' পাঠই হইবে। বন খাত্ত কামধেনু৭৭, ইহার সম্ভ্রত, প্রবিত্ত
(well set) ইত্যাদি অনেক অর্থ দেখা যায়। Fallon কৃত হিন্দী-ইংরাজী অভিধানে
'বলা' শব্দ দ্রষ্টব্য।

"বলি বনমাল আজাহুলদিত"—প-ক-ত ২০৭

"মালতী মাল হিরে বলি দাত"—ঐ ২৫৯৭

"ধরল" পাঠ যে অন্তত বলাই বাহুল্য। কোন হস্তলিপি লেখক 'ব' অক্ষরের পরি-
বর্তে প্রাচীন রীতি অনুসারে "র" লিখায় পরবর্ত্তি সময়ের লেখকগণ তাহা "র" মনে করার
এই পাঠবিশিষ্ট ঘটনা আছে। এই হলে ইহাও বক্তব্য যে মৌখিক হস্তলিপিতে অন্তত
"ব" "র" অক্ষরের ভ্রাস লিখিত হইত।

"বাসা হে কম অপরাধ মোর"—এই জ্ঞানদাসের পদে (৩৬৪ পৃঃ) নিম্নলিখিত পংক্তি
গুলি আছে ;—

"এত পরিচার করিয়ে তোমার,

মনে না ভাবিত আন।

করজ লিখিয়া লেগে আমার,

দাস করি অভিমান ॥"

ক ও গ পুস্তকের 'করজ' হলে খ পুস্তকের 'কবজ' পাঠ ও গ পুস্তকের
'লেগে' হলে ক খ পুস্তকে 'লেহ যে' পাঠ আছে। 'কবজ' শব্দটি আরবী
ভাষার, 'কবজ্' (অর্থ=দখল) হইতে জাত, ইহার অর্থ দখলনামা বা দখলস্থচক
দলিল। শতাব্দিক বৎসর পূর্বের অনেক 'কবজ' এখনও বঙ্গের জমিদার ও তালুকদার-
গণের গৃহে পাওয়া যায়। প্রাচীন লোকদিগের নিকট গুলিয়া'ছ যে, এখন বেক্রপ ভূম্যাদি
বিক্রয়ের ক্ষত কেবল 'কবালা' সম্পাদিত হয়, তখন সেক্রপ চটত না; 'কবালা' ও 'কবজ'
ছট খানা দলিল সম্পাদিত হইত,—কবালা দ্বারা স্বত্বভাগ ও কবজ দ্বারা স্বত্বভাগসহ
জমিতে দখল দেওয়া হইত। 'করজ' শব্দে কর্জ বা দেনা বুঝায়, ইহাতে দলিল-খত বা
তমঃস্থক বুঝায় না। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে বলিগেছেন যে, আমাকে কিনিয়া 'কবজ' লিখিয়া
লও এবং আমাকে কৃতদাস বলিয়া জ্ঞান কর। প্রায় শতাব্দিক বৎসর পূর্বের বঙ্গদেশে
কবালা দ্বারা দাসদাসী বিক্রয় হইত—এইরূপ এক খানা দলিল অস্তাপি আদালতের
গৃহে বিদ্যমান আছে। 'করজ' শব্দের যদি "খত" অর্থও ধরা যায়, তাহা হইলেও এখানে
তাহা খাটে না। কারণ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার নিকট হইতে টাকা পরমা বা প্রেম করজ

আমিতে চাহিতেছেন না, কিন্তু বিনা মূল্যে নিজকে বিক্রয় করিতে চাহিতেছেন। 'লহ' অর্থে 'লেহ' প্রসিদ্ধ; 'লেহের' শব্দের অর্থ 'লহ' করা বা-তে পারে, কিন্তু 'লহ' কোনরূপে হয় না। গোবিন্দদাস জ্ঞানদাস প্রভৃতি কবিগণ তথা-কথিত ব্রজবুলিতে পদ্যবলি রচনা করিলেও তাঁহাদিগের ব্যাকরণ খুব দুরন্ত ছিল। তাঁহারা ক্রিয়াপদের পুরুষে প্রায়শই গোলযোগ করেন নাই। 'লেহ যে' পাঠই শুদ্ধ, কোন হস্তলিপিতে যে স্থানে 'য়ে' লেখার এইরূপ গোলযোগ হইয়াছে। টীকাও অথবা দুইটি পদের একীকরণের দৃষ্টান্ত বটে।

৩। আমরা দ্বিতীয় কারণে পাঠ ভেদের যে কতিপয় দৃষ্টান্ত দিয়াছি, তাহাতেই পাঠকবর্গ অবতারণা করিয়াছেন। তৃতীয় কারণেরও দৃষ্টান্ত পাঠ্যরাছেন; একত্র আর অধিক বাহ্যিক না করিয়া আমরা অবতারণা করিয়া ও তাহার অঙ্গীয় অবতারণা পদ্যভেদের একীকরণের কয়েকটি প্রধান প্রধান দৃষ্টান্ত দেখাওঁরা চতুর্থ কারণের দৃষ্টান্তের আলোচনা করিব।

"অরত পিয়াসে ধ ল পহি পাণি" গোবিন্দদাসের এই প্রসিদ্ধ পদের (৪৫ পৃঃ) শেষ দুই পংক্তি বধা—

“তৈখনে রোখত বহি পর সাদ।

গোবিন্দদাস কহ রস মরিসাদ ॥”

ক ও মুদ্রিত পুস্তকের 'বহি' হলে খ এবং গ পুস্তকে 'তহি' পাঠ আছে।

'বহি' শব্দটি হিন্দী 'বহি' (উচ্চারণ ওহি) ধরিলেও কোন অর্থ হয় না। 'তহির' অর্থ 'তাহাতে'—এই পাঠে ও ভাল অর্থ হয় না—আমাদিগের দৃঢ় বিশ্বাস এ হলে "তৈখনে রোখ তবহি (কিবা তত হি) পরসাদ" পাঠ হইবে। "রোখ তবহি" (কিবা তত হি)" এট দুইটি পদকে অবতারণা করে করার একরূপ পাঠ্যবর্ণনার ঘটনা। এট পদে নবোদা মধ্যা নাথিকার সন্তোষবর্ণনা করা হইয়াছে, পদকর্তা নাথিকার তুল্য লক্ষ্য ও হর্ষ সুন্দররূপে দেখাওঁরাছেন—পরিশেষে বলিয়াছেন "তৈখনে (সেই কণে) রোখ (রোখ বা ক্রোধ) তবহি (তখনই) পরসাদ (প্রসন্নতা)" অর্থাৎ নাথিকা তখন রাগ করিয়া আবার তখনই সন্তোষ প্রকাশ করিতেছেন। "তব হি" হলে "তত হি" পাঠেও প্রায় সেইরূপ অর্থই হয়। "তত হি" অর্থ 'তার পর'। 'রোখ তবহি' পাঠই সমীচীন।

"গুন মাগব রাধা বাধীনা বাধীনা ভেল" তৈতাদি বিজ্ঞাপতির পদের (৩৮৩ পৃঃ) শেষ পংক্তি গুলি বধা,—

“হেন বুঝি কুলিশ সার তছু অন্তর

কৈছে সিটারব মান।

কহ বিজ্ঞাপতি বচন অব সমুচিত

আপে সিথারসি কান ॥”

ক ও মুদ্রিত পুস্তকের 'সিথারসি' হলে খ-পুস্তকে 'সিথারব' ও গ-পুস্তকে 'সিথারক' পাঠ আছে। 'সিথারব' পাঠই সমীচীন বটে। সংস্কৃত গমনার্থক সাধ বাহু (Fallow)

ক্রমক্রমে সিধ খাত্ত লিখিয়াছেন) হইতে হিন্দী সিধার খাত্ত উৎপন্ন হইয়াছে। সংস্কৃত নাটকাদিতে “সিধার” স্থাবৎ ইত্যাদি রূপ বহুল প্রয়োগ ও হিন্দীতে ‘সিধার’ খাত্তর ‘সিধারে’ (গমন করে) ইত্যাদি ক্রিাপদ দেখা যায় যথা,—

“সদা রহত বরখা ঞ্জত্ হাম পর যব সে শ্রাম সিধারে” সুরদাস।

(Fullon কৃত হিন্দী-ইংরেজী অভিধানের ৭৫৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য)

কাব্যবিশারদ মহাশয় তাঁহার বিদ্যাপতিতে—‘সিধারহ’ পাঠ পরিয়া উহার ‘গমন কর’ অর্থ বুঝিতে না পারিয়া ‘সিধারহ’ স্থলে ‘সিধারসি’ পাঠ করিয়া করত—“কানাই—আপনি সরল থাকিও। সিধা—সোজা, সরল।” এইরূপ হস্তাক্ষরক অর্থ করিয়াছেন। বস্তুতঃ যখন শ্রীকৃষ্ণের উপহার কুম্ভ তাৎখূল ইত্যাদি সহ দূতী বাইরা শ্রীরাধার মানভঙ্গ করিতে পারিল না এবং যখন “কোপে কমলমুখী, পালটা না হেরই, বৈঠলি বিমুখ বিরাগে”; তখন বিদ্যাপতি সমুচিত বাক্য বলিতেছেন. “অব্ (এখন) কান (হে কৃষ্ণ) আপে (নিজে) সিধারহ” (গমন কর) অর্থাৎ শ্রীরাধার নিকট নিজে বাইরা তাঁহার মান ভঙ্গন কর। ইহার পরেই পদ আছে—“তুনি সখী বচন মন হি অমুমান। নাগরী বেশ বনাওল লান।।” ইত্যাদি

“আওল ঞ্জতুপতি রাজ বসন্ত” বিদ্যাপতির এই সুপ্রসিদ্ধ পদে (১০৩৬ পৃঃ) নিম্নলিখিত পংক্তিধর আছে,—

“কুন্দবিল্লী তরু ধরল নিশান।

পাটল তুল অশোক দল বাণ ॥”

ক ও বটতলার মুদ্রিত পুস্তকে ২য় পংক্তি—

“পাটল তুল অশোক দলবান।”

খ পুস্তকের পাঠ—

“পাটন তুল অশোক দলবান।”

অক্ষয় বাবু ও সারদা বাবুর বিদ্যাপতির পাঠ—

‘পাটন তুল অশোক দলবান।’

অক্ষয় বাবু ও সারদা বাবুর মতে ইহার অর্থ এই যে দলবান (পত্রবিশিষ্ট) অশোক (অশোক বৃক্ষ) পাটন (মৎ-পতন, প্রা-পটন, ভাষা-পাটন) অর্থাৎ নগরতুল্য হইল। কাব্য-বিশারদ ঐ দুই চরণের সহিত পরবর্তী দুই চরণ “কিংস্তক লবঙ্গলতা এক সঙ্গ। হেরি শিশির ঞ্জত্ আগে দিল ভঙ্গ” একত্র লইয়া অর্থ করিয়াছেন—“পাকুল, শিমূল (তুল, তুর, তুর, শিমূল) দলবান অশোক, কিংস্তক, লবঙ্গলতাকে এক সঙ্গ। দেখিয়া শিশির বা শীতঞ্জত্ পলারন করিল।” অক্ষয় বাবুর অর্থ কষ্টকল্পিত বা বৈচিত্র্যহীন। কাব্যবিশারদের ব্যাখ্যা কষ্টকল্পিত না হইলেও তাহাতে কাব্যের রসাত্মকতা কিছু মাত্র নাই,—পরন্তু তাহাতে কুন্দবিল্লী ইত্যাদি পয়ারের (Couplet) শেষ ছত্রের সহিত পরবর্তী পয়ার “কিংস্তক লবঙ্গলতা” ইত্যাদি মিশাইয়া অর্থ করা হইয়াছে। সংস্কৃত কবিগণের শ্লোকের (Stanza) ভাৱ

প্রাচীন কবিগণের পয়ার বাধীন বটে, উহার এক চরণের সহিত অর্থবোধের জন্য পরবর্তী পয়ারের অর্থ প্রাচীন সাহিত্যে কচিং দৃষ্ট হয়, সুতরাং একরূপ অর্থ ও অর্থ সম্বন্ধনযোগ্য নহে। বিভাপতি এই বসন্তবর্ণনার পদে বসন্তকে ক্ষুরাক্রমে বর্ণনা করিয়া সুবোধনে বসন্তের রাগোচিত সস্তার প্রদর্শন করিয়াছেন। স্থানে স্থানে জয়দেবের—“মলিত লবঙ্গলতা পরিশীলন” ইত্যাদি গীতের ভাব আসিয়া পড়িয়াছে। যথা,—

“মদন-মহীপতি-কনক-দণ্ড-কচি-কেশর-কুসুম-বিকাশে” (জয়দেব)

“কেশর কুসুম ধরল হেমদণ্ড” (বিভাপতি)

আমাদিগের দৃঢ় বিশ্বাস “পাটল তুণ অশোক-দল বান” পংক্তিতেও বিভাপতি জয়দেবের—“মলিত-শিলীমুখ-পাটল-পটল-কুত-স্বর তুণ বিলাসে”। এই ভাব গ্রহণ করিয়াছেন—তবে ‘শিলীমুখ’ শব্দটিতে শ্লেষ অলঙ্কার সংস্কৃত ভিন্ন ভাষার ভালরূপ প্রকাশ হয় না বলিয়া তাহা পরিত্যাগ করত অশোক পুষ্পগুলিকে বাণরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, এখানে ‘দল’ শব্দের অর্থ সমূহ, পত্র নহে। পাটলি বা পাটল তুণাকৃতি পুষ্পবিশেষ, জয়দেব ও বিভাপতি উভয়েই তুণরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। আর অরবিন্দ, অশোক, নবমল্লিকা প্রভৃতি মদনের পঞ্চবাণ প্রসিদ্ধ আছে, সুতরাং উহাদের মধ্যে যেটিকে উচ্ছা মদনের প্রিয় কথা বসন্তের বাণরূপে বর্ণনা করিলে অসঙ্গত হইত না,—কিন্তু বিভাপতি বাছিয়া অশোকগুলিকে বাণরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। ভারতচন্দ্রের সুন্দর পুষ্পরচিত মদন মূর্তির হাতে রজনকুলের বাণ দিয়াছিলেন—আকৃতিতে রজন ও অশোক প্রায় একরূপ এবং মদনের পঞ্চশরের মধ্যে সন্নিবেশিত অধিক শর-লক্ষণা দ্রষ্টব্য,—অতএব উপমা যে সুন্দর হইয়াছে বলা বাহুল্য। হস্তলিপির লেখকগণ ‘দল’ ও ‘বাণ’ দুইটি শব্দকে ভ্রমবশতঃ একত্র করায় এইরূপ পাঠ-বিভ্রাট ঘটিয়াছে।

৪। ভণিতার গোলযোগের কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেওয়া বাইতেছে :—

“কামুক শেষ দশা শুনি মুগধিনী” ইত্যাদি পদের (১৬৫) ভণিতার ক ও মুদ্রিত পুস্তকে “কহ রাধাবল্লভ দাস” দৃষ্ট হয়। খ-গ পুস্তকে ‘রাধাবল্লভ’ স্থলে “রাধামোহন” পাঠ দেখা যায়। রাধামোহন ঠাকুর কৃত পদামৃতসমুদ্রে তাঁহার বরচিত ২২৮টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে, তন্মধ্যে উক্ত গ্রন্থ হইতে ১৮৬টি পদ বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরু গ্রন্থে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তিনি পদকল্পতরুর শেষে লিখিয়াছেন যে,—

“আচাৰ্য্য শ্রীভূর বংশ শ্রীরাধামোহন।

গ্রন্থ কৈলা পদামৃতসমুদ্রে আখ্যান ॥

তাঁহার বক্তে পদ সব তাহাঁ লৈয়া” (২২৪ পৃঃ)

‘বক্তে পদ’ বাক্য দ্বারা এখানে রাধামোহনের সকল পদ বুঝিলে তাহা অসম্ভব হইয়া পড়ে—সুতরাং পদকল্পতরু গ্রন্থে উক্ত ঠাকুরের বক্ত গুলি পদ সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা

সমস্তই পদ্যমৃত-সমুদ্র হইতে উদ্ধৃত হইরাছে, ইহাই বৈষ্ণবদাসের লেখার তাৎপর্য বুঝা যায়। সুতরাং রাধামোহন ঠাকুরের যে পদ তাঁহার নিজের পদ্যমৃতসমুদ্র গ্রন্থে নাই— তাহা পদকল্পতরুতে থাকার কথা নহে। “কাল্পক শেব দশা” ইত্যাদি পদটি পদ্যমৃত-সমুদ্রে নাই, সুতরাং খ ও গ পুস্তকের পাঠে “রাধামোহন” পরিবর্তে মুদ্রিত পাঠই সঙ্গত বলিয়া বোধ হয়। “রাধাবল্লভ” ভণিতার ১৬টি পদ, পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইরাছে, ঐ সকল পদের সংখ্যা যথা—২২০।৭৭৩।১৩৮৭।১৬৫২ ১৭২৩।১৯৭৭।২০৭১।২২৩৭। ২২৫৪।২২৯১।২২৯২।২২৯৩।২২৯৮।২২৯ ১২৩০৭।২৩০৮।

“সখী হে কাহে কহনি কটুভাষা” এই প্রসিদ্ধ পদে (৩৪৫ পৃঃ) নিম্নলিখিত ভণিতা দৃষ্ট হয়,—

“চম্পতি পৈড় কপূর বব না মিলব
তবহঁ মিলব হরি সঙ্গে ॥”

ক-খ-গ হস্তলিপিগ্রন্থে পদ্যমৃতসমুদ্রে ও পদকল্পতরুর ঐরূপ পাঠই দৃষ্ট হয়। কাবাবিশারদ মহাশয় তাঁহার বিভাগপতিতে জানি না কোন হস্তলিপি পুস্তক দৃষ্টে নিম্নলিখিত পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন,—

“বিভাগপতি কহ জীউ নিকসব
তব হি না মিল হরি সঙ্গে”

অনেক স্থলে শেব ছত্রযয় “চম্পতি পৈড়” ইত্যাদি রূপ দেখা যায়, ইহা স্মীকার করিয়া তিনি লিখিয়াছেন, “সাধু বৈষ্ণবগণ বলেন চম্পতি পৈড়, নারিকেল গাছ। কপূর মিলনে ভাবের জল বিবতুলা হয়।” ইত্যাদি বিভাগপতি ১২৩ পৃঃ। কাবাবিশারদ মহাশয় এখানে বড়ই কৌতূহজনক ভুল করিয়াছেন। রাধামোহন ঠাকুর তাঁহার পদ্যমৃতসমুদ্রের সঙ্কট টীকার লিখিয়াছেন, “চম্পতিঃ শ্রীগৌরচন্দ্রভক্তঃ শ্রীপ্রতাপরুদ্রমহারাজন্ত মহাপাত্র চম্পতি-রায় নামা মহাত্মগবত আসীৎ স এব গীতকর্তা তন্ত দিঙ্কিনশারামপি তরায়। অপক-নারিকেলঃ উৎকলদেশীটৈঃ ‘পৈড়’ ইতি ভাষয়া উচ্যতে,” (প. স. ১৯৯ পৃঃ)। বিশারদ মহাশয় এই টীকা নিজে না দেখিয়া সম্ভবতঃ কোন বিভাগশূন্য সাধু বৈষ্ণবের বাক্যে নির্ভর করিয়া—“চম্পতি পৈড়” বাক্যের অর্থ নারিকেল গাছ স্থির করিয়াছেন। বস্তুতঃ তিনি যে পুস্তক হইতেই “বিভাগপতি কহ” ইত্যাদি ভণিতা গ্রহণ করিয়া থাকুন,—এই পদটি যে চম্পতিকৃত ভাষাতে কোন সন্দেহ নাই। রাধামোহন ঠাকুর অনুন ছই শত বৎসরের প্রাচীন গ্রন্থকার, তাঁহার দ্বিত পাঠ অপেক্ষা এই পদের প্রাচীনতর পাঠ বিদ্যমান আছে বলিয়া জানা যায় নাই। সুতরাং শ্রেষ্ঠতর প্রমাণের অভাবে ইহা চম্পতির পদ বলিয়াই গ্রহণ করা সঙ্গত। এ স্থলে ইহাও বক্তব্য যে, এষ্ট পদটি মুদ্রিত পদকল্পতরুর ৪৮০ সংখ্যক পদ ঘটে—এই গ্রন্থের ৪৭৯ ও ৪৮১ সংখ্যক পদ চম্পতিভণিতাবুক্ত, এই তিনটি পদের বিষয় ও রচনাশ্রয়ালী ইত্যাদির আলোচনা করিলে তিনটি পদই যে একজনের রচিত, তাহাতে কোন

সন্দেহ থাকে না। পঞ্চাশের বিভাগতির রচনার সহিত ঐ সকল পদের ভাব ও ভাবাগত কোন সাদৃশ্য নাই। চম্পতি ভণিতায়ুক্ত ৯টি ও চম্পতির ভণিতায়ুক্ত ১টি পদ পদকল্প-তরুতে সংগৃহীত হইয়াছে। রাধামোহন ঠাকুরের মতে চম্পতিরায় ও চম্পতি অভিন্ন। তাঁহার পদগুলির সংখ্যা বলা—চম্পতিভণিতায়ুক্ত ৪৭৯।৪৮০।৪৮১।৪৮২।৪৮৩।৪৮৪।৪৮৫।৪৮৬।৪৮৭।৪৮৮।৪৮৯।৪৯০।৪৯১।৪৯২।৪৯৩।৪৯৪।৪৯৫।৪৯৬।৪৯৭।৪৯৮।৪৯৯।৫০০।৫০১।৫০২।৫০৩।৫০৪।৫০৫।৫০৬।৫০৭।৫০৮।৫০৯।৫১০।৫১১।৫১২।৫১৩।৫১৪।৫১৫।৫১৬।৫১৭।৫১৮।৫১৯।৫২০।৫২১।৫২২।৫২৩।৫২৪।৫২৫।৫২৬।৫২৭।৫২৮।৫২৯।৫৩০।৫৩১।৫৩২।৫৩৩।৫৩৪।৫৩৫।৫৩৬।৫৩৭।৫৩৮।৫৩৯।৫৪০।৫৪১।৫৪২।৫৪৩।৫৪৪।৫৪৫।৫৪৬।৫৪৭।৫৪৮।৫৪৯।৫৫০।৫৫১।৫৫২।৫৫৩।৫৫৪।৫৫৫।৫৫৬।৫৫৭।৫৫৮।৫৫৯।৫৬০।৫৬১।৫৬২।৫৬৩।৫৬৪।৫৬৫।৫৬৬।৫৬৭।৫৬৮।৫৬৯।৫৭০।৫৭১।৫৭২।৫৭৩।৫৭৪।৫৭৫।৫৭৬।৫৭৭।৫৭৮।৫৭৯।৫৮০।৫৮১।৫৮২।৫৮৩।৫৮৪।৫৮৫।৫৮৬।৫৮৭।৫৮৮।৫৮৯।৫৯০।৫৯১।৫৯২।৫৯৩।৫৯৪।৫৯৫।৫৯৬।৫৯৭।৫৯৮।৫৯৯।৬০০।৬০১।৬০২।৬০৩।৬০৪।৬০৫।৬০৬।৬০৭।৬০৮।৬০৯।৬১০।৬১১।৬১২।৬১৩।৬১৪।৬১৫।৬১৬।৬১৭।৬১৮।৬১৯।৬২০।৬২১।৬২২।৬২৩।৬২৪।৬২৫।৬২৬।৬২৭।৬২৮।৬২৯।৬৩০।৬৩১।৬৩২।৬৩৩।৬৩৪।৬৩৫।৬৩৬।৬৩৭।৬৩৮।৬৩৯।৬৪০।৬৪১।৬৪২।৬৪৩।৬৪৪।৬৪৫।৬৪৬।৬৪৭।৬৪৮।৬৪৯।৬৫০।৬৫১।৬৫২।৬৫৩।৬৫৪।৬৫৫।৬৫৬।৬৫৭।৬৫৮।৬৫৯।৬৬০।৬৬১।৬৬২।৬৬৩।৬৬৪।৬৬৫।৬৬৬।৬৬৭।৬৬৮।৬৬৯।৬৭০।৬৭১।৬৭২।৬৭৩।৬৭৪।৬৭৫।৬৭৬।৬৭৭।৬৭৮।৬৭৯।৬৮০।৬৮১।৬৮২।৬৮৩।৬৮৪।৬৮৫।৬৮৬।৬৮৭।৬৮৮।৬৮৯।৬৯০।৬৯১।৬৯২।৬৯৩।৬৯৪।৬৯৫।৬৯৬।৬৯৭।৬৯৮।৬৯৯।৭০০।৭০১।৭০২।৭০৩।৭০৪।৭০৫।৭০৬।৭০৭।৭০৮।৭০৯।৭১০।৭১১।৭১২।৭১৩।৭১৪।৭১৫।৭১৬।৭১৭।৭১৮।৭১৯।৭২০।৭২১।৭২২।৭২৩।৭২৪।৭২৫।৭২৬।৭২৭।৭২৮।৭২৯।৭৩০।৭৩১।৭৩২।৭৩৩।৭৩৪।৭৩৫।৭৩৬।৭৩৭।৭৩৮।৭৩৯।৭৪০।৭৪১।৭৪২।৭৪৩।৭৪৪।৭৪৫।৭৪৬।৭৪৭।৭৪৮।৭৪৯।৭৫০।৭৫১।৭৫২।৭৫৩।৭৫৪।৭৫৫।৭৫৬।৭৫৭।৭৫৮।৭৫৯।৭৬০।৭৬১।৭৬২।৭৬৩।৭৬৪।৭৬৫।৭৬৬।৭৬৭।৭৬৮।৭৬৯।৭৭০।৭৭১।৭৭২।৭৭৩।৭৭৪।৭৭৫।৭৭৬।৭৭৭।৭৭৮।৭৭৯।৭৮০।৭৮১।৭৮২।৭৮৩।৭৮৪।৭৮৫।৭৮৬।৭৮৭।৭৮৮।৭৮৯।৭৯০।৭৯১।৭৯২।৭৯৩।৭৯৪।৭৯৫।৭৯৬।৭৯৭।৭৯৮।৭৯৯।৮০০।৮০১।৮০২।৮০৩।৮০৪।৮০৫।৮০৬।৮০৭।৮০৮।৮০৯।৮১০।৮১১।৮১২।৮১৩।৮১৪।৮১৫।৮১৬।৮১৭।৮১৮।৮১৯।৮২০।৮২১।৮২২।৮২৩।৮২৪।৮২৫।৮২৬।৮২৭।৮২৮।৮২৯।৮৩০।৮৩১।৮৩২।৮৩৩।৮৩৪।৮৩৫।৮৩৬।৮৩৭।৮৩৮।৮৩৯।৮৪০।৮৪১।৮৪২।৮৪৩।৮৪৪।৮৪৫।৮৪৬।৮৪৭।৮৪৮।৮৪৯।৮৫০।৮৫১।৮৫২।৮৫৩।৮৫৪।৮৫৫।৮৫৬।৮৫৭।৮৫৮।৮৫৯।৮৬০।৮৬১।৮৬২।৮৬৩।৮৬৪।৮৬৫।৮৬৬।৮৬৭।৮৬৮।৮৬৯।৮৭০।৮৭১।৮৭২।৮৭৩।৮৭৪।৮৭৫।৮৭৬।৮৭৭।৮৭৮।৮৭৯।৮৮০।৮৮১।৮৮২।৮৮৩।৮৮৪।৮৮৫।৮৮৬।৮৮৭।৮৮৮।৮৮৯।৮৯০।৮৯১।৮৯২।৮৯৩।৮৯৪।৮৯৫।৮৯৬।৮৯৭।৮৯৮।৮৯৯।৯০০।৯০১।৯০২।৯০৩।৯০৪।৯০৫।৯০৬।৯০৭।৯০৮।৯০৯।৯১০।৯১১।৯১২।৯১৩।৯১৪।৯১৫।৯১৬।৯১৭।৯১৮।৯১৯।৯২০।৯২১।৯২২।৯২৩।৯২৪।৯২৫।৯২৬।৯২৭।৯২৮।৯২৯।৯৩০।৯৩১।৯৩২।৯৩৩।৯৩৪।৯৩৫।৯৩৬।৯৩৭।৯৩৮।৯৩৯।৯৪০।৯৪১।৯৪২।৯৪৩।৯৪৪।৯৪৫।৯৪৬।৯৪৭।৯৪৮।৯৪৯।৯৫০।৯৫১।৯৫২।৯৫৩।৯৫৪।৯৫৫।৯৫৬।৯৫৭।৯৫৮।৯৫৯।৯৬০।৯৬১।৯৬২।৯৬৩।৯৬৪।৯৬৫।৯৬৬।৯৬৭।৯৬৮।৯৬৯।৯৭০।৯৭১।৯৭২।৯৭৩।৯৭৪।৯৭৫।৯৭৬।৯৭৭।৯৭৮।৯৭৯।৯৮০।৯৮১।৯৮২।৯৮৩।৯৮৪।৯৮৫।৯৮৬।৯৮৭।৯৮৮।৯৮৯।৯৯০।৯৯১।৯৯২।৯৯৩।৯৯৪।৯৯৫।৯৯৬।৯৯৭।৯৯৮।৯৯৯।১০০০।

“কান্তনে গৌরাজ চাঁদ পূর্ণিমা দিবসে” ইত্যাদি এসিদ্ধ পদটিতে (১২৭১ পৃঃ) মুদ্রিত ও ক-খ-পুস্তকে লোচনদাসের ভণিতা দৃষ্ট হয়, কিন্তু জয়ানন্দ কৃত যে আদি “চৈতন্যমঙ্গল” গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়া বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক মুদ্রিত হইয়াছে,—তাহাতে এই পদটি জয়ানন্দকৃত দেখা যায়। আমরাদিগের বিশ্বাস, বৈষ্ণব পূর্ববর্তী অনেক কবির রচনা ও ভাব প্রায় অবিকল গৃহীত হইয়া ভারতচন্দ্রের বিভাসুন্দরে তাঁহার নিজ নামে প্রচারিত হইয়াছে, এ স্থলেও সেইরূপ জয়ানন্দের কবিতা শ্রেষ্ঠতর কবি লোচনদাসের নিজস্ব হইয়া গিয়াছে।

৫। পদাবলি-সম্পাদকগণের ইচ্ছাকৃত পাঠ পরিবর্তনের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা—কার্য্যটি অতি অপ্রিয় ও কঠিন বটে। আমরা যে দৃষ্টান্ত দেখাইব, তৎসঙ্গে পদাবলি-সম্পাদক বলিতে পারেন, যে তাঁহার কোন হস্তলিপিগ্রন্থে অণিকল ঐরূপ পাঠ দেখিয়াছেন—তাহা হইলেই আমরা নিরুপায়; নানা কারণে আমরা এস্থলে ইহার কোন দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতে ইচ্ছা করি না;—কেবল ইহাই বলিতে চাই “গোলে হরিণোল” দেওয়ার আর সময় নাই, যিনি যে হস্তলিপির পাঠ গ্রহণ করেন—ভূমিকায় তাহার স্পষ্ট পরিচয় দেওয়া একান্ত সম্ভব। তজ্জপ না করিলে ঐ হস্তলিপির উপর নির্ভর করিয়া কোন কথা বলা বাইতে পারে না। পদ-কল্পতরু অপেক্ষা বহুগুণে বড় ও উৎকৃষ্ট পদাবলিঃগ্রন্থ কোন কোন ব্যক্তির নিকট থাকায় বিষয়ে অনেক কথা শুনা গিয়াছে,—কিন্তু প্রাচীন সাহিত্যানুরাগী কোন কোন ব্যক্তির বহু চেষ্টায়ও ঐ গ্রন্থের দর্শন সূখ ঘটিয়া উঠে নাই—তজ্জপ কোন কোন পদাবলি-সম্পাদক ভূমিকায় পদকল্পতরুর ২৫০০ খানা হস্তলিপি তুলনা করার উক্তি করিয়াছেন, কিন্তু গ্রন্থের বিষয় আমরা পদ-কল্প-তরুগ্রন্থ মুদ্রাঙ্কণে প্রবৃত্ত হইয়া বহু চেষ্টায়ও ঐ সকল ব্যক্তির নিকট হইতে ২১১ খানা হস্তলিপি গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে পারি নাই। মুদ্রাঙ্কণ অনেক দূর অগ্রসর হইলে প্রাচীন সাহিত্যানুরাগী বৈষ্ণবশাস্ত্রাভিজ্ঞ যে মহাত্ম্যগণের নিকট হইতে অবাচিতরূপে হস্তলিপিগ্রন্থের সাহায্য পাইয়াছি তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। ঐ হস্তলিপি গ্রন্থ পাওয়ার পূর্বেই কেবল মুদ্রিত পুস্তক অবলম্বনে ঐ গ্রন্থের ১ম, ২য়, ৩য় ও চতুর্থ শাখার কিরদংশ মুদ্রিত হয়,—অতএব আমরাদিগকে অগত্যা অনেক স্থলে অনুমানের উপর নির্ভর করত বটতলার পুস্তকের অনেক অশুদ্ধ পাঠ সংশোধন করিতে হইয়াছে—তাহাতে অনেক স্থলেই অনেক ভ্রমপ্রমাদ থাকিয়া গিয়াছে, একথা আমরা সূতকণ্ঠে স্বীকার করিতে বাধ্য। ইচ্ছা ছিল যে ঐ গ্রন্থের একটা বিস্তৃত পরিশিষ্ট প্রকাশ করিয়া সমস্ত আবশ্যিক পাঠভেদ ইত্যাদি তাহাতে প্রদর্শন করিব, পদাবলির প্রথম ছত্রের আভিধানিক

ক্রমে হুচী, পদকর্তৃগণের হুচী ও পদ সংখ্যা ও মুদ্রিত গ্রন্থের ৪২১ পৃষ্ঠা পাঠভেদে সম্বলিত আর ২৪০ পৃষ্ঠা পর্যন্ত উক্ত পরিশিষ্ট মুদ্রিতও হইয়াছিল, আরও ১০০৮০০ পৃষ্ঠার আমাদিগের অভীক্ষিত পদাবলির অভিধান ও ছন্দস্থলের টীকাসহ পরিশিষ্ট সমাপ্ত হইত, কিন্তু অনিবার্য কারণে ঐ পরিশিষ্ট আর মুদ্রিত হইতে পারে নাই। সুতরাং বাঙ্গালা-সাহিত্যের একটি গুরুতর অভাব রহিয়া গিয়াছে। সাহিত্য-পরিষৎ এট অভাব নিবারণের জন্য প্রতী হইবেন কি ?

৬।—মুদ্রাকরের ভ্রমের বিষয় অধিক বলা বাহুল্য। পাঠকবর্গ সকলেই অবগত আছেন যে মুদ্রাকরণ অক্ষরগন্নিবেশ করিতে অনেক সময়েই ভুল, এমন কি সময়ে সময়ে দুই চারিটা চরণও ভ্রমবশতঃ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। হস্তলিপির সহিত উত্তম রূপে না মিলাইয়া গ্রন্থ মুদ্রিত করিলে ঐ সমস্ত ভুল থাকিয়া যায়। যখন বিশেষ সতর্কতা অবলম্বনেও এইরূপ ভ্রম হইতে সম্পূর্ণ বিমুক্ত হওয়া যায় না, তখন নিতান্ত অসতর্কভাবে সংশোধিত ও মুদ্রিত বটতলার পুস্তকে যে এরূপ ভ্রমের শত শত দৃষ্টান্ত থাকিবে, তাহাতে বিচিন্তা কি ? তবে সত্যের অনুরোধে ইহা বলিতে হইবে যে, বটতলার আধুনিক পদকল্পতরু তত্যান্বি গ্রন্থে বেরূপ রাশি রাশি মারাত্মক ভুল দেখা যায়, অন্ততঃ ১০৮০ বৎসরের প্রাচীন মুদ্রিত পুস্তকে সেরূপ ছিল না, কি জ্ঞান বটতলার এরূপ অবনতি ঘটিল তাহা আলোচ্য বটে। বটতলা প্রথম অবস্থায় ভাল মন্দ যেরূপে হউক বাঙ্গালা-সাহিত্যের প্রাচীন রত্নগুলি যে রক্ষা করিয়াছে, তজ্জন্মই আমাদিগকে কৃতজ্ঞ থাকিতে হইবে।

বটতলার সংস্করণের মুদ্রাকর ভ্রমের শত শত দৃষ্টান্ত দেওয়া বাচিতে পারে। পাঠকগণের ধৈর্য্যচ্যুতিভয়ে অধিক দৃষ্টান্ত দেওয়া হইল না :—

পদকল্পতরু. পৃষ্ঠা	পংক্তি	মুদ্রিত অশুদ্ধ পাঠ	হস্তলিপির শুদ্ধপাঠ
" ২	১০	গৌরব	গৌরব কক
" ২২	২	তা হেরে	তাহা রে
" ২৩	১৬	তা যে	রসে তাহে
" ২৮	৭	আছরে	বাড়রে
" ৫৫	৭	নব	নীর
" "	৮	পূরল	পুলক
" ৫০	৩	চরণ	অভরণ
" ৬১	১১	ধীর	ধীর
" ৭৬	১৭	বিষমাকরণ	বিষ বিষমাকরণ
" ৭৮	৬	কুচ	কচ তত্যান্বি।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এম্, এ।

আয়ুর্বেদে অস্থিবিজ্ঞা প্রবন্ধের যীমাংসা

সাহিত্য পরিষদ-পত্রিকায় আয়ুর্বেদে অস্থিবিজ্ঞাবিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ করিয়া আমার একটি বন্ধু বলিলেন, আপনাদের আয়ুর্বেদে শারীর্যাংশ কিছুই নহে। পূর্বে আয়ুর্বেদ-সম্বন্ধে আমার অন্তরূপ ধারণা ছিল, কিন্তু সাহিত্য-পরিষদে আয়ুর্বেদের অস্থিবিজ্ঞা প্রবন্ধ পাঠ করিয়া আমার অন্তরূপ ধারণা হইয়াছে।

অস্থিবিজ্ঞাবিষয়ক প্রথম প্রস্তাবটি আমার হস্তগত হয় নাই। দ্বিতীয় প্রস্তাবটি প্রাপ্ত হইয়াছি, সুতরাং প্রথম প্রস্তাব সম্বন্ধে কোনরূপ মতপ্রকাশ করিতে পারিলাম না।

আমার বন্ধু বলিয়াছেন যে, অস্থিসন্ধিগুলি দুই প্রকার যথা—চেট্টাবান্ ও স্থির চেট্টাবান্ অস্থিসন্ধিগুলি প্রয়োজন মত নত ও উন্নত হইয়া থাকে। স্থির অস্থিসন্ধিগুলিতে সেরূপ কোনও কার্য্য হয় না। শাখাচতুষ্টয়, হস্ত ও কটাদেশস্থ সন্ধিগুলি চেট্টাবন্ধ ইহা সূত্রভেদে মত। প্রত্যক্ষতঃ কশেরুকা সন্ধিসমূহেরও চেট্টা দেখিতে পাওয়া যায়; সুতরাং সেইগুলিও চেট্টাবান্ সন্ধির উদাহরণ স্থানীয়। এতদ্ব্যতীত ত্রিকস্থ, করোটিস্থ, উরুস্থ এবং পঙ্কর সন্ধিগুলি স্থির।

এস্থলে আমার বন্ধু চেট্টাবান্ সন্ধির যে লক্ষণ লিখিয়াছেন তাহা বিতর্ক নহে। তিনি বলিয়াছেন যাহা প্রয়োজন মত নত এবং উন্নত হয় তাহাই চেট্টাবান্। বস্তুতঃ কোন চেট্টাবান্ সন্ধিই নত কিংবা উন্নত হয় না। অস্থিই নত কিংবা উন্নত হইয়া থাকে। সন্ধি নত কিংবা উন্নত হইলে তাহার সংযোগ নষ্ট হয়। নষ্ট সংযোগকে তখন আর সন্ধি বলা যাইতে পারে না। তখন সংযোগের পরিবর্তে বিভাগ ব্যবহার হইতে পারে। কিন্তু কোন চেট্টাবান্ সন্ধিই একবার সংযুক্ত ও একবার বিভক্ত হইতে দেখা যায় না। দ্বিতীয়তঃ, ধরিয়া লইলেও অস্থি নত কিংবা উন্নত হয় না, এরূপ চেট্টাবান্ সন্ধিও আছে। যেমন—জাম্বাহি (মালাইচাকা), ইহা নত কিংবা উন্নত হয় না, অথচ চেট্টাবান্। নত কিংবা উন্নত না হওয়া, চেট্টাবান্ সন্ধির লক্ষণ কোথায় পাইলেন, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। ঢীকাকার উন্নত প্রভৃতি চেট্টাবান্ শব্দের অর্থ চল এবং স্থির শব্দের অর্থ অচল করিয়াছেন। ইহাই ঠিক লক্ষণ হইয়াছে। চেট্টাবান্ সন্ধি সকল চল হইলেও তাহার সংযোগ পরিত্যাগ করে না। সংযোগ পরিত্যাগ করিলে আর সন্ধিসংজ্ঞা থাকে না। সন্ধি নত কিংবা উন্নত যে কি অবস্থা, তাহা ধারণার অতীত। সুতরাং আমরা ওরূপ লক্ষণকে বিতর্ক লক্ষণ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না।

সূত্রতঃ কশেরুকা সন্ধিকে চল বলেন নাই, না বলাটা তাহার পক্ষে দোষ হইয়াছে মনে করিয়া আমার বন্ধু তাহা সংশোধন করিয়া বলিয়াছেন, কশেরুকা অস্থিকেও প্রত্যক্ষতঃ-

চল দেখা বাইতেছে, সুতরাং তাহাও চল। আমার মতে সূক্ষ্মত যে কশেককা অস্থিকে চল বলেন নাই, তাহাই ঠিক। তিনি চল বলিতে পারেন না, বলিলে ভুল হয়। প্রত্যক্ষতঃ যে উহার কিঞ্চিৎ নতি ও উন্নতি কিম্বা উপলব্ধি হয়, তাহা দ্রাবু ও মাংসপেশীর কার্য, সন্ধির কার্য নহে। ইহার সন্ধি যদি চল হইত, তবে প্রত্যেক সন্ধিতেই তাহার চলযন্ত্রিয়ার অনুভব হইত। বস্তুতঃ তাহা হয় না। যে স্থলে সন্ধিগুলি স্থানচ্যুত হয়, অর্থাৎ এদিক ওদিক ঘুরিয়া বেড়ায় সেই সন্ধিকেই চল বলা যায়। পৃষ্ঠবংশের নতি এবং উন্নতি কিম্বা কশেককাস্থির সন্ধি ঘুরিয়া বেড়ায় না, একচুলও স্থানচ্যুত হয় না। সুতরাং সূক্ষ্মত কশেককা সন্ধিকে চল বলেন নাই এবং বলিতেও পারেন না। সূক্ষ্মত গ্রীবাসন্ধিকেও চলসন্ধি বলিয়া কার্যতঃ উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু ঢীকাকার ডল্লন প্রভৃতি গ্রীবাসন্ধিকে চল বলিয়াছেন। ঢীকাকারগণ বলেন, “শাখানুহবোঃ কট্যাঞ্চ” এস্থলে চকারদ্বারা অনুক্ত গ্রীবাসন্ধির গ্রহণ করা হইয়াছে। সুতরাং গ্রীবাসন্ধিও সূক্ষ্মতের মতে চল।

আমার বোধ হয়, ‘প্রতর’ সন্ধিই আমার বন্ধুকে ভ্রান্তিমার্গে উপনীত করিয়াছে। কথাটা এই যে, সূক্ষ্মত গ্রীবাসন্ধি ও কশেককাসন্ধিকে “প্রতর” নামক সন্ধি বলিয়াছেন। এই প্রতর-সন্ধি কাহাকে বলে, বুঝাইতে বাইয়া আমার বন্ধু আর একটা ভুল করিয়া বসিয়া আছেন। বলিয়াছেন, “প্রতর=যে সন্ধির অস্থি দুই একখানার উপর আর একখানা বিস্তৃতভাবে থাকিয়া বেশ খেলিয়া থাকে সেই সন্ধির নাম প্রতর সন্ধি”। ‘খেলিয়া থাকে’ এরূপ অর্থ তিনি কোথায় পাইলেন তাহা বুঝিতেছি না। ডল্লন প্রতর সন্ধির লক্ষণ করিয়াছেন বলা—“প্রতরত্যানেনতি প্রতরো ভেলকঃ তদাকৃতয়ঃ” অর্থাৎ বন্ধুরা জলমার্গ উত্তীর্ণ হইয়া যায়, তাহার নাম প্রতর বা ভেলক। আমরা আজকাল ভাষায় নৌকা বলিতে পারি। এই ভেলার অর্থাৎ নৌকার আকৃতি বলিয়া এই সন্ধির নাম প্রতর হইয়াছে, কিন্তু খেলিয়া বেড়ায় বলিয়া ‘প্রতর’ নাম হয় নাই। আমার বোধ হয়, ডল্লন যে “প্রতরতি অনেন ইতি প্রতরঃ” লিখিয়াছেন ইহাই তাহার অপরাধ হইয়াছে। এস্থলে ডল্লন যদি সোজা কথায় “প্রতরো ভেলকঃ তদাকৃতয়ঃ” এইরূপ লিখিতেন, তাহা হইলে আমার বন্ধুকে ভ্রমে পড়িতে হইত না। বাস্তবিক ঐহার কশেককাস্থি প্রত্যক্ষতঃ দর্শন করিয়াছেন, তাহার নিশ্চয় বলিবেন যে উহার আকৃতি দেখিতে অনেকটা নৌকার মতই বটে। যদি কেহ ইহার বিরুদ্ধে কিছু বলিতে ইচ্ছা করেন, তবে আমি তাহাকে প্রত্যক্ষ করাইতেও প্রস্তুত আছি। গ্রীবাসন্ধি ও কশেককা-সন্ধি দুইই এক শ্রেণীর সন্ধি বলিয়া কেহ যেন গ্রীবাসন্ধির দ্বার কশেককা সন্ধিকেও চল বলিয়া ভ্রম না করেন। এক শ্রেণীর সন্ধিই চল ও অচল দুই প্রকারই হইতে পারে। যেমন উদুখলসন্ধি, ইহা চল ও অচল দুই প্রকারই আছে। কক্ষা ও বক্ষণ চল এবং দশন অচল। এইরূপ গ্রীবা ও কশেককাসন্ধি, অর্থাৎ গ্রীবাসন্ধি চল এবং কশেককাসন্ধি অচল। নিখাঞ্চ-কৈচিদ্ভ্যই ইহার কারণ।

অতঃপর কোঠ শেষে যে কোন স্থান বুঝি, তাহা বুঝাইবার জন্য আমার বন্ধু অভিধান

বাকী রাখেন নাই, এবং আয়ুর্বেদে গ্রন্থ হইতেও দুইটা প্রমাণ দেখাইয়া বলিয়াছেন যে আমাশয়, পিত্তাশয়, পকাশয়, মূত্রাশয় বা বৃক, রক্তাশয়, হৃদয়, উগ্রুক ও কুস্কুস ইহাদের সাধারণ নাম কোষ্ঠ; সুতরাং কোষ্ঠ শব্দে হৃদয় হইতে অপান বায়ুর স্থান পর্যন্ত সমুদয় অংশটিকে বুঝাইতেছে। কথাটাকে আরও একটু সরল করিয়া বলিতেছি।

সুশ্রুত বলিয়াছেন, “একোনষষ্টিঃ কোষ্ঠে” অর্থাৎ ঊনবাটধানা অস্থি সন্ধিকোষ্ঠে আছে। এই প্রসঙ্গে কোষ্ঠ কি তাহাই বুঝাইতেছেন—

কোষ্ঠ = কুক্ষেমধ্যে (মেদিনী ৮ ষিকং)

অন্তর্জঠরং (অমর নানার্থ)

মহাশ্রোতঃ (অরুণদত্ত পাণ্ডুনিদান)

উপরোক্ত আতিথানিক অর্থ এবং অরুণদত্তের অর্থ মনোমত না হওয়ার অবশ্যেই বলিয়াছেন যে—

“স্থানান্ত্রামাশিপকাণাং মুত্রস্ত কথিতস্ত চ।

হৃৎপ্লুকঃ কুস্কুসশ্চ কোষ্ঠ ইত্যভিধীয়তে।”

অর্থাৎ আমাশয়, পিত্তাশয় প্রভৃতির সাধারণ নাম কোষ্ঠ। সুতরাং কোষ্ঠ শব্দে হৃদয় হইতে অপানবায়ুর স্থান পর্যন্ত সমুদয় অংশটিকে বুঝাইতেছে।

ইহা একটা অত্যন্ত আশ্চর্য্য ব্যক্তি বলিয়া আমাদের নিকট বোধ হইতেছে। তিনি বলেন আমাশয়, পিত্তাশয় প্রভৃতির সাধারণ নাম যখন কোষ্ঠ, তখন কোষ্ঠ বলিতে হৃদয় হইতে অপান বায়ুর স্থান পর্যন্ত সমুদয় অংশটিকেই বুঝাইবে।

এই কথা বলিয়াই তিনি “কোষ্ঠে” অর্থাৎ কোষ্ঠসমূহে, এইরূপ অর্থ লিখিয়াছেন। আয়ুর্বেদে কোষ্ঠ শব্দের ভূরি ভূরি প্রয়োগ প্রাপ্ত হওয়া যায়, এখানে সে সকল উল্লেখ করার বিশেষ প্রয়োজন দেখিতেছি না। সর্বত্রই কোষ্ঠ শব্দ; রিক্তস্থান, আশয়, অধিষ্ঠান, কোটর বা কোঠা এই অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। বস্তুতঃ কোষ্ঠ শব্দের ভাষা কোটর বা কোঠ। এবং এই অর্থেই কেহ অন্তর্জঠর, কেহ কুক্ষেমধ্য, কেহ মহাশ্রোতঃ, কেহ বা মধ্যশরীর অর্থও লিখিয়াছেন।

আমার বন্ধু যাহাদিগকে কোষ্ঠ বলিয়াছেন (হৃৎপ্লুক, কুস্কুস) ইত্যাদি মহাবিচরক প্রভৃতি তাহাদিগকেই কোষ্ঠাঙ্গ বলিয়াছেন। সুতরাং প্রশ্ন হইতে পারে যে, হৃৎপ্লুক-কুস্কুস প্রভৃতি যদি কোষ্ঠাঙ্গ হয়, তবে কোষ্ঠ কি? আমরা বলিব, উহারা কোষ্ঠও বটে এবং কোষ্ঠাঙ্গও বটে। অর্থাৎ উহারা ক্ষুদ্র কোষ্ঠ বা ক্ষুদ্র কোঠা এবং প্রাচীর-বেষ্টিত বিশাল রিক্তস্থান অর্থাৎ মধ্যদেহ মহাকোষ্ঠ। প্রাচীরসম্বিত রিক্তস্থানকেই কোষ্ঠ, প্রাকোষ্ঠ বা কোঠা বলিয়া আমরা ব্যবহার করিয়া থাকি। উল্লিখিত স্থলে শাখা প্রভৃতি শব্দদ্বারা অগ্রাঙ্গ শরীরকে বুঝার বলিয়া কোষ্ঠ শব্দে মধ্যশরীরকে নির্দেশ করা হইয়াছে। আয়ুর্বেদাচার্য্যগণ বলিয়াছেন, “শরীর মধ্যঃ কোষ্ঠঃ স্রাৎ” ইত্যাদি; সুতরাং “একোনষষ্টিঃ

কোঠে" ইহার অর্থ এই যে মধ্যশরীরে উনষাটখানা অস্থিসন্ধি আছে। মহাবি সুশ্রুত প্রভৃতি শরীরকে ছয়ভাগে বিভক্ত করিয়া বলিয়াছেন, হস্তপদাদি চারি অংশ, মধ্যশরীর পঞ্চমাংশ এবং মস্তক ষষ্ঠ অংশ। এই মধ্যশরীরকে লক্ষ্য করিয়াই সুশ্রুত বলিয়াছেন, কোঠে একোন-বটি অস্থিসন্ধি আছে।

এস্থলে কোঠ শব্দে মধ্যশরীর না ধরিয়া আমাশয় প্রভৃতিকে গ্রহণ করিয়া আমার বন্ধু মহাত্মম করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন, কোঠসমূহে উনষাটখানা সন্ধি আছে। ইহা দ্বারা বোধ হয় যে, আমাশয়াদিতেই উনষাটখানা সন্ধি আছে। বস্তুতঃ তাহা নাই, একখানাও নাই। এবং এস্থলে কোঠ শব্দের অর্থ আমাশয়াদি ধরিলে, আর কোঠ শব্দে মধ্যশরীরকে বুঝাইতে পারে না। সুশ্রুত যে মধ্যশরীরকে লক্ষ্য করিয়া কোঠ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন তাহাও ব্যর্থ হয়। অতঃপর আমার বন্ধুকে আমি প্রার্থনা করি যে তিনি যেন আর কখনও কোঠ ইহার অর্থ কোঠসমূহ অর্থাৎ (আমাশয়াদি) করিয়া ভ্রমে নিপতিত না হন।

অন্তর্জঠরং কুক্ষেমধ্যং, মহাশ্রোতঃ, এই তিনটি কথার কোন স্থানকে বোধ করাইতেছে, আমার বন্ধু সেই সম্বন্ধে নীরব। এ নীরবতার অর্থ বুঝিলাম না। যাহা হউক মহাশ্রোতের অর্থ আমিই লিখিতেছি। যথা—“অন্তঃকোঠো মহাশ্রোতঃ আমপকাশয়াস্তরঃ”। অর্থাৎ অক্ষকাহ্নি হইতে আরম্ভ করিয়া অপানদেশ পর্য্যন্ত আমাশয় এবং পকাশয়ের স্থানকে কোঠ বা মহাশ্রোত বলে। ইহাই অন্তর্জঠর এবং কুক্ষির মধ্য বা মধ্যশরীর।

আমার প্রিয়বন্ধু শ্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ সেন আয়ুর্কর্মে অস্থিবিজ্ঞাবিষয়ে সন্ধিগ্ধ হইয়া অতি হুর্যোধ্য জটিল কয়েকটি বিষয়ের মীমাংসা-করিতে না পারিয়া সর্বসাধারণের নিকট ইহার সহজতর জ্ঞানিতে চাহিয়াছেন। এই সকল প্রশ্নের যথাযথ উত্তর প্রদান করিতে না পারিলে আয়ুর্কর্মেদের প্রতি যাহাদের কিঞ্চিৎমাত্র ভক্তি আছে, আমার বন্ধুর লিখিত প্রবন্ধ পাঠ করিলে তাহাদের সেই ভক্তি টুকু লোপ পাইবে। এবং যাহাদের প্রগাঢ় ভক্তি আছে, তাহাদের সেই ভক্তি বা বিশ্বাস বিচলিত হইবে; এই আশঙ্কায় আমি প্রশ্ন সকলের একটি একটি করিয়া যথাযথ উত্তর প্রদান করিতে প্রস্তুত হইলাম। যদি বুঝাইবার দোষে কোন স্থল অস্পষ্ট হয়, তবে তাহা জানাইলে আমি পুনরায় সেই সকল স্থল বিশদভাবে বুঝাইতে চেষ্টা করিব।

প্রশ্ন। হৃদয়ক্লামনিবন্ধ নাড়ীতে অস্থিসন্ধি থাকিলে তাহার গণনা কোঠ সন্ধির সহিত করা হইল না কেন?

প্রশ্নটি আরও একটু সরল করিয়া বুঝাইয়া বলিলে বুঝিবার পক্ষে সুবিধা হইবে। অর্থাৎ সুশ্রুত বলেন, সর্বসমেত অস্থিসন্ধি ছইশত দশখানা। তন্মধ্যে ছই হস্ত এবং ছই পদে মোট ৬৮ খানা। কোঠে অর্থাৎ মধ্যশরীরে মোট উনষাট খানা এবং গ্রীবা হইতে তদুর্কে সর্বসমেত ৮৬ খানা। ইহার মধ্যে স্তম্ভগত সন্ধিবিষয়ে সন্ধিগ্ধ হইয়া বর্তমান প্রশ্ন করা

হইতেছে, অভিপ্রায় এই যে সুশ্রুত কঠসন্ধিগণনার প্রথম বলিয়াছেন, “কঠে ত্রয়ঃ”, তৎপরে বলিয়াছেন, “কঠনাড়ীযু অষ্টাদশ” এখানে কঠের অস্থিসন্ধি তিনখানিই বা কোথায় ? এবং কঠনাড়ীর অষ্টাদশ খানিই বা কোথায় ? এই প্রশ্নেই আমার বন্ধু করেকটী প্রশ্ন করিয়াছেন, তদ্বাখ্যে প্রথম প্রশ্ন এই যে “হৃদয়ক্লোমনিবদ্ধ নাড়ীতে অস্থিসন্ধি থাকিলে তাহা কোঠসন্ধির সহিত গণনা করা হইল না কেন ? অভিপ্রায় এই যে, হৃদয় এবং ক্লোম যখন কোঠে অর্থাৎ মধ্যশরীরে তখন তন্নিবদ্ধ নাড়ীর অস্থিসন্ধিগণনাও কোঠের সহিতই হওয়া উচিত ।

উত্তর । এখানে “হৃদয়ক্লোমনিবদ্ধাশু” এই পাঠই ঠিক কি না, তাহা বলা কঠিন । সম্ভবতঃ পাঠ্যে দৃষ্ট হয় । যথা “ঐবাস্বতৌ ত্রয়ঃ কঠে কঠনাড্যাং নববহ্নঃ” “হৃদয়ক্লোমক্লুস্কৃদ-নিবদ্ধাশু” “হৃদয়ক্লোমবদ্ধতাং নাড়ীযু” “হৃদয়ক্লোমনেত্র্যাণাং নাড্যাং” ইত্যাদি । বহু প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থ হইতে এই সকল মুদ্রিত করা হইয়াছে । ইহাতে লিপির প্রমাদ থাকিও অসম্ভব নয় । বাহা হউক এই সামান্য পাঠান্তর বিশেষ দোষাবহ হইবে না । সকলেরই অভিপ্রায় এক । অর্থাৎ কঠ এবং কঠনাড়ী কি, তাহা বুঝিতে পারিলেই সকল তর্কের মীমাংসা হইতে পারিবে । কঠ শব্দের অর্থ স্বর এবং স্বর উৎপাদক স্থান । যেমন কোকিলকঠ বলিলে, কোকিলের ত্রায় স্বরবিশিষ্টকেই বুঝায় এবং কঠেলম্ব বলিলে, কঠ-প্রদেশে লগ্নই বুঝায় । তেমনই আয়ুর্বেদে কঠ শব্দে আমরা দুইটি অর্থ পাইতেছি—স্বর উৎপাদক স্থান এবং স্বরবহা নাড়ী । স্বর উৎপাদক স্থানকে সাধারণতঃ আমরা “কঠা” “কণ্ঠী” বা টুটী বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকি, এবং সমগ্র স্বরবহা নাড়ীকে কঠনাড়ী বলি । এই কঠনাড়ী অগ্নবহা নাড়ীর পূর্বাংশে অবস্থিত এবং তরুণাশ্রিময় । ইহাতে অনেকগুলি দ্রাবু, ধমনী, শিরা প্রভৃতি সংযুক্ত আছে । এই দ্রাবু, ধমনী, শিরাসংযুক্ত তরুণাশ্রিময় নাড়ীতে অষ্টাদশখানা অস্থিসন্ধি আছে । ইহার অংশ কোঠ পর্য্যন্ত ধাবিত হইলেও, ইহার মূলপ্রদেশ এবং অধিকাংশ মূল ঐবাপ্রদেশে অবস্থিত বলিয়াই ইহার সন্ধিসকল উচ্চাঙ্গের সহিত গণনা করা হইয়াছে । এই কঠনাড়ীকে হৃদয়ক্লোমনিবদ্ধ নাড়ী বলিবার অভিপ্রায় এই যে এই নাড়ীর সহিত হৃদয়, ক্লোম, নেত্র, বহ্নঃ প্রভৃতির নাড়ীর সহিত সম্বন্ধ আছে । অতঃপর তাহা দেখান হইবে । এই একটি নাড়ীই বহ্নঃপ্রদেশে ধাবিত হইয়া বহু অংশে বিভক্ত হইয়াছে । উল্লনের ব্যাখ্যা কিঞ্চিৎ অস্পষ্ট হইলেও তাহারও অভিপ্রায় এইরূপ ।

২য় প্রশ্ন । ঐবার উর্দ্ধে হৃদয়ক্লোমনিবদ্ধনাড়ী আছে কি না ?

উঃ । এখানে একরূপ প্রশ্ন হইতে পারে না । সুশ্রুত এমন কথা বলেন নাই যে, ঐবার উর্দ্ধে হৃদয়ক্লোমনিবদ্ধনাড়ীতে অষ্টাদশখানা অস্থিসন্ধি আছে । সুশ্রুত ঐবাপ্রদেশের অস্থিগণনাকালেই অস্থিময় কঠনাড়ীর উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন, হৃদয়ক্লোমনিবদ্ধ কঠনাড়ীতে অষ্টাদশখানা অস্থিসন্ধি আছে । উহা ঐবাপ্রদেশেই আছে, ঐবার উর্দ্ধে নাই ।

৩য় প্রশ্ন । ‘নাড়ীযু’ এই বহুবচন পাঠের সার্থকতা কি ?

উঃ। নাড়ীযু এহলে বহুবচন প্রয়োগের যে বিশেষ কিছু সার্থকতা আছে, তাহা আমারও বোধ হয় না। “নাড়ীযু” হলে “নাড়্যাং” পাঠও প্রাপ্ত হওয়া যায়। “ঐ বা-
বাঠৌ ত্রয়ঃ কঠে কঠনাড়্যাং নব ঘরং” তথা “কৃদয়ক্লামেনত্রাণাং নাড়্যাং মণ্ডলনামকাঃ”
ইত্যাদি। এই নাড়ী একটীই; কিন্তু ইহাই কিঞ্চিৎ অধোধাবিত হইয়া বহু অংশে বিভক্ত
হইয়াছে। সুতরাং একবচন বা বহুবচনে বিশেষ কিছু দোষ হয় বলিয়া মনে হয় না।

৪র্থ প্রশ্ন। কঠনাড়ীতে যে চারিখানি অস্থি গণনা করা হইয়াছে এবং বাহাদেবের তিনটি
সন্ধির কথাও বর্ণিত হইয়াছে সেই কঠনাড়ীর সহিত ইহাদের কোন সম্বন্ধ আছে কি না ?

উঃ। কঠনাড়ীতে যে চারিখানা অস্থি গণনা করা হইয়াছে, তাহারও অভিপ্রায়
এই যে, কঠনাড়ীর উর্দ্ধাংশে যে স্বরোৎপাদক স্থান আছে, বাহাকে আমরা “টুটা” বলিয়া
অভিহিত করি, তাহাতেই চারিখানা অস্থি আছে। উহা কঠনাড়ীর একটা অংশ বলিয়া
উহাকেই কঠনাড়ী বলা হইয়াছে। সুতরাং কঠ ও কঠনাড়ীর যে সম্বন্ধ আছে তাহা
সহজেই অনুমেয়।

৫ম প্রশ্ন। অস্থিসংখ্যা নির্দেশে ইহাদের কোন উল্লেখ নাই কেন ?

উঃ। অস্থিগণনাকালে প্রতिसংস্কর্তা নাগার্জুনই হউক কিংবা সুশ্রুত স্বয়ংই হউক
অস্থিসংখ্যা নির্দেশ করিতে বাইয়া দুইটি মত উল্লেখ করিয়াছেন। একমতে ৩৬০ খানা
এবং অপর মতে ৩০০ খানা। তন্মধ্যে শল্যতন্ত্রমতে নাগার্জুন তিন শত খানা অস্থি
দেখাইয়া সন্ধিগণনাকালে আরও অতিরিক্ত কতকগুলি অস্থিসন্ধি দেখাইয়া প্রমাণ
করিয়াছেন যে, অস্থিসংখ্যা তিন শত খানা নির্দেশ করা হইল বটে, কিন্তু অস্থি আরও
অধিক হইবে। কিন্তু কতখানা হওয়া উচিত, তাহা কিছু বলেন নাই। বাহা হউক
নাগার্জুন যে এইভাবে স্বীয়মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা দৃশ্যগত বা নূতন হয় নাই।
আয়ুর্বেদাচার্য্যগণ এইভাবে অনেকস্থলে মতপ্রকাশ করিয়া থাকেন। যেমন সপ্তধাতু বলিয়াও
কার্য্যক্ষেত্রে আরও কতকগুলি লসিকা প্রভৃতি ধাতু স্বীকার করা হইয়াছে। সন্ধি সম্বন্ধেও
এইরূপ মতভেদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন যে, সন্ধি দুইশত দশখানামাত্র
উল্লেখ করা হইয়াছে সত্য; কিন্তু এই সন্ধি আরও অধিক হইবে। কত অধিক হইবে,
অস্থিসন্ধির সংখ্যাই অধিক হইবে কিংবা ন্নায়ু, শিরা প্রভৃতির সন্ধি লইয়া অধিক হইবে
তাহা স্পষ্টতঃ কিছু বলেন নাই। যেখানে মতভেদ সেখানেই কিছু না কিছু গোল আছে।
অস্থি এবং সন্ধি বিষয়ে সর্বত্রই মতভেদ আছে। হওয়ারই কথা, কারণ বিষয়টি অত্যন্ত
শুষ্কতর। কতকগুলি অস্থি আছে, বাহা কেহ অস্থিশ্রেণীতে গণনা করিয়াছেন এবং অপর
কেহ অস্থিমধ্যে গণনা করেন নাই। সেগুলি অস্থি কি না তাহা স্থির হয় নাই। আবার
সন্ধিতেও এমনতর সুন্দর গিলান কতকগুলি সন্ধি আছে, বাহা এক বলিয়াই ভ্রম হয়।
এবং শিশুশরীরে বাহা প্রত্যক্ষ হয়, বৃদ্ধশরীরে তাহা প্রত্যক্ষ হয় না। আবার বৃদ্ধশরীরে
বাহা প্রত্যক্ষ হয়, শিশুশরীরে তাহা প্রত্যক্ষ হয় না। ইত্যাদি নানা কারণে কেহ কোনটা

মানেন এবং কেহ বা তাহা মানেন না। অস্থি এবং অস্থিসন্ধি বিষয়ে একরূপ মতভেদ হওয়াই সম্ভবপর। আয়ুর্বেদে অস্থি এবং অস্থিসন্ধি বিষয়ে যে মতের অনৈক্য দেখা যায়, তাহার কারণ অনেকস্থলে এইরূপ। আবার কোন কোন স্থলে লিপিকরপ্রামাণ্যও প্রাপ্ত হওয়া যায়। “অংশগীঠগুদভগনিতেষু সামুদ্রগাঃ” “শিরঃ কটীকপালেসু তুরসেবনী” এস্থলে লিপিকর প্রামাণ্য দেখান হইবে। বাহা হউক অস্থি এবং অস্থিসন্ধি বিষয়ে ঐরূপ মতভেদ থাকার সন্ধিগণনাকালে আরও অধিক দেখান হইয়াছে বলিয়া আমাদের বুঝিবার পক্ষে বরং সুবিধাই হইতেছে। উহা দৃশ্যীয় নহে।

৬ষ্ঠ প্রশ্ন। “কণ্ঠহৃদয়নৈরক্লামনাড়ীসু মণ্ডলাঃ” এই পরবর্তী পাঠে হৃদয় ও ক্রোমের মধ্যে নৈর শব্দের উল্লেখ থাকাতে বুঝা যায় যে, কতকগুলি হৃদয়নিবদ্ধ নাড়ীতে এবং কতকগুলি ক্রোমনিবদ্ধ নাড়ীতে।

উঃ। এই প্রশ্নের মর্ম গ্রহণ করিতে পারিতেছি না। হৃদয় ও ক্রোম শব্দের মধ্যে নৈর শব্দ থাকিলে যে কতকগুলি ক্রোমনিবদ্ধ নাড়ীতে এবং কতকগুলি হৃদয়নিবদ্ধ নাড়ীতে বুঝায়, তাহা পূর্বে কখন শুনি নাই। এতলে পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়, “হৃদয়ক্রোমনৈরানাং নাড়্যাং মণ্ডলনামকাঃ” এস্থলে হৃদয় ও ক্রোম শব্দের মধ্যে নৈর শব্দ নাই, এস্থলে কি বুঝাইতেছে? কথা এই যে হৃদয় এবং ক্রোমনিবদ্ধ নাড়ী কণ্ঠনাড়ীকে লক্ষ্য করিয়াই প্রযুক্ত হইয়াছে। নাগার্জুন প্রভৃতি বলিয়াছেন, যদি প্রতিসংস্কৃত এই সূত্রের কোন স্থলে সন্দেহ থাকিয়া যায়, তবে ঔপদেশব, ঔরভ্র, সৌশ্রুত, পৌফলাবত, করবীর, গোপুর, রক্ষিত প্রভৃতি যে সকল শল্যতন্ত্র আছে, তাহাদের সাহায্যে মীমাংসা করিতে হইবে। ঐ সকল গ্রন্থ দৃষ্টাপ্য হইলে, আর বাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাবারাও মীমাংসা করার চেষ্টা উচিত নয় কি?

৭ম প্রশ্ন। হৃদয়ক্রোমনিবদ্ধ নাড়ী কোনটি? হৃদয় ও ক্রোম কি?

উঃ। হৃদয় ও ক্রোমনিবদ্ধ নাড়ী যে কণ্ঠনাড়ী অভিপ্রায়ে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা প্রথম প্রশ্নের উত্তরে বলা হইয়াছে। এখন হৃদয় ও ক্রোম কি তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে।

আয়ুর্বেদমতে হৃদয় বলিলে বক্ষঃপ্রদেশ ও হৃৎপিণ্ড উভয়ই বুঝায়। তবে “নাড়ীসু হৃদয়ক্রোমনিবদ্ধাসু” এস্থলে হৃদয় শব্দে বক্ষঃপ্রদেশকেই বুঝাইতেছে। কারণ কণ্ঠনাড়ীর সহিত বক্ষঃপ্রদেশেরই সম্বন্ধ রহিয়াছে।

ক্রোম—পিপাসাহান। ইহার অপর নাম “তিল”। ইহা হৃৎপিণ্ডের দক্ষিণভাগে আমাশয়ের নীচে এবং অগ্ন্যাশয়ের উপরে অবস্থিত। “তন্তোপরি তিলঃ ক্ষেয়ঃ তদ্বৎ পবনাশরঃ” অর্থাৎ অগ্ন্যাশয়ের উপর ক্রোম এবং অগ্ন্যাশয়ের নিম্নে বাতাসর। কুস্কুমের সহিত ক্রোমের বিশেষ সম্বন্ধ আছে বলিয়াও আয়ুর্বেদে প্রাপ্ত হওয়া যায়। “তন্ত দক্ষিণতঃ ক্রোম বক্ষঃকুস্কুমমাপ্রিতং” অর্থাৎ হৃদয়ের দক্ষিণদিকে ক্রোম এবং উহা বক্ষঃ ও কুস্কুমকে আশ্রয় করিয়া আছে। ইহাচার্য্য বোধ হয় যে, ক্রোমের সহিত বক্ষঃ এবং কুস্কুমের

ভ্রমসেবনী। হৃদয়ভরস্বয়ং বায়সতুণ্ডাঃ। কঠিনদমনেন্দ্রকোমনাভীষু মণ্ডলাঃ। শ্রোত্র-
শৃঙ্গাটকেশু শঙ্খাবর্তাঃ। তেবাং নামভিরেবাকৃতরঃ প্রায়েণ ব্যাখ্যাভাঃ” ইত্যাদি। ইহার
অর্থ এই যে, শুল্কী, মনিবন্ধ, গুলফ, জাম্বু এবং কুর্পর প্রভৃতি কোর সন্ধির উদাহরণ-
স্থানীয়। ইহা দ্বারা এরূপ প্রমাণ হয় না যে, উল্লিখিত স্থল তিন অস্ত্র কোর সন্ধি নাই।
অস্ত্র কোর সন্ধি থাকে থাকুক, কিন্তু এ স্থলে দেখিতে হইবে যে, উদাহৃত শক্তিগুলি কোর
কি না? কিন্তু দেখা বাইতেছে যে প্রদর্শিত উদাহরণে কোন ভুল নাই, অস্ত্র যদি কোর সন্ধি
থাকে, তবে তাহাও ইহারই অন্তর্ভুক্ত করিতে হইবে। এইরূপ কক্ষা, বজ্রকণ, দন্ত প্রভৃতি
উদ্বোধন নামক সন্ধির উদাহরণস্থানীয়। উদাহরণ দ্বারা সংখ্যা নির্দেশ হয় না। তবে
উদাহরণ এবং সংখ্যা নির্দেশ এই উভয়কেই যদি উদ্দেশ্য করিয়া প্রয়োগ করা হয়, তবে স্বতন্ত্র
কথা। কিন্তু মুদ্রণের সেরূপ অভিপ্রায় নহে। তিনি “সংখ্যাতন্ত্র দশোত্তরে যে পণ্ডে” এই
বলিয়া পূর্বে সংখ্যা ও তাহাদের স্থান নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু এ স্থলে আমার বন্ধুর
ক্রমবশতঃ সন্ধির আকৃতি বর্ণন এবং তাহার কয়েকটা মাত্র উদাহরণকে সংখ্যানির্দেশ ধরিয়া
গ্রহণ কর্তা মহর্ষি মুদ্রণ প্রভৃতির ভুল ধরিয়াছেন। ইহা সহজেই অনুমান করা যাউতে পারে
যে দ্রষ্ট শত দশ খানা সন্ধি স্থির করিতে যাটরা যিনি একচল্লিশ খানাই ভুল করিয়াই বসেন-
তাহার পক্ষে আম্বুর্কেদের জ্ঞান জটিল দুর্লভাধ্য গ্রন্থ প্রণয়ন অসম্ভব। গ্রহণ কর্তা আমাদের
জ্ঞান এত “ব্যাকুব” ছিলেন না। এস্থলে সন্ধির উদাহরণে যে সমস্ত গুলি সন্ধি দেখান হয়
নাই, তাহাও গ্রহণ কর্তার মনে উদ্ভিত হইয়াছিল। তজ্জন্মই তিনি সন্ধির বর্ণনা প্রসঙ্গে
বলিয়াছেন যে, যদিও উদাহরণে সমস্ত গুলি সন্ধি দেখান হয় নাই, তথাপি সন্ধির যে সকল
নাম করা হইল অমুক্ত সন্ধিগুলিও তাহাদেরই অন্তর্ভুক্ত হইবে। এই অভিপ্রায়েই মুদ্রণ
বলিতেছেন যে, “তেবাং নামভিরেবাকৃতরঃ প্রায়েণ ব্যাখ্যাভাঃ” ইহার অভিপ্রায় এই যে
যদিও এস্থলে নাম উল্লেখ করিয়া সমস্ত সন্ধির আকৃতি বর্ণন করা হয় নাই, তথাপি সন্ধির
নামের দ্বারা ই অমুক্ত সন্ধিগুলি বুঝিয়া লইবে। অর্থাৎ সমস্ত সন্ধির আকৃতিই উল্লিখিত
আট প্রকার সন্ধির অন্তর্গত হইবে। আমার বন্ধু বলিয়াছেন যে, ঋষিবাক্য ঠিক রাখিতেই
হইবে মনে করিয়া তাহার বাধা গ্রহণ না বা তর্কের আশ্রয় গ্রহণ করিবেন আমি তাহাদিগকে
দূর হইতে নমস্কার করি।

ঋষিবাক্যের প্রতি আমার বন্ধুর এরূপ ভাব কেন কটল এবং কতদিন হইতে হইয়াছে,
তাঁহা আমি জানি না। ঋষিবাক্যের প্রতি যদি তাঁহার বিশ্বাসের কিছু লাঘব হইয়া পাকে,
তবে আর তাঁহার পক্ষে আম্বুর্কেদ-ব্যবসায়কে উপজীব্য করা উচিত নহে। আমি তাঁহার
নিকট সত্বিনয়ে প্রার্থনা করিতেছি যে, তিনি যেন আর ঋষি বাক্যের প্রতি অমর্যাদা, অতঙ্কি,
অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া আত্মগোরব নষ্ট এবং আম্বুর্কেদের প্রতি লোকের অশ্রদ্ধা আনয়ন
না করেন। আমি তাঁহার যত্ন এবং প্রকৃত তথ্য নির্ণয় করিবার উৎসাহ দেখিয়া প্রকৃত
পক্ষেই অত্যন্ত সুখী হইয়াছি এবং তাঁহার এইরূপ অনুসন্ধানের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছি।

আজকাল একপভাবে অহুস্কান করিয়া আয়ুর্কেন্দ্র কম লোকেই পড়িয়া থাকে। অতঃপর আমার বন্ধ বলিয়াছেন যে “আর সামুদ্রগ শ্রেণীতে যে গুদ ও ভগাঙ্গি সন্ধির উল্লেখ আছে, সন্ধিগণনাকালে তাহাদের নামকরণ হয় নাই কেন? উপরি উক্ত নামাকরণে আয়ুর্কেন্দ্রের অঙ্গি সন্ধির অহুস্কানে আমাদের নানা প্রকার সন্দেহের অবকাশ থাকিয়া বাইতেছে। যতদিন পর্যন্ত প্রত্যক্ষজ্ঞান আমাদের মজ্জাগত না হইবে, ততদিন পর্যন্ত কোন শাস্ত্রপাঠে “পাঠ-লাগান” বই অস্ত্র কোন কার্য আমাদের দ্বারা হইবে না।

উপরোক্ত দোষারোপের কারণ কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। সামুদ্রগ শ্রেণীতে যে গুদ-ভগাঙ্গি সন্ধির উল্লেখ আছে, অঙ্গিগণনাকালে তাহার নাম ধরিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে বলা—“গুদভগনিভেষু চাঙ্গরি”। সন্ধিগণনা কালে বলা হইয়াছে, “ত্রয়ঃ কটীকপালেবু” অর্থাৎ কটী, কপাল, গুদাঙ্গি ও ভগাঙ্গি এই চারিখানা অস্থিতে তিনখানা সন্ধি আছে। চারিখানা অস্থিতে তিন খানা সন্ধিই হইয়া থাকে। তবে আবার বলা হইল না কেমন করিয়া? আবার কিরূপ করিয়া বলিলে যে আমাদের পক্ষে বলা হয়, তাহাও বুঝির অগম্য। “ত্রয়ঃ কটীকপালেবু” ইত্যাদি শ্রোণী এবং শ্রোণীকলক বা (নিতম্বাঙ্গি) দুই খানার দুইটী সংযোগ এবং গুদাঙ্গি ও ভগাঙ্গির একখানা সংযোগ, মোট তিন খানা সন্ধি দেখান হইয়াছে। পূর্বোক্ত রেখাগুলিতে বাক্যের অর্থ বোধগম্য হইল না। আয়ুর্কেন্দ্র বহু প্রাচীন শাস্ত্র এবং বহুকাল বাহ্যৎ ইহার কোন উন্নতি দেখা বাইতেছে না। বহুকাল হইতে জ্ঞানবান লোকের দ্বারা ইহা সুসংস্কৃত হইতেছে না, সুতরাং অঙ্গি কিংবা অস্তিসন্ধি গণনার ভুল হওয়া অসম্ভব নহে। আছে বলিয়া স্বীকার করিয়া লইতেও প্রস্তুত আছি, তজ্জন্ত “পাঠ লাগান” বই, অস্ত্র কোন কাজ আমাদের দ্বারা হইবে না এমন কথা স্বীকার করিতে পারি না।

অতঃপর আমার বন্ধ প্রত্যক্ষমূলক করে কটী কথা বলিতেছেন বলা “ত্রয়ঃ কটীকপালেবু” এই প্রসঙ্গে বলিতেছেন যে এই তিনটী সন্ধি তুঙ্গসেবনী শ্রেণীর এবং স্থির জাতীয়। এ স্থলে একটা ভুল পাঠকে বিগুঢ় পাঠ মনে করিয়া প্রত্যক্ষ জ্ঞানের বিলক্ষণ পরিচয় দিয়াছেন। অর্থাৎ একস্থানে আছে, “অংসপীঠগুদভগনিভেষু সামুদ্রগাঃ” অস্ত্র আছে “শিরঃ কটীকপালেবু তুঙ্গসেবনী।” অর্থাৎ অংস পীঠ গুদভগ ও নিতম্ব সন্ধি সামুদ্রগ জাতীয়। তৎপর বলা হইয়াছে, শিরঃ কটী কপালের সন্ধি তুঙ্গ সেবনী জাতীয়। নিতম্ব সন্ধি যদি সামুদ্রগ হয়, তবে পুনরায় কটী কপাল সন্ধিকে তুঙ্গসেবনী বলাই ভুল। ইহার মধ্যে একটা নিশ্চয়ই ভুল আছে, ইহা অনুমান করা সহজ। কারণ নিতম্ব সন্ধি ও কটীকপাল সন্ধি এক। সুতরাং “শিরঃ কটীকপালেবু” এ স্থলে হওয়া উচিত “শিরঃ কপালেবু” অর্থাৎ শিরঃ কপালের সন্ধি তুঙ্গসেবনী ও কটী কপালের সন্ধি সামুদ্রগ। বস্তুতঃ যাহারা প্রত্যক্ষতঃ বর্ণন করিয়াছেন, তাঁহারা এমন কথা বলিতে পারেন না যে কটী কপালের সন্ধি তুঙ্গ সেবনী অর্থাৎ শেলাই করা সন্ধি। ইহা দ্বারা প্রত্যক্ষ জ্ঞানের বিশেষ পরিচয় পাওয়া বাইতেছে। অতঃপর আর একটা প্রত্যক্ষ জ্ঞানের পরিচয় দিখা প্রবন্ধটি শেষ করিব।

আমার বন্ধ বলেন, “শল্যাহির সহিত কর্ণের তরুণাহির সংযোগ কেবল দ্বায়ু দ্বারাই আছে। ইহাকে সন্ধি বলাই ভাল। তবে ইহার শ্রেণীকরণে শল্যাবর্ত বলায় উদ্দেশ্য বুঝা গেল না।”

তিনি মনে করিয়াছেন, কর্ণপালীর অস্থিখানার সংযোগ কেবল উপরেই আছে, তজ্জন্তই লিখিয়াছেন, উহার সংযোগ দ্বায়ু দ্বার। বস্তুতঃ তাহা নহে, উহা কর্ণছিত্রের অভ্যন্তর হইতে একরূপ ভাবে সংযুক্ত হইয়া উঠিয়াছে যে তাহা ধারণা করা কঠিন। কঙ্কালে উপরের তরুণাহি খানা থাকে না, উপরের অংশটুকু ভগ্ন হইয়া যায়। কঙ্কালাহির ছিত্র মধ্যে সেই শল্যাবর্ত প্রত্যক্ষ হয়। যদি কেহ কঙ্কালাহি দেখিয়া থাকেন, তবে তিনি আমার কথার বাথার্থ্য প্রমাণ করিতে পারিবেন। দ্বায়ুদ্বারা অস্থিবয়ের সংযোগ হয় না। সে সকল স্থলে সংযুক্তাহি বলা ভুল কথা। তবে তিনি যে গ্রন্থপ্রণয়ন সম্বন্ধে বলিয়াছেন, “আয়ুর্বেদের সংক্ষিপ্ত অংশকে আরও বিস্তৃত করা এবং প্রত্যক্ষদর্শন দ্বারা আয়ুর্বেদ গ্রন্থের সংস্কার করা উচিত।” ইহা অত্যন্ত সার কথা। এই জন্ত আমি আমার বন্ধকে সহস্রবার ধন্যবাদ প্রদান করি এবং তিনি যদি উৎসাহশীল আয়ুর্বেদজ্ঞ পণ্ডিত-দিগের সহিত যোগদান করেন ও এ সম্বন্ধে জগৎ সমক্ষে সফলতা দেখাইতে পারেন তাহা হইলে তিনি ভারতমাতার আশীর্বাদের পাত্র।*

শ্রীহরমোহন মজুমদার ।

* মীমাংসক পূর্বপ্রবন্ধের বিবন্ধে যে সকল যুক্তি উপস্থিত করিয়াছেন, প্রযত্নলেখক কবিরাজ মহাশয় তাহাঙ্ক উপযুক্ত উত্তর পাঠাইয়াছেন। আগামী বারে আলোচ্য—সি, প, প, সম্পাদক।

স্বাভাবিক অবস্থায় উদ্ভিদের চরিত্র

(Ecology of plants)

উদ্ভিদ-সমূহ স্বাভাবিক অবস্থায় কিরূপ ভাবে থাকে ও সেই অবস্থায় কোনও রূপ পরিবর্তন হইলে উদ্ভিদ দেহেও কিরূপ পরিবর্তন হয়, তাহা আজকাল সম্যকরূপে অধ্যয়ন করিবার অল্প ইউরোপ ও আমেরিকার উদ্ভিদতত্ত্ববিৎ পাণ্ডিতগণ উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছেন। পূর্বের ছাত্রগণ তাহাদের উদ্ভিদসংগ্রহকালীন ভ্রমণের (Botanical excursion) এর সময় কোনও উদ্ভিদের পত্র শাখা ফল ও পুষ্পাদি সংগ্রহ করিয়া, পুষ্পে করটা পাপড়ি আছে, করটা পরাগকেশর (Stamens) ও করটা গর্ভকেশর (Pistil) আছে, তাহা নিক্রপণ করিয়া—আর বড় জোর কোনও উদ্ভিদের নাম নির্বাচনের পক্ষে সুবিধাজনক তালিকার (Analytical table) সহায়তায়, প্রাপ্ত উদ্ভিদের নামনির্ণয় করিয়াই আপনাদিগের কার্য্য সূচাকরূপে হইয়াছে ভাবিয়া নিশ্চিন্ত হইতেন। কিন্তু এক্ষণে পণ্ডিতগণ বুঝিতে পারিয়াছেন যে শুধু উক্তরূপ কৃত্রিম (Mechanical) বিভাজনার বিশেষ ফললাভ হয় না। উহাতে ছাত্রগণের অন্তরে প্রকৃতি অধ্যয়নে মাধুর্যের প্রতি কোনও রূপ আসক্তি জন্মে না এবং কার্য্য-কারণের সম্বন্ধ নির্ণয়ের চেষ্টা দ্বারা আলোচিত বিভাগে যে একটা অন্তর্দৃষ্টি হয়, তাহাও লাভ হয় না। তা ছাড়া প্রকৃতির এই অঞ্চলেই আপাততঃ নূতন গবেষণার এক বিশাল ক্ষেত্র রহিয়াছে। এককালে এই অঞ্চল হইতেই অনেক নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইতে পারে।

প্রকৃতি অধ্যয়নের পক্ষে ভারতবর্ষ বেকরূপ উপযোগী, সেকরূপ আর কোন দেশই নহে। এত বিবিধ জাতীয়, বিবিধ স্থান-নিবাসী উদ্ভিদ, এত রকমের পশু ও পক্ষী, পৃথিবীর আর কোনও দেশে পাওয়া যায় না। ঐ সকল উদ্ভিদ ও জীব নিজেদের স্বাভাবিক অবস্থায় কিরূপ আচরণ করিয়া থাকে, তদ্বিষয় অধ্যয়ন ও পর্য্যবেক্ষণ করিয়া সকলেই জ্ঞান রাজ্যের সীমা কিছু না কিছু বর্ধিত করিতে পারেন। গ্রীষ্মের সময় খাল বা বিল শুকাইয়া উহাতে কোন কোন জাতীয় উদ্ভিদ উৎপন্ন হয়, বর্ষাকালে ঐ সকল স্থান জলে নিমজ্জিত হওয়ার গ্রীষ্মকালে সজাত উদ্ভিদসমূহ কি দশা প্রাপ্ত হয়,—কোনগুলি এই অবস্থায় মরিয়া যায়, কোনগুলিই বা নিজের আকার পরিবর্তন করিয়া উপস্থিত দুঃসময়েও জীবনধারণ করিতে পারে,—জলাশয়ের সঙ্গে সঙ্গে কোন্ কোন্ নূতন উদ্ভিদ জলাশয়ে জন্মগ্রহণ করে? জলাশয়ের জল শুকাইতে আরম্ভ হইলে তাহাদেরই বা কিরূপ পরিবর্তন সাধিত হয়, এ সকল বিষয়ের আলোচনা অনেকেই অতি অস্বাভাবিক করিতে পারেন।

উপরের কথা করটা বুঝাইবার অল্প, প্রায় দুই বৎসর হইল, আমি বর্ধমান জেলার কালনা সবডিভিশনের নিকটস্থ সিঙ্গারকোণ গ্রামের পূর্বদিকে অবস্থিত স্যানেডুভাঙ্গার

পড়া নামক মাঠের মধ্যস্থিত এক প্রাচীন পুকুরিগীতে শুধুনি শাক সম্বন্ধে কয়েকটা বিবরণ পর্যবেক্ষণ করিবার সুযোগ পাওয়াছিলাম, তাহাই এ স্থলে বিবৃত করিব।

উদ্ভিদবিজ্ঞানিৎ পণ্ডিতগণ অবগত আছেন যে, *Vaucheria* (ভাসেরিয়া) প্রভৃতি কতিপয় জলজ নীচ জাতীয় উদ্ভিদ (Thallophyta) যখন প্রচুর জলে বাস করে, তখন তাহাদের শরীরের যে কোনও অংশ মূলদেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া মূল উদ্ভিদটির মত আর একটা নূতন উদ্ভিদ সৃষ্টি হইতে পারে। কিন্তু যখন শীতকালে পুকুরিগীর জল শুকাইয়া বাইতে থাকে, যখন উদ্ভিদগণ ভাবি হ্রঃসময় অনুভব করিতে পারে, তখনই তাহাদের বীজ সৃষ্টি করিবার কাল উপস্থিত হয়। এই সকল উদ্ভিদের দেহ অত্যন্ত নরম, জলাভাবে উহার অল্পকালও বাঁচিতে পারে না, তাই মরিবার পূর্বে উহার বীজ সৃষ্টি করিয়া থাকে। বীজের উপরে একটা কঠিন পদার্থের আবরণ থাকে। সেই কঠিন আব্রাহনের মধ্যে বীজ মধ্যস্থ প্রাণ-পদার্থ (Protoplasm) যাবতীয় জীবনক্রিয়া নিবৃত্ত করিয়া, নিক্রিয় ভাবে অকালের সময়টা বসিয়া থাকে। পরে যখন বর্ষাকাল উপনীত হয়, আবার যখন জলের সম্ভাব হয়, তখন বীজমধ্যস্থ প্রাণ-পদার্থ বীজের কঠিন খোলস ছাড়িয়া বাহির হইয়া, আবার পূর্ববৎ নবীন উদ্ভিদদেহ নির্মাণ করিয়া আগেকার মত কলমের দ্বারা বংশ বৃদ্ধি করিয়া থাকে। বিবিধ সবুজ শেওলা (Algae) যে উক্তবিধ উপায়ে শুধু হ্রঃসময়ে বীজ উৎপাদন করিয়া থাকে, তাহা সুবিজ্ঞাত ঘটনা হইলেও শুধুনি শাক আদি ও জলজ ঢেঁকীশাক (Water ferns)-সমূহও যে উক্ত নিয়মের অনুসরণ করে, তাহা এখনও সুবিজ্ঞাত ঘটনা বলিয়া লিপিবদ্ধ হয় নাই।

নির্জন স্থানে অবস্থিত উক্ত পুকুরিগীতে মাঘ মাসে, স্থলস্থিত ও জলস্থিত উভয়বিধ শুধুনি শাকই (Marselia) দেখা যাইতেছিল। বর্ষার পরে জল একটু একটু করিয়া নামিয়া আসিয়াছে। তখন যে সকল গাছ জলে ছিল, এখন তাহারা খট্‌খটে শুকনা মাটির উপর রহিয়াছে। কতকগুলো গাছ কাদায় রহিয়াছে, আর কতকগুলো তখনও জলে রহিয়াছে। স্থলস্থিত ও জলস্থিত শুধুনির আকার ও কার্যগত পার্থক্য অধ্যয়ন করিবার পক্ষে এক্ষণ স্থান বিশেষ উপযোগী।

জলস্থিত শুধুনি গুলি বেশ সতেজ—পাতাগুলো খুব বড় বড়, নব কিসলয়ের মত সবুজ। শাখাগুলি ভিন্ন ভিন্ন দিকে সোজাভাবে কিরণের দ্বারা বিস্তৃত হইতেছে। ডাটিগুলো মোটা, সবুজ, নরম, ও পল্লের ডাঁটির মত ফোঁফরা। জলজ শুধুনির কোন গাছেই বীজের চিহ্ন মাত্রও নাই। ডাকার যে সকল শুধুনি শাক পড়িয়া রহিয়াছে তাহাদের অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। গাছগুলি সতেজ নহে, ডাটা, পত্র, শাখা সকলই অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। পাতাগুলি ছোট, রং কৃষ্ণ ও সবুজ, পাতার ধারগুলি একটু কাটা কাটা (Crenate) শাখাগুলি এক গুচ্ছ হইয়া উপরে উঠিয়াছে। ডাটাগুলি শক্ত, ছোট, ধূসর বর্ণ, কর্ক সদৃশ পদার্থে এমনভাবে আবৃত, যাহাতে উদ্ভিদ দেহ হইতে অধিক জল শুকাইয়া বাহির হইতে না পারে। আর উহার

সর্বাংশেই ঐচ্ছিক বিশেষত্ব এই যে, উহার দ্বারা সকল গুলিতেই ফল ধরিতাছে। ফলগুলিও খুব শক্ত ও ধূসর রঙের এবং Cuticle বা কর্ক সূচশ পদার্থে আবৃত। এই শক্ত আচ্ছাদনের মধ্যে থাকিয়া বীজগুলি গ্রীষ্মকাল কাটাইয়া দিবে, পরে বর্ষার সময় জল পাইলে উহা পুনরায় নূতন গাছ সৃষ্টি করিবে। জলজ শুবুনির যে কোন শাখাই আর একটা নূতন গাছ সৃষ্টি করিতে সমর্থ। কিন্তু স্থলজ অবস্থায় উহা ঐরূপ উপায়ে বংশবৃদ্ধি ত করিতেই পারে না, এমন কি উহা নিজেও খুব বেশী শুকনা জমিতে বাঁচিতে পারে না। কাজেই ক্রমসে পূর্বে, অবস্থা একবারেই কাহিল না হওয়ার সময় উহা বীজ উৎপাদন করিয়া বংশ রক্ষার ব্যবস্থা করিয়া থাকে।

শুবুনি (*Marcelia*) সম্বন্ধে বাহা বলা চইল, সম্ভবতঃ তাহা অত্রান্ত জলজ কার্প (*Aquatic ferns*) সম্বন্ধেও প্রযোজ্য। এ বিষয়ে সঠিক পর্যবেক্ষণ আবশ্যক। ইন্দুরকানি পানা (*Salvinia*) ও *Azola* এই দুই রকম পানাও বাঙ্গালার ডোবা আধিতে প্রচুর পাওয়া যায়।

শ্রীনিবারণ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য।

নাদির্-উন্-নিকাৎ

মনোহারিণী পারসীভাষার “নাদির্-উন্-নিকাৎ” নামে সাতখানি পুস্তক প্রচলিত আছে; এই সাত খানি পুস্তকের অভিপ্রায় এক এবং প্রতিপাত্ত বিষয়ও এক; কিন্তু সাত জন ভিন্ন ভিন্ন লেখক এই সাত খানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। সাত জন গ্রন্থকার হিন্দু এবং উচ্চ বর্ণের সুশিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত ভদ্র লোক। ইহাদের মধ্যে কত্টিয় জাতীয় বহুদাস এবং ব্রাহ্মণ বর্ণভুক্ত রাট্টোদ পণ্ডিতের পুস্তকদ্বয় অত্যন্তকষ্টে এবং অপ্রসিদ্ধ। এই উপাদেয় পুস্তকে হিন্দুর বেদান্ত মত ও মুসলমানের সুফী মতের আধ্যাত্মিক ভাবে একত্র নিরপেক্ষ রূপে ও পাণ্ডিত্য-সহ আলোচনা করা হইয়াছে যে, হিন্দু ও ইসলাম এতদূত্রে ইহাকে সারবান্ এবং অতীব প্রয়োজনীয় শাস্ত্র বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকেন। দুঃখের বিষয় বাঙ্গালা ভাষায় ইহার অনুবাদ হয় নাই এবং বঙ্গসাহিত্য-ক্ষেত্রেও ইহা একেবারে অপ্রসিদ্ধ। অথচ ইহা ২৬০ বৎসরোক্ত প্রাচীন এবং হিন্দুর লেখনী প্রসূত। সংস্কৃত শাস্ত্র ও সংস্কৃত সাহিত্যভিজ্ঞ সুপ্রসিদ্ধ আচার্য্য হোরেশ হেমান্ন্স উইলসন সাহেব অনুমান করেন, রাট্টোদ পণ্ডিতের নাদির্-উন্-নিকাৎ, শাহজাহান বাদশাহের একবিংশ বার্ষিক রাজত্ব কালে (অর্থাৎ ১৬৪৯ খৃষ্টাব্দে) রচিত হইয়াছিল।* বাহা হউক পারস্ত কিবা সংস্কৃত অথবা ভারতবর্ষের (অধিক কি

* (“Religious Sects of the Hindoos” By H. H. Wilson, vol. I. Edition of 1816. page 847.)

আসিয়া মহাদেশের) আর কোন ভাষার দুইটি ভিন্ন ভিন্ন ধর্মাবলম্বীর মতাবলী একত্র সম্বন্ধ করিয়া একরূপ ভাবে কেহ অভেদমত প্রতিপাদন করিতে সমর্থ বা সাক্ষী করেন নাই এবং মুসলমানেরাও নাদির-উন্-নিকাং পুস্তক ব্যতীত, হিন্দুর শ্রীত আর কোন পুস্তককে ধর্ম সম্বন্ধীয় বিষয়ে প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। তন্নিম্ন এই পুস্তকে বর্ণিত বিষয়ও স্মৃতিপাঠ্য, পাণ্ডিত্যপূর্ণ, অভিনব এবং ইহকাল ও পরকালের সাধন পক্ষে শুভকর সহায়। বর্তমান কালের মতবিষেব ও ধর্মবিষেবের শ্রবণ আন্দোলনে একরূপ পুস্তকের আলোচনা নিতান্ত প্রয়োজনীয়, তাহিষেব সম্বন্ধে নাই। এই পুরাতন পারস্ত পুস্তক পাড়িবার যোগ্য।

নাদির-উন্-নিকাং পুস্তক এবং উর্দু ও পারস্ত ভাষার লিখিত এতদধিকারক বহু গ্রন্থ পাঠ করিলে আমরা সর্বপ্রথমে একটা স্মরণীয় ও শুভমরী কথা অবগত হইয়া আশ্বস্ত হই। মুসলমানেরা হিন্দুর অনেক মন্দির ভগ্ন ও অনেক গ্রন্থ এবং গ্রন্থাগারকে নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছেন সত্য, বলে বা ছলে অসংখ্য হিন্দুকে তাঁহারা ইসলামধর্মভুক্ত করিয়াছে, ইহাও অকাটা সত্য, কিন্তু নিরপেক্ষ ভাবে কহিতে পারি, মুসলমান-সম্রাট হইতে সামান্ত প্রজা পর্যন্ত যে কেহ কখন কোন হিন্দু সন্ন্যাসী, বতি, ব্রহ্মচারী, উদাসী, বৈরাগী বা পরম হুংসের গুণ বা সামর্থ্যের বিজ্ঞা বা ক্রমভার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছেন, তখনই তিনি অতীব শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে সেই হিন্দু সাধুর সেবা করিয়াছেন এবং তাহাকে সম্মানিত করিতে ক্রটি করেন নাই। হিন্দু “সাধুর” প্রতি মুসলমানেরা অত্যাচার করিয়াছেন, আমরা একরূপ কথা শুনি নাই বা পড়ি নাই। ইসলামধর্মাবলম্বীদিগের শাস্ত্রে লিখিত আছে—

“আল মুলক্ রোয়া মীন তওয়ার মীনী। ফকির উল্লব, রব্ উল্ল ফকির।” (হাদিশা সরিক্।) অর্থাৎ “স্বদেশ ও স্বধর্ম সমতুল্য। ভক্ত ও ভগবান্ এক।”

“যোগো জীবাত্মনোৈরেক্যং পূজনং সেবকেশরোঃ। (শ্রীমদ্ভাগবত)

যাহা হউক, হিন্দু ও মুসলমান সমাজে “সাধুর” যেরূপ আদর, অল্প ধর্ম সমাজে সেরূপ কখনও ছিল না এবং এখনও নাই। এই বস্ত্র, শ্রদ্ধা ও আদর না করিলে “নাদির-উন্-নিকাং” গ্রন্থের জন্ম হইত না, সুতরাং ইহার আশ্চর্য্য জন্মবিবরণে সর্বপ্রথমে হস্তক্ষেপ করিতে আবশ্যক্য করি।

দিল্লীতে যখন শাজাহান সম্রাট্ সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন, তখন মালব প্রদেশে কজির জাতীয় বাবুলাল নামে একব্যক্তি বিশেষ প্রতিপত্তিশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি চৈতন্য-স্বামী নামে এক সাধুর শিষ্যত্ব স্বীকার করেন এবং তাঁহারই নিকটে থাকিয়া কিছুকাল ধর্ম-তত্ত্ব শিক্ষা করিতে থাকেন। তদনন্তর গুরুদেবের সন্তি লাহোর, হারকা, আক্কাবাদ প্রভৃতি বহুস্থান পরিভ্রমণ করিয়া বৈরাগ্যাবলম্বনপূর্ব্বক “ত্যাগী” পুরুষের ভায় দেহানপুর নামক স্থানে অবস্থান করেন; এই দেহানপুর পশ্চিমোত্তর প্রদেশাঙ্গরত সহিন্দ (Sirhind) নামধেয় প্রখ্যাত নগরের পার্শ্বে অবস্থিত। এখানে তাঁহার মঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, ঐ মঠ সম্ভাবিত বর্তমান আছে।

বাবুলালের সভাপতিত্ব শিবাগ্রশিবাগণ বাবুলালী নামে গণিত। তাঁহাকে ভক্তিভাবে সকলে “বাবা” কহিত, এতদ্ভিন্ন তাঁহার প্রবর্তিত সম্প্রদায় বাবালালী নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। এই সম্প্রদায়ের লোকদিগের কপালে গোপীচন্দন নামক মূর্তিকার তিলক দেখা যায় এবং হিন্দু মতে বিচার করিলে ইহাদিগকে ব্রাহ্মোপাসক বৈষ্ণব বলিয়াই বোধ হয়। ইহারা একেশ্বরবাদী; শ্রীরামচন্দ্রের নিরাকারতাব গ্রহণ করিয়া ইহারা তাঁহার পূজা করেন, কিন্তু মূর্তি গঠন করেন না। হিন্দুর বেদান্ত মত ও ইসলামের হুফি নামক অতিপ্রাচীন ও শুদ্ধ মত অবলম্বন করিয়া বাবালালীগণ এক অভিনব মতের সৃষ্টি করিয়াছিল।

বাবুলালের প্রতিপত্তি যখন সর্বত্র ব্যক্ত হইয়া উঠিল, তখন সম্রাট্ সন্দেনও তাহা পৌছিতে বিলম্ব হইল না। বাদশাহের মীর মুন্সী রাইচাঁদ এবং প্রধান সভাপণ্ডিত যহুদাস বাদশাহ সমীপে বাবালালের কথা সর্বপ্রথমে বিজ্ঞাপিত করেন। যহুদাস জাতিতে ক্ষত্রিয় হইয়াও সম্রাট্ সভার প্রধানপণ্ডিত পদে বরিত হইয়াছিলেন, সম্ভবতঃ ইনি কার্যস্থ ছিলেন। যুবরাজ দারাদেশকে বাবুলালকে দেখিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন; সম্রাট্ ইহাতে সম্মতি প্রদান করার সাধু বাবুলাল অতীব সমাদরে সম্রাট্ পুত্র সমীপে আনীত হইয়া ছিলেন। সামান্ত সময় মাত্র উভয়ে কথোপকথন হওয়ায় বাবুলালের স্বন্দর মূর্তি, শির ভাবণ, সাধুতা, পাণ্ডিত্য, ব্রহ্মজ্ঞান, বহুদর্শন, বাগ্মিতা, বৈরাগ্য প্রভৃতি দর্শন করিয়া ভারতের ভাবী সম্রাট্ একরূপ নিমোহিত হইয়া যান যে, তাঁহার সহিত বহুক্ষণ কথোপকথন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন এবং ধর্ম্মপোদেশ শ্রবণ করিতে অভিলাষী হন। তদনুসারে জাফর খাঁ সাগাহ নামে এক সম্রাট্ মুসলমান ভদ্র লোকের মনোরম উদ্ভান মধ্যে যুবরাজ ও বাবুলাল মিলিত হন এবং এই উদ্ভানে উভয়ে পরস্পরে অনেকক্ষণ ব্যাপিয়া ধর্ম্মবিষয়ে কথোপকথন করেন। এইরূপে সাত বার শুভ মিলন হয় এবং সাত বার যুবরাজ এই হিন্দু সাধুর নিকটে উপদেশ গ্রহণ করেন। বাহার মনোরম উদ্ভানে এই কথোপকথন হইয়া ছিল, তিনি প্রথমে মুসলমান ছিলেন, সেবে বাবুলালের সভাবলম্বী হইলেন। এই কথোপকথনের ফলে যুবরাজও অনেক পরিমাণে বাবুলাল সভাবলম্বী হইয়া উঠিয়াছিলেন। নাদির-উন্-নিকাং নামে পারস্ত ভাষায় যে সাত খানি পুস্তক প্রচলিত আছে এই সপ্ত পুস্তকে এই কথোপকথনের বিবরণ লিখিত আছে; এই সাত জন গ্রন্থকার ঐ উদ্ভানে উপস্থিত ছিলেন, সুতরাং সত্যজনের গ্রন্থে মূল বিষয়ের বিশেষ প্রভেদ দেখা যায় না। তবে ইহা স্বীকার্য্য কেহ সংক্ষেপ, কেহ বা বিস্তৃত ভাবে এবং কেহ বা কথোপকথনের প্রত্যেক প্রশ্ন ও প্রত্যেক উত্তর আশ্রয় অক্ষরে অক্ষরে সঠিক করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। সকলের গ্রন্থই উপাদেশ এবং সকলেই ঐ কথোপকথনের বিশ্বস্ত সাক্ষী। এই উপদেশপূর্ণ কথোপকথন পাঠ করিলে অনেক জ্ঞানময়ী কথা অবগত হওয়া যায়।

এই সাত খানি গ্রন্থের মধ্যে তিন খানি গ্রন্থে একটী মঙ্গলাচরণ আছে, অপর চারি খানিতে নাই। এই মঙ্গলাচরণের ভাষা সংস্কৃত, কিন্তু অঙ্গুর পারস্ত। ঐ শ্লোকটি এই—

“যাং বিনা কোহতি জীবনাং ধোয়ংসারসাগরে।

তর্জা পাভা সমুদ্রতর্জা পিতৃবৎ প্রিয়কৃতং প্রভুঃ।”

তিন জন তিন তিন গ্রন্থকারের তিন তিন গ্রন্থে একই শ্লোক কি একাধারে মঙ্গলচরণ স্বাক্ষরিত হইতে পারে, এতবিধের সন্মেল উপস্থিত হওয়ার অনেক অসম্ভবান করিয়া দেখিলার এই শ্লোকটি মহানির্দোষত্ব হইতে উদ্ধৃত। আচর্য্য বরলো সাহেব তাঁহার “Hindoo seers and sages and their legends” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, সন্ধ্যাটী পাহাড়হানের শাসনকালে পশ্চিমোত্তর প্রদেশে তত্ত্ব শাস্ত্র ও তাত্ত্বিকবিদের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল, অতরাং মঙ্গলাচরণরূপে মহানির্দোষত্ব হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করা কিছু আশ্চর্য্যের বিষয় নয়। বহুদাসের পুস্তকে অগ্রগিত মঙ্গলমান কবি সেখ বশ্কর একটি সুপরিচিত পারস্য কবিতার কিরদংশ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা এইঃ—

“মন্ তো সুদন্, মন্ তো সুদী।

মন্ তো সুদন্, তো বী সুদী।

তা কন্নে গোয়েন্ পন্ অজীন্।

মন্ তো দিগরন্ তু মে দিগ্গী।”

অর্থাৎ, হে প্রভো পরমেশ্বর! যখন তোমার ধ্যান করিতে করিতে আত্মহারা হইয়া তোমাতেই নিমগ্ন হইয়া বাই, তখন মনে হয়, তুমি আমি হইয়া নিরাহ, আর আমি তুমি হইয়া গিয়াছি। সংস্কৃত শাস্ত্রেও এরূপ শ্লোক আছে—

“মম রূপাসি প্রভো! যঃ ন ত্রৈলোক্যে ভ্রমামস।”

(বুৎ বৈকুণ্ঠ—২য় পটল)

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, সাহায্য উত্তানে সুব্রাহ্মণ্যের সহিত বাবুলালের সপ্তবার দর্শন ও কথোপকথনে যে সকল তত্ত্ব ব্যক্ত ও শ্রুত হইয়াছিল, নাদির-উন্-নিকাতে তাহা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। সমুদয় পুস্তকের অনুবাদ করিয়া দেখান অসম্ভব, অতরাং আমি এখানে ঐ সাতখানি গ্রন্থ মিলাইয়া প্রধান প্রধান বিষয়গুলি, পাঠক মহাশয়দের কৌতুহল সূতি চরিতার্থ করিবার জন্য এখানে বাঙ্গালা ভাষায় তর্জমা করিয়া দিলাম। প্রত্নকর্তা-স্বরং সুব্রাহ্মণ্য দ্বারা প্রোক্ত, উত্তরমুখা—স্বরং সাধু বাবুলাল, এবং প্রোক্তা ঐ সপ্তজন গ্রন্থকার প্রোক্ত। স্বরং প্রোক্তাগণের দ্বারা পুস্তক বিরচিত হইয়াছে এবং মঙ্গলমান পণ্ডিত ও সাধকসুল কৰ্ত্তৃক ইহা প্রামাণিক বলিয়া গৃহীত হইয়াছে, অতরাং নাদির-উন্-নিকাৎ লব্ধে সন্মেল করিবার কোন কথা নাই।

(অনুবাদ)

শ্রীমদ্রবীণার পরম সাধু বাবুলালজী সাহেবকে সন্মোদন করিয়া সন্ধ্যাটী দ্বারা দ্বারা প্রোক্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে মহাশয়! আপনার প্রযুক্তি মনীর ন্যায় কি প্রকার?” উত্তর দিয়া সাধু বলিলেন, “আমার নতুন কবিতাগুলি কেমন? ইতি

সৃষ্টির প্রাকাল হইতে প্রচলিত রহিয়াছে এবং সাধকেরা অতি গোপনে ও বয়ে ইহা রক্ষা ও পালন করিয়া আনিতেছেন। হিন্দুর বেদান্তমত অতি গুপ্ত এবং অতি সারবান্, কিন্তু ইহা বুঝিয়া উঠা বড় কঠিন; ইহার পালন আরও কঠিন। ইসলামের ককিরগণের মুকী মত ওহাদদিগি অজ্ঞ, অনেকে ইহা জানে না ও বুঝে না। এই উত্তর মনোহর, প্রাচীন ও সারবান্ তত্ত্বকে এক করিয়া আমি বাহা ব্যাখ্যা করি, তাহাকেই লোকে আমার মত কহিয়া থাকে, বস্তুতঃ তাহা নূতন মত নহে। আমার মতে বর্ণ, জাতি, উচ্চতা, নীচতা, পাণ্ডিত্য, মূর্খতা প্রভৃতির ভেদ নাই; এট মতে ভক্তি, বিশ্বাস, বৈরাগ্য, পুণ্যকর্ম প্রভৃতির আবশ্যক।" বুবারাজ পুনরপি কহিলেন, "ধর্ম কি জিনিষ?" সাধু বলিলেন যে, স্নেহ ও সহানুভূতি মানুষকে মানুষের সহিত বাধিয়া দেয় এবং সমাজবদ্ধ করে, তাহাই ধর্ম, এই স্নেহ ও সহানুভূতি পরিণামে নির্মল প্রেমে পরিণত হইয়া ঈশ্বরের সঙ্গে মানুষকে এবং মানুষের সহিত ঈশ্বরকে বাধে, তখন ভক্ত ও ভগবান্ এক হইয়া যায়। ইহাই ধর্মের উদ্দেশ্য। পরোপকার ও পুণ্যকর্ম ভিন্ন ইহা হয় না। * সজ্জাটী কুমার কহিলেন, "পরোপকার পরম ধর্ম, কিন্তু ভক্তি কি জিনিষ?" সাধু বলিলেন, "ভগবানে ঐকান্তিকী রত্নির নাম ভক্তি। ভক্ত ও ভগবানের তন্ময়তার নাম ভক্তি।" প্রশ্ন—বৈরাগ্য কাহাকে কহে? উত্তর—দ্বীপুত্রের পরিত্যাগের নাম বৈরাগ্য নহে। নিজের দেহ ও আত্মাকে কষ্ট দেওয়া বৈরাগ্য নহে। সংসারে থাকিয়া সংসারে নিলিপ্ততাব অবলম্বন করার নাম বৈরাগ্য। যিনি নিরপরাধী হইয়া সংসার ত্যাগ করিয়া উদাসী হইতে পারেন, তিনিও বৈরাগী।" প্রশ্ন—ফকিরের সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান লক্ষ্য কি? উত্তর—ব্রহ্মজ্ঞানোপার্জন। ফকিরের গৌরব ও দৌরভ কি?—সংযম। জ্ঞান কি? বাহা দ্বারা তত্ত্ববুদ্ধির উৎপত্তি হয় এবং ঈশ্বরের সহিত কথা চলে।

ফকিরগণ কোথায় বা কিরূপে সাধন করিবেন?—বনে, মনে ও কোণে। + সাধুর ধন কি?—ঈশ্বর। তাঁহার শয্যা কোথায়?—ভূমি। তাঁহার আলোকদাতা কোন্ জিনিষ? চন্দ্র ও সূর্য। তাঁহার কিংগে পরমানন্দ? ভগবৎভজনে ও ভগবৎ গুণকীর্ণনে। ফকিরের রব কি?—অদ্বিতীয় ঈশ্বর ভিন্ন আর কেহ ঈশ্বর নাই। কোন্ ধর্ম সর্ব ধর্মোপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম?—সকল ধর্মের এক উদ্দেশ্য ও এক গতি, সুতরাং সারতত্ত্বে সকল ধর্মই এক প্রকৃতিসম্পন্ন। মহাকবি দেওয়ান হাফেজ লিখিয়াছেন, মন্দিরে হিন্দুরা বাহাকে ভজে, মন্দিরে মুসলমানগণ তাহাকেই অমুসন্ধান করে। গির্জার খুষ্টানগণ তাঁহারই উপাসনা করিয়া থাকে, সুতরাং ধর্মের আবার বড় বা ছোট কি? প্রশ্ন—ফকিরগণ (সাধু বা সন্ন্যাসীগণ) কাহার সহিত মিজতা করিবেন?—ভক্তবৎসল ভগবানের সহিত।

* একক বহুবচি বস্তু লিখিয়াছেন "ত্রিভুত ধর্ম ইত্যাদিঃ স এব পরমঃ প্রকৃতঃ।" (মহাভারত।)

+ পরমহংসে সন্ন্যাসকের উপদেশাকীর মধ্যেও আমরা এই কয়েকটি কথা পাঠ করিয়াছি।

কাহার সহিত মিত্রতা করিবেন না?—লোভ, ক্রোধ, হিংসা, অসত্য এবং বিবেক। শত্রুর প্রতি বিনয় এবং মিত্রের প্রতি প্রেম প্রদর্শন করা সাধুর কর্তব্য। ককির শব্দের অর্থ কি?—“কে” “কাক্” “রে” এই তিন অক্ষর লইয়া ককির শব্দের উৎপত্তি। সুগোরে নিলিগু হইয়া, তদ্বিচিত্তে তপস্বানের তপনা, ককিরের ধর্ম। প্রশ্ন—সন্ন্যাসী শব্দের অর্থ কি? উত্তর—টিক ঐ অর্থ। সংপদে অর্থাৎ ব্রহ্মপদে সম্পূর্ণভাবে সমর্পিত হওয়ার নাম সন্ন্যাস, অর্থাৎ সং (সাধু) কর্তৃক জীবন ন্যস্ত করার নাম সন্ন্যাস। মুসলমানের ককির ও হিন্দুর সন্ন্যাসী একই অর্থবাহক শব্দ। মহাকবি মোলানা রোমী মহোদয় লিখিয়াছেন, বস্ত্র, স্ত্রী, ধন, পুত্রাদি, স্বখাদ ইত্যাদি ত্যাগের নাম সন্ন্যাস বা ককিরী নহে। যিনি তপস্বানে চিত্ত সমর্পণ করিয়া জীবিত থাকেন, তিনিই ককির। প্রশ্ন—জাতি কি? উত্তর—জাতি কিছুই নয়, ইহা গৃহীর বা সংসারীর পক্ষে একটা সামাজিক প্রথা মাত্র। প্রকৃত ভক্ত, বৈরাগী বা তপস্বানীর নিকটে “জাতি” শব্দের কোন অর্থ নাই। ইহা কুসংস্কার মাত্র। প্রশ্ন—শাস্ত্রকে মানা উচিত কি না? উত্তর—নিশ্চয়। বাহ্য ব্রহ্মবাক্য তাহাই মানিব, বাহ্য নরকগোলকম্ভিত বা স্বার্থদূষিত, তাহা মানিবা ও মানিব না। তাহা শাস্ত্র নহে।”

অতঃপর সন্ন্যাসী কুমার পুনরপি জিজ্ঞাসা করিলেন—বেদান্ত কাণ্ডকে কহে? মহাপুরুষ উত্তর করিলেন, বেদান্ত শাস্ত্র বেদের অন্ত, সুতরাং জ্ঞানেরও অন্ত, ইহার পরে আর কোন জ্ঞান নাই, এত জ্ঞান বেদান্ত শাস্ত্র সর্বশ্রেষ্ঠ, কিন্তু বেদান্তশাস্ত্রকে শতবার পাঠ করিয়াও অনেকে ইহা বুঝিতে পারে না। বেদান্ত শাস্ত্রের সন্ন্যাসী সর্বশ্রেষ্ঠ সন্ন্যাসী, এবং প্রকৃত সাধু। ইসলামের সুফী মত, ও হিন্দুর বেদান্ত মত এক, উভয়ে অতি সামান্য ভেদ। সুফী মতের ককির, সকল শ্রেণীর ককির অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম। বেদান্ত ও সুফী মতের পরে আর বাক নাই, কারণ ইহাট সর্বজ্ঞানের “অন্ত” বা শেষ। শাক্ত, শৈব, সৌর, গাণপত্য, বৈষ্ণব, তান্ত্রিক, নিরাকার, সাকার, ত্যাগী, ভোগী প্রভৃতি সমুদয়ের বিশ্বজনীন আশ্রমের নাম বেদান্ত বা সুফী।

অতঃপর যুবরাজ পুনরপি জিজ্ঞাসিলেন, “ঈশ্বর আছেন কি?” বাবুলালজী কহিলেন, “নিশ্চয়।” সন্ন্যাসী কুমার প্রশ্ন করিলেন, “সেই ঈশ্বরের সাধনার কি প্রকার ফললাভ হইয়া থাকে?” সাধু কহিলেন, “ভগবৎসাধন হইতে তেজ, বুদ্ধি, বল, ঐশ্বর্য, স্বখ ও শান্তি লাভ হয়। ইহাতে কামীর কামনা, আর নিকামীরও কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে।” যুবরাজ কহিলেন, “হে মহাজ্ঞতব! পরহিত কি পরম ধর্ম?” সাধু বলিলেন, “নিশ্চয়। পরোপকার নিশ্চয়ই পরম ধর্ম। সমগ্র বিশ্বের হিতসাধন করা ধর্মিকের ধর্ম। করুণাময় পরমেশ্বর সমগ্র বিশ্বের অট্টা, রক্ষক, পালক ও কল্যাণকারী। যে নরাধম বিশ্বকে নষ্ট করিতে চায়, অপর

• পার্বত্যী, মহাপুরুষকে একসময় টিক এই কথা কহিয়াছিলেন—

“ভেদো বুদ্ধিবৈশ্বক্যকারক স্বপ্নাদয়ব।” (মহাসিদ্ধিযজ্ঞ ১৪ উক্তাস)

বিষয়ে স্থাঃধর করিতে ইচ্ছা করে, সে নিশ্চয়ই জীবনের বৈরী এবং জীবনও তাহার শত্রু, অতএব বিশ্বের কল্যাণ কামনা করা ধার্মিকের ধর্ম, সুতরাং পরোপকার নিশ্চয়ই পূরুষ ধর্ম।”

প্রঃ—প্রকৃতি (Nature) এবং সৃষ্ট পদার্থ (Created things) ইহারের মধ্যে পরস্পর প্রভেদ কি ? উত্তর—বীজ ও বৃক্ষ একত্র হিত ও এক সম্পর্কীকৃত (co-existent and co-relative)। সমুদ্র বিনা তরঙ্গ হয় না, কিন্তু তরঙ্গ বিনা সমুদ্র থাকিতে পারে ; বায়ু তরঙ্গেই জনক। প্রকৃতি ও সৃষ্টি মূলতঃ এক, কিন্তু সৃষ্টির বৃদ্ধি লব্ধ আবির্ভাব কারণের প্রয়োজন, এই কারণ হচ্ছেন পরমেশ্বর। প্রঃ—পরমাত্মা ও জীবাত্মার প্রভেদ কি ? উত্তর—বাহ্য-ভাবে প্রভেদ কিছুই নাই, কিন্তু মূল এইটুকু প্রভেদ যে জীবাত্মা, দেহে আবদ্ধ থাকিয়া সুখ দুঃখের উৎপাদন করিয়া থাকে। প্রঃ—সন্ন্যাসী পুরুষ ভগবানকে কিরূপ ভালবাসেন ? উত্তর—তাহা অবর্ণনীয়। আপনি সেইরূপ ভালবাসিলে তাহা জানিতে পারিবেন। প্রঃ—শরীররক্ষা কি ধর্ম ? উত্তর—নিশ্চয়। প্রঃ—দেহকে কষ্ট দেওয়া কি অধর্ম ?—অকারণে শরীরিক কষ্ট সহ করা কি পাপ ? উত্তর—নিশ্চয়। তদনন্তর যুবরাজ কহিলেন, আপনার মতে হিন্দু ও মুসলমান একত্র ভোজন করিতে পারে কি ? এবং একত্র ভোজন করিলে উভয়ে অপরাধগ্রস্ত হইবে কি না ? উত্তর—উভয়ে প্রেমে একত্র ভোজন করিতে পারে, করিলে কাহারও অপরাধ হইবে না।” ইত্যাদি, ইত্যাদি। (অহুবাদ সমাপ্ত)।

এইরূপে সাতবার ঐ মহাপুরুষের শুভদর্শন লাভ ও অমির উপদেশ শ্রবণ করিয়া সম্রাট-হুমায় পরমানন্দ উপভোগ করিয়াছিলেন, এবং আধ্যাত্মিক জগতের দিকে তীব্রভাবে আগ্রহের হইতে সমর্থ হইরাছিলেন। এই কণোপকণনের কালে যুবরাজ শান্তি ও সুখভোগ করিয়া সংসারী হইতে শিক্ষা করিয়াছিলেন।

শ্রীধর্মেন্দ্র মহাত্মারতী।

“কতো জগদ্বন্দ্বলার ভরাৎ বিনিমোদিতঃ।

অতন্তে কথদিখ্যানি বহিবহিতকৃতং।

কৃতে বিবহিতে সেবি বিবেশঃ পরমেশ্বরী।

প্রীতো ভবতি বিবাহা বতো বিবং তদান্ধিতঃ।

অলীশেনাবিতঃ বিবং দাশং বাস্তি নিবন্ধনঃ।

উৎপাত্তু পাতি বিবেশত্মারোহিতো ভবেৎ।”

তদ্বশ্যের উক্ত শ্লোকগুলি সাধু বাহুল্যের কথার সহিত দিলে।

একখানি প্রাচীন “চৌতিশা”

চৌতিশা-রহস্ত পরিবর্তন-পত্রিকা-পাঠকগণের নিকট অবিস্তৃত নহে। আজ তাহারই একখানি পাঠকবর্গকে উপহার দিতেছি। এই ‘চৌতিশা’ খানির প্রধান বিশেষত্ব এই যে, ইহার প্রথমার্ধে প্রয়োক্তরূপে রচিত। এ ধরণের ‘চৌতিশা’ এ পর্যন্ত আর আমাদের হাতে পড়ে নাই।

শ্রদ্ধাম্পদ দীপেশ বাবুর “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” এ ‘চৌতিশা’ খানির উল্লেখ দেখিরাছি, কিন্তু এ উত্তর অভিন্ন কি না বলিতে পারি না।

এ ‘চৌতিশা’ খানি চট্টগ্রামের অন্তর্গত নয়াপাড়া গ্রামে পাও। গিয়াছে। “বিধুসেন” ইহার রচয়িতা; এ “বিধুসেন” কে, এবং তাঁহার বাড়ী কোথায়, এখন জানিবার উপায় নাই। তিনি কল্পনায়ের কবি, তাঁহার লেখা ভেদে কবিত্বপূর্ণ না হইলেও, প্রাচীনতার হিসাবে রক্ষিতব্য।

‘চৌতিশা’ খানির প্রতিশ্রুতি মাত্র আমাদের হস্তগত হইয়াছে। মূল গ্রন্থ কোন্ সময়ে রচিত, তাহার কোন নির্দেশ নাই। পাঠান্তর ব্যতীত কোন প্রাচীনগ্রন্থ শুদ্ধরূপে সংগৃহীত হইতে পারে না, কিন্তু আমরা অপর গ্রন্থ না পাওয়ার পাঠান্তর দিতে পারিলাম না।

যাহা হউক, আর অধিক বাক্যব্যয় না করিয়া ‘চৌতিশা’ খানি এখানে বখাষণ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। শুণাশুণ বিচারের ভার পাঠকগণের উপর স্তব্ধ রহিল।—

শ্রীদুর্গা

দময়ন্তীর “চৌতিশা।”

- ১। কহে দময়ন্তি দেবি নৈষদ চরণ।
কর অবধান প্রভু করম নিবেদন ॥
কর্ম দোষে বিধি বাধি কি বলিব আর।
কৌতুকে খেলিয়া পাপা হারায়েলা সংসার।
- ২। খেদ করি কহি প্রভু গুনহ বচন।
খণ্ডিবে সকল দুঃখ স্মর নাশায়ণ ॥
খগেন্দ্র-অমৃত-পতিঃ সে ব্যাধি উত্তর।
খিতিতেই জন্মিয়া দুঃখ পাইয়াছেন রাগন ॥

- ৩। গহন কাননে প্রভু ভ্রম অকারণ।
গোয়ব করিবো লোকে বলে হুইজন ॥
গভমাত্র পুঙ্কে জিনিলা রাজ্যধন।
গোবিন্দ স্বরনে প্রভু হইবে মোচন ॥
- ৪। ঘুনার আকুল তহু রিপুগন দেখি।
বরে জাইতে শ্রদ্ধা নাই গুন স্তম্ভামুখি ॥
ঘুগুতা ছারিয়া প্রভু হুঃখ পাও বন।
ঘটিলা আপনা দোষে রাজ্য করি পণ ॥
- ৫। উগ্রমতি আননাথ না হয়ে সর্বদা।
উচিত না হয় প্রভু হুইবারে এথা ॥
উপায় না দেখে প্রিয়া গুন স্তম্ভামুখি।
উগ্রতাপ দিল বিধি কোন দোষ দেখি ॥
- ৬। চরণে ধরম মুই করম নিবেদন।
চলহ বৈদর্ভ পুরে যদি লয় মণ ॥
চতুরঙ্গ বলবিধাও দেখেছিল লোকে।
চলি বাব তব সঙ্গে কোন ছার সুখে ॥
- ৭। ছারখার করিলা প্রভু সব রাজ্য ধন।
ছারিয়া পৌত্রিক রাজ্য প্রবিসিলা বণ ॥
ছলিছে দাকন কলি দেখি এত হুঃখ।
ছারাইতে না পারি হুঃখ বিধাতা বিমুখ ॥
- ৮। জনক-সুতার পতি জনক বচনে।
বথেক পাইলা হুঃখ গ্রহ দোষে বনে ॥
জে আছিল রাজ্যধন সক্র নিল হরি।
কোন ছার সুখে জীব বৈদর্ভ নগরী ॥
- ৯। অর সময়ের নিয় নহে নিবারণ।
অুরিয়া রাজার উরে করিলা সয়ণ (শয়ন) ॥
ঝালিছে দাকন কলি নৈবধ রাজন।
ঝাটে অর। এরি রাজা প্রবেশিল বন ॥

- ১০। এরিরা নৃপতি স্ত্রী বহু হুয়ে গেল।
আসিতে না পারি পহু কলিবে ভ্রমছিল।
এথা নিত্রাবেশে জাগে দমরস্তি সতী।
নিখাস এরিরা কান্দে না দেখিরা পতী।
- ১১। টলমল করে গ্রান পদ্মপত্রের নির।
টিকিতে না পারি মুই হয়েছি আহ্নিহু।
টিটিকারি দিরা হাঙ্গে ছুরাচার কলি।
টনক দগ্ধে গ্রান কোথার গেলা বলি।
- ১২। ঠাকুর হইরা প্রভু হইলা নিদরা।
ঠেলি জাইতে যুক্ত নহে আপনার জায়া।
ঠকতা মা কর প্রভু দেও দরশন।
ঠকতা করিলে প্রভু তেজিব জীবন।
- ১৩। ডাকাইরা পুঙ্করে রাজ্য পালার জিনিয়া।
ডেকাইরা (১) পুরি হস্তে দিল খেদাইয়া।
ডরে ডরাইয়া মুই হইলুম একেশ্বর।
ডরে গ্রাণ জার মোর শুন প্রানেশ্বর।
- ১৪। ঢঙ্গ কলি ১১ আসিরা বিরোধ কৈল বনে।
ঢোল করি ১২ প্রভুরে লই গেল কোন স্থানে।
ঢঙ্গতা ১৩ না কর প্রভু দেও দরশন।
ঢোলতা ১৪ করিলে প্রভু তেজিব জীবন।
- ১৫। আনন্দে আছিলাম মুই দিবস রজনী।
অরন্যে আনিরা মোরে কোলা একাকিনী।
অবলা হইরা দুঃখ কথবা সহিবু।
আপনা পুরিতে বাইরা নিশ্চয় মরিবু।
- ১৬। তরু লতা গুণ্য বত চাহিলাম সকল।
তপন স্ত্রীর ১৭ ভরে হয়েছি বিকল।
তাজিরা সকল বহু এলুম তব সনে।
তথ্যপিও ছারি প্রভু গেলা কোন বনে।

- ১৭। স্বাধর নিবানী বত পণ্ড পক্ষীগন।
 হিররূপি ১০৮টরা থাকে নিজ পতি সনে ॥
 হানস্থিতি বিধাতার সকলি হরিল।
 হানাস্তরে আনি প্রভু কোথার চলি গেল ॥
- ১৮। দৈত্য-অরি-সুত১৭ বিনি তহু শোভাকারী।
 দেধিরা মোহিত হইল বৈদর্ভ কুমারী ॥
 দেবহুত হইয়া গেলা আমার সদন।
 দেবগন এরি লইলুম তোমার স্বরণ ॥
- ১৯। ধনধর অধিকারী জাহার বাহন।
 ধরনিতে তার নামে না বহে জীবন ॥
 ধূলি ধূলি সা বিধু ধরে যেই জন।
 ধরিয়া মরিবু তার কঠোর ভূষণ ॥
- ২০। নিশিকালে কেমনে বন্ধিমু একাকিনী।
 নিরবধি পক্ষি রবে না রহে পরানি ॥
 নিবেধ দিলাম প্রাননাথ আসিবার কালে।
 নিরুদ না পাইলাম গেলা কোন স্থানে ॥
- ২১। পাসার হারিল প্রভু সব রাজাধন।
 পাসরি পৈত্রিক রাজ্য প্রবেশীল বন ॥
 পাসন্ত১৮ না কর প্রভু দেয় দরশন।
 পহু১৯ নিরক্ষিরা আছি তোমার কারণ ॥
- ২২। কলিল প্রেমান বর বাস হইল বিধি।
 কিরি না দেখিলুম আর নল শুভনিধি ॥
 কনাথর বনে আছে সাক্ষী কেশরী।
 কুকরী কান্ডিতে নারি মনে ভয় করি ॥
- ২৩। বিপিনে বিতকি২০ পত্র বিছান রচিরা।
 বসিরাছি প্রাননাথ আসিবেন বলিরা ॥
 বঙ্গু২১ সব বিহীন হে হইল তুরঙ্গিনী।
 বনে বিলাপিরা কান্দে বৈদর্ভনন্দিনী ॥

- ২৪। তবেতে জগিয়া দুঃখ কত সহিতে পারি।
 ভাহুত-পুরে^{২২} যেতে মনে প্রজ্ঞা করি।
 ভাবিয়া চাহিলুম মুই প্রাণ মহে শান্ত।
 ভাঙিয়া^{২৩} আমারে কোথায় গেলেন প্রাণকান্ত ॥
- ২৫। মুণ্ডে হস্ত দিয়া কঁান্দে দময়ন্তি সতি।
 মনদুঃখ হইয়া কঁান্দে না দেখিয়া পতি ॥
 মন্দ কপালিনী মুই পাণিনী তাগিনী।
 মাও বাপ না দেখিলাম মুই অভাগিনী ॥
- ২৬। যথেক কহিল হংস প্রত্যক্ষ জানিলাম।
 জগতের নাথ বলি তোমাকে বরিলাম ॥
 যদি সে না কর প্রভু আমারে উদ্ধার।
 জগতেতে অপবশ হইবে তোমার ॥
- ২৭। রামচন্দ্র রাজা ছিল সূর্য্যবংশে।
 রাখিতে বাণের সত্য অরণ্যে অবশেষে ॥
 রাবণে হরিল সীতা অরণ্য মাজার।
 রাবণ বধিয়া সীতা করিল উদ্ধার ॥
- ২৮। ললাটেতে ভস্ম মোর এবে সে পরিল।
 লাস বেস তোমা বিনে সব দুঃরে গেল ॥
 না জানি ললাটে মোর কি লিখিল খাতা।
 লক্ষিতে নারিলাম মুই চলি গেলা কোথা ॥
- ২৯। বিপিনে ভ্রমিয়া সতী গোছে তরুণ।
 বনেনি দেখিয়াছ তোমরা নৈবধ রাজন ॥
 বন্ধু সব বিহীন যে হইলা তুরঙ্গিনী।
 বিনে বিলাপিয়া কঁান্দে বিদর্ভনন্দিনী ॥
- ৩০। সূর্য্য বিনে প্রকাশিত নহে কুমুদিনী।
 শশধর বিনে যেন ফিন কুমদিনী ॥
 সখিতে জিজ্ঞাসি মুই বার্তা কহিলুম সার।
 সকল ত্যাগিয়া লইলুম শরণ তোমার ॥
- ৩১। শক্রজয় বরুণ কুবের ধনেশ্বর ॥
 সম্ভোষ হইল বাপ বৈদর্ভ জৈশ্বর ॥

স্বর্ঘ্যবংশে আমি পাণ্ডু এখেক লাহিন ।

সব ত্যাজি গ্রহ তরে চলি গেল বন ॥

৩২। সধিনর করি প্রভু তব শ্রীচরণে ।

সকল হুঃখ পাশরিসু তব দরশনে ॥

সদর হইরা প্রভু দেহ দরশন ।

সকল হুঃখ খণ্ডিবেক দেখি শ্রীচরণ ॥

৩৩। হরহুত-বাচন-মাদে২০ না রহে জীবন ॥

হলাহল পান করি ত্যাজিব জীবন ॥

হাহা প্রভু নল রাজা কোথার গেলা এরি ।

হিন জনের বাক্য আমি সহিতে না পারি ॥

৩৪। কুনজা গর্ভের গর্ভে রিপু কুমারী। (১)

ধরণীতে পূজা করি হেন ফল বরি ॥

ক্ষিপ বিধু সেনে কহে পাইবা নিজপতি ।

কুনিজে২০ খণ্ডিবে গ্রহ দোষ হইবে শান্তি ॥

(সমাপ্ত)

শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত ।

কোচ ও রাজবংশীর জাতিতত্ত্ব

কোচ ও রাজবংশী অনেক সময় একজাতি-রূপে অভিহিত হয়। কিন্তু, কতিপয় কারণে আমার সে ধারণা নাই। আমার মত প্রতিপাদনের পূর্বে অস্ত্রান্তের মতের উল্লেখ করা আবশ্যিক।

ডাক্তার হাণ্টার ও তাঁহার মতাবলম্বিগণ এরূপ মনে করেন যে, কোচ-মূলপতি হাবো কামরূপের প্রাচীন হিন্দুরাজ্য অধিকার করিলে এ প্রদেশে কোচদিগের প্রাধান্য প্রথম পরিলক্ষিত হয়। হাবোর দৌহিত্র বিত্ত (বিষ) সিংহের রাজত্বকালে রাজা বিত্ত অনাত্যাদি সহ জাম্ববাখের প্রভাবে হিন্দুধর্মে দীক্ষিত হন ও কোচ অভিধা পরিহারপূর্বক রাজবংশী আখ্যা গ্রহণ করেন। কোচ বা রাজবংশীর সংখ্যা উত্তরবঙ্গে অত্যন্ত অধিক।

Mr. C. F. Magrath-সঙ্কলিত Census Compilation নামক পুস্তিকার পরিদৃষ্ট হইবে

যে শুধু জলপাইগুড়িতে হিন্দু অধিবাসীদিগের মধ্যে শতকরা ৭৫.২ জন রাজবংশী। ইহাদের মধ্যে, রাজবংশী ও পালি বা পালিয়া, কোচ জাতিরই বিভিন্ন শাখা মাত্র। কোচ ও রাজবংশীর সাধারণ উপজীবিকা কৃষি। Census Reportএ কোচ সংখ্যা ভিন্নভাবে বিবৃত হয় নাই। উহা রাজবংশী শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ধরা হইয়াছে। আদিম কোচের সংখ্যা অত্যন্ত অল্প।

আমার ধারণা, রাজবংশী জাতি প্রাচীন কামরূপ রাজ্যের খেন-পূর্ব অধিবাসী। ইহাদিগের পর কামরূপে খেন রাজত্ব, তৎপরে কোচ আধিপত্য। রাজবংশিগণ বিজেতাগণের সংঘর্ষে ও সংমিশ্রণে প্রথমতঃ খেন ও তৎপরে কোচদিগের আচার ব্যবহার ও ভাষা কতক পরিমাণে গ্রহণ করে। খেন-রাজগণ কামরূপ রাজ্য আক্রমণ কালে যে সংখ্যা-বহুল ভদ্র কত্রির জাতির সংঘর্ষে আসিরাছিলেন, তাহারাই রাজবংশী। এতদ্বিবরক স্থির মীমাংসা দ্রুতর ব্যক্তি করিবেন। আমি আমার বিশ্বাস প্রকাশ করিতেছি। কোচ ও রাজবংশী জাতির একত্ব (Identity) অভিনব চর্চার অভাবে কেবল সত্যের মধ্যে পরিগণিত হইতে চলিল যেহিহা এতদ্বিবরক আলোচনা আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। আশা আছে উপস্থিত সাহিত্যসেবীমণ্ডলীর চেষ্টায় কোচ ও রাজবংশীর জাতি-তত্ত্ব (ethnology) নির্ণয়ে কালাতিপাত হইবে না।

কোচ ও রাজবংশী যে বস্তুতঃ বিভিন্ন জাতি, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত অল্পসংখ্য-প্রণালীর অবলম্বনে অবগত হওয়া যাইতে পারে।

(১) আকৃতি।—বর্ণ ও শারীরিক গঠনাদি।

(২) ভাষা।—উত্তর ভাষার পার্থক্য আলোচনা।

(৩) ধর্ম।—উত্তর জাতির ধর্মতত্ত্ব ও শাস্ত্রানুশাসনে ভক্তি বা অবহেলা।

(৪) আচার ব্যবহার।—উত্তরজাতির মধ্যে প্রচলিত আচারব্যবহারের আলোচনা।

(৫) আদিম কালের ইতিহাস।—উত্তর জাতির উৎপত্তির বিবরণ ও প্রাগৈতিহাস আলোচনা।

(১) আকৃতি।—সকল কোচের মঙ্গোলীয় গঠন। কেবল মাত্র বাহারা অপর জাতির সহিত বিবাহ-সূত্রে আবদ্ধ হইয়াছে, তাহারাই তুলনার আদিম কোচ হইতে ভিন্ন। কলতঃ, শুধু বৈবাহিকসূত্রে (Inter-marriage) ঐ আকৃতিবৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে। নচেৎ অপর সাধারণ কৃষকায়, দ্রুতভ্রু, চিপটি নাসিক, অগ্রশত চক্ষু, এবং উচ্চ চিবুক ও বিশাল হস্তযুক্ত। ইহা হইতে উহাদিগকে মঙ্গোলীয় বলিয়া অনুমিত হয়। বস্তুতঃ, আদিম কোচ ও রাজবংশীরগণের আকৃতিতে অনেক পার্থক্য লক্ষিত হয়। আদিম কোচ কৃষকবর্ণ, কষাকার জাতি। পক্ষান্তরে, অনেক রাজবংশী স্পৃহকৃষ। কোচ ও রাজবংশীদিগের মধ্যে বিবাহবিবরক আদানপ্রদানে ও পরস্পরের আচারব্যবহারাদির অল্পসংখ্যে এই দুই জাতির মধ্যে অনেক বিষয়ে সমতা সংঘটিত হইয়াছে। অনেক রাজবংশীর স্থানীয় আকৃতিতে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন কামরূপ রাজ্যের উত্তর দেশবাসী

রাজবংশীগণের আকার হইতে দক্ষিণাঞ্চলবাসী রাজবংশীদিগের আকৃতি অনেকাংশে উৎকৃষ্ট। রঙ্গপুর ও দিনাজপুরবাসী রাজবংশীগণ জলপাটগুড়ি-বাসী রাজবংশীগণ হইতে অধিক সুত্বী। বলা বাহুল্য, পুরাকালে রঙ্গপুর প্রদেশেই রাজবংশী ও খেন জাতির প্রধান আবাস-কেন্দ্র ছিল।

(২) ভাষা।—আমার ধারণা, রাজবংশীদিগের প্রচলিত ভাষা প্রাকৃত ও মৈথিল শব্দ হইতে উৎপন্ন। বিভিন্ন জাতির সংঘর্ষে যে সকল শব্দ রাজবংশীদিগের ভাষায় প্রবেশলাভ করিয়াছে, তাহা পৃথকরূপে প্রদর্শন করা সহজসাধ্য। মূলতঃ, সংস্কৃত ভাষাই রাজবংশী ভাষারও মাতামহী। কিন্তু, কোচ শব্দের ঐদৃশ ধাতুগত ব্যুৎপত্তি কিছুমাত্র পরিদৃষ্ট হয় না। পিয়াস—পিপাসা; চিন্—চিহ্ন, পখী—পক্ষী, পাখী; মোর—আমার; মোক্—আমাকে; গরা—গোরা, গোর; নিরিগ্—নিরীক্ষণ, গির্ণথানী—গৃহিণী, কজী, ইত্যাদি রাজবংশী শব্দ। ইহাদের উৎপত্তিনির্ণয়ে বিশেষ প্রয়াস পাইতে হয় না। কিন্তু কোচ শব্দ সংস্কৃত বা প্রাকৃতমূলক না হওয়ায় উহার উৎপত্তিনির্ণয় করা হ্রস্ব ব্যাপার। আমার বিশ্বাস, কিং—চুপ কর; চাকুলা—পশু; ডেহু—কাঁকড়া মাছের বড় পা; ত্যারায়ং বাটাং—জীর্ণ ও ভয়; আহু—ভগিনীপতি; ছাকা—ক্ষার (‘খার’ রাজবংশী শব্দ) ইত্যাদি কোচ শব্দ। বিভিন্ন ভাষার শব্দসংশ্লিষ্টে কোচ ও রাজবংশী শব্দমালা পৃথকরূপে শ্রেণিবদ্ধ করা সাধারণ চেষ্টার অতীত কার্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যদি কেহ কেবলমাত্র এই দুই জাতির ভাষাতত্ত্বে সময়াতিপাত করিতে সমর্থ হন, তবে তাঁহার চেষ্টায় প্রস্তাবিত বিভিন্নতা সম্পাদন সম্ভাবিত হইতে পারে। আমি অর্ধ সহস্রাধিক কোচ ও রাজবংশী শব্দাবলী সংগ্রহ করিয়া বিশেষ্য, বিশেষণাদি ক্রমে লিপিবদ্ধ করিয়াছি। যোগাত্তর ব্যক্তির অনুসন্ধান-নৈপুণ্যে ও গবেষণায় ভবিষ্যতে অনেক সুফলের প্রত্যাশা করি।

(৩) ধর্ম।—কোচগণ বিষ্ণুসিংহের রাজত্বকালে হিন্দুধর্মে দীক্ষিত (Converted) হয়। রাজবংশীগণ পূর্বাগর হিন্দু। পূজাবিশয়ে কোচ ও রাজবংশী জাতির মধ্যে পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। মহাকাল-পূজা রাজবংশীর করে না, কিন্তু কোচবিহারে ও বৈকুণ্ঠপুর রাজবাটীতে উহা প্রচলিত। ইহা এক প্রকার ধ্বজা-পূজা। * বলি—ছাগ, কুকুট, বরাহ। ইহাতে দেউলি-কৃত ছাগ বলি, মুসলমান-কৃত কুকুট জবাই ও হাড়িজাতি-কৃত শূকর বলি প্রভৃতি কোচগণের হিন্দু হইতে পার্থক্য সপ্রমাণ করে। মদন বাঁশের পূজা আদিম রাজবংশীদিগের মধ্যে পরিদৃষ্ট হয় না। তবে বাহারী কোচদিগের সতি বৈবাহিকসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছে, অথবা অল্পপ্রকারে কোচদিগের ধর্ম ও আচারাদির অনুকরণ করিয়াছে

(১) পরবর্তী প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য।

* রাজবংশী ও কোচজাতির ধর্ম-কর্ম বিষয়ক আলোচনার মহাকাল-পূজা সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ অন্তর্ভুক্ত হইবে।

তাহারা মদন বাঁশের পূজা করিয়া থাকে। রাজবংশীদিগের পূজাদি মূলতঃ হিন্দুদিগের পূজা প্রভৃতি হইতে গৃহীত।

(৪) আচার ব্যবহার ।—অনেক রাজবংশী শূকর কুকুট মাংস আহার করে না, কিন্তু কোচেরা তাহা অবলীলাক্রমে উদরস্থ করে। তবে ‘শুটকি’ (শুক) সংক্ৰ ব্যবহারে উভয় জাতিরই সমতা পরিদৃষ্ট হয়। আহার সম্বন্ধে বিচার রাজবংশী নামধের অনেক জাতির নাই। বলা বাহুল্য, অনেক মেচ ও অন্ত নীচ জাতি রাজবংশী আখ্যা গ্রহণ করায় জন-সাধারণের ধারণা, রাজবংশীগণ স্বভাবতঃ কুকুট ও বরাহমাংসাদি। আদিম কোচ বা পাণিকোচ অধিকাংশ পাকীবাহক। রাজবংশীদিগের সাধারণ উপজীবিকা কৃষি। তাহাদের আচার-ব্যবহার প্রধানতঃ হিন্দুদিগের অনুরূপ। তাহাদিগের স্পৃষ্ট জল অনেক হিন্দু ব্যবহার করিয়া থাকে। কিন্তু কোচদিগের আচার-ব্যবহার প্রায়শঃ হিন্দুদিগের অননুমোদিত। কোচ-স্পৃষ্ট জলও অনেক হিন্দুর অব্যবহার্য্য। এ স্থলে বলা আবশ্যক যে রাজবংশী জাতির মধ্যে কোচের সংমিশ্রণের দ্বারা উচ্চবর্ণের আরজ সন্তানেরাও উক্ত জাতির অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। আচার-ব্যবহারও তদনুযায়ী হইয়াছে। রাজবংশীদিগের আচার-ব্যবহার এতাদৃশ হীন হইয়াছে যে, হিন্দু হইলেও তাহাদিগের আচারব্যবহার হিন্দু হইতে বিভিন্ন পরিলাক্ষিত হয়। এক বাটীতে রাজবংশী ও মুসলমানদিগকে ভিন্ন ভিন্ন গৃহে বাস করিতে দেখা যায়। * বস্তুতঃ, রাজবংশীদিগের খাদ্য, পরিধেয়, বিবাহ-প্রথা, ধর্ম ও সামাজিক অনুষ্ঠান প্রভৃতি অনেকাংশে হিন্দু হইতে পৃথক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। রাজবংশীগণ আহার ও ব্যবহারাদিতে শাস্ত্রানুশাসন বিশেষ গ্রাহ্য করে না। গাফুর বা বিধবাবিবাহ (ডাকুরা, ধোকা, পাচুরা, বিবাহ) হিন্দুদিগের মধ্যে প্রচলিত নহে। তিস্তাবুড়ী পূজা, আখাই-পোখাই, ধরন পূজা অপর হিন্দুদিগের মধ্যে দৃষ্ট না হইলেও উহাতে হিন্দুধর্মের অনুকরণ লক্ষিত হয়। অধিকাংশ পূজার শাস্ত্রোক্ত মন্ত্র নাই। কতকগুলি বৌদ্ধ প্রভাবের পরিচায়ক।

(৫) আদিমকালের ইতিহাস ।—কোচদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে যোগিনীতন্ত্রের মত কোচগণ প্রামাণ্য মনে করে। যোগিনীতন্ত্রে কোচদিগকে “কুবাচ” নামে অভিহিত করা হইয়াছে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে, “মাংসচ্ছেদ্যাঃ ভীষণেণ কোচশ্চ পরি-কীর্তিতঃ।” —ব্রহ্মধণ্ড।

যোগিনীতন্ত্রে তাস্ত্রিকগণের কল্পনা-প্রভাবে যে অপূর্ণ উপাখ্যান লিপিবদ্ধ হইয়াছে তাহাতে নির্বিকার অনাদিদেব বিখ্যেয়কে লইয়া বৈষ্ণব স্পর্ধা, অবিবেকতা, মূঢ়তা ও উপেক্ষা প্রদর্শিত হইয়াছে, তদ্বর্ণনে যুগপৎ স্তম্ভিত ও হুঃখিত হইতে হয়। উক্ত তন্ত্রের জয়োদশ পটলে মহাদেবের উক্তি বলিয়া যে সকল বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে, তাহাতে মনে হয়, নিকাম আন্তত্বোত্তের উপর সকল দোষ ভ্রষ্ট করিয়া কোচরাজগণের শিববংশধর

কামনা দিক কবিবার উদ্দেশ্যে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত অন্যান্য পণ্ডিত কবি
 কারণ স্বতন্ত্রে আমারও ধারণা যে, the doctrines contained in these works (i. e.
 the Tantras) admit of many indulgences necessary for new converts,
 and calculated to enable the Brahmans to share in the pleasures of a
 sensuous people. They inculcate, chiefly, the worship of the female
 spirits, who require to be appeased with blood; which was the original
 worship of the country, and has now become very generally diffused
 among the Brahmans of Bengal, with whom the Tantras are in the
 highest request." *

যোগিনীতন্ত্রোক্ত শিব বলিতেছেন,—

“নগেন্দ্রতনয়ে বালে শূণ্ণ মংগ্রাগবল্লভে ।
 তৎ সাধবীচরিতং কিঞ্চিদং কথয়ামি শুচিস্মিতে ॥
 রসক্লীড়া কৃতা সাক্ষিমেকাত্মকাননে মুদা ।
 বেদাঙ্গসম্ভবা সাধবী যোগিনী সা হুয়া মতা ॥
 নাকৃতত্যাঃ স্তূতিপুৰ্ণে মংক্রিয়ায়াং নগাচ্ছজে ।
 মামাপ্তমুংকটং তপ্তং স্বয়ং মে ক্ষেত্রকামদঃ ॥
 একাত্মগহনে দেবি পৰ্বতে তীর্থসঙ্কুলে ।
 তত্ৰৈকো ব্রাহ্মণো যাতো ভিক্ষার্থং তামুবাচ হ ॥
 ন দত্তমুত্তরং তস্মৈ ভিক্ষা তিষ্ঠতু দুৰতঃ ।
 ততঃ শপাণ বিপ্রস্তাং স্নেহস্তাং যাহি দুৰ্গমে ॥
 ইত্যুক্ত্বা স যযৌ বিপ্রো স্নেহস্বরূপ যোগিনী ।

* * * *

তস্তাস্ত তপসা দেবি ক্রীতোহহমভয়ং সদা ।
 অতস্তয়া রতিযাতা মম কামিনী সৰ্বদা ।
 তস্তাঃ পুত্রো বিভূসিংহো মদৌরসগমুত্তবঃ ॥

* * * *

তস্তাপি বহবঃ পুত্রাঃ পৃথিবী পরিপালকাঃ ।
 কুবাচা ধার্মিকাঃ সৰ্বে রাজানো যুদ্ধদক্ষদাঃ ॥
 তেহপি স্বং স বিভূসিংহো যোগমাত্রিত্য বিহবলে ।
 তিষ্ঠত্যব্যক্তরূপেণ পট্ট আকল্পমধিকে ॥
 কালাং সা সাধবী দেবী বদেহে নীচতাং গত ।
 বধা জয়া নন্দিমাতা তথৈব যোগিনী মতা ॥

বধা পুত্রো ভূকরীটতথা বিত্তরমাত্মনঃ ।
বিত্তসিংহোহপি কল্লান্তে পরাং সিদ্ধিমবাপ্যতি ॥
তদ্বংশজাত রাজানঃ সর্বে কৈলাসবাসিনঃ ।
তবিষ্যন্তি মহাত্মানো গণেশাঃ সর্কশালিনঃ ॥
রূপবোধনসম্পন্নৈর্দেবকস্তাগণৈঃ সহ ।
বিহরন্তি সদা দেবি জৌড়ন্তে তৈরবা বধা ॥

* * *

তথা তদ্বংশজাঃ সর্বে ভবেযুঃ কামণালকাঃ ।
কল্লান্তমেব দেবেশি বাবচ্ছাপো বিদ্যুচ্যতে ॥”

(বোগিনীতন্ত্র—জ্যোতিষ পটল)

হর্ভাগ্যবশতঃ, কোচদিগের উৎপত্তি বিষয়ে তন্মুক্ত দেবত্বের আরোপসঙ্গেও তাহা-
দিগকে কোনরূপ জাতিগত সম্মান লাভ করিতে দেখা যায় না। আমরা ধারণা আমি
পূর্বেই ব্যক্ত করিয়াছি যে কোচেরা মঙ্গোলীয় সম্পর্কিত জাতি। জাতিভাঙ্গলবাসীদিগের
ভার ইহাদিগের বস্ত্র পরিধান-প্রণালী, অবশুষ্ঠনাতাব এবং অলঙ্কারাদি দৃষ্টে কেহ কেহ
অস্বপ্নান করেন যে, আর্মিয়দিগের বস্ত্রপ্রবেশকালে যে সকল পাদ্য প্রদেশীয় জাতিভগ্ন
দুরীভূত হইয়া উত্তর ও উত্তরপূর্ব বঙ্গের আরণ্য প্রদেশে আশ্রয় গ্রহণ করে, তাহারাই প্রকৃত-
পক্ষে কোচ বা রাজবংশী। নানা কারণে আমি এই মত সমর্থনে অনিচ্ছুক। কেবলমাত্র
পরিধের ও অলঙ্কারের সাদৃশ্য দৃষ্টে উত্তর জাতির একমাত্র প্রতিপাদন করা বিড়ম্বনা মাত্র।
রাজবংশী ও কোচের জাতিগত, ভাষাগত ও অপর্যাপ্ত বৈষম্যের বিষয় সংক্ষেপে উক্ত
হইরাছে। বিস্তার নিম্নরোজন।

আমি বলিয়া আসিতেছি, কোচেরা আক্রমণকারী বহির্দেশবাসী জাতি। রাজবংশীগণ
কামরূপ রাজ্যের খেন-পূর্ব অধিবাসী। “রাজবংশো রাজবীৰ্য্যঃ” ইত্যমরঃ। ইহারা দ্রাবিড়
বা আচার্যজট তলকজির। রাজন্ বা রাজন্ত শব্দ কজিরবাচক। অতএব রাজ অর্থাৎ
কজির বংশধরকে রাজবংশী বলা যায়, ইহাই সুখ্যার্থ। অনেকে রাজবংশীদিগকে কোচ
রাজবংশীর জ্ঞানে যে বুৎপত্তি করেন, তাহা বিকৃত গোণার্থ। ফলতঃ অমর-বৃত্ত রাজবংশী
কোচরাজবংশী নহে।

“পরন্তরামতরাং কজীসংকোচাং কোচ উচ্যতে।”

এই শ্লোক-রচয়িতার করুনা-নৈপুণ্যের পরিচায়ক মাত্র। তাহার প্রতিপাদিত মতের
স্বপক্ষে যুক্তির নিভাত অস্তাব। নিকলক আদর্শদেবকে লইয়া কেবল মাত্র একটি উপাখ্যান
রচনার প্রমাণ প্রবল হয় না। আমি অনেক কোচকে “শিববংশী” বলিয়া পরিচিত হইতে
দৃষ্টিগোচর দেখিয়াছি। ‘কোচ’ বলিলে তাহার অসম্ভব হয়। বস্তুতঃ, “শিববংশী” আখ্যায়িক
কোচেরই জাতিস্বাক্ষর নামান্তর মাত্র। রাজবংশীগণ কোচের ভার উৎপত্তি স্বীকার করে

না। তাহারা বোগিনীতন্ত্রোক্ত পরিচয় প্রদান করে না। ত্রাত্যক্ষত্রিয় হইলেও তাহাদের আচারব্যবহার যে অত্যন্ত হান হইয়া পড়িয়াছে, তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

কোচ ও রাজবংশী জাতির পার্থক্য নির্দেশের পর অপর একটা প্রশ্ন স্বতঃ উদ্ভূত হয়। কোচ ও রাজবংশীগণ কি আৰ্য্য জাতি? আমরা বোগিনীতন্ত্রের মত স্বীকার করি নাই। অতএব পূর্ববর্তী যুক্তির সাহায্যে কোচদিগকে মঙ্গোলীয় জাতি বলিব। পক্ষান্তরে, রাজবংশীগণ ক্ষত্রিয়কুলোদ্ভূত বলিয়া তাহারা আৰ্য্যসম্ভূত। কোচেরা বিগুসিংহের রাজত্বকালে হিন্দুধর্মে দীক্ষিত (Converted) হয়। কিন্তু রাজবংশীগণ পূর্বাধি হিন্দু। যদিও তাহাদের অনেক আচার ব্যবহার হিন্দুধর্মবিগর্হিত, তথাপি আকৃতি, ভাষা ও ধর্ম্মাঙ্ক-
ঠান প্রভৃতি প্রকৃতপক্ষে আৰ্য্যমূলক। পৌণ্ড্র দেশে বাসের পর হীনজাতির সংমিশ্রণে যে আচারভ্রষ্টতা রাজবংশীগণের অধোগতির কারণ হইয়াছে, কেবল তদ্ব্যতীত উহাদিগের অনাৰ্য্যত্ব প্রতিপালন প্রয়াসী হওয়া নিতান্ত ভ্রমসঙ্কুল।

কোচ ও রাজবংশী শব্দ-সংগ্রহ

আমার ধারণা, রাজবংশীদিগের প্রচলিত ভাষা প্রাকৃত ও মৈথিলী শব্দ হইতে উৎপন্ন। বিভিন্ন জাতির সংঘর্ষে যে সকল শব্দ রাজবংশীদিগের ভাষায় প্রবেশ লাভ করিয়াছে তাহা পৃথক্ রূপে প্রদর্শন করা সহজ সাধ্য। মূলতঃ, সংস্কৃত ভাষাই রাজবংশী ভাষারও মাতানদী। কিন্তু, কোচ শব্দের জঁদুল ধাতুগত ব্যুৎপত্তি কিছুমাত্র পরিদৃষ্ট হয় না। পিয়াস—পিপাসা, চিন্—চিহ্ন, পখী—পক্ষী—পাখী, মোর—আমর, মোক্—আমাকে, গরা—গোরা—গৌর, নিরিধ্—নিরীক্ষণ, গির্থাণী—গৃহিণী, কজৌ, ইত্যাদি রাজবংশী শব্দ। ইহাদের উৎপত্তি নির্ণয়ে বিশেষ প্রয়াস পাইতে হয় না। কিন্তু কোচ শব্দ সংস্কৃত বা প্রাকৃতমূলক না হওয়ার উহার উৎপত্তি নির্ণয় করা দুর্লভ ব্যাপার। আমার বিশ্বাস, ঝিং—চূপ কর, চাকুলা—পহু, ডেবু—কাঁকড়া মংস্তুর বড় পা, তারায় বাটাং—জীর্ণ ভগ্ন, আনু—ভয়গীপতি, ছ্যাকা—কার 'খার' রাজবংশী শব্দ ইত্যাদি কোচ শব্দ। বিভিন্ন ভাষার শব্দ সংমিশ্রণে কোচ ও রাজবংশী শব্দমালা পৃথক্ রূপে শ্রেণীবদ্ধ করা সাধারণ চেষ্টার অতীত কার্য্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যদি কেহ কেবল মাত্র এই দুই জাতির ভাষাতত্ত্বে সময়াতিপাত করিতে সমর্থ হন, তবে তাহারা চেষ্টার প্রস্তাবিত বিভিন্ন সম্পাদন সম্ভাবিত হইতে পারে। আমিও রাজবংশী শব্দাবলী সংগ্রহ করিয়া বিশেষ ও বিশেষণাদি ক্রমে প্রকাশ করিতেছি।

বাসের নাম

বৈশাক, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন, কার্তিক, অশ্বিন, -পূর্ণ, মাস, কাশ্মীর, ১৫৯।

বাসের নাম

ভাও (হবি), নম, মঙ্গোল, বুধ, বিত্তি, শুক্ল, শনি।

তিথির নাম

বাট—তিথি। ১ বাট, ২ বাট, ৩ বাট ইত্যাদি প্রতিপদ, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া অর্থ বাণজ্ঞেয়। পূর্ণিমা—পূর্ণিমা। আমানী—অমাবস্তা।

পক্ষ। জোনাক—শুক্লপক্ষ।

আকান্ধ—কৃষ্ণপক্ষ।

পর্যায়ের অল্পপ্রত্যয়বাচক সাধারণ শব্দাবলী

শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
কাণ্	কর্ণ।	চাম্	চন্দ্র।
নহক্, নধুন	নধ।	বুক	বুক, বকঃস্থল।
গভ্র, গাও	গাত্র, গা।	পিঠা	পিঠ পৃষ্ঠ।
মাত	মস্ত।	আতুল, অতুলী	অতুলী।
গালা	গলা, গ্রীবা।	পাও, ঠাং	পা, পদ।
গলা	গলিত।	চক্	উক্।
তাঙ্	তালু।	খল্	উক্।
কাং	কাণ্, কঙ্ক।	হাঁটু	হাঁটু, আঙ্গু।
ভুর	ভ্র।	কমন্	কোমন্।
চখু	চক্ষু।	গর্দান	গর্দান (হিন্দী)
গাল	গণ্ড।		বাড়, গ্রীবা।
মনি	চক্ষুর তারকা বা মনি।	হোংলাটে, খুতুলী, খুতী—চিবুক।	
জিতা	জিহ্বা।	কটি	গুহ্বার; কটিদেশ।
কট।	কর্ক।	কিল্, কানি	অর্থে এই শব্দ প্রযুক্ত হয় না।
ওঠ	ওষ্ঠ।	টিক।	কহুই।
			গুহ্বার।

সংখ্যার নাম

আক, ছই, তিন্, চাটিন্, পাচ, ছয়, সাত, আট, নও, দশ, আগার, বার, ভার, চৌক, পোন্দোরো, বোন্দো, সোতোরো, আঠার, উনিশ, বিশ, একইশ, বাইশ, তেইশ, চৌবিশ, পচিশ, ছাব্বিশ, সাতাইশ, আটাইশ, উত্তিশ, তিশ, একুতিশ, বত্তিশ, তেত্তিশ, চৌত্তিশ, পয়ত্তিশ, ছত্তিশ, সাত্তিশ, আটত্তিশ, উমচাশিশ, চাশিশ, ইত্যাদি। কিন্তু সচরাচর শিক্ষিত ব্যক্তিগণই এক শতাধিক সংখ্যা গণনা করিতে সমর্থ। সাধারণতঃ সকলে কুড়ি পর্যন্তই গণনা করে। কুড়ির অধিক হইলে কত কুড়ি কেবল জাহাই বলে।

বিবিধ শব্দাবলী

শব্দ	অর্থ
ছানগাহেন	উল্কা ।
গুঁড়া বা গুস্তা	ছাত্ত ।
ছাওয়া	ছেলে ।
বেটা ছাওয়া,	পুত্র ।
বেটী ছাওয়া	কন্যা ।
ডিল্	আকার ।
চেঙ্গরা	ছেলে ।
চেঙ্গরী	মেয়ে ।
টক্	রূপ, শ্রী ।
নাউরা	নাপিত ।
নাউরানী	নাপিতাঙ্গনা ।
কাওলা, কাওলি	যে সর্কদা কাসে ।
সাত গোতে	সাত গোত্রে, সাত পুরুষে ।
ছ্যাকা	একপ্রকার ক্ষারের জল (লবণের পরিবর্তে ব্যবহৃত); ক্ষার ।
ছ্যাকা (ক্রিয়া)	দোহন করা এবং ছ্যাকিয়া ফেলা ।

“ছ্যাকা” এখনও প্রায় প্রত্যেক গৃহস্থ-বাটীতে ব্যবহৃত হয়। তবে যে সকল গৃহে ইদানীন্তন কালের শিক্ষা প্রবেশলাভ করিয়াছে তথায় কিয়ৎ পরিমাণে লবণের ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছে। “ছ্যাকার” প্রলোভন এখনও প্রায় সমভাবে বর্তমান।

“ছ্যাকা পারিবার গেইছে” অর্থাৎ ছ্যাকা জলে মিশ্রিত করিয়া তন্দুরা বস্ত্র ধোত করিতে গিয়াছে।

“ছ্যাকা বাধুলা করিবার গেইছে” অর্থাৎ গাছ ইত্যাদি পুড়াইয়া ছ্যাকার অল্প ক্ষার প্রস্তুত করিতে গিয়াছে।

সিই অজতঙ্গী, ভাকাম। যথা—

শব্দ	অর্থ
“মোর আগত্ হনম্ ঠাট্ করিবার না লাগে।”	অর্থাৎ আমার সম্মুখে ওরূপ ভাকাম করিও না।
বান্দি	চাকরাণী, বাদী ।
ধাপত্, চালিত্	বারান্দার ।
দশি	কাপড়ের ছিলা ।
দশি বুলা	কোঁচা বুলাইয়া দেওয়া
	অর্থাৎ কোঁচা ছেড়ে দেওয়া ।
	এই অর্থে একটি শ্লোক প্রচলিত আছে। যথা—

“ধুতি সে জারাম্ খারাম্ দশি সে নাই।
মুখে সে সটর বটর টাকার সে নাই।”
জারাম্ খারাম্— মাটিতে হেঁচড়াইয়া
কাওয়া। (যেমন—
কাপড়ের কোঁচা।)

শ্লোক পাঠকালে “টাকার” “টাকার”
রূপে পঠিত হইবে। শ্লোকটি হান্তে-
দীপক অথচ নীতিপ্রদ।
ফাটিয়া এক লম্বা কাইল
(বা খণ্ড); চট্ বা মাদুরের খণ্ড
অর্থে ব্যৱহৃত হয়।

কাইল বা ফালি	চারি আইল বেষ্টিত, একখণ্ড জমি।
তারি, পেচি	তৈল রাখিবার এক প্রকার ভাণ্ড। উহার গলা মুখ সরু।
খুটি	ইহাও তৈল রাখি- বার ভাণ্ডবিশেষ, ইহার মুখ প্রশস্ত।
কাঁকই	চিরুণী।
গিন্ন্থানী	গৃহিণী, কন্যা।
গিন্ন্ত	গৃহস্থ।

শব্দ	অর্থ
বাধুরি	লেবু।
ভুইদম্কা	মাটিতে সুগ্. দাগ্. শব্দ করিয়া যে হাঁটে। হাতী।
মুলাই দাঁতা	মুগো দাঁতী; মুলার জায় দাঁত বাহার, অর্থাৎ হাতী।
ভেতু	কাঁড়। মাছের বড় পা।
বঁটা	পথ।
বখিল, কিপিল	কুৎস।
শোষন্, পোরশন্, ঢাকন্,	যথা—“বখিলায়ে থা।” সরা।
শন্কি ও শান্কাউ	
বান্, গিঠো, গাঠি—গাঁট।	
ঢাকন্ (দেওয়া)	পাক্শপন্, নব- বিবাহিতা জ্বর দ্বারা আত্মীয়- স্বজনকে প্রথম ভাত দেওয়া।
কাভার বা তাভার	সারি বা শ্রেণী।
দেউলিগা	কোন পরিবারের মধ্যে যে ব্যক্তি সাংসারিক বিষয় লইধা নানাভাবে বাতায়িত করে ও ঐ সকল কার্য বাহার তত্ত্বাব- ধানে থাকে।
দেওয়ানীয়া	অপরের পক্ষে মামলা নৌকলমা চালান বাহার ব্যবস।
ঠাল্	ডাল, শাখা।
গছ, বিরিখ্	গাছ, বৃক্ষ।
খল, চকুল্, চুকুল্	যে কাছাবণ্ড নিন্দা- বাজ করে।
কিড়া	শপথ।
বাটৈ, বাউ, বাছা	(ইহা সম্বোধন পদেও ব্যবহৃত হয়।) বৎস, বাছা, বাবা, বাবুয়া (হিন্দী)—বাউ। আশামে— বাপুয়া, বাপ, বাবা, বাছা।
মাই, মাও	মী।
মাই	অমাই (ম)।

শব্দ	অর্থ
হাটগ্	শব্দ, আশা।
দোহর, ঘিলাপ	চুই তাঁজ কর উড়ানী (বস্ত্র)।
লাজ	লাজ, লজ্জা।
আসলটা	আদতটি, সম্পূর্ণটি।
কৈল্যা, আঙ্গরা	কয়লা। ইহাকে ‘টিকিয়া’ বা ‘টিকা’ বলে না।
জায়া	শয্যা।
ঝাপ	সেকি, চিক্।
ঝাপি বা ঝাপ	বংশ ও বংশপত্র- নির্শিত ছত্রবিশেষ।
চান্দিয়া	চাঁদি, মাথা।
চান্দিয়া মুড়া	নেড়া (মাছ)।
চিহিয়া	চেহারা।
ঠক্ঠক্	শব্দবিশেষ।
ছা	ছেলে, ‘ছাওয়া’।
‘ছা’ ক্রিয়া	ছোঁয়া।
আগুবাচ্চা	সগোষ্ঠী, সহস্রগোষ্ঠী।
রম, লম	রোম, লোম।
চুগ্	চুলী।
ভোজ-ভেঙেরা	ভোজ।
ভেঙেরা	ভাঙার। সাধুদিগের ভোজকে ‘ভাঙার’ কহে। তাহা ইহাতে বর্তমান অর্থ।
পখী	পক্ষী, পাখী।
ভাটি	ভাটা।
অঘুন্	আগুন।
ঘিণ	সুগা।
মিছা কাণা	মিণ্ডা কাণা।
সজ্যা	শয্যা।
রতি	রাজি।
আং	রাত।
সওয়ার	বাদ। (ইহার বিতর্ক উচ্চারণ কতক পরিমাণে রক্ষিত ইহা হইতে।)

শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
নিম্	নিম্, নিম্ভা।	বার	(বিত্তক উচ্চারণ, হ্রস্ব)
ভারী	ভারীকা।	আহু	ভগ্নিনীপতি।
চান্	চান্, চাঁদ, চক্ৰ।	আবো	ঠাকুরমা।
গুয়া	গুয়া, গুবাক।	গুফা	গুহা, গহ্বর।
নারিকোল্	নারিকেল।	তাল	তেল, তৈল। প্রচ-
ক্যাবো	কাদা, কর্দ্দর।	লিত তেলীর ভাবা,—তাল্	নিবান্ বাহে তাল্।
পাশ্	পাশ্।	আং	রাজ, রাজি। 'জ'
পাত্	পত্র।	বর্ণের উচ্চারণ 'অ' র ভাব বধা,	আমগ্রসাদ—রামগ্রসাদ, ইত্যাদি।
বাশ	বাশ, বংশ।	ইহার বিপরীতপ্রণালীও আছে,	ভাষা হানান্তরে প্রদর্শন করা
গান	গীত।	বাটবে।	
হান্	হিম।		
আক্	রক্তন।		
দেউশি, দেনবা, দেহরি, মন্দিরের পরিচায়ক,		পরখ্	পরীক্ষা।
(এখানে শি = খি = কা = ওয়া		মন্দির	মন্দির।
(উপাধায়)। অকা—রোজা।		পিঠা	পিষ্টক।
'ওকা' হইতে 'রোজার' বর্তমান		খজা	খনিজ।
অর্থ।		খজা, খুরা	খুর। খজা (ক্রিয়া)
আখাই পোখাই	একপ্রকার পুজা।		খোয়া।
বৈদ	বৈজ্ঞ	খুরা	পরিষ্কার, শুষ্ক অঙ্গ-
তিবা	তৃবা, তৃকা।		লাদি পরিষ্কারার্থে ব্যবহৃত হয়।
পিরাস্	পিপাসা।	ফুক্	ফুংকার।
ভাও	দেও, দেব	ফুলুকা	ফুলিল।
	(অনুদেবতা)	ঠাই	স্থান।
চিন্	চিহ্ন।	ঘরটা, ঘরকোনা	ঘরটি, গৃহটি।
পখ্	পহা।	ভাও	ভাগ।
কাম	কর্ম।	শিরাল	শৃগাল।
কাব	কাব্য।	শোক	শোক।
ধরম	ধর্ম। 'ধরমপুত্রা'	হুখ	হঃখ।
রাজবংশীদিগের মধ্যে প্রচলিত		টিনা	তৃণজলোকা,—
পুজাবিশেষ।			ছিনে জোঁক।
ভোক্	বুড়কা।	জোক্, জলুক	জলোকা। বীস-
সিঁহুর	সিন্দুর।		বন্ধ,—“চিহ্না জোহে কামড় দিলে
বীজন	বীজন।		তুস্তুরাইয়া মাচে।” ইহা ভিন্ন
পকই	পাকুই। সংস্কৃত		আদেশিক ভাষা।
	অঙ্গলক যোগ।		

শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
কাজল	কাজল	ভাভার	ভাভা।
আম, (রাস)	আম্র। [রা=আ, আ=রা। রাস=আম, আম্রনাথ=রাসনাথ]	পাউক্, পাক্	পাক।
ভালিস,	বাড়িস বাড়িস।	ঙটি	গোজী।
ভাল	ভাল।	গছা	গোছা, গুছ।
খেজুর	খজুর।	কাল্লার বই	মুখা, মুতা, মুতক।
শিমলা	শালুলী, শিমুল।	কাউরা	তাক
সাল	সাল।	কাঠোরাল	(কলপাই গুড়িতে), কাটোল (রঙ্গপুর ও কোচবিহারে) কাটাল।
সিমান	সান। বখা জ্ঞান- দান,—“অমিয়া সাগরে সিনান করিতে সকলি গরল ভেল।”	নেংটি	লেঙ্গুটি
শরীল	শরীর।	তোলা	ত্রীলোকগণ কর্তৃক ব্যবহৃত বকের উপরিভাগের আগরণ বস্ত্রবিশেষ। উহা মাজ আহু পর্যন্ত বিস্তৃত।
পহর	প্রহর।	পত্নি	ত্রীলোকগণ কর্তৃক ব্যবহৃত কটিবস্ত্রবিশেষ।
লুন, হুন	লবণ।	আগ্রন	ত্রীলোকদিগের বকাবরণবস্ত্র। [সংস্কৃত, কুকি।]
ছেন্দা	ছিত্র।	নাড়ী কাটা মাই	খাই, বে ত্রীলোক হৃতিকাগারে সন্তানের নাড়ী ছেদ করে।
দোব	দোব।	ভাত ছোরা	অন্নপ্রাশন।
মুখ, মুক	মুখ।	দো-কাপড়া	বালিকার প্রথম রঙে- দর্শনে অসুস্থিত সংস্কার-বিশেষ। ইহা অপর হিন্দু ত্রীলোকদিগের দ্বিতীয় সংস্কারের অঙ্গকরণ মাজি। “দো-কাপড়া” উপলক্ষে নব যৌবনার বকে সর্ব প্রথম ‘আগ্রন’ বাধিয়া দেওয়া হয়।
মাছুব, মান্‌বি	মচুয়া।	ভাতাইড	ভাতাইড (বক্ খাকু হইতে উৎপন্ন) ঘটক।
হুধ	হুধ।	বৈরাতি	আরতি, আরো।
নদী	নদী	পাণি ছিটা বাপ্	বিবাহে কতার পিতার অবর্তমানে যে উলক্ সেচন করে।
শিকা	শিখা, শিকা।	ভাকুরা (তী)	কোন কিছা একা-
বস্ত্র	বস্ত্র।		
কপূর	কপূর।		
কোম, কোমী	বিহঙ্গ, বিহঙ্গী		
নাও	নৌকা।		
পাভর	পাথর, প্রস্তর।		
হল্‌দি	হরিত্রা		
দার হল্‌দি	দারুহরিত্রা।		
বরণ	বরণ, বর্ণ।		
অবাহৎ	অবাহতি।		
ম্যাভা	ম্যাক্‌ড়া।		
লৈজর	লক্ষণ।		
পার, কিনারা	‘পারম্’, লীমা।		
পাবি	বল।		

শব্দ

অর্থ

কিনী বাস করিলে তাহার গৃহে
যদি কোন পুরুষ ডাক্ বা বষ্টি
হস্তে আশ্রয়ন করিয়া তাহার
চালাতে তদ্বারা আঘাত করে ও
তদনন্তর সেই বিধবার শূত্রগৃহে
প্রবেশ করিয়া পশ্চাৎ তাহার
পাণিপীড়ন করে, তবে সেই ক্রীকে
ডাক্‌র ক্রী কহে। এক্ষণ ক্রী রাজ-
বংশীগণের মধ্যেও হয়। (ডাক্ বা

বষ্টি দ্বারা প্রাপ্ত ইতি ডাক্‌য়া)

ডাক্ বষ্টি। বষ্টি দ্বারা প্রহারকার্য।
শোকা (ক্রী) কোন বিধবা
স্বেক্ষার কোন পুরুষের বাটীতে
প্রবেশ করিয়া পশ্চাৎ বিবাহিতা
হইলে তাহাকে শোকা ক্রী কহে।
এক্সণ ক্রী ও রাজবংশীগণের মধ্যে
হয়।

পাছুয়া (ক্রী) পশ্চাৎ বিবাহিতা
বিধবা ক্রী।

ইহা বিধবা-বিবাহের নামান্তর।

পুত্র ও কন্তাগণের ডাক নামের কিসিৎ
পরিচয় বিশেষ্য পরিচ্ছেদে দেওয়া
বিধেয়। উদাহরণ স্বরূপ জলপাট-
গুড়ির স্বনামধন্য রাজকত সর্প-
দেবের কতিপয় কন্তা ও রানীগণের
ডাক নাম লিখিত হইল—

পুত্রগণের ডাক নাম, যথা—মুণিয়া,
ঘুরুঘুর, মুক, ভেলুক, শিকার, শুহু হল্য,
যুটু, ভোলা ইত্যাদি।

রাজকুমারীগণের ডাকনাম—চেউ
রাজকুমারী, টিরি, লোটুকো, গোড়ল,
বেদো, বিলাতি, মেনী, ঘেনী, তিতি, শুদি
ইত্যাদি।

রানীগণের ডাক নাম—বিলাহানি,
বিশেনী, বোবা আই, ইত্যাদি।

শব্দ

অর্থ

কতকগুলি ক্রীড়ার নাম। যথা—
চোপ, চুটকি, ধাপ, কুতি, নেপাইপাটি,
তুতুরাতুত, ঘোড়াখাট, মুকাটুর, হুহু-
চুকা, ছোঁরে বচাছো, ডমনারে ডুমুনি
ঠনা মাছের ঘুমুনি, কাউয়া, চাপিচুপি,
বিষহরির মত বাক্য।

বিশেষণ—

ইহাতে বিশেষ্যের বিশেষণ, বিশে-
ষণের বিশেষণ ও ক্রিয়াবিশেষণ একত্র
সমাবেশ করা গিয়াছে।

(চান্দিয়া) মুড়া নেড়া (মাথা)

ঘ্যাচ কাটা ভোঁতা।

হনম্ ওরকম, ঐরূপ।

চিলাং ঝাটাং

ভার্যাং ঝাটাং } জীর্ণ ও ভয়।

ইহা গৃহ সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয়। যথা—
“ঘরটা (বা ঘরকোণা) ভার্যাং ঝাটাং
হইয়াছে” অর্থাৎ গৃহটি জীর্ণ ও ভয়
হইয়াছে।

ভার্যাম্ থার্যাম্—মাটিতে ছেঁচড়ান ;
যেমন, কাপড়ের কৌটা। উদাহরণ,—

“ধুতি সে ভার্যাম্ থার্যাম্”

হার্যাম্ থার্যাম্ লম্বা চোড়া,

হার্যাম্ থার্যাম্ চিলা।

(চুল এলোমেলো বাঁধা হইলে লম্বা হয়
বা চিলাভাবে ধুতি পড়িলে ঐরূপ লম্বা
হয়।)

ছাপ্কা চেপ্কা বা চাপা

নীচু, বোঁচা।

কাণে কাপাল্ } ‘কাণে কাণ’
(খনা) পরিপূর্ণ,
কাণে কাপালি } আঁটে পুটে।

খরু খরু চতুর, পারগ।

ভুগুং বার্থ, পণ্ড।

শব্দ	অর্থ
গরা	গোরা গোঁর ।
ধক্ ধক্	তাড়াতাড়ি, বাগ্ৰগতি ।
কিড়ার	কি জগ্ৰাৎ ।
হাথের ব্যাথের	এলোমেলো ।
চাকুলা	পল্লু, মুলো ।
বহির	বহির ।
গঙ্গা	বোবা ।
চুটা	নেড়া ।
শাখা প্রশাখা ও পত্রবিহীন বৃক্ষ	
বুঝাইতে হইলে 'চুটা গাছ' বলা হয় ।	
তার সময়	তাচা বাতীত ।
চাপ্কা বা ছাপ্কা	নীচু ।
নীচা	নীচু ।
—সুন্দা	সুন্দ সমেত ।
আউলিয়া	এলোমেলো ।
হিথান্ হথান	'এখান ওখান,' (হি = এ, হ = ও) এটি উটি ।
ধাক্	সিদ্ধা, সিধা ।
দোহারা	খুব সবল বা খুব
দুর্কল নয়	একশ চেচারা ।
আসলং	অর্থৎ
আসলভে	}
অর্থাতে	
মোটং	}
ফাইক	
	বেশী । বখা — ফাউ, ফাও, অতিরিক্ত ।
আথে ব্যালায়	একেবারে ।
আথে প্যালায়	এক ধাক্কা,
হলা সুন্দার	ঐ গুলি সুন্দ
(সমেত) 'লা' বহুবচনে প্রযুক্ত	
হইরাছে ।	
তামান্ লায়	সমস্তগুলি ।
কুল্ টাকে	সমস্তটিকে । =
	'বিলকুল ।'

শব্দ	অর্থ
গান্ দাঘাট,	}
আউলা ঝাউলা	
তামে	}
বাদে	
ওং	আড়ালে ।
বাকুরা	বাক, ধমুকাকুতি
	বংশনিয়িত দণ্ডবিশেষ । =
	নদীর বাক ।
ছাকা ছাকা	বাছা বাছা
চিঠিরা	উঠেঃসরে ।
আথে হম্কে	}
আথে হম্কার	
	একধমকে, চঠাং ।

উদাহরণ —

"মুই আথে হম্কে মাটি খান্ন,
মিছায় তাকে আসিবার করু ।"

তিওর হুই ।

(তিওর এক প্রকার জাতিবিশেষ ।
স্বার্থ ব্যবহৃত হয় । ডাক্তার হণ্টর
তিওরকে রাজবংশী ও কোচ
জাতিভুক্ত করিয়াছেন । এক
জাতিভুক্ত হইলে ঐ শব্দ স্বার্থ
প্রযুক্ত হইত না ।)

আলাও	এখনও ।
আলায়	এখন ।
আসার	সেখানে, তখনই ।
ব্যালায়	ধখন ।
আজিলেকে	আজ পর্য্যন্ত ।
বল্ বল্	বল বল, উজ্জল ।
তিত্	তিক্ত ।
মিঠা	মিষ্ট ।
কোঠে	কোনস্থানে ?
পাছং	পশ্চাৎ ।
সয়	ব্যতীত, বাদে, ছাড়া ।

শব্দ	অর্থ
নিম্নালু	নিম্নালু।
এতি, এতি	এদিকে, এখানে, এখানেতে।
কেনে	কেন।
আবৎ	অগ্রতঃ, অগ্রে।
বাবৎ	বাবৎ।
তাবৎ	তাবৎ।
শাগ্নির	শীত।
শূন	শূন্য।
গলা	গলিত।
তাও	তপ্ত, তাপ
কট্ (করিয়া)	কটতি, শীত।
ধীর	ধীর।
তলে তলে	ভিতরে ভিতরে।
ভাঙ্গা	ভঙ্গ।
সাদা, লাল, নীল,	বর্ণের নাম।
অর্দ্ধ ইত্যাদি	
সদা, সদায়	সদা, সর্বদা।
বিনা	বিহনে।
ফচ্	শীত, চটপট্।

বধা,—“আমপ্রসাদ ফচ্ করি
গেল” অর্থাৎ আমপ্রসাদ শীত
চলিয়া গেল।

সোকণ্ডলা সকল।

সর্বনাম—

মুই	আমি।
হামেরা, হামরা	আমরা।
মোম্	আমার।
হামার, হামার গুগার	আমাদের।
“গুগা”	গুলি।

বহুবচনান্তক। গুগা বধা—হামার
গুগার, তমার গুগার, হামরা
গুগা, তমরা গুগা, মোক্গুগা,

মোক্ আমাকে

শব্দ	অর্থ
হামাক্	আমাদিগকে।
(মুই আন	আমি আনি;
হামরা আন	আমরা আনি)
তুই	তুমি।
তমার, তোর	তোমার, তব।
তোক্	তোমাকে।
তমাক্, তম্হাক্	তোমাদিগকে।
উয়ার	সে।
হমরা	তাহারা।
উয়ার, তার	তাহার।
হমার	তাহাদিগের।
উরাক্	তাহাকে।
হমাক্	তাহাদিগকে।
কার্	কে,
বেইটা	বেটি, বাহা,
সেইটা, বেইটা	বাহা,
হি	ইদম্ (এ)
হু	অদম্ (ও)।

অব্যয়—

কোচ ও রাজবংশী ভাষার অল্পত
অব্যয় শব্দ আছে। বধা,—
হোকোর,—শাদপুরণে ব্যবহৃত হয়।
অসত্যভাষিতির মধ্যে ত্রোতক ও বাচক
শব্দের অন্ততানিবন্ধন অব্যয় শব্দ কম।

ক্রিয়া—

গর্জা	গর্জন করা।
অনুগান্	অনুগমন করা।
বান	বন্ধন করা।
অহরণ	অরণ করা।
মুট্	মুঠ, মুঠন করা।
বণা	বণন করা।
রোয়া	রোপণ করা।
উপন্	উৎপন্ন করা।
মথ্ণা	মহন করা।

শব্দ	অর্থ
মণিগিরা	মণিরা, বহন করিয়া।
ছাফা	দোহন করা।
ছাকা	ছাকিয়া ফেলা।
(বধা, জল প্রভৃতি তরল পদার্থ।)	
ঠাট্	অল ভজা করা, জাকাম করা।
দশিঝুলা	কৌচা ঝুলাইয়া দেওয়া অর্থাৎ কৌচা ছেড়ে দেওয়া। বিশেষ দশি প্রচলিত।
পালে, পালেক	পাটল।
পাইছে	পাইয়াছে।
ছেছনিয়া পড়া	ঝুলিয়া পড়া।
বলা'ল্	বিস্তৃত করিল।
পুহা	জিজ্ঞাসা করা = হিন্দী শব্দ। সংস্কৃত প্রচ্ছ।
পুছি	জিজ্ঞাসা করি, = পুছসি। বধা—"সখিক পুছসি মোর।"
বান্ বাহান্	মস্ত দ্বারা শারীরিক আঘাত করা।
ঝিৎ	চূপ করা।
বাহো মারা	বিল কিবা অস্ত্র জলাশয়ে অনেকে একত্র হইয়া মস্ত্র ধরা।
বহেরা পাঠান	নষ্ট করিয়া ফেলা।
গড়া	শেষ হওয়া (বেলা গড়িয়া যাওয়া অর্থে ব্যবহৃত হয়।)
গড়া	পতিবার জন্ত জলে দেওয়া (বধা, "পাটা গড়াইছি"।) বিশেষণ শব্দ—গোরা, গোর।
খাস্তাস্ত	মারিয়া জড়বৎ করা।
জাগণা	রোমস্থন করা।
খভেরা ভাও, হোকায়া ভাও—খসাইয়া	দেও, বাহির করিয়া দেও। পাড

শব্দ	অর্থ
ভাও বাহির করা	বিষয়ে এই শব্দ প্রযুক্ত হয়। মুসলমানদিগের মধ্যে ইহা অধিক প্রচলিত। খভেরা— অলিত করিয়া।
ছাপা	আলি দিয়া জলের গতিরূপ করিয়া মাহ ধরা।
পাণা ঠালা	পেলা ঠেলা,
শোক পারিহু	শোকে অভিভূত করিলাম। (পারিহু—করিহু)
অ'টুন্	আব্দার করা।
খাড়া	১। কার্য শেষ করা ২। মৌজা করা বিশেষণ 'খার'—সিধা।
দোত্র, তাও	দুই ভাঁজ করা, ভাঁজ করা,
(নাঙ্গ) নাগেছ	লজ্জা করিতেছে।
চিহিরাল্	গোড়ালি তুলিয়া দাঁড়ান, এই শব্দ সচরাচর ব্যব- হৃত হয় না।
আই'সেক্	এস।
কাউচালি	বারবার ডাকা। বধা—"ছাওয়া ছোট্টে গেঙ্গের ঝেঙ্গের করিয়া মার সে কাউচালি করিয়া ডাক্ছে তুই শুনি নী কেনে?"
মুহৎ করিয়া	হঠাৎ, খুপ করিয়া।
ঝাপিয়া ধরা	ডাকা, লাকাইয়া ধরা।
ঝাপেরা দেওয়া	ডাকিয়া দেওয়া।
পরশ	স্পর্শ করা, ঢোক।
ছায়া	ছোঁয়া, স্পর্শ করা।
ঝ্যাটোরা দেওয়া	চুকাইয়া দেওয়া, প্রবেশ করান।
(চাল) ছাছে	(চাল) ছাটনি করি- তেছে, আচ্ছাদন করা।

শব্দ	অর্থ
ছায়া ক্যালাইছে	আচ্ছাদন করিয়াছে,
	আচ্ছাদন করিয়া ফেলিয়াছে।
গোঁচরাণে	গোঁচারণে, গরু
	চড়াইতে।
জিলিক বা ঝিলিক দেওয়া	—বিছাড়ের মত
	ছাতি প্রকাশ করা।
পসিন্	পছন্দ করা।
ঝিলঝো	খাওয়াইব।
নিরিখ্	নিরীক্ষণ করা।
✓ ছাপাইয়া (রাখা)	লুকাইয়া (রাখা)।
আনি	আনি। যথা—মুই
	আনি, আমি আনি।
খাছি, খাইম্	খাইতেছি বা খাইব।
হ'ল্	হইল।
হইছে, হইয়া গেইছে	হইয়াছিল।
আচ্ছ	আসিয়াছি।
আসিল্	আসিল।
(মুই) কঁও	(আমি) কহি।
কিনা	কেনা, ক্রয় করা।
সোতাইম্	বিশেষরূপে মারিষ।
	যথা—“বীকুরা সোতাইম্” বীক-
	হারা বিশেষরূপে প্রহার করিব।
✓ গাড়া	রোপণ করা।
চান্দা	অল্পসন্ধান করা।
আইসেন্	আসুন; কিন্তু
	‘আসিতেছেন’ অর্থে প্রযুক্ত নহে।
	যথা—“তুমরা গুলা এতি আইসেন
	বাহে” অর্থাৎ তোমরা (সকলে)
	এদিকে এস। “তোমরা” (তুমরা)
	শব্দের সহিত সম্মানসূচক “ন”
	এ দেশীয় ভাষার সর্বদা একত্র
	প্রয়োগ করা হয়। বাহে—বাগুহে

শব্দ	অর্থ
অর্থাৎ মহাশয়গণ অথবা ওহে!	সম্বোধন পদমাত্র।
মারি	মারিয়া।
ধরি	ধরিয়া।
দিম্	দিব।
নিম্	লইব।
করিম্	করিব।
নিবান্	লইবেন।
উঠা	উত্থান করা।
ধঅা	ধোয়া, ধৌত করা।
পাইছে	পাইয়াছে।
বাট	বাটা, বণ্টন করা।
পাহরা	সত্তর্পণ করা।
কইবার, কহার	কহিবার।
গাঢ়	গাড়া।
পাইলে	প্রাপ্ত হইলে।
খাওয়া	খাবন করা।
চাবা	চর্বণ করা।
পিষা	পেষণ করা।
বিফা	বিধা, বিদ্বান।
মাজা	মজ্জন, মজা।
সসেরা	অন্ অন্ করিয়া।
	যথা—“সসেরা নিন্দাছে”—নাক
	ডাকিয়া ঘুমাইতেছে।
আকা	রাখা, রক্ষন করা।
ডাঙ্গান্	বট্টিঘারা প্রহার করা।
সম্বোধন পদ—	
তা এরে মোর হো	
হা এরে মোর হি।	
গে	গো।
বাহে	বাগুহে। মহাশয়-
	গণ অথবা ওহে! রে, হে।

১৯৩৩

সিলেট নাগরী

বাক্সালা সাহিত্যের ইতিহাসে মোসলমানী কেতাবগুলির কোনও বিবরণী দেখা যায় না। অথচ সংখ্যার ও কাট্টিতে এই সকল কেতাব যে নেহাৎ কম সে কথা বলা যায় না। মোসলমানী বাক্সালা বঙ্গভাষার উর্দু; তবে উর্দু হিন্দী হইতে ভিন্ন অক্ষরে লিখিত, কিন্তু মোসলমানী বাক্সালা বঙ্গাক্ষরেই লিখিত। বুকি এই বিশেষত্বটুকু বজায় থাকিতেছে না, সম্বন্ধই বোধ হয় সমগ্র মোসলমানী কেতাব ভিন্ন অক্ষরে মুদ্রিত দেখিতে পাইব।

পূর্ববঙ্গ মোসলমান প্রধান স্থান; তন্মধ্যে পূর্ববঙ্গের প্রায় পূর্বতম অংশ শ্রীহট্ট-অঞ্চলে মোসলমানের সবিশেষ প্রাধান্য। সুতরাং মোসলমানী বাক্সালারও শ্রীহট্ট একটা প্রধান আড্ডা।

খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে শাহজালাল নামক এক অভিজ্ঞতাশালী মহাপুরুষ আরবদেশের এমন-প্রদেশ হইতে ভারতবর্ষে আগমন করেন; ঘটনাক্রমে তাঁহাকে দিখিজরীর বেশে সৈয়দ-সামন্ত সহ শ্রীহট্টের তদানীন্তন হিন্দুভূপতি গৌরগোবিন্দের বিরুদ্ধে অভিযান করিতে হইয়াছিল; এক প্রকার বিনা যুদ্ধপাতেই শ্রীহট্ট মোসলমানের অধিকারভুক্ত হইল। শাহজালালের সঙ্গে ৩৬০ জন মোসলমান আউগিয়া আইসেন; উইরা এবং সৈয়দ-সামন্তেরও অনেকে শ্রীহট্টের নানা স্থানে উপনিবিষ্ট হইয়া বস-বাস করিতে লাগিলেন।

ইহাদের অধিকাংশই উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের অধিবাসী ছিলেন। তখনও বোধ হয় আরব্য অক্ষরে হিন্দী ভাষা লিখিত হইয়া উর্দুর সৃষ্টি হয় নাই। তাই এই সকল মোসলমান প্রধানতঃ হিন্দী-ভাষারই চর্চা করিয়া দেবনাগরাক্ষরে লেখা পড়া করিতেন। তাঁহাদের অমুদ্রিত শ্রীহট্টের সাধারণ মোসলমানের মধ্যেও নাগরাক্ষর লক্ষ-প্রসর হইল। কালক্রমে যদিও পশ্চিমাঞ্চলে মোসলমান সমাজে হিন্দী আরব্য অক্ষরে লিখিত হইয়া আরব্য-পারস্ত-ক্ষর বহুল হইয়া উর্দুতে পরিণত হইল, এবং সেই উর্দু ক্রমশঃ সমগ্র মুসলমানাধিকৃত ভারত-বর্ষে প্রসৃত হইয়া শ্রীহট্টও পৌছিল, তথাপি এই অঞ্চলের মোসলমানেরা নাগরাক্ষর এক-বার পরিত্যাগ করিল না। তবে এই নাগরাক্ষরের প্রসার অনেকটা থর্ব্ব হইল; একদিকে স্থানীয় বঙ্গভাষা অত্রদিকে মোসলমানের আলোচ্য আরব্য, পারস্ত ও উর্দু এই উভয় সংস্কৃতে পড়িয়া নাগরাক্ষর হীন প্রভ এবং শীর্ণ ও বিকৃত হইতে লাগিল। খৃষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইহার অবস্থা এই দাঁড়াইয়াছিল যে নিম্নস্তরের মোসলমানদের মধ্যে সাধারণ বঙ্গাক্ষর জানিত না তাহারা পরস্পরের মধ্যে চিঠিপত্রে মাত্র এই অক্ষরের ব্যবহার করিত। ইহাদের হাতে পড়িয়া দেবনাগরের যে দুর্গতি ঘটিয়াছে তাহা আঁচরেই দৃষ্ট হইবে।

আজ প্রায় চল্লিশ বৎসর হটেল, মোন্সী আব্দুল করিম * নামক জনৈক শ্রীহট্টাঙ্গী শিক্ষিত ব্যক্তি কর্তৃক এই বিকৃত নাগরিকের "সিলেট নাগরী" সংস্থা পাণ্ড হইয়া মুদ্রাযন্ত্রাঙ্ক হইয়াছে। ইতিপূর্বেই আরব্য-পারস্ত পুস্তকের ভাষ্য, এই অক্ষরের দুই একখানি পুথি নাকি লিখোৎপ্রেসে মুদ্রিত হইয়াছিল, কিন্তু মুদ্রাযন্ত্রে ছাপা হওয়ার পর হঠাৎ যে এই অক্ষরের পুথির বহুল প্রচলন হইতেছে, সেই বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। পূর্বে এই অক্ষর শ্রীহট্ট শহরের আশে পাশে মাত্র প্রচলিত ছিল। ছাপার পর এতক্ষণে শ্রীহট্ট জেলার সমগ্র, কাছাড়, ত্রিপুরা, নোরাখালি, চট্টগাম, মহম্মদসিংহ ও ঢাকা অর্থাৎ পদ্মার পূর্বদিকে বঙ্গভূমির সর্বত্র এই অক্ষর মোসামমান জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

সিলেট নাগরীতে ৩২টি মাত্র অক্ষর, পাঁচটি স্বর এবং ২৭টি বঙ্গন। অমুস্বার এবং ৫টি মাত্র স্বর-চিহ্ন আছে; আকার, একটি জৈকার (৭), একটি উঁকার (৫), একটা ও ঐকার।

অক্ষরগুলির আকৃতি স্বতন্ত্র প্রদর্শিত হইল:—[ক চিত্র দ্রষ্টব্য]

অক্ষরগুলির গতি অমুশাবন করিলে দেখা যাইবে যে 'অ', '৭', 'খ', 'ছ', 'ক', 'ল' এবং 'হ' এইগুলির আকৃতি নাগরিকের হইতে স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছে। স্বর-চিহ্নগুলি ঠিক দেবনাগরের মতই। সমস্ত অমুস্বাসিক বর্ণ মণো ন এবং স ঠ আছে। ন ও স এ প্রত্যেক একটি এবং অন্তঃস্থ 'ব' টি লোপ পাইয়াছে। অথচ এত কাট-ছোটের মণো অতিরিক্ত 'ড' একটি নিত্যক আবশ্যক ভাবে রাখা হইয়াছে; ইহার কাজ 'ডু' কিংবা 'র' দ্বারা অনায়াসে চলিতে পারিত। স্বরবর্ণেই সংসদগটা কিছু বেশী; অ, ঐ, উ, ষ, ঐ, ঐ এই অত্যাবশ্যক বর্ণগুলি বর্জিত হইয়াছে।

সংযুক্ত বর্ণের তালিকা স্বতন্ত্র প্রদত্ত হটেল—['খ' চিহ্নিত চিত্র দ্রষ্টব্য]

মাত্র ১৮টি সংযুক্ত বর্ণ রাখা হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথমটি এক বা সংযুক্ত ভাবার কোলাও পংগুয়া বাইবে না; ইহা আলফ-লাম আল, কেবল 'আল্লা' শব্দটি লিখিতেই ইহার প্রয়োজন দেখা যায়। বাকী ১৭টি বিশেষভাবে পরীক্ষা করিলে দেখা যাইবে যে সাধারণতঃ আরবি বা পারসী শব্দে সচরাচর যে সকল সংযুক্ত-বর্ণের প্রয়োগ আছে, তাহাই মাত্র রাখা হইয়াছে। এই স্থলেই সিলেট নাগরীর সংস্কারকের + কৃত্তি কৌশলের সমধিক পরিচয়

* ইনি আরব, মিসর ও ইউরোপের নানাদেশ ভ্রমণ করিয়া বহু অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন এবং অল্পে আসিয়া নিজ সমাজের হিতানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। দুঃখের বিষয় বৈখ্য নবীগর্ভে জাহাজ হইতে নিপতিত হইয়া জকালে এই কর্তৃক জীবনের অবসান হইয়াছে।

+ প্রাণ্ডক মোন্সী আব্দুল করিম যখন এই অক্ষরগুলির টাইপ করেন, তখন তিনি বর্ণমালার এবং সংযুক্ত বর্ণের অনেকটা সংস্কার সাধন করেন। কলতঃ তাঁহার হস্তক্ষেপের পূর্বে এই নাগরীর যে কি অবস্থা ছিল তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব।

ক-খ চিত্র

ক

ক

খ

গ

ঘ

ঙ

চ

ছ

জ

ঝ

ঞ

ট

ঠ

ক

খ

গ

ঘ

ঙ

চ

ছ

জ

ঝ

ঞ

ট

ঠ

ক

খ

গ

ঘ

ঙ

চ

ছ

জ

ঝ

ঞ

ট

ঠ

ক

খ

গ

ঘ

ঙ

চ

ছ

জ

ঝ

ঞ

ট

ঠ

ক

খ

গ

ঘ

ঙ

চ

ছ

জ

ঝ

ঞ

ট

ঠ

ক

খ

গ

ঘ

ঙ

চ

ছ

জ

ঝ

ঞ

ট

ঠ

খ

ক

খ

গ

ঘ

ঙ

চ

ছ

ক

খ

গ

ঘ

ঙ

চ

ছ

ক

খ

গ

ঘ

ঙ

চ

ছ

ক

খ

গ

ঘ

ঙ

চ

ছ

ক

খ

গ

ঘ

ঙ

চ

ছ

ক

খ

গ

ঘ

ঙ

চ

ছ

সচ (শচ)

স

স

- १ नम्राज देहाएँ येन जाती ने माछान वृक्ष ।
 २ न नम्राज देहाएँ येन जाती । अत्र ॥
 ३ श्रीसुभादे महनपीन नम्राजिना जमनमालिनी
 ४ जपत माटे महन महन नम्राजिनी ।
 ५ जपत महन येन । काजी काप नम्राजिनी ।
 ६ नये यदु श्री माटे महनपी ॥ ने

१ सुनद सुमीन लाह नान नान ॥
 २ नागरी हनेम तन नुम वेसुमान ॥
 ३ मादेम मादेन दीने सीदीते तादाए ॥
 ४ तदेनु मेताव तान म्मुजी नादी दाए ॥
 ५ हदनु हनीम ऐदा मीनेक नागरी ॥
 ६ सीमे मव नुमे वछ मेदेनत मनी ॥
 ७ मेदीन ऐमत नमी लावीनु मेदेते ॥
 ८ मदेनु मेताव हने नहान मवे ताते ॥

१. विद्यार्थी विद्यालय में प्रवेश करने पर
 २. विद्यार्थी विद्यालय में प्रवेश करने पर
 ३. विद्यार्थी विद्यालय में प्रवेश करने पर
 ४. विद्यार्थी विद्यालय में प्रवेश करने पर
 ५. विद्यार्थी विद्यालय में प्रवेश करने पर
 ६. विद्यार्थी विद्यालय में प्रवेश करने पर
 ७. विद्यार्थी विद्यालय में प्रवेश करने पर
 ८. विद्यार्थी विद्यालय में प्रवेश करने पर
 ९. विद्यार्थी विद्यालय में प्रवेश करने पर
 १०. विद्यार्थी विद्यालय में प्रवेश करने पर

[illegible]

পাওয়া যায়। বাঙ্গালার সংযুক্ত বর্ণের সংখ্যা প্রায় দ্বিগুণ হইবে; এতগুলি শিকা করাই বঙ্গভাষাধ্যায়ীর পক্ষে বড় শ্রুতিন কাজ। তেহার সংখ্যা মাত্র ১৫তে পরিণত হওয়ার এই নাগরী সাধারণ মোসলমানের পক্ষে সুগম হইয়াছে, তাই ইহার আদর দিন দিন বাড়িতেছে। 'জ'তে 'ঞ' এর কাজ 'ন' দ্বারা করা হইয়াছে এবং 'স্চ' স্থলে 'শ' এর কাজ 'স' দ্বারা সম্পন্ন হইয়াছে।

এই সংক্ষিপ্ত বর্ণমালা এবং মুষ্টিমেয় যুক্তাক্ষর লইয়া কাজ করিলে সম্পন্ন হয় তাহা প্রদর্শন নিমিত্তে নিম্নে দুইটি প্রবন্ধ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। প্রথমটি দৈ-খোরা উপনামক জনৈক মোসলমান সাধুর * গীত; দ্বিতীয়টি 'সিলেট নাগরীর পহেলা কেতা' প্রকাশকের বিজ্ঞাপন। দ্বিতীয় প্রবন্ধটি ইহঁতে স্মৃতি হইবে, মোসলমান সাধারণের এই নাগরীর পুণি পড়িবার অস্ত্র এবং প্রকাশকদেরই বা ইহার প্রচারকল্পে কত আগ্রহ।

দৈ-খোরার গীত।

[গ চিহ্নিত চিত্র দ্রষ্টব্য—এক একটি লাইনের নিম্নে ১ক, ১খ, ২ক, ২খ, এইরূপ দুই দুইটি লাইন চিহ্নিত করা হইল, ১ক-তে মূলের বঙ্গাক্ষরে বথাবথ প্রতিলিপি; ১খতে সাধারণ বাঙ্গালার পরিবর্তন।]

১।

১ক। আমার হেলাএ হেলাএ গেল জাতি রে পাড়ার লুক।

১খ। আমার হেলায় হেলায় গেল জাতি রে পাড়ার লোক ॥

২।

২ক। ও আমার হেলাএ হেলাএ গেল জাতি। ধুয়া ॥

২খ। ও আমার হেলায় হেলায় গেল জাতি। ধুয়া ॥

৩।

৩ক। দীপ্ত-কালে হটল বিয়া না তজিলাম পরাণ দীয়া।

৩খ। শিক্তকালে হটল বিয়া না তজিলাম পাণ দিয়া।

* ইহার প্রকৃত নাম জানা যায় না। ইনি দৃষ্টিক্ষেপে "সবিশেষ অনুরক্ত ছিলেন বলিয়া "দৈ খোরা" নামে ঐহট্ট অঞ্চলে প্রসিদ্ধ ছিলেন। এই সাধু রামপ্রসাদের স্থায় সাধন ভক্তনের সঙ্গে সঙ্গীতেরও চর্চা করিতেন। ইহার স্বর অতিশয় মধুর ছিল। জনসাধারণ কি মুসলমান কি হিন্দু—ইহার সুমধুর স্বরে এবং সঙ্গীতের সরল ভাষা ও নিগূঢ় ভাবে আকৃষ্ট হইয়া তত্রিতি অনেক গান কঠিন করিয়া রাখিয়াছে। বহুদিন হইল ইহার পরলোক প্রাপ্তি হইয়াছে, কিন্তু আজিও ঐহট্টের পুৰোক্তরাঞ্জে সাধারণ লোকেরা আগ্রহসহকারে ইহার গান করিয়া থাকে। এই মহাক্সার জন্মস্থান নোরাখালি ছিল বলিয়া প্রবাদ; কিন্তু সংসার ছাড়িয়া তিনি জীবনের শেষাংশ ঐহট্ট নহর ও তরিকটস্থ স্থানেই অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন; কেন না ঐহট্ট তুমি শাহজালাল কর্তৃক পরম পবিত্র হান-বলিয়া বিধোষিত হওয়াতে মোসলমানের নিকট এক পুণ্যস্থান বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে।

৪।

৪ক। জুবত কালে হইল ওইনর সাথী।

৪খ। যুবতী কালে হইল (হইল) অস্ত্রের সাথী।

৫।

৫ক। জউবন গাইয়া গেল সংগী সব পলাইল।

৫খ। ঘোঁবন গৈয়া গেল সঙ্গী সব পলাইল।

৬।

৬ক। ওবে বল কি হালে বসতী * রে।

৬খ। হবে (৭) বল কি হালে বসতি ॥ রে।

৭।

৭ক। সম্বর হটলা করূর - ভাস্বর হটলা নীসরূর।

৭খ। ষণ্ডর হটলা কঠোর ভাস্বর হইলা নিষ্ঠুর।

৮।

৮ক। দেৱর হইলা বাউর মতি।

৮খ। দেবর হটলা বায়ুর (পাগলের) মতি।

৯।

৯ক। ভবের জন্মালে ওতী শাস্ত্রীএ গুরজে নীতী।

৯খ। ভবের জন্মালে অতি শাস্ত্রীএ গর্জে নিতি।

১০।

১০ক। কাল ননদীএ করেন দুর্গতী * রে।

১০খ। কাল ননদীয়ে করেন দুর্গতি ॥ রে।

১১।

১১ক। ঠসট ভিতর জন ভাই বন্ধু গণ।

১১খ। ইষ্ট ভিতর জন ভাই বন্ধু গণ।

১২।

১২ক। এই সব সমগদের সাথী।

১২খ। এট সব সম্পদের সাথী।

১৩।

১৩ক। ধন মান হারাইলু দুখে আসী পরবেদীলু।

১৩খ। ধন মান হারাইলু দুখে আসি প্রবেশিলু।

১৪।

১৪ক। সংকট কালে কুখাএ রইলাএ গীঅতি *

১৪খ। সংকট কালে কোখায় রইলা জাতি ॥

১৫।

১৫ক। দই খুরা পাগলে বলে জনম গেল মর বীফলে।

১৫খ। দৈ-খোরা পাগলে বলে জনম গেল মোর বিফলে।

১৬।

১৬ক। বীচারেতে না হইলাম সতী।

১৬খ। বিচারেতে না হইলাম সতী।

১৭।

১৭ক। খেমাইর ঘরে দীআ বাতী চিন্তা কর সঙ্গের সাতী।

১৭খ। ক্ষমার ঘরে দিরা বাতি চিন্তা কর সঙ্গের সাথী।

১৮।

১৮ক। একমনে না ভঙ্গিলাম পতী * রে।

১৮খ। একমনে না ভঙ্গিলাম পতি ॥ রে।

প্রকাশকের বিজ্ঞাপন।

[৭ ও ৬ চিহ্নিত চিত্র দ্রষ্টব্য]

১।

১ ক। সুনহ মুম্বীন ভাই আরজ আমার।

১ খ। সুনহ মোম্বিন (বিশ্বাসী) ভাই আরজ (নিবেদন) আমার।

২।

২ ক। নাগরী ইলিম তর লুক বেত্তমার *

২ খ। নাগরী ইলিম (বিভা) তরে (জন্ত) লোক বেত্তমার (অসংখ্য)

৩।

৩ ক। খাহেস রাধেন দীলে শীথিতে তাহাএ ॥

৩ খ। খাহেশ (ইচ্ছা) রাধেন দেলে (চিন্তে) শিথিতে তাহার।

৪।

৪ ক। পহেলা কেতাব তার খুজী নাহি পাএ *

৪ খ। (প্রথম) কেতাব (পুঁথি) তার খুঁজি নাহি পার ॥

৫।

৫ ক। ছহল ইলীম এরা ছীলেট নাগরী ॥

৫ খ। সহল (সোজা) ইলিম ইহা সিলেট নাগরী।

৬।

৬ ক। সীথে সব লুকে বড় মেহেনত করী *

৬ খ। শিথে সব লোকে বড় মেহেনৎ (শ্রম) করি ॥

৭।

৭ ক। দেখীআ এমত অমী ভাবীহু দেলেতে ॥

৭ খ। দেখিরা এমত আমি ভাবিহু দেলেতে ।

৮।

৮ ক। পহেলা কে ভাব হগে আছান হবে তাতে *

৮ খ। পহেলা কে ভাব হ'লে আদান (সহজ) হবে তা'তে ॥

৯।

৯ ক। মুমীনের দীলে জবে দেখীহু থাকেস্ ।

৯ খ। মোমিনের দিলে যবে দেখিহু থাকেস্ ।

১০।

১০ ক। তাদের আছানী তর করীআ কুশাস *

১০ খ। তাদের আদানি তর করিরা কুশিৎ (চেষ্টা) ॥

১১।

১১ ক। লেখীহু হরফ সব করী জুদা জুদা ॥

১১ খ। লিখিহু হরফ্ (অক্ষর) সব করি জুদা (পূণক্) জুদা ॥

১২।

১২ ক। এক দীনে সীখী নীবে জমী করে খুদা *

১২ খ। একদিনে শিখি নিবে যদি করে খোদা (জৈয়র) ॥

১৩।

১৩ ক। বাংগালা হরফ দীহু নীচেতে তাহার ॥

১৩ খ। বাঙ্গালা হরফ্ দিহু নীচেতে তাহার ।

১৪।

১৪ ক। বাংগালা জানিন জরি খাতের তারার *

১৪ খ। বাঙ্গালা জানেন ধারা খাতের (অমুরোপ) তাঁদের ॥

১৫।

১৫ ক। বাংগালা হরফ দেখে আপে লীবে সীথে ॥

১৫ খ। বাঙ্গালা হরফ্ দেখে আপে (নিজে) ল'বে শিথে ।

১৬।

১৬ ক। উছতান ধরীতে কীবা কাজ আছে তাকে *

১৬ খ। ওস্তাদ (শিল্পক) ধরিতে কিবা কাজ আছে তাঁকে ॥

১৭।

১৭ ক। হরকের বএআন পর লেখী দীহু গীত।

১৭ খ। হরকের বরান (বর্ণনা) পর লিখি দিহু গীত।

১৮।

১৮ ক। দইখুরার রাগ পড়ী খুশী চইব চীত *

১৮ খ। দৈখোরার রাগ (গীত) পড়ি খুশি (আনন্দিত) হবে চিত্ত।

১৯।

১৯ ক। তারপর আরজ করী করীহু তামাম।

১৯ খ। তারপর আরজ করি করিহু তামাম (শেষ)।

২০।

২০ ক। ছোলজী নাগরী পুৰি পহেলা কেতাব নাম *

২০ খ। সিলেট নাগরী পুৰি পহেলা কেতাব নাম।

২১।

২১ ক। বহুত মেহেনতে এহা কুসীগ করিয়া।

২১ খ। বহু মেহেনতে ইহা কুশিগ করিয়া।

২২।

২২ ক। নীল খরচেতে ছাপী বুলাকে ভাবীয়া। *

২২ খ। নিল খরচেতে ছাপি খোলাকে ভাবিয়া।

২৩।

২৩ ক। পড়ীয়া সুমীন সবে কদর করিলে।

২৩ খ। পড়িয়া মোমিন সবে কদর (আদর) করিলে।

২৪।

২৪ ক। মেহেনত সকল হবে খুশী হব দেলে *

২৪ খ। মেহেনত সকল হবে খুশি হব দেলে।

২৫।

২৫ ক। আশা করি সুমীনানে মেহের করীয়া।

২৫ খ। আশা করি মোমিনগণে মেহের (অহুগ্রহ) করিয়া।

২৬।

২৬ ক। নেক দুআ দীবা মেহা আখের লালীয়া

২৬ খ। নেক (শুভ) দুয়া (আশীর্বাদ) দিবেন মেহা (আমার) আখের (পরকাম)

আখিরা।

২৭।

২৭ ক। মহম্মদ আবদুল লতীফ ওবদেহর নাম।

২৭ খ। মোহম্মদ আবদুল লাতীফ্ ওবদেহর নাম।

২৮।

২৮ ক। ছোট্ট নগর বীচে রাবীন্দ্র মুকাম *

২৮ খ। গিলেট নগর (নগর) বিচে (মধ্যে) রাবীন্দ্র মোকাম (আবাস) ৥

২৯।

২৯ ক। হাত জুড়ে কহী এবে জুনাবে সবার।

২৯ খ। হাত জুড়ে কহি এবে জুনাবে (সাক্ষাৎ) সবার।

৩০।

৩০ ক। মুমিনের খেদমতে ছেলাম হাজার *

৩০ খ। মোমিনের খেদমতে (সকালে) সালাম (অভিবাদন) হাজার।

প্রবন্ধের হইতে প্রতীত হইবে যে স্বরের প্রধান অ-কারের কার্গা 'ও' দ্বারা সঞ্চিত হইতেছে। ওকারের স্বরচিহ্ন (o) না থাকিলেও উহার কার্গা উকার দ্বারা (যথা লোকের পরিবর্তে লোক) নিপন্ন হয়। ঐকার থাকিলেও সচরাচর উহার স্থানে 'অই' এবং ঔকারের স্থানে 'অউ' ব্যবহৃত হয়। কলকথা আ ব্যপারভে যদি ভের-জবর-পেশ এই তিনটি মাত্র স্বরচিহ্ন দ্বারা কাজ চলিতে পারে, যদি ঐ তিনটিরই মাত্র সাধারণতঃ হিন্দীকে উদ্ভূত পরিপত্ত করা বাইতে পারে, তবে এইগুলোও কাজ না চলিলেও কোনও কারণ দেখা যায় না। ব্যঞ্জনবর্ণ সম্বন্ধেও ঐ কথা। আরব্য বর্ণমালাকে বলাধার করিয়া ছই চারিটি মাত্র অতিরিক্ত (যথা পারস্ত—চ, গ, প এবং উর্দু—ট, ড) বর্ণ নাক্তা যুক্তিরা তৈয়ার করিয়া যদি তৎসংগোষ্য হিন্দীভাষা লিখিতে পারা যায়, তবে এই স্বর-ব্যঞ্জনের সাধারণতঃ বাক্যলাভা লিখিতে বিশেষ অসুবিধা হইবার কোনও কারণ নাই। বিশেষতঃ ইহাতে মাত্র মোসলমানী বাক্যলা লিখিবারই প্রয়াস হইতেছে; এই বাক্যলাই সচরাচর আরব্য-পারস্য শব্দেরই বহুল ব্যবহার দেখা যায়, সংস্কৃত শব্দ অতি কমই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সংস্কৃত শব্দের বিরলতার দ্বী বিবরণে সূচনা হইতেছে এক বর্ণান্তর হইলেও ভেদন নাথাকে না, অপর সংস্কৃতবর্ণের অন্তর্ভুক্ত কোনরূপ অসুবিধা হয় না।

একটা অভাব কিন্তু বড়ই অসুস্থ হইয়াছে; যদি হস্ত চিহ্নটি পরিগৃহীত হইত, তাহা হইলে "সমপদ" যে "সম্পদ" তাহা অনায়াসেই বুঝিতে পারা যাইত। এই নাগরীতে পুস্তক মুদ্রাক্ষর ইতিপূর্বে কেবল শ্রীযুক্ত বৌদ্যাপন ভট্টাচার্য্যের চিংপুর রোজদিত জেনারেল শ্রীমন্ত গোস্বামী হইত। সম্প্রতি আরও দুইটা গোস্বামী স্থাপিত হইয়াছে; এক হামিদী গোস্বামী শিরাজদহ (কলিকাতা); অপর ইসলামীয়া গ্রেস শ্রীমন্ত। ইতিপূর্বে ছই চারিখানি মাত্র মোসলমানী কেতাব এই অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছিল; সম্প্রতি বহু পুস্তক এই অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছে এবং প্রকাশকদের সংকল্প এই যে বহু মোসলমানী পুঁথি বলাকরে আছে, তাহা এই অক্ষরে পুনর্মুদ্রিত করিতে হইবে, নতুন পুস্তকের ত কথাই নাই।

সম্প্রতি এই অক্ষরে কেতাব বাহারা পড়ে উহার প্রায়শঃ বসভাবানতিক্রম সিরিশ্রণীক

দেব সম্মান। যথা—কৃষক, মৎস্যারীক, নৌকার বাসিন্দা-মাতা প্রভৃতি। যদিও ইহারা এই অক্ষরে লিখিত পুস্তক পড়িতে পারে এবং এই অক্ষরে চিঠি-পত্র লিখে, তথাপি আদম-জমারিতে (সেনসসে) ইহারা “লিখা পড়া জানেন না” এই শ্রেণীতেই ভুক্ত হইয়াছে। এখনও হলিলাদি কাগজ পত্রে এই অক্ষর ব্যবহৃত হয় না এবং সরকারি চাণান বা সমক প্রভৃতিতে এই অক্ষরের দস্তখত গ্রাহ্য হয় না। কিন্তু ইহারা এই হীন অবস্থা বোধ হয় আদি ১ দিন আর থাকিতেছে না। পূর্বেই বলিয়াছি চট্টগ্রাম ও ঢাকা পর্যন্ত ইতিমধ্যেই ইহার প্রচার হইয়াছে। শুনিতেছি এত অক্ষরে শ্রীচট্টগ্রাম হইতে নাকি একখানি সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রচারেরও প্রস্তাব চলিতেছে।

এই অক্ষরের পুস্তকাদির প্রচার এবং উন্নতিতে বঙ্গভাষার শুভাভিযানবর্গের কোনও ভয়ের কারণ আছে কিনা এই বিষয়ে কোনও কিছু বলিতে নানাকারণে আমি অনধিকারী। যাঁহারা অধিকারী তাঁহারা অবশ্যই বিষয়টা ভাবিয়া দেখিবেন।

যাঁহারা এক-লিপি-প্রচার-করে বঙ্গপরিষ্কার হটায় বঙ্গভাষা দেবনাগরীক্সে লিখিতে চান তাঁহারা এত সিলেট-নাগরীক্স সংবাদে আনন্দিত হইবেন কি বিবাদিত হইবেন, আমি নাকি আনন্দের কারণ, স্থানবিশেষে বাঙ্গালীভাষা কতকটা নাগরীক্সে লিখিত হইতেছে; আবার বিবাদের কারণ এই যে একই বঙ্গভাষা বোম্ব হয় অল্প ভাবনাতে দুইটি বিভিন্ন আকৃতিতে পরিণত হইয়া বাইতে পারে।

আবার যাঁহারা বাঙ্গালা বর্ণমালার সংস্কারপ্রিয়ানো তাঁহাদের লিখিত সিলেট নাগরী কাহিনী কি ভাবে পরিপূরিত হইবে বলিতে পারি না। তাঁহারা বোধ হয় বীর মত তেমন আন্তরিকতা সহকারে পরিপোষণ করেন না, নচেৎ “দেবনাগরী” পত্রিকার জায় তাঁহাদেরও কথা ও কাজের সমস্তরক্ষক কোনও কিছু দেখিতে পাইতাম। বাহা হউক, নিজের এক গোষ্ঠে প্রচারান্তরে তাঁহাদের মত-পরিপোষক কাজ হইতেছে দেখিয়া তাঁহারাও লুট তটতে পারেন। তবে এত সংস্কারিত বর্ণমালা বাঙ্গালা অক্ষরে হটলেই বোধ হয় তাহাদের সমাকৃতি হইত। আমি কিন্তু কোনও প্রকারেই বর্ণমালার কাট ছাট দেখিতে প্রস্তুত নহি; এই বর্ণমালাই আমাদের—তাকী ভাষা, মরাঠী ভাষা, বঙ্গভাষা প্রভৃতি আর্য-সম্ভানদিগকে—একতার সূত্রে বাঁধিয়া রাখিয়াছে—তা দেই সূত্র যতই ক্ষীণ হউক না কেন, এবং কোনও দিন আমরা সকলে এক হইলেও হইতে পারি, এই ক্ষীণ আঁশটুকুও দিতেছে।

বঙ্গভাষার প্রচার অনেক কমিয়াছে; ইতিপূর্বে আসাম উপত্যকার বঙ্গভাষা পঠ-শালার পর্যন্ত অধীত হইত; এইক্ষেণে এক গোরালাপাড়া বাতীত আগামের সর্বত্র আগামীরা ভাষার অধিকার হইয়াছে। পূর্বে গারোখাসি কাছাড়ী মণিপুরী প্রভৃতি পার্বত্য জাতিদেরা বাঙ্গালা লিখিত এবং যখন উহাদের আগম ভাষার কোনও পুস্তক লিখিত হইত, তখন বঙ্গাক্ষরেই ব্যবহার হইত। এইক্ষেণে কেবল কে বাঙ্গালা ভাষা উহাদের লিখিত

হইতে দূরীভূত হইয়াছে, এমন নহে, উহাদের বর্ণমালাও বাঙ্গালার পরিবর্তে ইংরেজী হইয়াছে।* তাই ভয় হয়, বাঙ্গালার ভাষা কপালে বুঝি বিধাতা আরও কিছু অন্ততলিপি লিখিয়া রাখিয়াছেন।

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা ।

ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার প্রাচীন কবি

১—ডাক

ডাক মহাপুরুষ ছিলেন। এই মহাপুরুষের বিষয় জানিতে ইচ্ছা হয়; কিন্তু ইচ্ছা হইলে কি হয়, ইচ্ছার তৃপ্তিসাধন কোথায়? শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার বক্তব্য ও সাহিত্যে লিখিয়াছেন, “তাঁহাদের (ডাক ও খনার) জীবনের উদয়-অস্ত পর্যন্তগ্রাম্য কুলংকারের দ্বারা আবৃত, আমরা সেগুলির কিছুই প্রত্যয় করিতে পারিলাম না। * * * * * হরত প্রাচীনকালে দেশের প্রত্যেক ব্যক্তিকে অজ্ঞাতসারে উহাদের (বচনরাশির) রচনার সাহায্য করিয়াছে। কোন ব্যক্তি বিশেষের দ্বারা এ সমস্ত বচন রচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না।” তাঁহার স্তায় প্রাচীন সাহিত্যসেবী পণ্ডিতই যখন ডাকের অস্তিত্বে সন্দেহান, তখন আমাদের ইচ্ছা পূর্ণ হয় কোথায়? বাহা হউক এই সুদূর ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার ডাকের বিষয় কিছু জানা যায় কি না তাহার অগ্রসন্ধানের রত হইয়া বাহা কিছু পাইরাছি, তাহাই নিম্নে বিবৃত করিতেছি।

“একদিন ডাক জন্ম লভিল।

ভূমিতে পরিয়া মনে গুলিলা।

দেখে অন্ধকার প্রদীপ নাই।

চক্ষু-টের করি মাঝে চাই ॥ * * *

হেন দেখি পাছে মাতিলা ডাক ॥

পোবাতী রাখিয়া চা পুতাক ॥†

ডাক জন্ম মাত্রই অমর-বচনে সকলকে ভুট করিতে লাগিল। মহাপুরুষ ভিন্ন এক

* একবার কোনও সাহেব সিভিলিয়ান বাঙ্গালা ভাষাটি ইংরেজী অক্ষরে লিখিবার জন্য উদ্ভব করিয়াছিলেন ওৎসঙ্গে জৈনক শাস্ত্রীও জুটিরাছিলেন, তাঁহারা “ছপ্পনলিনী” ইংরেজী অক্ষরে মুদ্রিত করিয়া প্রকাশিত করিয়াছিলেন। সৌভাগ্যবশতঃ সেই খেরালটা সফরই চাপা পড়িয়া যায়।

† গুলিলা—ভাবিলা।

টের—টেরা।

মাঝে—ব=উ।

চাই—দেখি।

পাছে—পাশে।

মাতিলা—ডাকিল।

চা—সেখ।

মাত্র কাহারও কথা নির্গত হয় না। পুরুষ-প্রধান কৃষক জন্ম মাত্রই বলিয়াছিলেন “আমাকে বশোদা অঙ্কে রাখিয়া এস।” ডাকও জন্মমাত্র বলিয়াছিলেন “পো এড়িয়া পোয়াতি ধরি।” ডাকের মৃত্যুও অকস্মাৎ ঘটয়াছিল।

“ডাক মরে আগোন বুছি।

অপবাদ মৃত্যুর তেদ্রাজিত তুছি ॥”

ডাক জীবিত থাকিলে ব্রাহ্মণ ও গণকদিগের জীবিকা অর্জনের অন্তরায় হইবে, এই চিন্তা করিয়া সকলে একত্র হইয়া ডাককে ব্রহ্মপুত্রে ডুবাইয়া মারিয়াছিল।

“হীণাকে যদি ডাক ভাবিলা মনত।

আমার জিখাকা সবে শুহিব তাবত।

ডাকক মারহো সবে তান সময়ত।

লেহি ডঙ্গরা ডাকর গাঁও।

তিনি-শ পথুরির তিনি-শ পাও ॥”

প্রসিদ্ধ মহাপুরুষীর তীর্থ বরণেটা হইতে ৭ মাইল দূরে বর্তমান ধ্বংসাবশিষ্ট পল্লী মনদিয়ার সন্নিকট লেহি-ডঙ্গরা নামে গ্রামে ছিল। এই গ্রামে ডাকের জন্ম। প্রবাদ আছে “ডাকের পিতার ৬টি সহোদর ছিল। এই সহোদরদিগের প্রত্যেকেই সন্তানাদি হটয়াছিল। কিন্তু ডাকের পিতার কোনও সন্তানাদি না হওয়ার ডাকের ঠাকুরমা বড়ই দুঃখ করিতেন। সহসা একদিন সন্ধ্যার সময় একজন সন্ন্যাসী আসিয়া উপস্থিত হইল। ডাকের ঠাকুরমা ডাকের মাকে সন্ন্যাসীর সেবা করিতে নিয়োগ করেন এবং বলেন দেখ মা তোনার সন্তানাদি নাই, তুমি সন্ন্যাসীর সেবা উত্তমরূপে করিবে যেন একটা পুত্র লাভ করিতে পার। পরদিন সন্ন্যাসী ডাকের মায়ের সেবায় তুষ্ট হইয়া বলিয়া যান, তোমার গর্ভে একটা পুত্র হইবে। এই পুত্রই ডাক।”

“সকলে শিশুক মাতি আনিলা গণক।

রাখিব নোবারি ডাক আসিলা মণক ॥

ব্রহ্মপুত্র ধীরে আহি বাকিলন্ত আরি।

সকলে শিশুর লগে দিলে জাপ মারি।

দেখে শিশুসব জাপ মারিলন্ত ডাক।

হেছা মারি ধরিলন্ত কেহো নেদে হাক ॥

মাজক লাগিলা সবে দিলে মারি ঢক।

* * * *

উত্তম ব্রাহ্মণ* যেরে জনম ধরিল।

এ দিন এক ছপুরেতে শাস্তক কহিলা ॥

ইজ্ঞ চজ্জ যুথ্য কোন অগ্নি-আছে দেব ।
কিবা ভাণ্ডারে সে মারা না জানিলে কেব ।
সকল প্রাণীয়ে সিতো অদ্বুত মানিচা ।
অহিংসক ডাক শিশু পেলাইলে মারিমা ।”

ডাকের জীবন ঘোর অন্ধকারাকৃত হইলেও উক্ত মহাপুরুষের অস্তিত্বে সন্দেহান হইতে আমাদের শক্তি নাই, ঐ সমুদয় বর্ণনা একেবারে কল্পনার ক্ষেত্রে উদ্ভূত বলিতেও প্রযুক্তি হয় না। বধন দেখি ডাকপুরুষের বচনে, ডাকচরিত্রে, ও ডাক ভণিতায় ডাকগোয়াল ভণিতা দিতেছে,—

“ওলাহ গৈ নাহে সকালে ।
হুটী জী বোলে ডাক গুরালে ॥
মৌজে কাঁটা কুটার রাখে ।
ঘড়কাট বর্ষাকে রাখে ॥
হুট ভাবে ডাক গোয়ালে ।
এ গুহিণী ঘর না টলে ॥”

এখন কেমন করিয়া বলিব ডাক গোয়ালের অস্তিত্ব ছিল না।

২—শ্রীধর কন্দলী

কবি শ্রীধর কন্দলী কবি অনন্ত কন্দলীর পরবর্তী বলিয়া প্রসিদ্ধ। শ্রীধরের কোন বিশেষ বিবরণ এখনো জানিতে পারি না। ইহার এক খানি পুঁথি পাঠয়াছি, ইহাতে ১৮০টা পদ আছে। ইহা পাঠে জানা যায় তিনি বৈষ্ণব ছিলেন এবং ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার বৈষ্ণব সাহিত্যের এক জন কবি ছিলেন। এই কবি শব্দর প্রভৃতির পরবর্তী। ইহার রচিত কয়েক খানি পুঁথি আছে, সংগঠ করিতে পারিল বগাসময়ে পাঠকদিগের সম্মুখে উপস্থিত করিব। সম্প্রতি প্রাপ্ত পুঁথি খানির নাম ‘ঘুনছ’চরিত’। ইহা হইতে কোন কোন অংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম।

নমো নিরাকার জগত আধার

ভবর দেখা বিলাই ১।

আজ্ঞারে পিজুরে ২ শব্দ নলরেও

তোমার কৃপা বিনষ্ট ৩ ॥

নমো কৃপাময় হইরোক ৪ শব্দ

নাথরোক ৫ হুত ভর ৬

১ বিলাই—দুঃখ।

২ আজ্ঞারে পিজুরে—টানটানি করে।

৩ নলরে—না চলে—নড়ে না।

৪ বিনাই—বিনা।

৫ হইরোক—হুত।

৬ নাথরোক—নাশ কর।

এতেক ৭ বোলন্তে শকত চলিল

ভৈলন্ত হরি সদই ॥

আনন্ড চিত্ত এরি ১০ চিত্তিয়োক ১১ হরি

অন্তকে ১২ পাইবেক পরা ১৩ ।

এরি ১৪ আন কাম বোলা রাম বাস

স্থখে তব নদি তরা ১৫ ॥

এহি মতে রজে প্রভু অগনাথে

চলিগা বাজা করি ।

ঐশ্বর কন্দলি কহে কৃষ্ণ কেলি

ডাকি বোলা হরি হরি ॥

* * * *

এই মতে চলি বাই অগত ঐশ্বর

বেলি ১৬ অবসানে পাটলা যুগুচাব বর ॥

বস্ত্রলি যুগুচাব দুই দল পঠ ১৭ ।

তথাপি দিনান্তে আত গৈলা অগনাথ ॥

ঐশ্বর রাতা পূর্বে মহাবস্ত্র করি

কৃষ্ণক দোলত নিয়া খাপিলা ১৮ সাদরি ১৯ ॥

যুগুচা নামে জিব আনি সর্ক সুতাপিনি ।

কৃষ্ণক দিলন্ত বিহা বিধি মতে আনি ॥

সর্ক স্থলকিনি ২০ কড়া গুণের তাড়ারি ।

সাক্ষাতে ভৈলন্ত যেন লক্ষি অবতরি ॥

* * * *

যুগুচা গজে রজে প্রভু দেব হরি ।

খাপিলা অনঙ্গ কেলি কোতুলল করি ॥

এহি মতে রজে ঢেং প্রভু দামোদর ।

সাত দিন বঞ্চিলন্ত যুগুচাব বর ॥

ওনিয়োক সাবধান হইয়া সর্ক জন ।

মহা মহোত্তব কৃষ্ণ বাজা কীর্তন ॥

৭এতেক—এত । ৮ সদই—সদয় । ৯ আন—অন্ত । ১০ এরি—ভাণ করি । ১১ চিত্তিয়োক—চিত্তাকর ।

১২ অন্তকে—অন্তে । ১৩ পরা—পতি । ১৪ এরি—হাড়ি । ১৫ তরা—পার হও । ১৬ বেলি—বেলা ।

১৭ পঠ—পথ । ১৮ খাপিলা—হুকুম করিল । ১৯ সাদরি—আদর করিয়া । ২০ স্থলকিনি—স্থলকণা ।

অগনিধি পুরাণের ইতো বধা সব।
 পদবন্ধে ২১ নিবন্ধিলো ২২ করিয়া বিচার ॥
 কৃষ্ণ শে পরম বন্ধু জানিয়া সতত।
 কৃষ্ণের চরণ চিন্তিবা মনত ॥
 কলিত হরিনাম বিনে নাহি আন।
 হেন জানি কৃষ্ণচরণে করা ধ্যান ॥
 শ্রীমদকন্দলি কহে কৃষ্ণগুণ নাম।
 পাতেক দারোক দাকি বোলা রাম রাম ॥৪৭

শ্রীদেবনারায়ণ ঘোষ ।

কবি গঙ্গারাম ও মহারাষ্ট্র-পুরাণ

(প্রতিবাদ)

১৩১৩ সনের ৪র্থ সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার পরিষদের সুযোগ্য সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মৃত্তকী মহাশয় কবি গঙ্গারাম ও তৎকৃত মহারাষ্ট্রপুরাণের বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন ও তৎসঙ্গে কবির সেই দুই গ্রন্থ টীকাসহ প্রকাশ করিয়াছেন। এই গ্রন্থক সঙ্ক্ষে আমাদের দুই একটি কথা বলিবার আছে, নিম্নে তাহাই বিবৃত হইল।

লেখক শ্রীযুক্ত বোমকেশ বাবু কবির গ্রন্থ সমালোচনা করিয়া কবির জন্মস্থান সঙ্ক্ষে যে শেষ মীমাংসার উপনীত হইয়াছেন, তাহা আমরা তাহার ভাষা হইতে উদ্ধৃত করিলাম—

“অতঃপর এই গ্রন্থের ভাবাত্মক সঙ্ক্ষে দুই চারিটি কথা বলিয়া গ্রন্থ শেষ করিব। পুঁনি ঝানির অধিকাংশ স্থানেই রাঢ়ের উচ্চারণস্থলভ অসুমানিক ক্রিয়া পদের বহুল প্রয়োগ দেখিয়া কবিকে রাঢ়ের লোক বলিয়া সঙ্ক্ষেই অসুমান করা যায়, আর সে অসুমান আমার নিজের পক্ষে এতটা দৃঢ় যে আমি তাহাকে রাঢ়ীয় লোক বলিতে একটুও ইতস্ততঃ করিতেছি না।”

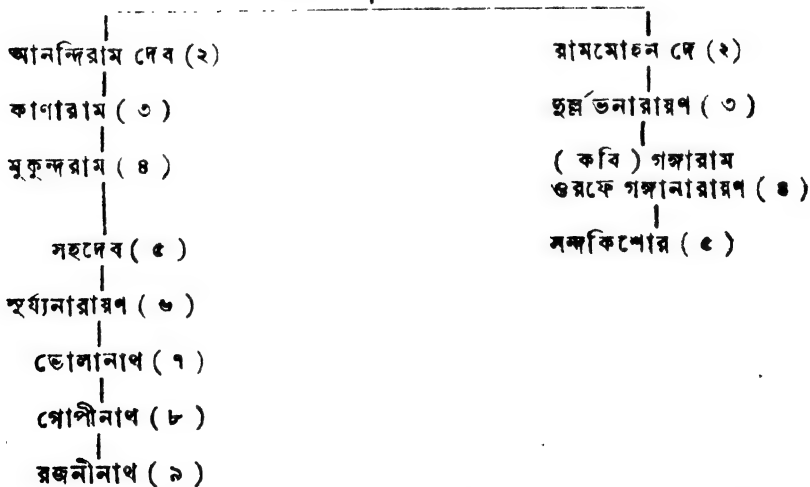
স্বস্ত্যব শ্রীযুক্ত বোমকেশ বাবু যে যুক্তিবলে কবি গঙ্গারামকে রাঢ়ীয় বলিতেছেন, এই যুক্তি দেখিতেছি আজকাল যে কোন অজ্ঞাত কবির উপর প্রযোজ্য হইয়া কবিকে লইয়া টানা হেঁচকা করিতেছে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ আমরা কবি মুকুন্দের নাম এখানে উল্লেখ করিতে পারি। কিছুদিব পূর্বে কবি মুকুন্দের জগন্নাথমঙ্গল লইয়া পরিষৎ পত্রিকার

এইরূপ বিচার হইতেছিল। বিখ্যাতের স্বেচ্ছা সম্পাদক ত্রিযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় তাঁহার বহু গবেষণামূলক যুক্তির উপর দেখাইয়াছিলেন, কবি মুকুন্দরামের বাসস্থান রাঢ়ভূমি আর আমাদের ময়মনসিংহের বঙ্গুর ত্রিযুক্ত রসিকচন্দ্র বসু মহাশয় দেখাইয়াছিলেন কবির নিবাস ময়মনসিংহে। সে সময় রসিকবাবুর যুক্তিগুলি আমাদের নিকট যেরূপ লাগিয়াছিল, অল্প সন্দেহ বোমকেশ বাবুর যুক্তিগুলি আমাদের নিকট সেইরূপ প্রতীয়মান। এইরূপ প্রতীয়মান হইবার কারণ, আমার স্থির বিশ্বাস ছিল যে, কবি মুকুন্দ ময়মনসিংহের লোক নহেন এবং কবি গঙ্গারাম সম্বন্ধে আমি জানি তিনি ময়মনসিংহবাসী।

এই কবি গঙ্গারামের বাসস্থান ময়মনসিংহ জেলা কিশোরগঞ্জ মহকুমার অধীন ধরিশ্বর গ্রামে। আমার রচিত “ময়মনসিংহবিবরণ” নামক গ্রন্থের (১ম সংস্করণের ৭৩ পৃষ্ঠায়) প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যের অধ্যায়ে কবি গঙ্গারাম বা গঙ্গানারায়ণ সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করিয়াছি। আবশ্যক বোধে এখানে সংক্ষেপে পুনরালোচনা করিলাম।

জেলা ময়মনসিংহের অন্তর্গত কিশোরগঞ্জ মহকুমার অধীন ধরিশ্বর গ্রামে গঙ্গারাম অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে জন্মগ্রহণ করেন। গঙ্গারামের প্রপিতামহ হরিদাস দেব প্রায় ২২৫ বৎসর পূর্বে আসিয়া ধরিশ্বরে বাসস্থান নির্দেশ করেন। কবি গঙ্গারামের বংশধরেরা বর্তমানে ধরিশ্বর গ্রামে তাঁহাদের পৈতৃকবাসভূমিতেই অবস্থান করিতেছেন। তাঁহাদের নিকট হইতে গঙ্গারামের যে বংশাবলি সংগ্রহ করিয়াছি, তাহার মধ্য হইতে হই শাখা নিয়ে প্রদত্ত হইল।

হরিদাস দেব (১)



বঙ্গীয় “বারভূঞা” দিগের শ্রেষ্ঠ ভূঞা দেওয়ান ইশাখাঁর বংশধরেরা এখন ময়মনসিংহ

জেলায় অন্তর্গত জঙ্গলবাড়ীতে বস্তুমান আছেন। এক সময় তাঁহারাই এ জেলার অধিতীয় ক্ষমতাপন্ন জমিদার ছিলেন। কবি গঙ্গারামায়ণ সেই দেওয়ানদিগের নিকাশের সেরেস্তায় কর্মচারী ছিলেন।

১৯০২ সনে আমি যখন ময়মনসিংহের কবিদিগের গ্রন্থাদি ও দলিলপত্র সংগ্রহ করিতে ছিলাম, তখন কবি গঙ্গারামের বর্তমান বংশধর শ্রীমান রজনীনাথ আমাকে কবির দস্তখতি কতিপয় দলিল প্রদর্শন করেন। ঐ দলিলগুলির একখানার তারিখ “সন ১১৬৩ তারিখ ২৩ আশ্বিন মোঃ ধূলদিয়া” অপর একখানার “সন ১১৬৭ তারিখ ৫ই পৌষ মোঃ মুঃমুদাবাদ” ও আর একখানির তারিখ “সন ১১৭৩ তারিখ ১৫ই চৈত্র মোঃ জঙ্গলবাড়ী।”

এই তিন খানা দলিলের আলোচনায় অবগত হওয়া যায় (১) কবি ১১৬৩ বঙ্গাব্দে জঙ্গলবাড়ীর দেওয়ানদিগের “তুলদিয়া” কাছারীতে চাকুরী করিতেন (২) নবাব সরকারে দেওয়ানদিগের পক্ষে নিকাশ প্রদান জন্ত ১১৬৭ অব্দে মুর্শিদাবাদে অবস্থান করিতেছিলেন এবং (৩) ১১৭৩ সনে প্রয়োজন অনুসারে দেওয়ান সাহেবদিগের জঙ্গলবাড়ীস্থিত সদর কাছারীতে উপস্থিত ছিলেন।

কবির বর্ণনা ও ঐতিহাসিক তথ্যের আলোচনা করিয়া ও অন্যান্য নানা কারণে আমি বিশ্বাস করি, কবি গঙ্গারাম বর্গীর হাজ্জামার সময় দেওয়ান সাহেবদিগের নিকাশ-কর্মচারী রূপে মুর্শিদাবাদে উপস্থিত ছিলেন ও এই বিপদকে সম্পূর্ণ নিজ বিপদ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার বর্ণনা ইহার সম্পূর্ণ সমর্থক। তবে এমন হইতে পারে যে ১১৬৭ সনে দেওয়ান সাহেবদিগের পক্ষে নিকাশ প্রদান জন্ত মুর্শিদাবাদে অবস্থানকালে অবসর সময়ে কবি ভুলভোগীদিগের নিকট তাহাদের বিস্তৃত অবস্থা শ্রবণ করিয়া আলোচ্য “মহারাত্রিপুরাণ” রচনা করিয়াছিলেন। এই অনুমান হুটির মধ্যে কোনটা প্রকৃত তাহা বলা শ্রুতিনি। অনুমান ভিন্ন ইহার অত্র কোন প্রমাণ নাই। মুর্শিদাবাদে দস্তখতি কাগজপত্রে যে তারিখ আছে, তাহা বর্গীর হাজ্জামার ১৭ বৎসর পরের লিখিত। কবির বর্তমান বংশধর রজনীনাথ চৌধুরী (যাঁহার নিকট হইতে এই গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়াছি) বলেন “আলোচ্য হস্তলিখিত গ্রন্থখানা গঙ্গারামের নিজ হস্তের লিখিত।” আমি ইহা অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ পাইতেছি না। গঙ্গারামের যে হস্তলিপি তখন আমাকে দেখান হইয়াছিল, তাহা কেবল দলিলের দস্তখত মাত্র; তাহা হইতে গ্রন্থের লেখার কোন সামঞ্জস্য করা যায় না। হয়ত বর্গীর ঘটনার সময় কবি মূলগ্রন্থ লিখিয়া থাকিবেন এবং পরে গ্রন্থকার সময় সময় ঐ গ্রন্থের যে মকল প্রচার করিয়াছেন আলোচ্য গ্রন্থখানা তাহারই একখানা। কবির পক্ষে এইরূপে নিজ গ্রন্থেরই পুনঃ পুনঃ অতুলিপি প্রস্তুত করার দৃষ্টান্ত বিরল নহে। কবি মুক্তারামের আলোচনার (“আরতি” ১৩০৮, ২২৬ পৃঃ) আমি দেখাইয়াছি, কবি মুক্তারাম নিজকৃত বৃহৎ গ্রন্থ তর্জাপুরাণের বহুলিপি প্রস্তুত করিয়া গ্রামে গ্রামে গীত হইবার জন্ত প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার নিজ হস্তলিখিত এইরূপ একখানা গ্রন্থ আমার নিকটও

আছে; তাহা কলিকাতা সাহিত্য-প্রদর্শনীর সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে প্রেরিত হইয়াছিল।

অঙ্গলবাড়ীর দেওয়ানসাহেবদিগের অধীন ধাঁহার ডিহির নামের কার্য করিতেন, তাহার চৌধুরী উপাধি প্রাপ্ত হইতেন। গঙ্গারামও বহুদিন কার্য করিয়া শেষে ঢলদিয়া কাছারির নামে বদলি হন ও চৌধুরী উপাধি প্রাপ্ত হন, তাহাদিগের বংশধরগণ সেই সময় হইতে চৌধুরী উপাধিতে পরিচিত। অতঃপর দেওয়ানসাহেবদিগের বিদায়ভাজন হইয়া তিনি চাকুরী পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন, কুমিদারী চাকুরী পরিত্যাগ করিয়া বৃদ্ধবয়সে কবি “শুক-সংবাদ” নামক পরমাণুতত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। “লবকুশের চরিত্র” নামক তাহার রচিত অন্য একখানা গ্রন্থও পাওয়া গিয়াছে। এই গ্রন্থ তাহার মৌল্য সময়ের রচনা তাহা অবগত হওয়া যায় নাই। যাহা হউক সুজদ্বার বোমবেশ বাবু কবির পরিচয় না পাইয়া অনুমানের উপর যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা অস্বাভাবিক নহে। পরন্তু অধিক স্বাভাবিক। কারণ

(১) কবি গঙ্গারামের একজন সুশিক্ষিত লোক ছিলেন।

(২) শিক্ষিতদিগের সহবাসেই তাহার জীবনের অধিকাংশ সময় ব্যয়িত হইয়াছিল।

(৩) বিশেষ, তিনি রাজধানী মুর্শিদাবাদেই অনেক সময় বাস করিতেন।

এইরূপ স্থলে তাহার উচ্চারণ বিস্তৃত হইবে, চাহাতে অস্বাভাবিকতা কিছুই নাই। পরন্তু বিস্তৃত হওয়াই স্বাভাবিক। তবে বিস্তৃত ভাষী হইলে রাসবাসী হইতে হইবে একরূপ কল্পনা সমীচীন কি না চিন্তার বিষয়। গঙ্গারামের গ্রন্থে বিস্তৃত উচ্চারণের দুর্বল চেষ্টা থাকিলেও পূর্ববঙ্গের গ্রামাভ্যাস ব্যবহার পরিচায়কের চেষ্টা আদৌ নাই। হৃৎকথের বিষয় বোমবেশ বাবু সেটা দেখিয়া এবং বুঝিয়াও, কি কারণে জানি না, তাহার উল্লেখ করিতে বিরত হইয়াছেন।

রাসবাসী কবির কোন গ্রন্থ পূর্ববঙ্গের কোন লোক অথবা পূর্ববঙ্গের কবির গ্রন্থ রাসবাসী লোক নকল করিলে তাহাতে নকলকারকের উচ্চারণস্থায়ী বানান অন্তর্ভুক্ত বা অন্তর্ভুক্ত লিখিত হয় এবং তদ্বারা শব্দের বিকৃতি হইয়া থাকে বটে, কিন্তু আদিত দেশজ শব্দের প্রায়ই পরিবর্তন হয় না। এই গ্রন্থেও তাহাই হইয়াছে।

এই গ্রন্থে কবি রাসে অবস্থান করিয়া বিস্তৃত উচ্চারণে গ্রন্থ লিখিতে চেষ্টা করিয়াও মাতৃভূমির পরিচিত শব্দগুলি উপেক্ষা করিতে পারেন নাই। যথা—গাধাটল (প্রবেশ করিল), দেওয়া (মেব), বানাইল (প্রস্তুত করিল), আশুবাউক (অগ্রবর হটক), কাউয়ার (কাকের), কিরা থাইছি (শপথ করেছি), ডের হাতীর সাইর (বহু হাতীর শ্রেণী) আড়কট (আর্কট নগরের টাকা) প্রভৃতি। উচ্চারণ বিষয়েও কবি যে কেবল অনুমানিক

ক্রিয়াপদের উচ্চারণ ব্যতীত আর কোন বিষয়ে রাসের অনুসরণ করিয়াছেন একরূপ গ্রন্থে দেখা যায় না। একরূপ অনুমানিক উচ্চারণ পূর্ববঙ্গের অনেক কবির গ্রন্থেই দেখিতে পাওয়া যায়। দৃষ্টান্তস্বরূপ নিয়ে কয়েকটি প্রদান করিলাম।

নারিকেল খাইয়া রাজা সোড়রে গোসাঞি ।

এমন অপূৰ্ণ বস্ত্র আইল আমার ঠাঞি ॥

(পদ্মাপুরাণ—বিজবংশীদাস)

তারার উদ্দেশে আমি নৌকা বাতাইনোঁ ।

রাক্ষসের দেশে ঘেয়ে লঙ্কাত উত্তরিলোঁ ॥ (পদ্মাপুরাণ—নারায়ণ দেব)

প্রথমে কলির পূজা হৈল কোন ঠাঞি ।

সেই সব বিবরণ শুনিবার চাই ॥ (কলীপুরাণ—মুক্তরাম নাগ)

ভিটাদিয়া গ্রামে ক্ষত্রিয় কায়স্থের বসতি ।

মুই অধমের হইঞাছে জন্ম তণি ॥ (কৃষ্ণদাসের বিষ্ণুভক্তিরত্নাবলী)

তিনি মুর দীক্ষা গুরু হন উপাধ্যায় ॥

এ শরীর আমি বিকাঞাছি তাঁর পার ॥ (ঐ—গ্রন্থ)

এতদ্ব্যতীত রামেশ্বর নন্দী ও অন্ধকবি ভবানী প্রসাদের গ্রন্থে ৬৮ জন বিন্দুর ও ঐ উচ্চারণের অবধি নাই। বলা বাহুল্য ইঁহারা সকলেই ময়মনসিংহের কবি তাহা আমি আমার ময়মনসিংহ-বিবরণের প্রথম সংস্করণে প্রকাশ করিয়াছিলাম।

দুর্গাপুরাণের লেখক কবি জগন্নাথ দাস, গঙ্গারামের সতিত এক গৃহে বাস করিতেন, তাহা আমরা জগন্নাথের জীবনীতে উল্লেখ করিয়াছি। (আরতি)। জগন্নাথও একজন উচ্চ-শ্রেণীর কবি ছিলেন। জগন্নাথ কবি মুক্তরামের একজন শিষ্য ছিলেন। কবি বিজবংশী দাসও গঙ্গারামের সমসাময়িক। এই চারি কবির বাসস্থল ৮১০ মাইলের ভিতর।

এইবার ব্যোমকেশ বাবুর প্রবন্ধে অন্ত্যস্ত বিষয় সম্বন্ধে একটু একটু আলোচনা করিয়া বর্তমান বিষয়ের উপসংহার করিব।

প্রবন্ধের দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় কবির লিখিত “দক্ষিণ সহর লইয়া” শ্রুতবর ব্যোমকেশ বাবু একটু রসিকতা করিয়াছেন, আমরা তাঁহার রসিকতার রস পাইয়া আনন্দ উপভোগ করিয়াছি। কবির দক্ষিণ সহর পরিচয় করিতে যাইয়া কোন সময় যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদগণ চিন্তিত হইবেন তাহা বোধ হয় কবি তখন মনেও স্থান দিতে পারেন নাই। বঙ্গীয় কবির সঙ্কীর্ণ ধারণা তখন মুর্শিদাবাদ ও দিল্লী অতিক্রম করিয়া আর একটা তৃতীয় সহরের আবিষ্কার করিয়াছিল, ইহা তখনকার কবির পক্ষে স্লামার বিষয় মনে করা উচিত। ঐতিহাসিকের চক্ষে দেখিতে গেলেও দেখা যায়, তৎকালে মোগল এবং মহারাষ্ট্রই ভারতের শ্রেষ্ঠ শক্তি ছিল। সুতরাং কবির পক্ষে ঐ দুই শক্তির দুইটা কেন্দ্রস্থলকেই কেবল মাত্র সহর বলিয়া অনুমান অমুচিত হয় নাই। ভাস্করের দুর্গোৎসবের আলোচনায় ব্যোমকেশ বাবু যে সম্ভাব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহা সমীচীন কি না বিচার্য্য বিষয়। ব্যোমকেশ বাবু লিখিয়াছেন “কবি গঙ্গারাম হিন্দু এবং সমসাময়িক কবি, তাঁহার সাক্ষ্য এ বিষয় অধিক গ্রহণীয়। সমসাময়িক মুসলমান ইতিহাস লেখকের পক্ষে এ তুমুল পূজার ব্যাপার অকিঞ্চিৎকর বোধে লিপিবদ্ধ

হওয়ার পক্ষে অগ্রাহ্য হওয়া কিছু অগ্রাহ্য নহে।" মহারাষ্ট্রীয় আচার ব্যবহারভিত্তিক পৌত্তলিক গ্রাম্য কবির যে কোন কল্পনা সমসাময়িকতার অজুহাতে গ্রহণ করা আমরা নিরাপদ মনে করি না। গ্রন্থের "শুকসংস্কার আরম্ভের ভাগের" জার ইহাও কবির আর একটি পুরাণোচিত কল্পনা কি না কে বলিতে পারে?

ব্যোমকেশ বাবু প্রবন্ধের উপসংহারে লিখিয়াছেন এই পুঁথিখানিতে দেইখা, দেইখা, দেখিয়া, দেখিঞা এই চতুর্বিধরূপ উচ্চারণ আছে।" এই সম্বন্ধে আমার মত কবি রাজধানীতে অবস্থিতি হেতু কোন কোন স্থলে সাবধানে অবিশুদ্ধ উচ্চারণের অনুসরণ করিয়া পুনরায় অসাবধানতা প্রযুক্ত স্বাভাবিক পথে আসিয়া জন্মভূমির প্রচলিত উচ্চারণে শব্দ বিভ্রাস করিয়া ফেলিয়াছেন।

পরিশেষে আলোচ্য গ্রন্থের প্রাপ্তির সম্বন্ধে ২১টি কথা বলিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

ময়মনসিংহের প্রাচীন গ্রন্থকারদিগের জীবনী সংগ্রহ করিবার জন্ত আমি ১৩০৭ সালে গ্রামে গ্রামে প্রাচীন গ্রন্থের অনুসন্ধান করি। ঐ সময় কবি জগন্নাথের গ্রন্থাদি ও মানসি সঙ্গীত সংগ্রহের জন্ত আমি কবির জনৈক আত্মীয়কে চিঠি লিখি। তিনি তদুত্তরে আমাকে জানান "কবি জগন্নাথের জীবনের অবসান কাল ধরীশ্বর গ্রামে ঘাপন করেন। সুতরাং তাঁহার হস্তাক্ষর ও পুঁথিপত্র তথায় পাইবেন।" আমি এই চিঠি অনুসারে ধারীশ্বরে কবি জগন্নাথের গ্রন্থ অনুসন্ধান করি ও শ্রীমান রজনীনাথ চৌধুরীর নিকট হইতে কবি জগন্নাথ কৃত "নিগম" "হাড়মালা" নামক দুইখানা সাধন গ্রন্থ ও কবি গঙ্গারাম (গঙ্গানারায়ণ) কৃত "শুকসংবাদ" "নবকুশচরিত্র" "ভাস্কর পরাভব". বা মহারাষ্ট্র পুরাণ এই তিনখানা গ্রন্থ ও অন্যান্য গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে সমর্থ হই। সেই সময় আমি ইহাও অবগত হই যে, গঙ্গারাম নবাব সাহেবদিগের কার্য ত্যাগ করিয়া যখন পারমার্থিক চিন্তায় মন দিয়া শুকসংবাদ লিখিতে বসিয়াছিলেন, তখন কবি জগন্নাথও আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার সাধনসঙ্গীত, নিগম, হাড়মালা প্রভৃতি রচনা করিয়াছিলেন। জগন্নাথ কবির জন্মস্থান দাসপাড়া, ধরীশ্বরের অতি সন্নিকটে। জগন্নাথ একজন সাধক ছিলেন। তাঁহার সাধনসঙ্গীত দুর্গাপুরাণ এখনও গ্রামে গ্রামে শারদীয় পূজায় গীত হইয়া থাকে। মল্লিখিত ময়মনসিংহের বিবরণের ১ম সংস্করণে আমি ময়মনসিংহবাসী কবিগণের সংক্ষিপ্ত জীবনী আলোচনা করিয়াছিলাম। কিছুদিন পরে পূর্ববঙ্গের প্রাচীন কবিদিগের একখানা পৃথক জীবনী-গ্রন্থ লিখিতে ইচ্ছা হওয়ায় বিবরণের দ্বিতীয় সংস্করণে ঐ প্রাচীন সাহিত্যের অধ্যায়টি পরিত্যাগ করিয়াছি। গঙ্গারামের বিস্তৃত জীবনী "পূর্ববঙ্গের প্রাচীন কবি" গ্রন্থে প্রকাশিত হইবে।

শ্রীকেন্দারনাথ মজুমদার।

মোসলমান নাম-তত্ত্ব

আমাদের শিক্ষিত মোসলমান ভ্রাতৃগণ, বঙ্গ-সাহিত্য চর্চায় তেমন মনোযোগী নহেন ; মুষ্টিমেয় কতিপয় ব্যক্তি ব্যতীত বাঙ্গালা গ্রন্থ-প্রণয়নে অথবা বঙ্গের মাসিক পত্রাদিতে প্রবন্ধ লিখিতে কাহাকেও দেখা যায় না। ইহা বাঙ্গালা-ভাষার পক্ষে বড় দুর্ভাগ্যের কথা। আরব্য ও পারস্ত-সাহিত্যে যে সকল রত্নরাশি বিরাজমান, ঐ সকল আহরণপূর্বক মাতৃ-ভাষাকে অলঙ্কৃত করা তাঁহাদের কর্তব্য ছিল, কিন্তু তাঁহারা তদ্বিষয়ে প্রায়শঃ উদাসীন। অশিক্ষিত মোসলমানগণকর্তৃক পারস্ত-ভাষার অনেক মনোহারী কাব্য বাঙ্গালা-ভাষায় অনূদিত হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাদের ভাষা বাঙ্গালার উর্দু—‘হয়’ ‘করে’ প্রভৃতি দুই একটি অত্যাশ্চর্য্য বাঙ্গালা শব্দ ব্যতীত ঐ সকল মোসলমানী পুথিতে আরব্য ও পারস্ত-ভাষার শব্দই ভূরিণঃ প্রযুক্ত হইয়াছে—বাঙ্গালা-সাহিত্যের পাঠকগণ এমন কি সুশিক্ষিত মোসলমানগণ পর্য্যন্ত ঐ সকল পুথি কদাচিৎ পাঠ করিয়া থাকেন। ফলতঃ মোসলমানকর্তৃক বঙ্গসাহিত্যের সেবা অতি অল্পই হইয়াছে।

অতএব বাহা আরব্য পারস্তে সুশিক্ষিত ব্যক্তি (সুতরাং মোসলমান) কর্তৃক অনুল্লিখিত হওয়া উচিত ছিল তাহা, উক্ত ভাষায়ই নিঃসৃত অনভিজ্ঞ মাদৃশ ব্যক্তিকর্তৃক আলোচিত হইতেছে, ইহাতে ভ্রমপ্রমাদ থাকিবারই কথা।

মোসলমানের নাম বাঙ্গালায় লিখিতে অনেকেই ভুল করিয়া থাকেন। এই ভুলের প্রধান কারণ এই যে লেখকেরা পারস্ত বিশেষতঃ আরব্য ভাষায় প্রায়শঃ অনভিজ্ঞ ; আবার যাহারা এই ভাষা দ্বয়ে অভিজ্ঞ তাঁহারা অর্থাৎ মোসলমানগণ প্রায়শঃ বাঙ্গালা-ভাষায় বিতৃষ্ণ বর্ণবিজ্ঞাস করিতে তেমন মনোযোগী নহেন।

বলা বাহুল্য মোসলমানের নাম অধিকাংশই আরব্য শব্দ, কদাচিৎ দুই চারিটি পারস্ত শব্দও দেখা যায়। বর্ণমালায় পে (প) চে (চ) গফ্ (গ) পারস্ত ; সুতরাং এই অক্ষরগুলি সংবলিত কয়েকটি নাম (যথা, পির, চেরাগ, গোল) পারস্ত। মোসলমানগণ নাম রাখিতে আরব দেশের ধর্ম্মপ্রাণ মহাপুরুষদিগের নামের ব্যবহার করিয়া থাকেন। সুতরাং মোহাম্মদ, আলি হাসান ইত্যাদি নামই সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়। এখন ‘চ’ যখন আরব্য বর্ণ নহে, তখন ‘হাসান গোসেন’ প্রভৃতি নামে ‘চ’ ব্যবহার সুতরাং নিষিদ্ধ ; আমরা মধ্যে মধ্যে যে “হাচণ” অথবা কিংবা “হুচন আলি” দেখি, তাহা ভ্রমমূলক। ‘চ’ বর্ণ পারস্তে আছে ; কিন্তু ‘ছ’ আরব্য-পারস্ত উভয়েই নাই। উর্দুতে ‘ছ’ লিখিতে ইংরেজীতে যেমন মহাপ্রাণ বর্ণ লিখিতে অল্পপ্রাণ বর্ণে ‘হ’ (h) যোগ দিয়া কার্য সাধন হয়, তদ্রূপ ‘চ’ তেও ‘হ’ যোগ দিতে হয়। ‘সৈয়দ’* এইশব্দে অনেক স্থলে যে “ছৈয়দ” লিখা হয়, তাহা অত্যন্ত ভ্রান্তিযুক্ত। ফলতঃ

* পরিশুদ্ধভাবে লিখিতে গেলে “সায়দ” বা “সাইয়দ” হওয়া উচিত ; যাহাউক সুপ্রচলিত সৈয়দই গ্রহণীয়।

মোসলমানের নামে ‘ছ’ বদলাই প্রয়োগ করা যাইতে পারে না। তর্কস্থলে বলা যাইতে পারে যে স্থলবিশেষে—বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গ ও আসামে—ছ (এবং চও) ইংরেজী এস্ (S) এর ছায়, উহা আরব্য-পারস্য সিন্ (স) সোয়াদ (স) এর ছায় উচ্চারিত হয়, তখন ‘ছয়দ’ বা ‘হাচন’ লিখিত হানি কি ? ইহার উত্তরে এই বক্তব্য যে বঙ্গের সর্বত্র ত আর ‘চ’—‘ছ’ S এর ছায় উচ্চারিত হয় না। বিশেষতঃ ‘স’ এর প্রকৃত উচ্চারণ ‘S’ এর মত ; বাঙ্গালা-ভাষায় তিন ‘শ’ এর উচ্চারণ একইরূপ হইলেও র যোগে এবং তত্ত্বগৌরব বর্ণ যোগে শ-ষ-স এর প্রকৃত উচ্চারণ বাহির হইয়া পড়ে। আবার মোসলমানের নাম বঙ্গদেশে একরূপ লিখিত হইবে, কানী, মহারাত্রি অঞ্চলে অত্ররূপ লিখিত হইবে, তাহাও ত ভাল দেখায় না। সুতরাং বর্ণমালার মূল সংস্কৃত উচ্চারণ ধরিয়া ভাষান্তরের শব্দ বানান করিলে সর্বত্রই একরূপ বানান হইবে ; ‘সৈয়দ’ শব্দের বানান বাঙ্গালার বৈরূপ ‘স’ দ্বারা হইবে ভারতবর্ষে অত্রা অঞ্চলেও সেইরূপ ‘স’ দ্বারাই হইবে। যাহারা বাঙ্গালা শব্দগুলির উচ্চারণ (তাহাও আবার পশ্চিম বঙ্গের) অনুসরণ করিয়া বাঙ্গালার বর্ণমালার উপর হস্তক্ষেপ করিতে বান, তাঁহারা যেন এই কথাটা ভাবিয়া দেখেন যে বাঙ্গালার বর্ণমালার আকৃতি পৃথক্ হইলেও ইহা বাঙ্গালীর নিজস্ব নহে ; ইহা ভারতবর্ষীয় জনসমূহের সাধারণ সম্পত্তি “সংস্কৃত” হইতে লক্ষ্য। বর্ণমালা সর্বত্র এক থাকায় নানা সুবিধা আছে ; ভারতীয় ভাষান্তর শিক্ষা করিতে বানানের জন্ত তেমন শ্রম করিতে হয় না। যাহা হউক, ইহা অবাস্তব বিষয়।

আরব্য বর্ণমালায় ‘স’ কার চারিটা আছে ; ‘সে’ (ইহার উচ্চারণ ‘তে’ র মতও হয়) সিন্ শিন্ সোয়াদ্ ; প্রথম দ্বিতীয় ও চতুর্থকে ‘স’ দ্বারাই তরজামা করিতে হইবে—আরব্যে ইহাদের উচ্চারণগত পার্থক্য অবশ্যই আছে, কিন্তু বাঙ্গালা বর্ণমালা দ্বারা এই পার্থক্য বজায় রাখা যাইতে পারে না। তবে শিন্ এর উচ্চারণ অনেকটা ‘শ’ (বা ষ) এর ছায় ; “শেখ” “রশিদ” বখ্শ্” প্রভৃতি শব্দ শিন্ দ্বারা লিখিত হয়, সুতরাং এই সকল শব্দ বাঙ্গালায় লিখিতে গেলে ‘শ’ এর ব্যবহারই করা উচিত। শেখ ও বখ্শ্ শব্দে অনেকে ডবল ডুপ করিয়া থাকেন ; তাঁহারা ‘সেক’ ও ‘বক্‌স’ লিখেন। এই সকল শব্দে যে কেবল ‘স’—‘শ’ হইবে তাহা নহে, ‘ক’ও ‘খ’ হইবে।

আরব্য বর্ণমালায় পাঁচটা ‘জ’ আছে ; জিম্, জাল, জে, জোয়াদ ইহার উচ্চারণ “দোয়াদ” হয়) এবং জোয়ে। কেবল প্রথমটিরই উচ্চারণ বর্ণগৌরব ‘জ’ এর ছায় ; অত্র গুলির উচ্চারণ অনেকটা ইংরেজী জেড্ (Z) এর ছায়। আমাদের একটা মাত্র ‘জ’ সম্বল ; ইহা দ্বারা আমরা ‘জেমস্’ ও ‘এলিজাবেথ’ এই ইংরেজী জে ও জেড্ যুক্ত শব্দসমূহ যেন লিখিয়া থাকি, ইহারই দ্বারা সুতরাং আমাদের পক্ষবিধ আরব্য জ-সংবাগত শব্দ লিখিতে হইবে। কিন্তু ‘জিম্’ অক্ষরটি যে সকল শব্দের আদিতে আছে, সেই গুলির একটু খবর মধ্যে মধ্যে রাখিতে হইবে ; কি জন্ত, তাহা লিখিত হইতেছে।

আরব্য বর্ণমালায় দুইটা বিভাগ আছে ; শামসি (সৌর) ও কামুরি (চান্দ) ; উপরি

উল্লিখিত চারিটি স এবং জিম্ ছাড়া অপর চারিটি ‘জ’, ছইটী [তে ও তোয়ে, দ [দাল,] র [রে] ল [লাম] ও ন [নু]

এই চতুর্দশটি অক্ষর সৌর ; অপরগুলি চান্দ্র । এই সৌর অক্ষরগুলির ঈদৃশ নামকরণ কি জন্ম হইল তাহা জানি না ; তবে সূর্যাসন্নিধানে স্থিত জলাদি যেমন বাষ্পীভূত হইয়া রূপান্তরিত হয়, তজ্জপ এইসকল অক্ষরের অবাবহিত পূর্বে আরব্য সম্বন্ধবাচক উপসর্গ ‘আল্’ * থাকিলে উহার ‘ল’এর উচ্চারণ পরবর্ত্তী বর্ণের সদৃশ হইয়া যায়। যথা— ‘শামস্ উজ্-জোহা’ ‘আল্-আব্ রহমান্’ ‘আল্-উন্-নূর’ ইত্যাদি। জব্বরের ‘জ’টি চান্দ্র, ‘জিম্’ সূত্ররূপে আল্ জব্বর হইবে আল্ জব্বর নহে। কেহ কেহ যে হারূণ-আল্-রশিদ বা আল্-লুহিম লিখেন, তাহা ভ্রমমূলক।

প্রায় প্রত্যেক নামের সঙ্গেই মহাপুরুষ মোহাম্মদেব নাম সংযোজিত হয় ; কিন্তু এই নামটি অনেকস্থলেই অন্তর্ভুক্ত লিখা হয় ; ‘মাহামদ’ ‘মহম্মদ’ ‘মহম্মদ’ ‘মাহাম্মদ’ ইত্যাদি বহু-প্রকারে উহার বিকৃতি সাধিত হইয়া থাকে। আবার উহা সংক্ষেপ করিতে গিয়া কেহ ‘মং’ কেহ ‘মাং’ এইরূপ লিখেন। পরিশুদ্ধ বানান “মোহাম্মদ” † হইবে।

এইরূপ স্থলে ম এর উপর উকার উচ্চারণসূচক পেশ্ থাকে ; কেহন কোন নামে উহা উকাররূপে কোনও স্থলে বা ওকাররূপেও উচ্চারিত হয়। ইংরেজীতে ‘U’ দ্বারা সর্বত্রই এই পেশ্ অনূদিত হয়। কিন্তু বাঙ্গালার অধিকাংশস্থলেই ‘ওকার’ দ্বারা ইহার অনুবাদ হয় যথা ‘মোকাদ্দমা’ ‘মোতকুমা’ ইত্যাদি।

‘মোহাম্মদ’ ‘মোকাদ্দম’ প্রভৃতিতে তৃতীয় অক্ষরটিতে তশ্দ্দিদ্বি থাকায় উহার দ্বি-উচ্চারণ হয়, তজ্জন্ম ‘ম্ম’ ‘দ্দ’ প্রভৃতি গুচ্ছ লিখা হয়। “মোজাঃফর” “মোফাঃফল” প্রভৃতিতে ‘ফ’ ও ‘স’ এর দ্বি-হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু সচরাচর ‘বিসর্গাদি ফ’ ও ‘স্ব’ লিখা হয়। আমার বোধ হয় এইরূপস্থলে ‘ঃফ’ ‘ঃস’ এইরূপ লিখিতে দেওয়াই উচিত। ‘ফ’ ‘স’ এর দ্বি-বঙ্গভাষায় প্রচলিত দেখা যায় না, এই নিমিত্ত “বিসর্গাদি” করিয়া উচ্চারণ ঠিক রাখা মন্দ নয়। “মোজাপ্ফর” না লিখিয়া প্রচলিতামূরূপ “মোজাঃফর” লিখিলেই চলিবে অর্থাৎ যে সকল বর্ণের দ্বি-বঙ্গভাষায় সচরাচর অপ্রচলিত, সেইসকল বর্ণের উপর তশ্দ্দিদ্বি থাকিলে “ঃ” পূর্বে প্রয়োগ করিয়া উচ্চারণ বজায় রাখিতে হইবে।‡

আমরা যে ভাবে ‘ক্ষ’ উচ্চারণ করি (অর্থাৎ “ম্হ”) তাহাতে “আহ্ মদ” লিখিতে “আক্ষদ” ঠিক নয়। এইরূপস্থলে হ ও ম পৃথক রাখিয়া দেওয়াই ভাল, ‘হ’এহসন্ত চিহ্ন প্রয়োগ করিলেই

* ইহার উচ্চারণ স্থলবিশেষে ‘আল্’ ‘ইল্’ ও ‘উল্’ এই তিনপ্রকার হইয়া থাকে।

† অনেকে “মোহাম্মদ” লিখেন ; আবার কেহ কেহ “মুহাম্মদ”ই পরিশুদ্ধ বানান বলিয়া মনে করেন।

‡ যেখানে “আল্” এর ‘ল’ পররূপ প্রাপ্ত হয়, সেইস্থানেও এই বিধি খাটিবে যথা—“আল্-লু সোবহান্” ইত্যাদি।

ঠিক হইবে। “মাহমুদ” প্রভৃতিও এই নিয়মে লিখাই উচিত। ঠিক এই কাণে “আশ-রফ” লিখা উচিত, কেননা “শ” লিখিলে উচ্চারণ ঠিক হইবে না। “সোব্‌হান্” “মজহর” প্রভৃতি স্থলে “সোভান” “মজর” ইত্যাদি লিখিলে যদিও বিশেষ কোন হানি নাই, তথাপি আরব্য বর্ণমালায় যখন ভাষা প্রভৃতি “ঝ” নাট, তখন এই অক্ষরগুলি বাঙ্গালার অনুবাদেও পরিত্যাগ করাই সঙ্গত।

অনেক সময় সংস্কৃতশব্দের অনুকরণে আরব্য শব্দ অনুল্ল করিয়া লিখা হয়। কেহ কেহ মোসলমান লিখিতে গিয়া “মুসলমান” লিখেন * ; ঈদূণ ব্যক্তিরাই ম্যাক্স মুলার (Max Muller) কে “মোক্সমুলর” করিয়া ভট্টাচার্য্যের পদবী প্রদান করিয়াছেন। আবার বোধ হয় ইংরেজী বক্স box শব্দের নমুনার ‘রহিম বক্স’ ‘করিম বক্স’ প্রভৃতি নাম লিখা হয়। বক্স না হইয়া “বখ্শ্” হইবে। এইরূপে মথো মথো মনুওর আলির পরিবর্তে মনোহরআলি, খিরদবখ্শ্ এর পরিবর্তে কীরোদ তরু প্রভৃতি পাওয়া যায় †

পূর্বে বলা হইয়াছে যে ‘প’ অক্ষরটি আরব্যতে নাই, যদিও পারস্যে আছে ; এবং কদাচিত্ হই একটি পারস্য শব্দ (যথা শির পরগম্বর) মোসলমানের নামে ব্যবহৃত হয়। এই অবস্থায় ‘প’ ব্যবহার করিতে সাবধান হওয়া উচিত। “সিপাৎ” বা “ইর্পাণ” না লিখিয়া “শিফাৎ” “ইরফান্” লিখা উচিত।

মোসলমানের নামের পাছে প্রায়শঃ “উল্লাহ্” ‡ শব্দটি দেখা যায় ; ইহা সচরাচর “উল্লা” এইরূপ লিখা হয়। আমরা ‘শাহ্’ লিখিতে কখনই ‘হ’ পরিত্যাগ করি না ; এতদবস্থায় “উল্লাহ্” লিখিতেও ‘হ’ ছাড়িয়া দেওয়া উচিত নয় ; ইহা অনেকটা সংস্কৃত বিসর্গের মত।

সচরাচর যে সকল নাম লিখিতে গোলযোগ দেখা যায়, এইরূপ কতকগুলি নামের তালিকা দিয়া এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের উপসংহার করা গেল

* “মুঘল” শব্দটির দ্ব্যস্ত্য স দ্বারাও বানান হইতে পারে ; বাহা ইউক মুঘল শব্দের পর “মতুপ্” ‘বতুপ্’ হইয়া বাইবে, ইহাও ভাষা দিচিত ছিল।

† মোসলমান ও হিন্দু পরস্পর একপভাবে মিশ্রিত হইয়াছেন যে অনেক সময়ে কৌলিক উপাধি একই রূপ দেখা যায়। যথা চৌধুরী, মজুমদার, খাঁ, বিশ্বাস প্রভৃতি। “ককির বিশ্বাস” বলিলে হিন্দু কি মোসলমান ঠিক করা কঠিন ; কেননা ককির শব্দটি আরব্য হইলেও হিন্দু নামে ব্যবহৃত হইতেছে। মোসলমানদের মধ্যে ডাক নাম অনেক সময় হিন্দুর অনুরূপ হইয়া থাকে যথা “লালমিয়া” “চাঁদমিয়া” “সোনাঁমিয়া” ইত্যাদি। তবে মোসলমানের আসল নামে কখনও হিন্দুর শব্দ ব্যবহৃত হইতে পারে না। এই বিষয়ে হিন্দুরা সর্ব্বদাই উদার। তাই ককিরচাঁদ, ছনিয়া লাল, গোলাবচন্দ্র প্রভৃতির নাম হিন্দুর মধ্যে দেখা যায়। বর্তমানে আবার ইংরেজী নামও শুনা যাইতেছে যথা, লাডুলি মোহন (বোধ হয় Lordly এর অনুকরণে এবং রিপনচন্দ্র রোমোলা ইত্যাদি।

* অর্থ “ঈশ্বরের” “মুহ্ উল্লাহ্” ঈশ্বরের জ্যোতিঃ [মুহ্ হানে অনেকে “নুহ্” দীর্ঘউকার দিয়া লিখেন। পরবর্তী তালিকা দ্রষ্টব্য।]

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
অলিমহম্মদ	ওলিমোহাম্মদ	উজির মিয়া	ওজিরামিয়া
অহিদবক্স	অহিদবখ্শ্	করিম্‌উদ্দি	করিম্‌উদ্দিন্ *
আছান	আহ্‌সান্	জোয়াছলা	জাদ্‌উল্লাহ্
আজগর	আস্‌গর	নৈমুদ্দি	নায়িম্‌উদ্দিন্
আজরহমান	এজ্‌তারহোসেন	ফৈজুল্লা	ফয়েজ্‌উল্লাহ্
আক্‌লুচ্‌তর	আক্‌সভার	মবখির	মোবাঃশির
আত্মবালি	আস্‌রফ্‌আলি	মস্তাপা	মোস্তাফা
আহম্মদবক্স	আহ্‌মদ বখ্‌শ্	মাঃমব্বর	মোঃমজ্‌হর
ইনাৎ	ইনারেৎ	মুদিন	মোহসিন্
ইযুব	ইউজ্‌ফ্	লতিবর রহেমান্	লুৎফুঃ রহ্‌মান্
ইসন্	এহ্‌সান্	সেক্‌ সরিফ্	শেখ শরিফ্
ইসাক্‌ খা	ইস্‌হাক্‌ খা	সেকারৎ	সাখাওৎ
উছমান্	ওস্‌মান্		

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা

* কেহ কেহ এখানে “করীমউদ্দিন্” এইরূপ দীর্ঘকার প্রয়োগ করেন। ফলতঃ ই বর্ণের ও উ বর্ণের হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদ করিয়া মোসলমান্ নাম লিখা বড় দুঃসহ ব্যাপার। তাই সর্বত্র হ্রস্ব ব্যবহৃত হইল। ইহাতে বিশেষ কিছু আইসে খাটু বলিয়া বোধ হয় না।

+ “করিম্‌উদ্দিন্” “জাদ্‌উল্লাহ্” “নায়িম্‌উদ্দিন্” “ফয়েজ্‌উল্লাহ্” প্রভৃতি স্থলে “করিম্‌উদ্দিন্” “জাদ্‌উল্লাহ্” “নায়িম্‌উদ্দিন্” “ফয়েজ্‌উল্লাহ্” এইরূপও লিখা বাইতে পারে। কিন্তু ব্যবহারতঃ প্রায়শঃ এইগুলি বিযুক্তই দেখা যায়।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

সপ্তদশ ভাগ

অতিরিক্ত সংখ্যা

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সম্পাদিত

বাঙ্গলা ভাষা - শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় এম, এ,

১৩৭।১ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-কর্তৃক প্রকাশিত



কলিকাতা, কলেজস্কোয়ার উইলকিন্স মেসিন প্রেসে,

জে. এন. বসু দ্বারা মুদ্রিত।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(অতিরিক্ত সংখ্যা)

রাঢ়ের ভাষা । *

প্রথম অধ্যায় ।

বাংলা ভাষা ।

কএক বৎসর পূর্বে বোম্বাইবাসী ও মরাঠাভাষী কোন ভদ্রলোক বাংলা শিখিবার ইচ্ছায় বাংলা ব্যাকরণ ও প্রথম পুস্তক পাঠাইতে লেখককে অনুরোধ করিয়াছিলেন । গত বৎসর দক্ষিণের মালয়লম্ভাষী অপার এক ভদ্রলোক অবিকল সেই অনুরোধ করিয়া-ছিলেন । গুয়ুর উপদেশ ব্যতীত কেবল বই পড়িয়া বাংলা শিখিতে পারা যায় কি না, এবং পারিলে আবশ্যক পুস্তক আছে কি না, তাহা না জানাতে বন্ধুদ্বয়ের অনুরোধ রক্ষা করিতে পারি নাই । ত্রিবাংকুড়ের বন্ধু এক প্রস্তাও করিয়াছিলেন, বাংলা ভাষা সহজে শিখিতে পারা যায় কি না । ওড়িশায় বসিয়া এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া সহজ হইল না । সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা খুলিয়া দেখিলাম, কোন উত্তর পাইলাম না । সেই উত্তরের চেষ্টায় এই প্রস্তাবের উৎপত্তি ।

বৎসর ছয় পূর্বে সাহিত্য-পরিষদের সহকারী সম্পাদক মহাশয় আমার নিকট এক পত্র পাঠাইয়াছিলেন । সে পত্র কবি শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সংকলিত ‘বাঙলা ক্রিয়াপদের তালিকা’র শেষে মুদ্রিত ছিল । পত্রে বুঝিয়াছিলাম, বংগের ভিন্ন ভিন্ন জ্ঞানের কথিত ভাষার শব্দ সংগ্রহের চেষ্টা হইতেছে । আর বুঝিয়াছিলাম, সম্পাদক মহাশয় ভুল করিয়া আমার নিকটে আমন্ত্রণ পত্র পাঠাইয়াছেন । কারণ যে সকল রূতবিদ্ধ সাহিত্যাহুরাগী বাংলা ভাষা আলোচনা করিতেছেন, তাহারা ই সে পত্র প্রাপ্তির যোগ্য । আমার শিক্ষা, ব্যবসায় ও সমগ্ৰ বাংলা ভাষা কি কোনও ভাষা আয়ত্ত করিবার অমুকুল নহে । যদি বাংলা ভাষা পুরাতন ভাষা না হইত, যদি ইহা বহুলোকের ভাষা না হইত, যদি ইহা শিখিতে সংস্কৃত, পালি, সংস্কৃত-প্রাকৃত ভাষা শিখিবার প্রয়োজন না হইত, যদি ভারতের অন্যান্য প্রদেশের বর্তমান ভাষার সংবাদ রাখা আবশ্যক না হইত, তাহা হইলে হয়ত ইহার ব্যাকরণ ও শব্দের প্রতি তাকাইতে সাহসী হইতাম ।

বাংলা ভাষা শেখা সহজ কি না, এবং কেবল বই পড়িয়া এই ভাষা শিখিবার কোন উপায় আছে কি না,—এই দুই প্রশ্নের উত্তরের আশায় সাহিত্য-পরিষদে উপস্থিত হইতেছি ।

* এই প্রবন্ধে বর্ণবিজ্ঞানের ও বর্ণের রূপের যে নূতন রীতি অনুসৃত হইয়াছে, তাহা লেখকমহাশয়ের নিজস্ব; সাহিত্যপরিষৎ এই নূতনরীতি সম্বন্ধে কোন মতামত এ পর্যন্ত প্রকাশ করেন নাই, এবং তজ্জন্য কোনরূপে সম্প্রতি দায়ী নহেন । পরিষৎ-পত্রিকা-সম্পাদক ।

যন্ত্রের প্রতি যন্ত্রীর মায়া চিত্র-প্রসিদ্ধ। ভাষার প্রতি সাহিত্যসেবকের মায়াও স্বাভাবিক। ভাষার প্রতি, ভাষার শব্দের প্রতি, মমতা তাহাদের রক্ষার যেমন অমূল্য, পূর্ণতা সাধনের পক্ষে তেমনই প্রতিকূল! অব্যবসায়ী ভাষাকে কি চক্ষে দেখেন, তাহাও জানিবার প্রয়োজন থাকিতে পারে। হয়ত এই প্রয়োজনে পরিষদের সম্পাদক আমার ন্যায় অব্যবসায়ীকে স্মরণ করিয়াছিলেন।

সামান্য বুদ্ধি বলিয়া ইংরেজীতে একটা কথা আছে। সে বুদ্ধির বিশেষণ সামান্য বটে, কিন্তু বুদ্ধিটা বস্তুতঃ সামান্য নহে। কথাটা যখন আছে, তখন তাহার অনির্দিষ্ট আশ্রয়ের লোভ না করিয়া থাকা যায় না। আমার সামান্য বুদ্ধিতে প্রশ্নের যে উত্তর মনে হইয়াছে, এই প্রস্তাবে তাহার অতিরিক্ত কিছু নাই।

বাংলা আমারও ভাষা বটে; কিন্তু, বোধ হয়, অজ্ঞান ঘৃষ্টতা বৃদ্ধি করে। নতুবা কি সাহসে বাংলা ভাষা লইয়া বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদে উপস্থিত হইতেছি? তবে আশা আছে, পণ্ডিতেরা এই উত্তম দেখিয়া কোতুক অনুভব করিবেন; এবং আমার পুনঃ পুনঃ ভুল দেখিয়া বাংলা ভাষা শিক্ষার পথ দেখাইয়া দিবেন। কএকমাস যাবৎ নিজের ভাষা লইয়া চিন্তা করিবার সময় আমিও কোতুক বোধ না করিয়াছি, এমন নহে। বুঝিয়াছি, বাংলায় হইয়া জন্মিয়াছি বটে, কিন্তু বাংলা ভাষা জানি না। এই হেতু সাহিত্যাচার্যদিগের নিকট শিক্ষার্থী হইতেছি।

এখন বক্তব্য অনুসরণ করি।

১। নানা দেশের নানা পণ্ডিত ভাষার উৎপত্তি ও প্রয়োজন বুঝাইয়াছেন। সাহিত্য-পরিষদে সে সব পুরাতন কথার উল্লেখ প্রয়োজন নাই। ভাষা ব্যতীত চিন্তা করা চলে কি না, সে তর্কেও প্রয়োজন নাই। দেখিতে পাই, আমরা শব্দ ভাষার প্রয়োজন বা ধ্বনি করিয়া আমাদের চিন্তা ও ভাব অন্ধকারে ডুবাইয়া থাকি। ভাষার দোষ বলিলে বুঝি যে, বক্তার চিন্তা বা ভাব শ্রোতার মনে ঠিক প্রকাশ পায় নাই। বক্তার মনে কি ছিল, তাহা তিনিই জানেন; তাহার মুখের ধ্বনিতে শ্রোতা যা বুঝিয়াছে, তার জন্য বক্তা দায়ী। বক্তা আকারে ইংগিতে তাহার ধ্বনিষ্ট বন্ধুর নিকটে মনের ভাব স্পষ্ট প্রকাশ করিতে পারেন; কিন্তু সে সব সংকেত হয়ত অন্ধের কাছে কিছুই প্রকাশ করিবে না।

অতএব ভাষা মানুষের সামাজিক ধর্মসাধনের উপায়। ভাষা উপায় নহে, উপায়। সামাজিক ধর্মসাধন উপায়, অল্প বহু উপায়ের মধ্যে ভাষা একটি। ইহা সর্বপ্রধান উপায় বটে, কিন্তু উপায় নহে। অনেক সময় আমরা উপায়কে উপায় ভাবিয়া উপায়ের পাছ পছ ছুটিতে থাকি, উপায় পড়িয়া থাকে। এই মোহ হইতে মুক্ত হওয়া প্রথমে আবশ্যক।

২। ভাষা যখন সামাজিক ধর্মসাধনের উপায়, তখন যত অধিক সমাজের ভাষা

এক হয়, ধর্মসাধনও তত সহজ ও ভাল হয়। গ্রামস্থ লোক লইলে সমাজ হয় বটে, কিন্তু সে সমাজ ছোট। এক মণ্ডলের লোক লইলে সমাজ বড় হয়। ভাষার প্রসারে সমাজের উন্নতি। এক প্রদেশ, এক দেশ, এক মহাদেশের সমস্ত লোক, এক ভাষা দ্বারা এক সমাজের অন্তর্গত হইলে উপেয় অব্ধেবণে সুবিধা হয়। সমাজের সুখশান্তি বৃদ্ধি না হইলে ভাষার প্রধান উদ্দেশ্যই অসিদ্ধ থাকে। মানব বহুবিধ যন্ত্র উদ্ভাবন করিয়াছে বটে, কিন্তু তাহার ভাষায়ন্ত্র সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

৩। ভাষার মূল অবয়ব কণ্ঠের শব্দ। অনেক নিকৃষ্ট জন্তুও শব্দ করিয়া পরস্পরকে ভাব জানাইতে পারে। কিন্তু মানুষ যত রকম ভাব যত সহজে ও স্পষ্টরূপে জানাইতে পারে, অল্প কোন প্রাণী তেমন পারে না। এই কারণে নিকৃষ্ট জীবজন্তু লিপি।

যেখানে ছিল, সেই খানেই পড়িয়া আছে, মানুষ কতক অগ্রসর হইয়াছে। ইহাতেও তৃপ্ত না হইয়া যখন মানুষ বর্ণ কিংবা রেখা দ্বারা কণ্ঠশব্দের ছোটক উদ্ভাবন করিল, তখন হয়ত সে ভাবে নাই, সে দেশকালপাত্রের প্রভেদের অতীত হইতেছে। কত কাল গিয়াছে, যখন মানুষ কেবল কণ্ঠশব্দ মনে রাখিয়া সমাজধর্ম পালন করিয়াছে। এখনও অনেক মানুষ শব্দকে চক্ষুগোচর করিতে পারে নাই। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যাহাই বলুন, আমরা ভাবিতেই পারি না, লিপি ব্যতীত আমাদের এাচীন আর্থগণ কি উপায়ে তাঁহাদের ভাষা সংস্কৃত করিতে পারিয়াছিলেন। * বলা বাহুল্য, লিপি উদ্ভাবনের তুলনায় লিপি-মুদ্রণ কৌশল কিছুই নয়।

অথচ এই এই মুদ্রায়ন্ত্র দূর দেশান্তরের লোকদিগকে পরস্পরের আশ্রয় করিয়া তুলিতেছে। পূর্বকালে যাহা অসম্ভব মনে হইত, একালে তাহা প্রত্যক্ষ করিতেছি। ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া দেশের ভাষা এক করিবার পন্থায় ফিরিতেছি। দেশে অনেক লিপি আছে; কিন্তু একটি সাধারণ লিপি নাই বলিয়া বিষন্ন হইতেছি; বর্তমান সমাজ গ্রাম লইয়া, প্রদেশ লইয়া, সন্তুষ্ট নয়, সমস্ত ভারতবর্ষকে চায়।

৪। ভারতবর্ষে নানা জাতি নানা ভাষা আছে। পণ্ডিতেরা বলেন, এই সকল ভাষার কতকগুলির মূল সংস্কৃত। কতকগুলির মূল দ্রাবিড়ী, অপর কতকগুলির অল্প মূল আছে। দেশের প্রায় বারু আনা লোকের ভাষার মূল সংস্কৃত, প্রায় দেশে নানা ভাষা।

তিন আনার মূল দ্রাবিড়ী। তেলুগু, তামিল, কণাড়ী, মালয়লম্ প্রভৃতি দ্রাবিড়ী ভাষায় বহু সংস্কৃত শব্দ আছে, উহাদের বর্ণমালাও মূলে সংস্কৃত। তথাপি এই সকল ভাষা অপর বারু আনা লোকের ভাষা হইতে ভিন্ন। বাংলা, হিন্দী, মরাঠী, ওড়িয়া

* ইং ১৯০৬ সালের সেপ্টেম্বর, অক্টোবর, নভেম্বর মাসের Indian Antiquary নামক পত্রে শ্রীযুক্ত মাখম শাস্ত্রী দেখায়াছেন, এ দেশেই দেবনাগর লিপির উৎপত্তি হইয়াছিল। তিনি বলেন, তত্ত্ববিরয় আরণ্যকোক্ত দেবনাং নগরম্ হইতে দেবনাগর নামের উৎপত্তি।

প্রভৃতি সংস্কৃতমূলক ভাষার কোন কোনটিতে সংস্কৃত-প্রাকৃতের ক্রমবিকাশের চিহ্ন বিলক্ষণ বর্তমান আছে। ওড়িয়া ও মরাঠা এই রূপ। অজ্ঞাত ভাষা সংস্কৃত ও সংস্কৃত-প্রাকৃতের ক্রমবিকাশের শেষ পরিণতি বটে, কিন্তু সংস্কৃত-প্রাকৃত ও বর্তমান আকার, এই দুইএর মাকের অবস্থা অনেকটা অজ্ঞাত। বাংলা এই রূপ। সংস্কৃত-প্রাকৃতের পরে এবং প্রাচীন বাংলার পূর্বে বাংলা কিরূপ ছিল, তাহা এখনও জানা যায় নাই। তবে দেখিতে পাই প্রাচীন বাংলা কবিদের কেহ কেহ বাংলাকে প্রাকৃত ভাষা নামে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন।

৫। কোন কোন দেশহিতৈষী ভারতমধ্যে এক লিপি প্রচলনের চেষ্টা করিতে-ছেন। তাঁহারা নাগরীকে ভারতলিপি করিতে চান। এক লিপি হইলে ভিন্ন ভিন্ন ভাষা শিখিবার সুবিধা হইবে। ওড়িয়া ও বাংলার লিপি এক হইলে ঐ দুই দেশে নানা লিপি। ভাষা মিশিয়া এক হইতে পারিত, কিংবা এক না হইলেও বাংলার সহিত আসামী ভাষার যে সম্বন্ধ, ওড়িয়ারও সেই সম্বন্ধ ঘটিত। মৈথিলী কবি বিজ্ঞাপতিকে আমরা আমাদের কবি বলিয়া গৌরব করি। কিন্তু যদি মৈথিলী ও বাংলা লিপি সম্পূর্ণ পৃথক হইত, তাহা হইলে বোধ করি বাংলার কবিদিগের মধ্যে বিজ্ঞাপতিকে বসাইতে সাহস হইত না। অতীতকালে, ওড়িয়া লিপি গোলাকৃতি না হইয়া বাংলার সদৃশ হইলে ওড়িয়া কবি সারলা দাস ও দীনকৃষ্ণ দাসকে এতদিন বাংলা কবির পাশে দেখিতে পাইতাম।

৬। কেহ কেহ ভারতমধ্যে এক ভাষা প্রচলনের আশা করিতেছেন। কলিকাতার একলিপি-বিস্তার-পরিষদ ভারতের নানা ভাষার রচনা নাগরীতে প্রচার করিতেছেন। সংগে সংগে কোন কোন ভাষা হিন্দীতে অন্তর্ভুক্ত করাইতেছেন। এক ভাষার আশা। পরিষদের আকাঙ্ক্ষা ঠিক বুঝিতে পারি নাই। ‘দেবনাগর’ মাসিক পত্র দেখিলে মনে হয় পরিষদ হিন্দীভাষার পক্ষপাতী। এখন হয়ত পরিষদ ভারতভাষা সম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্ত স্থির করিতে পারেন নাই। তবে, দেখিতে পাই, শিক্ষিত বিহারী ও ওড়িয়া বাংলা ভাষা বুঝেন, শিক্ষিত মরাঠার মধ্যে অনেকে গুজরাতি বুঝেন, এবং মরাঠা ও গুজরাতি, বাংলা ওড়িয়া ও বিহারী হিন্দী ভাষা অল্পাধিক বুঝিতে পারেন। কেহ কেহ বিহারী ও গুজরাতীকে হিন্দী ভাষার সামিল মনে করেন। যাহা হউক, সংস্কৃত-মূলক ভাষাগুলি লইয়া এক সাধারণ ভাষা নির্মাণ সম্ভব হইতে পারে। দ্রাবিড়ী ভাষা লইয়াই বিষম কথা। দ্রাবিড় দেশে হিন্দী ভাষাও অজ্ঞাত। হিন্দী কাহাদের ভাষা এবং সে ভাষার অক্ষর কিরূপ, ইহাও দাক্ষিণাত্যের বহু শিক্ষিত ব্যক্তি অবগত নহেন। কলিকাতার নাগরীপ্রচারিণীসভা এবং কলিকাতার একলিপি-বিস্তার-পরিষদ দ্রাবিড়দেশ সম্বন্ধে কি ব্যবস্থা চিন্তা করিতেছেন, তাহা জানিবার বিষয় বটে।

ভারত-ভাষা অর্থে ভারতের সব সাধারণের ভাষা নহে। এদেশে প্রদেশে, মাতৃভাষা

পৃথক্ থাকিবেই। ভারতভাষা এমন এক ভাষা, যাহা শিথিলে ভারতের সকল প্রদেশের অগ্ৰতঃ শিক্ষিত লোকের সহিত কথা কহিতে পারা যাইবে, ভারত লিপিতে পত্র ও গ্রন্থ লিখিতে পারা যাইবে। দেশের প্রত্যেক লোকের যেমন তাহার গ্রামের মণ্ডলের প্রদেশের লোকের সহিত সম্পর্ক আছে, তেমনই অগ্ৰ প্রদেশের লোকের সহিতও কিছু কিছু আছে। কেহ স্বগ্রাম লইয়া, কেহ স্বমণ্ডল লইয়া, কেহ স্বপ্রদেশ লইয়া সন্তুষ্ট থাকিবেন। কেহ বা স্বদেশকে আয়ীক্য করিতে না পারিলে মানবজীবন সার্থক মনে করিবেন না। ইংরেজ রাজ এদেশে ইংরেজী ভাষা শিক্ষার বাবজ্ঞা করিয়াছেন। কিন্তু এই ভাষা কখনও ভারতভাষা হইতে পারিবে না। উহাকে পোশাকী ভাষা করা চলে। আটপহরো ভাষা করা চলে না। জাপানীরা বিলাতী ভাষাকে বিলাতী পোশাকের মতন পোশাকী করিয়া রাখিয়াছে।

৭। যুরোপখণ্ডেও নানা জাতির নানা ভাষা আছে। ইহাতে নানা জাতিকে এক বৃহৎ সমাজে বদ্ধ করিবার বিষয় ঘটিয়াছে। এজন্ত মনীষী পণ্ডিতেরা এক সাধারণ ভাষা উদ্ভাবনের চেষ্টায় আছেন। তাঁহাদের চেষ্টায় 'এসপেরাণ্টো' নামক এক অভিনব ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে। এই ভাষার উদ্ভাবয়িতা তিনটি বিষয়ে মনোযোগী হইয়াছিলেন। (১) ভাষাটি শিথিলে ছাত্র যেন কষ্টবোধ না করে; এমন কি সে যেন এই নূতন ভাষা শিক্ষাকে খেলা মনে করিতে পারে; (২) ভাষাটি শিথিলে সে যেন যে কোন যুরোপীয় জাতির সহিত ভাব বিনিময় করিতে পারে; (৩) নূতন ভাষা শিথিলে লোকের যে স্বাভাবিক ঔদাস্য আছে, তাহা যেন এই ভাষা শিথিলার বেলা না আসে, অর্থাৎ ছাত্র যেন এই ভাষা শিথিলে আগ্রহ প্রকাশ করে। এই তিন উদ্দেশ্য সিদ্ধির নিমিত্ত উদ্ভাবয়িতা তাঁহার ভাষার ব্যাকরণ যথাসাধ্য সহজ করিয়াছেন; এত সহজ যে, সে ব্যাকরণ এক ঘণ্টা পরিশ্রমে আয়ত্ত হইতে পারে।

৮। এই ভাষার দৃষ্টান্তে ভারতভাষা সৃষ্টির কল্পনা কাহারও মনে উঠিয়াছে কিনা, তাহা জানিবার বিষয়। নূতন ভাষা সৃষ্টি করিলে প্রচলিত কোন ভাষার পক্ষপাতী হইতে হয় না; তেমনই কোনও সাহিত্যও পাওয়া যায় না। কোন চলিত ভারতভাষার পক্ষপাতী ভাষাকে ভারতভাষা করিলে বহু লোককে নূতন ভাষা শিথিলার ক্লেশ পাইতে হয় না। সে ভাষায় উত্তম সাহিত্য থাকিলে তাহা সকলের সাধারণ সম্পত্তি হয়।

ভারত-ভাষা-বিষয়ে ভারতখণ্ডের সকল ভাষার স্বার্থ আছে। সুতরাং সকলের সহিত মঙ্গল আবশ্যক। লোকে বলে, বংগদেশ ভারতের মাথা। সাহিত্য-পরিষদে বংগের মস্তিষ্ক পুঞ্জীকৃত হইয়াছে। পরিষদ এই অত্যাবশ্যক প্রশ্নের মীমাংসার ভার লইতে পারেন না কি? বর্ষে বর্ষে রাষ্ট্রসমিতি, সামাজিক-সংস্কার-সমিতি প্রভৃতি নানা সমিতির সদস্যগণ একত্র হইয়া নানা বিষয়ের আলোচনা করিতেছেন। এক ভাষা-জাতীয়তা বৃদ্ধির প্রধান সহায়, সে সহায়কে উপেক্ষা করা চলে কি? দেশে শিক্ষা-

সমিতিও হইয়াছে। দেশের লোককে জাতীয় ভাবে শিক্ষা দেওয়া হউক, একথাও অনেকে বলিতেছেন, এবং উদ্দেশ্য সিদ্ধির নিমিত্ত কাজও আরম্ভ করিয়াছেন। কিন্তু জাতীয় অর্থে কেবল কি বাংগালী পংজাবী মরাঠী ইত্যাদি বুঝিতে হইবে?

৯। মাতৃভাষা শিখিতেই হইবে। ইংরেজী-ভাষাও শিখিতে হইবে। এই দুইএর উপর আর এক ভাষা শিখিবার বোঝা মাথায় চাপাইলে ছাত্র কি অত্যন্ত পীড়িত হইবে না?

সংস্কৃত আরবী প্রভৃতি পুরাতন ভাষা শিক্ষা দেশের অধিকাংশ লোকের প্রাদেশিক ভাষা।

পক্ষে অনাবশ্যক। এই সকল ভাষা শিখিতে যত সময় লাগে, সে সময়ে হিন্দী তামিল ইত্যাদি কোন এক চলিত ভাষা শিখিলে সামাজিক ধর্ম সাধনে প্রচুর সাহায্য হইতে পারে। সংস্কৃত আরবী ফার্সী ভাষার রত্নসমূহ বাংগলা ও অগ্ৰাণ্ণ চলিত ভাষার আকার পাইয়া সেই সেই ভাষার সম্পত্তি হইতেছে। অগ্ৰাণ্ণ সাহিত্যশালী ভাষারও হইবে, এমন আশা আছে। যাহারা প্রাচীন ভাষা শিখিয়া সে ভাষার সাহিত্যরসে নিমগ্ন হইতে চান, তাহাদের পথও উন্মুক্ত আছে। দেশের প্রাদেশিক ভাষা শিক্ষা বিষয়ে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় নূতন ব্যবস্থা করিয়াছেন। কিন্তু বোধ হয় বহু বিদ্যালয় সংস্কৃত ও ফার্সী মায়া কাটাইতে পারিবে না। বংগীয়-শিক্ষা-পরিষৎ পারিয়াছেন কি না, মনে হইতেছে না।

১০। কোন বাংগালী আশা করেন, কালে বাংগলা ভারতভাষা হইতে পারে। আশার কএকটি হেতু আছে। বংগদেশ ভারতের মস্তিষ্ক, এবং বাংগলাভাষায় সাহিত্যের বাংগলা ভাষা ভারত-উন্নতি যত হইয়াছে, অল্প কোন প্রাদেশিক ভাষায় তত হয় নাই। ভাষা হইতে পারে হিন্দী ভাষার দুই পাঁচ খানি বহি বাংগলায় অনুবাদিত হইয়াছে। না কি?

অল্প কোন প্রাদেশিক ভাষার হইয়াছে বলিয়া শুনি নাই। সকল ভাষাতেই অনুবাদের যোগ্য গ্রন্থ আছে। বংগীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সে সকল গ্রন্থ বাংগলা ভাষায় অনুবাদ করাইলে নিজের গম্ভীরা হইতে দূরে যাইবেন না। ইহাতে বাংগলার গৌরব বৃদ্ধি হইবে। অল্প প্রদেশবাসীর সহিত বাংগালীর সহানুভূতি বৃদ্ধি হইবে। হিন্দী ও গুজরাটী ভাষায় কোন কোন বাংগলা বহির অনুবাদ হইয়াছে। বহু বৎসর হইল কণাডীভাষী কোন ভদ্রলোক বাংগলাভাষা শিখিয়া বাংগলা পাঠশালার কোন কোন পুস্তক কণাডীভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন। সংস্কৃত ভাষায় বিদুষী এক মরাঠী মহিলা একবার লেখককে বলিয়াছিলেন, তিনি হিন্দী অপেক্ষা বাংগলা সহজ মনে করেন, কারণ তিনি দেশ ভ্রমণ করিবার সময় বাংগলা কথা সহজে বুঝিতে পারিয়াছিলেন।

১১। কতকগুলি বিষয়ে বাংগলা শেখা সহজ। বাংগলায় পুং ও স্ত্রীলিঙ্গ ব্যতীত ক্লীবলিঙ্গ শব্দ নাই, অচেতন পদার্থ ও নিষ্কণ্ট প্রাণিবাচক শব্দের পুং স্ত্রীভেদ নাই, —বাংগলা ভাষার বিশেষণের ভেদে লিঙ্গভেদ না করিলেও চলে, ধাতুভেদে ক্রিয়াপদের বিভক্তির ভেদ হয় না, কর্ম ও ভাববাচ্য প্রয়োগ প্রায় আবশ্যক হয় না,

শব্দের সমাস আছে অথচ সন্নিধি নাই। বাংলার বিশেষ গুণ এই যে ইহার কথিত ভাষাতেও বহু সংস্কৃত শব্দ আছে, এবং ইহা যে-কোন সংস্কৃত শব্দ আশ্রয়সাং করিতে পারে। সংস্কৃতমূলক সকল ভাষারই শ্বেষোক্ত দুই গুণ আছে। কিন্তু ওড়িয়া মরাঠা হিন্দী প্রভৃতি ভাষায় সংস্কৃত-প্রাকৃত শব্দের আধিক্য, বাংলায়, বিশেষতঃ লিখিত বাংলায় সংস্কৃত শব্দের আধিক্য। লিংগ ও বাচ্য বিষয়ে ওড়িয়া ও বাংলা এক। মৈথিলীতেও লিংগভেদ প্রায় নাই। কিন্তু হিন্দী মরাঠা তেলুগু প্রভৃতি ভাষায় শব্দের লিংগভেদ এবং কর্তার লিংগানুসারে ক্রিয়ার লিংগভেদ করিতে হয়।

১২। এই সকল লক্ষণ দেখিয়া মনে হয়, বাংলা ভাষা অষ্ট প্রদেশের লোকের নিকট আদর পাইতে পারে। বাংলা শিক্ষা সহজ করিয়া, ভাষায় উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট পুস্তক প্রচার করিয়া এই আদর বৃদ্ধির উপায় আবশ্যক। অন্ততঃ বাংলা বাংলাভাষাবিস্তৃতি।

দেশের পশ্চিম ও দক্ষিণ পাশ্বে বিস্তারের চেষ্টা আবশ্যক। বাংলার পূর্বোত্তর ভাগে আসামী, পশ্চিমে ও পশ্চিমোত্তরে বিহারী, এবং দক্ষিণ পশ্চিমে ওড়িয়া। গ্রায়ার্ন সাহেবের গণনায়, এই কএক ভাষা প্রায় নয় কোটি লোকের মাতৃভাষা। তন্মধ্যে আসামী ১৪ লক্ষ, ওড়িয়া ২০ লক্ষ, বিহারী ৩৭২ লক্ষ, এবং বাংলা ৪২০ লক্ষ। মাগধী প্রাকৃতির মধ্যে বিহারী, বাংলা ও ওড়িয়া গণ্য হইত। এখনও এই কএক ভাষার স্ফাতিত্ব নিকট আছে। বাংলা হইতে দূরবতঃ মাগধী, ভোজপুরী ও ওড়িয়া ছাড়িয়া দিলেও বাংলা ভাষীর সংখ্যা সাড়ে চারি কোটি হইতে ছয় কোটিতে দাঁড়াইতে পারে। বিহার সম্বন্ধে লেখকের প্রত্যক্ষ জ্ঞান নাই। সে প্রদেশে বাংলাভাষা বিস্তারের কি সুবিধা অসুবিধা আছে, তাহা জানিতে পারিলে ভাল হইত। বহুকাল হইতে বাংলা ও ওড়িয়া ঘনিষ্ঠভাবে সম্বন্ধে। ত্রিচৈতন্যদেবের জীবনের কিছুকাল ওড়িশায় কাটিয়াছিল। ওড়িয়া করণজার্তায় মহিলা মাধবী দাসী * বাংলা বহি লিখিয়া গিয়াছেন, বাংলা কীর্তন ওড়িশায় ওড়িয়া গায়কেরা গাইয়া থাকেন, বাংলা চৈতন্যচরিতামৃতগ্রন্থ ওড়িয়া অক্ষরে লিখিত ও পঠিত হইয়া থাকে, বাঙ্গালী কবি কর্ণের সত্যপীরের ষোলপালা গান আধা বাংলা আধা ওড়িয়া ভাষায় গীত হইয়া সহস্র সহস্র ওড়িয়া গ্রাম্য শ্রোতার চিত্তবিনোদন করে।†

১৩ যে ভাষা অক্লেশে কহিতে পারা যায়, অক্লেশে বুঝিতে পারা যায়, এবং অক্লেশে পড়িতে পারা যায়, সে ভাষা বহুলোকের ভাষা হইবার যোগ্য। বাংলা ভাষার

* সন ১৩০৫ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় মাধবী দাসীর সংক্ষিপ্ত বিবরণ আছে। মাধবী দেবী নহে, দাসী। মাধবীর ভাভা শিখি মাহিতী জাতিতে করণ ছিলেন।

† বিহারী ও ওড়িয়া ভাড়াগণ মনে করিবেন না, আমি বিহারী ও ওড়িয়া ভাষার লোপ কল্পনা করিতেছি। • • কিসে তাঁহারা বাংলা সহজে শিখিতে পারেন, সেই চিন্তা করিতেছি। ইহাতে যে তাঁহাদের সংগে বাংলায় আত্মীয়তা ঘন হইবে, সে আকাংক্ষার বশিত হইতে পারি কি ?

এই তিন গুণ কি পরিমাণে আছে, এবং কি পরিমাণে বাড়ান যাইতে বাংলা ভাষার বিভাগ।

পারে, তাহা পরে দেখা যাইবে। এখন স্থূলভাবে বলিতে পারা যায়, বাংলা ভাষা দুই প্রকার, কথিত ও লিখিত। কথিত ও লিখিত বাংলার দুই দুই ভাগ আছে। কথিত বাংলার দুই ভাগ, (১) ঘরের বাংলা, (২) বাহিরের বাংলা। লিখিত বাংলার দুই ভাগ, (১) শব্দের বানান বা রূপ, (২) শব্দের উচ্চারণ বা ধ্বনি।

১৪। কথিত ভাষার অল্প নাম ভাষা। যোজনাস্তে ভাষা—এই প্রবাদেই কথিত বাংলার প্রভেদের পরিমাণ জানা যাইতেছে। ভারতের সকল প্রদেশের ভাষারই ভাষা আছে। কিন্তু ঐক্য হয় হিন্দী ও বাংলার যত ভাষা আছে, অত্যাধিক ভাষা।

ভাষার তত নাই। মৈমনসিং কিংবা চট্টগ্রামবাসী ঘরের কিংবা গ্রামের লোকের সহিত যে ভাষায় কথা কহেন, রাতের লোকের নিকট তাহা প্রায় দুর্বোধ্য। এমন কি, রাতের ও নবদ্বীপের ভাষা এক নহে। কলিকাতার ও রাতের ভাষাও অবিকল এক নহে। উচ্চারণ প্রভেদে ভাষার পুষ্টি হইয়াছে। তা ছাড়া শব্দের প্রভেদও আছে।

১৫। লিখিত বাংলার অবস্থা ঠিক এরূপ নহে। শব্দের আকৃতি এক, উচ্চারণ ভাষার রূপে ঐক্য, এক নহে। 'সে একা মামাবাড়ী চলিয়া গেল'—এই বাক্যটির অর্থ উচ্চারণে অনৈক্য। সকলের কাছে এক, কিন্তু বংগের পূর্ব ও পশ্চিমবাসী, এমন কি রাঢ় ও নবদ্বীপবাসী বাক্যটি পড়িলে অবিকল এক প্রকার ধ্বনি শোনা যাইবে না। *

১৬। ভাষার ঐক্যে সমাজের ঐক্য, অনৈক্যে সমাজ বন্ধন শিথিল হয়। শব্দের উচ্চারণ প্রভেদে বনিষ্ঠতা হ্রাস হয়। নিকৃষ্ট জন্তুর মধ্যেও ইহার অনুরূপ লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। শব্দ শুনিয়া আত্মপূর বিবেচনা অবশ্য পশুদের লক্ষণ, অনৈক্যের ফল।

কিন্তু এই স্বাভাবিক পশুতাব মানব সমাজেও আছে। যাহা শুনিতে, যাহা দেখিতে আমরা অভ্যস্ত না থাকি, তাহাতেই আমাদের বিরাগ জন্মে। ইহার দৃষ্টান্ত নানাবিধে সর্বদা পাওয়া যায়। কেহ কোন্ বাংলালীর সাহেবী পোষাক দেখিলে তাহাকে ঘৃণা করে; কেহ অন্তের কোঁচা লম্বা দেখিলে, কেহ মাথার সমুখের চুল লম্বা দেখিলে, কেহ জামা বেল-দেওয়া দেখিলে, চক্ষুপীড়া হইতে মর্মপীড়া পান। সাহিত্যসেবী অন্তের লেখায় শব্দের বানানে একটু প্রভেদ দেখিলেও মর্মপীড়া অনুভব করেন। আমি যাহা না করি, অন্তকে তাহা করিতে দেখিলেই মনে করি, সর্বনাশ হইল। কারণ, আমি যে আদর্শ! অথচ লোকের দেহের রূপ যেমন ভিন্ন ভিন্ন, হাতের অঙ্গুর ভিন্নভিন্ন, কণ্ঠস্বর ভিন্ন ভিন্ন, ভাষার শব্দের উচ্চারণও তেমনি ভিন্ন ভিন্ন। গ্রাম্য লোকের দৃষ্টান্তে, ভগবানের রচা হাতের পাঁচ আংগুলই সমান নয়! দেহের রূপের প্রভেদ থাকিলেও যেমন বাংলালী নামে মানবসমাজ — আছে, শব্দের উচ্চারণ কিংবা বানানে প্রভেদ থাকিলেও বাংলা নামে এক ভাষা আছে।

১৭। মানবসমাজের এক এক ভাষাকে জীবজাতির সহিত তুলনা করিলে উপস্থিত প্রসঙ্গ বুঝিবার সুবিধা হইতে পারে। বাগানে পঁচিশ ঝাড় বেলীফুলের গাছ আছে।

কিন্তু কোনও দুই ঝাড় অবিকল এক নহে। অথচ দেখিবারাত্র ভাষা ও ভাষার সম্বন্ধ।

ভাষার কারণ।

সকলকেই বেলী বলিয়া চিনিতে বিলম্ব হয় না। বনের মল্লিকা ও বাগানের বেলী আকারে পাতায় ফুলে আরও ভিন্ন। কিন্তু বনের মল্লিকা যে বেলীর আকার পাইয়াছে, তাহা অল্পেই বোঝা যায়। জুই জাই কিংবা কুন্দ পরিবর্তিত হইয়া যে বেলী হয় নাই, তাহাও বোঝা যায়। এই হেতু পণ্ডিতেরা মল্লিকা, জুই, জাই, কুন্দকে এক এক রক্ষজাতি বলিয়া নির্দেশ করেন। উহার। সকলেই এক বংশ হইতে উৎপন্ন বটে, কিন্তু বহুকাল পৃথক পৃথক অবস্থায় পড়িয়া কালক্রমে ভিন্ন ভিন্ন জাতিতে দাড়াইয়াছে। এইরূপ, বাংগলা, হিন্দী, মরাঠী প্রভৃতি ভাষা এক বংশ হইতে জন্মিলেও এক্ষণে ভিন্ন ভিন্ন জাতিতে দাড়াইয়াছে।

মল্লিকা ও বেলীর যে সম্বন্ধ, কথিত ও লিখিত ভাষার সেই সম্বন্ধ। মল্লিকা ও বেলীকে একই জাতির দুই জাত বলা যায়। বেলীকে বাগানে বসাইয়া তাহার বহিঃপ্রকৃতি এক রাখিতে চেষ্টা করিয়াছি; মল্লিকা অযত্নে থাকিয়া নিজের তেজে বাচিয়া আছে। আমরা লিখিবার সময় ভাষার প্রতি যত মন দিই, কথা কহিবার সময় তত দিই না। অধিকাংশ লোকে নিজের মাতৃভাষা শুদ্ধ করিয়া কহিতে পারে না; কারণ এ বিষয়ে লোকে শিক্ষা পায়, এবং অল্প লোকে মন দেয়। বহু লোকে সংস্কৃত শব্দ প্রয়োগ করিয়া এবং রচনাভঙ্গী সংস্কৃত রাখিয়া শুদ্ধ বাংগলা লিখিতে পারেন, কিন্তু অল্প লেখক কথিত বাংগলা লিখিয়া খ্যাতি লাভ করিতে পারিয়াছেন। অনাদরে বংগের বিভিন্ন স্থানের কথিত ভাষা নিজের তেজে ও বহিঃপ্রকৃতির প্রভাবে বিভিন্ন দিকে ঝুঁকিয়া পড়িয়াছে।

১৮। আমরা কথিত ও লিখিত বাংগলাকে দুই জাত বলিয়া স্বীকার করি না, কিংবা মনে মনে স্বীকার করিলেও লিখিত বাংগলাই শিথি, কথিত বাংগলা অগ্রাহ্য করি।

যদি কদাচিৎ কেহ কথিত বাংগলার শব্দ প্রয়োগ করেন, অমনই ভাষার অগ্র কারণ।

তাহা আমাদের কানে কিংবা চোখে লাগে। তখন হয়ত লেখকের রুচির দোষ দিই, হয়ত তাঁহার স্বাতন্ত্র্যের নিন্দা করি, হয়ত তাঁহার ব্যাকরণ ও অলংকার শাস্ত্রে জ্ঞানের গভীরতা মাপিতে বসি। এইরূপ দোষ দেখা ভাল কি মন্দ, সে কথা এখন নহে। দোষ যে দেখি, তাহা কে স্বীকার করিবে? এই শাসনে লিখিত বাংগলা এক রহিয়াছে, এবং এই শাসনের অভাবে কথিত-ভাষার প্রভেদ ঘটিয়াছে।

আরও কারণ আছে। কথিত ভাষার এক সাক্ষী, কান। তাহাও গীতশাস্ত্রজ্ঞের কান নহে, সাধারণের কান। লিখিত ভাষার সাক্ষী, চোখ, যে চোখ পণ্ডিতের মতো প্রধান।

লিখিত ভাষার উচ্চারণ অপেক্ষা বানান বলবান্। এত বলবান্ যে, বানান ভুলিয়া গেলে আমরা লিখিয়া দেখিয়া সন্দেহ দূর করি। *

১৯। প্রাচীন কালের বাংগলা লেখকেরা শব্দের বানানে উচ্চারণকে আশ্রয় করিয়াছিলেন। অনুলিপিকারেরা নিজের নিজের উচ্চারণ অনুসারে সে বানানও কিছু কিছু পরিবর্তন করিতেন। সেকালে মুদ্রায়ন্ত্র ছিল না। এই যন্ত্র দ্বারা মুদ্রাণ ও লিপিত ভাষা। লিখিত ভাষার রূপ বাধা পড়িয়াছে। অশিক্ষিত বর্তমান মুদ্রাকর তাহাদের অজ্ঞানের শৃংখলে পণ্ডিত লেখক ও গ্রন্থপ্রকাশকদিগকে

কত দৃঢ়রূপে বাধিয়া রাখিয়াছে, তাহা ভাবিলে আশ্চর্য হয়। বর্তমান লেখকেরা এই বন্ধন স্বীকার করিয়াছেন, উচ্চারণ অপেক্ষা করিয়াছেন, বানানে হক্ষক্ষেপ করিতে সাহসী হন নাই। বর্তমান মুদ্রাকরের কৰ্ত্তা যেই হউক, বন্ধনে সফলও হইয়াছে; রাঢ়বাসী ও চট্টগ্রামবাসী, ওড়িশাবাসী ও পঞ্জাববাসী ইচ্ছা করিলে অন্ততঃ লিখিত বাংগলা শিখিতে পারেন। লেখকেরা স্ব স্ব উচ্চারণ অনুসারে শব্দের বানান করিতে থাকিলে লিখিত বাংগলার দশা কথিত বাংগলার তুল্য হইত। অম্বকের উচ্চারণ ভাল, অম্বকের মন্দ, ইহার নির্ণয় সহজ নহে। পণ্ডিতেরা তাহাদের ভাষা লইয়া যা ইচ্ছা তা করিতে পারেন, সংস্কৃত বর্ণমালাকে বাংগলা ভাষার বর্ণমালা স্বীকার করিয়াও সংস্কৃতবর্ণের উচ্চারণ পরিবর্তন করিতে পারেন। কিন্তু তাহারাই কথিত বাংগলার কথা নহেন, সৰ্ব সাধারণে তাহার কৰ্ত্তা।

২০। বাংগলা শব্দের কথিত, লিখিত ও পঠিত, এই তিন রূপের উল্লেখ করা গিয়াছে। সকল শব্দেরই যে এই তিন রূপ পৃথক, তাহা নহে। তথাপি মোটের উপর বাংগলা ভাষার তিন রূপ। বলা যাইতে পারে যে, আমরা যে ভাষায় কথা কহি, সে ভাষা লিখি না; যে ভাষা লিখি, সে ভাষা পড়ি না। ভাষার আদি যে শব্দ, যে ধ্বনি মাত্র, তাহা মনে রাখিলে এই তিন রূপের অস্তিত্বে সন্দেহ হইবে না। বিস্তারিত প্রমাণ পরে পাওয়া যাইবে। দেখা যাইবে, বাংগলা ভাষা শেখা ইংরেজীর প্রায় তুল্য কঠিন হইয়াছে। আমাদের ছেলে মেয়েদিগকে বাংগলা শিখিতে দেখিলে শেখার কাঠিন্য বুঝিতে পারা যায় না। বাংগালী ছাড়া অন্ত লোককে দেখিলে

* এখানে একটা দৃষ্টান্ত দিই। বিদ্যাসাগর মহাশয় বাংগলা শব্দের এক তালিকা করিয়াছিলেন। সন ১৩০৮ সালের সাহিত্য-পরিমৎ-পত্রিকায় তাহা ছাপা হইয়াছে। তিনি কোন কোন শব্দের চলিত বানান না দিয়া অল্প বানান দিয়াছেন। দলে এমন হইয়াছে যে, আমি তাহার নিকটস্থ গ্রামবাসী হইয়াও 'আগাস' শব্দের অর্থ বুঝিতে পারি নাই। কিন্তু অল্প সেই তালিকার শব্দ যেমনই পড়িতে লাগিলেন, আমি তেমনই অর্থ বুঝিতে পারিলাম। চাটগাঁও আগাসের গ গিয়া হইয়াছে আঁআশ। বোধ হয় বিদ্যাসাগর মহাশয় আগাস না লিখিয়া আঁআশ লিখিলে উচ্চারণ মত বানান হইত।

কতকটা বুঝিতে পারা যায়। বাংগলা অক্ষর পরিচয় করিয়া সে যেমনই কোন বই পড়িতে যাইবে, অমনই বানানের দোষ বোঝা যাইবে। বিদেশী ইংরেজ বাংগলা শিখিতে পারে না, ইহাকে প্রমাণ বলিতে পারা যায় না। ওড়িয়ার সহিত বাংগলা তুলনা করিলে এই দুই ভাষা প্রায় এক বোঝ হয়। তথাপি যে ওড়িয়া ভদ্রলোক কেবল বই পড়িয়া বাংগলা শিখিতে গিয়াছেন, তিনি পারেন নাই। কিন্তু ওড়িয়া পড়িতে শেখা এত কষ্টকর নহে। ওড়িয়া অক্ষর পরিচয় হইলে ওড়িয়া বই ওড়িয়ার মতন পড়িতে পারা যায়। তেলুগু ভাষা আরও ভাল। কদাচিৎ দুই একটা অক্ষরের বিভিন্ন উচ্চারণ আছে। আশ্চর্যের বিষয় তেলুগু ভাষা দ্রাবিড়ী হইলেও সংস্কৃত শব্দের উচ্চারণ অবিকৃত রাখিয়াছে। অশিক্ষিত তেলুগুও হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদ করিয়া শব্দ উচ্চারণ করে, তিন শ এর উচ্চারণে কদাচিৎ দুই শ আনিয়া ফেলে। অর্থাৎ ওড়িয়ার বিশেষতঃ তেলুগু ভাষায়, লিখিত পঠিত রূপ প্রায় এক আছে। আমরা সংস্কৃত শব্দ বাংগলায় অধিক আনিয়াছি বটে, কিন্তু শব্দের উচ্চারণ বিকৃত করিয়া সংস্কৃত শব্দের প্রাণ বিনাশ করিয়াছি।

২১। একথা কেহই বলে না যে, বাংগলা ভাষাকে সংস্কৃত মনে করিতে হইবে। কিন্তু একথা অবশ্য বলি যে, সংস্কৃত ভাষাকে বাংগলা মনে করিয়া শিখিলে সংস্কৃত শেখা ঠিক হয় না। বঙ্গ বাহাতি অল্প প্রদেশ বাসীর সংস্কৃত পাঠ শুনিলে বাংগলা শব্দের স্পষ্ট বুঝিতে পারি, আমাদের টোলার এবং সংস্কৃত কালেক্টর ছাত্রেরা উচ্চারণ দোষ নিবারণ। সংস্কৃত ভাষা সংস্কৃত রাখেন না। মাদ্রাজ কালেক্টে অনেক তেলুগু ছাত্র সংস্কৃত শিক্ষা করেন। তাহারা কেবল ব্যাক্তান ও অর্থ শেখেন না, উচ্চারণও শিখিয়া থাকেন। এ বিষয়ে তেলুগু ভাষা নিজে বিশেষ সাহায্য করিয়াছে। আমরা ইংরেজী শব্দের কেবল বানান ও অর্থ শিখি না, উচ্চারণও শিখি। চলিত ভাষার ঠিক উচ্চারণ জানা এত আবশ্যক যে, সরকারী শিক্ষা বিভাগের কতৃপক্ষ শিক্ষকদিগের উচ্চারণ পরীক্ষার নিয়ম করিয়াছেন। আমরা সামান্য বিবেচনায়, বিদ্যালয়ে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষার নিমিত্ত নাগরাক্ষরে শিক্ষা যেমন কতবা, শব্দের উচ্চারণ শিক্ষাও তেমনই কতবা।

২২। ইহার ফল বাংগলা ভাষাতেও প্রত্যক্ষ হইবে। বাংগলায় যে সকল সংস্কৃত শব্দ আছে, তাহাদের উচ্চারণের সময় সংস্কৃতের ঝাঁক চলিয়া আসিবে, পঠিত ও লিখিত বাংগলার উচ্চারণে যে প্রভেদ আছে, তাহার অনেকটা কমিয়া উচ্চারণ সংসোধন যাইবে। এইরূপে, কথিত বাংগলার উচ্চারণও কতকটা সংশোধিত আবশ্যক। হইবে। অধিক উপকার হইবে না বটে, কেন না বাংগলার প্রকৃতি কখনও উলটাইতে পারা যাইবে না; কিন্তু ভাষার মূলে যে কুঠার পড়িবে তাহা মনে করা অগ্ৰায় নহে। ডাঃ গ্রীয়ার্সন সাহেব মনে করিয়াছেন, আমরা যজ্ঞ বাহ প্রভৃতি শব্দের জ্ঞ এবং হ উচ্চারণ করিতে পারি না। একথা ঠিক নহে; আমরা উচ্চারণ শিখিনা, কিংবা উচ্চারণ করি না, কিংবা শব্দগুলিকে সংস্কৃত বিবেচনা করি না। ইংরেজেরা

ত উচ্চারণ করিতে পারে না, আমরা ণ উচ্চারণ করিতে পারি না, এবং বংগের পূর্বাঞ্চলবাসী কেহ কেহ ড় ও ঢ উচ্চারণ করিতে কষ্ট বোধ করেন। কিন্তু বাংগালীর বাগ্‌যন্ত্র এত হীন নহে যে, বাল্যকালে অভ্যাস করিলে সে যন্ত্রে মানুষের উচ্চারণ শব্দ উচ্চারিত হয় না। ইহার বহু প্রমাণ আছে। ওড়িশা প্রবাসী বহু বাংগালী ণ উচ্চারণ করিতে পারেন না, কিন্তু তাঁহাদের ছেলেরা অনায়াসে করিতেছে। কে না জানে, বহু বাংগালী ইংরেজী শব্দ ঠিক ইংরেজের মতন উচ্চারণ করিতে পারেন। অতএব আমার বিবেচনায় বাংগালী পাঠশালায় এবং বাংগলী বিদ্যালয়ে শব্দের উচ্চারণের প্রতি মনোযোগ আবশ্যক। সংস্কৃত শব্দের বানান যদি ঠিক রাখিতে হয়, তাহা হইলে তাহার উচ্চারণও ঠিক রাখা কর্তব্য।

২৩। এখানে একটা গুরুতর কথা উঠিতেছে। লিখিত রূপকে বাংগলার পঠিত রূপের নিয়ামক করা ভাল, না পঠিত রূপকে লিখিত রূপের করা ভাল? এখন কথিত রূপ থাক।

এক সংগে অনেক কথা আনিলে কোন কথা ভাল বুলিতে পারা যায় বানান সংশোধনও না। একথাও বলা বাহুল্য, যাহা সামান্য ভাবে বলিতেছি, তাহার

বিশেষ বিধি আছে। জিজ্ঞাসা করি, আমরা যেমন পড়িয়া থাকি, তেমনই বানান করিব, না যেমন লিখি তেমন উচ্চারণ করিব? বাংগলী ভাষার বর্তমান অবস্থায় কোন পথ ধরিলে কালে লিখিত ও পঠিত রূপের সংগতি হইতে পারিবে? দুই পক্ষেই বলিবার আছে, কাজেই বিবাদও চলিয়াছে। এই বিবাদ হইতে জানিতেছি, কথাটা সোজা নয়, ইহা না বলিতে পারা যায় না। শব্দের উচ্চারণ চোখের বিষয় নহে, শব্দের বানান কানের বিষয় নহে। কিন্তু কানকে প্রথমে স্বীকার করিতে হইবে যে, সে যেমন শোনে, রেখায় চোখ তেমনই দেখে। এক এক অক্ষরের এক এক উচ্চারণ আছে, ইহা স্বীকার না করিলে এই তর্কের মীমাংসার আশা নাই। কারণ অক্ষরগুলার উচ্চারণ পরিবর্তন করিলে সংস্কৃত শিক্ষার ব্যাঘাত হইবে, অজ্ঞাত প্রাদেশিক ভাষা শিক্ষার ব্যাঘাত হইবে। অজ্ঞাত প্রদেশের লোকেরা যাহা স্বীকার করিয়াছে, বাংগালী তাহা স্বীকার না করিলে ভবিষ্যৎ ভারত ভাষার কল্লনা নিস্প্রয়োজন। অতএব প্রথমে যাহাই থাকুক, এখন অক্ষরের প্রাধান্য ঘটিয়াছে। মানুষ নিজের বিধানে এমনই বাধা পড়ে। শব্দের বানান যদি পরিবর্তন না করি, উচ্চারণ পরিবর্তন করিতে পারি না। *

* এখানে একটা উদাহরণ দিই। দেবনাগর পত্রে ভারতের সবল ভাষার রচনা নাগরাক্ষরে ছাপা হইতেছে বোধহয় প্রত্যেক ভাষার রচক মনে করেন, তিনি তাহার ভাষার শব্দ ঠিক বানান করিতেছেন, এবং যে-কোন পাঠক শব্দগুলি ঠিক পড়িতে পারিবেন। বাস্তবিক তাহা নহে। অতীত লেখক নাগরী বর্ণমালার ঠিক উচ্চারণ জানেন, এবং বহু লেখক জানেন না তাঁহাদের বানানে ও উচ্চারণে শব্দবিশেষে আকাশ পাতাল প্রভেদ আছে। বাংগলী হিন্দী মরাঠী ভাষার অকারান্ত বিশেষ্যপদের অ গ্রন্থ বা লুপ্ত। কিন্তু ওড়িয়া তেলুগু প্রভৃতিতে তাহা নহে। বাংগলী অ এবং আ ২৪টি বিভিন্ন স্বর; তেলুগু গ্রামিলে আকারের দীর্ঘ আ। এই রূপ নানা

২৪। কেহ কেহ মনে করেন, উচ্চারণ দরিয়। শব্দের বানান করিলে সব বাংলাই চুকিয়া যায়। কিন্তু কে জানে, কোন্ উচ্চারণ শুদ্ধ। প্রত্যেক লোকের উচ্চারণে কিছু-না-কিছু প্রভেদ আছে। বংগের জেলায় জেলায় উচ্চারণের প্রভেদ উচ্চারণ মত বানান? আছে। ভাষার মধ্যে উচ্চারণই প্রধান। মনে করিলাম যেন কলিকাতার উচ্চারণ আদর্শ স্থানীয়! তার পর কি করা যাইবে? সংস্কৃত শব্দগুলোর বানান পরিবর্তন করিব? গাঁহার। দূরদর্শী, তাঁহার। এই প্রশ্নে সায় দিবেন না; গাঁহার। ভারত-ভাষার সুখস্বপ্নে নিমগ্ন, তাঁহার।ও সায় দিবেন না। গাঁহার। নুতন কিছু করিতে নাগ্ন, তাঁহার।ই হাঁ বলিয়া কার্যকালে পিছাইয়া পড়িবেন। কারণ কথাটা বলা যত সহজ, কাজে করা তত নহে। বস্তুতঃ কথাটা সহজ হইলে বহুকাল পূর্বে মীমাংসা হইয়া যাইত।

২৫। বোধ হয়, সংস্কৃত শব্দের বানান পরিবর্তন কদাপি কর্তব্য নহে। সুতরাং যে সকল সংস্কৃত শব্দ বাংলায় চলিত আছে, তাহাদের সংস্কৃত উচ্চারণ আদর্শ করা আবশ্যিক। যে সকল অকারান্ত শব্দের শেষের অ বাংলা উচ্চারণে প্রায় লুপ্ত, সে অ জীৱ ফিবিয়া আসিবে না। বরং যে সকল শব্দের অ এখনও লুপ্ত হয় নাই, তাহাদের অ হারাইবার সম্ভাবনা আছে। যদি শব্দের উচ্চারণের নিয়ম নাই, এবং যদি উচ্চারণ মত বানান করিবার অঙ্কুর পাই, তাহা হইলে কোন্ ভাবনাই থাকিবে না। পরে এই দুই বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা করা যাইবে।

ভাষার মূল ধ্বনি, যাহাকে আমরা শব্দের উচ্চারণ বলিতেছি। সুতরাং তাহাকে উপেক্ষা করিয়া কৃত্রিম উপায়ে বানানকে বলবান করিলে অবশ্য কৃত্রিমতার জয় হয়। কিন্তু মানুষ যখনই সমাজ বাধিয়া মিশিতে আরম্ভ করিয়াছে, তখনই কৃত্রিমতার আদর করিয়াছে। এখন হাজার হা ততোশ্মি করি, কৃত্রিমতার ভূত মানুষের ঘাড় হইতে নামিতে চায় না। তা ছাড়া, কৃত্রিমতার জয়ও বলিতে পারি না। শব্দ ঐ প্রকৃত উচ্চারণ

বিষয়ে প্রভেদ আছে। কিন্তু সে সব প্রভেদ ছাপাখানা জানা হইতেছে না। গৃহিক-মাসের 'দেবনাগর' হইতে একটি বাংলা উদ্ভূত করিতেছি। "বিনয়ের অসারতা, ক্ষণভংগুরতা, পরিণামিতা প্রভৃতি ছন্দে দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইতে থাকে। পিতা হইতে পুত্র জন্মলাভ করিতেছে; আবার যে আজ শিশুকণে পৃথিবীতে প্রবিষ্ট হইল, সেই-ই ক্রমে যুবক হইয়া বিবিধ কর্মে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িতেছে; আবার সেই ব্যক্তিই যৌৱ পুত্রের পিতা হইয়া কালবশে জরাগ্রস্ত হইয়া, মৃত্যু মুখে পতিত হইবে। দেৱা যাইবে, কতগুলি শব্দের বানানে ও বাংলা উচ্চারণে অমিল হইয়াছে। লেখক বা সম্পাদক সংস্কৃত শব্দের বানান সংস্কৃতের মতন করিয়াছেন। ইহাতে অন্য ভাষীর পক্ষে শব্দের অর্থ বোধ সহজ হইয়াছে বটে, বাংলা ভাষা নষ্ট হইয়াছে। অত্যাচ্ছ দুই এক ভাষা সম্বন্ধেও এই কথা বলা চলে। হয়ত একলিপিবিস্তারপরিমণ কেবল নাগরী লিপির প্রচার চান না, এক ভাষাও চান। তাহা হইলে সমস্ত আরও কমিল। বানান ও উচ্চারণ সম্বন্ধে পরে আলোচনা করা যাইবে। মোটামুটি বলা যায়, যে সকল শব্দ সংস্কৃত, অন্ততঃ এ পর্যন্ত বানানে সংস্কৃত আছে, তাহাদের বানানের পরিবর্তন উচিত নহে। কিন্তু যে সকল শব্দ সে রূপ নহে, তাহাদের বানান উচ্চারণ অনুসারে করা ভাল।

হারাইয়াছিল। সে উচ্চারণ তাগকে দেওয়া শ্রাসংগত নহে কি? যার বা প্রাপ্য, সে তা পাইলে সংসারে কলহের বিষয় থাকিত না। পূর্বকালের আর্যেরা লোকের মুখে শুনিয়া বেদ আন্তস্ত কণ্ঠস্থ রাখিতে পারিতেন। এই অদ্ভুত শক্তির পরিচয় না পাইলে কেহই বিশ্বাস করিতে পারিতেন না। এখন ভাষা শিক্ষিতে আমাদিগকে চোখ দিয়া রেখা দেখিতে হয়। স্ত্রতরাং সে চিত্রের পরিবর্তন করিতে হইলে সবিশেষ ভাবিয়া করিতে হইবে। আমেরিকার স্প্রাইন্ট ট্রেনের নায়ক পরম প্রতাপশালী রসভেল্ট মহাশয় তথাকার প্রজাবর্গকে রেখার দাসত্ব হইতে মুক্তি দিতে প্রস্তাব করিয়াছিলেন। কিন্তু দাসত্বের এমনই মোহিনী শক্তি, লোকে দাসত্বই চায়, মুক্তি চায় না।

২৬। বাংলা ভাষার যাবতীয় শব্দ এখনও আমাদিগকে কালীর অক্ষর দেখাইয়া ভুলাইতে পারে নাই। অনেক শব্দ এখনও সাহিত্যনিকঞ্জে প্রবেশ করিতে পারে নাই,

সতক দ্বারদক্ষঃ দীর্ঘ যষ্টি উত্তোলন করিয়া দণ্ডায়মান আছে। বহু বানান মত উচ্চারণ : শব্দ দেশজ কাগিমায় মিথ্যা কলংকিত হইয়া সভ্য ভবা সমাজে প্রবেশ অধিকার পায় নাই। কিন্তু যে গতিক দেখা যাউতেছে, আর অধিক দিন তাহাদের প্রবেশ রোধ কঠিন হইবে। কি জ্ঞান, দেশা বলিয়াই বা লেখকেরা আদরে মাথায় তুলিয়া লন! এখন আমরা ভাষার শাসনে সে সকল শব্দ সংযত করিয়া সভ্যসমাজে উপস্থিত হইবার যোগ্য করিতে পারি। এখানেও নিয়ম মানিয়া চলিতে হইবে। কেননা নিয়ম মানাই ভাব্যতার পারচায়ক।

২৭। কথায় কথায় অনেক দূরে আগিয়া পড়িয়াছি। এখন গন্তব্য জ্ঞান আবার স্মরণ করি। আমরা বাংলা ভাষা শেখা সহজ করিতে চাই। দেখিতেছি উহাতে একই

শব্দের তিন জাত আছে। পরস্পর কথাবার্তার শব্দ, লিখবার শব্দ, পূর্ব বিষয়ের পড়িবার শব্দ। সেখানে শব্দের দুই রূপ তিন রূপ নাই, সেখানে পুনরাবলোচনা। কোন ভাবনাই নাই। সেখানে লিখবার ও পড়িবার রূপ ভিন্ন,

সেখানে লিখবার রূপ জায়ী রাখিয়া পড়িবার রূপ পরিবর্তনের মন্ত্রণা করা যাউতেছে। যে সকল শব্দ অবিকল সংস্কৃত, সে সকল শব্দ যথাসাধ্য অবিকৃত রাখিবার কথা হইতেছে। এ নিমিত্ত সংস্কৃত ভাষা শিক্ষার সময়ে শব্দের উচ্চারণের প্রতি মনোযোগী হইতে হইবে। বাংলা বিদ্যালয়ে শব্দের বানান শিক্ষাইবার সময় উচ্চারণও শিক্ষাইতে হইবে। আমরা উচ্চারণ শিখি না বা শিখাই না, এমন নহে, বুঝিয়া শিখি না বা শিখাই না। এই উপায়ে বাংলা যাবতীয় শব্দের উচ্চারণ ঠিক হইয়া আসিবে না। কিন্তু বহু শব্দের যে আসিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এইরূপ শব্দ উচ্চারণ আরম্ভ সময়ে চপলমতি পাণ্ডিত্য প্রকাশ বা জেঠামি মনে করিতে পারে। কিন্তু উহাতে উপহাসের কথা কি আছে? যোজনাস্তে ভাষা লোপ করিবার আর কি উপায় আছে? যে ভাষা বাংলালীর মিলন ঘন হইতে দেয় না, যে কটিল রাজনীতির দ্বারা আপনার লোককে পর ভাবিতে শেখায়, তাহাকে

বিনাশ করিবার আর কি অস্ত্র আছে? যে ভারত ভাষার কল্পনাও সুখদায়ক, তাহার সাফল্যের সাধার্যের আর কি উপায় করিতে পারি? শিক্ষিত লোকেরাই অশিক্ষিত লোকদের নায়ক। তাঁহারাষ্ট সামাজিক সকল ব্যবস্থার পথপ্রদর্শক ও নিয়ামক। শিক্ষিত লোকদের উচ্চারণ অশিক্ষিত লোকেরা অনুকরণ করে। মুদ্রাবন্ধের তৎপরতায় যাতায়াতের সুবিধায়, শিক্ষার ব্যাপ্তিতে এবং জাতীয়তার রদ্বিহিত বঙ্গদেশের সকল জ্ঞানের ভাষার মূলে কুঠার উত্তোলিত হইয়াছে। আমরা বাল্যকালে যে শব্দ শুনিয়াছি, এখন তাহা শুনিতে পাই না, ভুলিয়া যাইতেছি। কলিকাতার কোন শব্দ চট্টগ্রামের পল্লীতে উপস্থিত হইয়াছে, লোকেরা গ্রহণ করিয়াছে। শব্দের উচ্চারণ গ্রহণ করিবে না কি?

১৮। এখনও আর সুবিধা বলিতে বাকী আছে। আমরা বাল্যকালে শব্দের বানান মুখস্থ করাকে কি কষ্টকর শাস্তি মনে করিতাম। এখন সে কষ্ট ভুলিয়া গিয়াছি বটে, কিন্তু বালক বালিকাদিগকে সে কষ্টভোগ করিতে দেখিতেছি, এমন কে নিষ্ঠুর পিতা নিষ্ঠুর শিক্ষক আছেন, যিনি কষ্টলাঘবের উপায় থাকিতে সে উপায় ধরিবেন না? ওড়িয়া ছেলেরা বানানের নিষ্ঠাটুকি করিতে হয় না। ইহাতে বহু পরিমাণে মুক্ত, তেলুগু ছেলেরা প্রায় সম্পূর্ণ মুক্ত। কারণ 'তাহার' শব্দ যেমন শোনে, তেমনিই বানান করিতে চেষ্টা করে। ইহাতেই ঠিক বানান আসিয়া পড়ে। ইংরেজী শব্দের বানানভুল বড়; বয়সেও হয়; ইংরেজী অভিধান কাছে না রাখিলে লেখাপড়া বন্ধ হয়। বাংলা বানান ইংরেজীর সমতুল্য হইতে বসিয়াছে। বস্তুতঃ শৈশবে অক্ষর পরিচয়ের সংগে সংগে অক্ষরের উচ্চারণ, এবং শব্দের বানানের সংগে সংগে তাহার উচ্চারণে একা রাখিলে কষ্ট হইত না, শব্দের বানান মুখস্থ করিতে হইত না। সকল স্থলে এই পথ চলে না; তাহার কারণ পণের দোষ নহে, আমাদের দোষ। আমরা কোন কোন শব্দের এমন বানান করি যে, তাহার ঠিক উচ্চারণ করিলে অর্থ শব্দ বলিয়া ভ্রম হয়; পরে ইহার অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যাইবে। এখানে একটার উল্লেখ করি। অনেক শব্দ আছে, যাহাতে কোন স্বরবর্ণ দিলে ঠিক উচ্চারণ আসে, তাহার বানানে অনর্থক একটা য ছড়িয়া দিয়া উচ্চারণে বিঘ্ন জন্মাই। কএক, দুইএর, দেখিও, ইত্যাদি শব্দ কয়েক, ভুয়ের, দেখিয়ো, বানান করিলে ঠিক উচ্চারণ পাই না। অথচ যেখানে য বর্ণের বাস্তবিক উচ্চারণ চাই, সেখানে লোকের ভুলের আশংকায় য দিতে পারি না।

* এই 'বসিয়াছে' শব্দটাই দেখুন। সং বিশ ধাতু হইতে ইহার উৎপত্তি; বিশ-বইশ; অনেকে লেখেন বৈস, কেহ বা লেগেন বোস। কিন্তু এই 'বইশ' না মূলের সংগে না উচ্চারণের সংগে মেলে। ওড়িয়া যখন বস লেখে, তখন একটা হেতু পাই, সে ঐ রকম বলে। কিন্তু বাংলা লেখে কেন? সং যথ ধাতু হইতে বাংলা ওড়িয়া শু ধাতু। আশ্চর্য এখানে স ছাড়িয়া শ আসিয়াছে। স ভুক্ত হিন্দীতে অবশ্য সো ধাতু; মরাসীতে স স্থানে শু হইয়া যোগ যোগ ধাতু।

২৯। এখন আর এক বিবাদের কথা আসিতেছে। শব্দের কথিত ও লিখিত রূপের মধ্যে কোনটা প্রধান? কথিত ভাষার নিরন্তর গতি, শব্দ সংক্ষেপের দিকে।

কতকটা প্রসংগে, কতকটা ইংগিতে মনোগত ভাব প্রকাশ করিয়া কথিত ভাষা। কথিত ভাষা ক্ষান্ত হয়। মানুষ এমনই অলস যে, সকল শব্দ স্পষ্ট স্পষ্ট উচ্চারণ করিবার, এবং শব্দের প্রত্যেক অংশ উচ্চারণ করিবার পরিশ্রমটুকুও বাঁচাইতে চায়। ‘আমাকে মারিলে কেন’ কিংবা ‘মোরো কেন মারিল’ না বলিয়া ‘মোরো কিয়া মালে’ বলিলে বক্তার ঘনিষ্ঠ লোক ব্যতীত অল্পের বোঝা কঠিন। জ্ঞানভেদে একই বস্তুর ভিন্ন ভিন্ন নাম হইয়াছে বটে, কিন্তু শব্দের প্রভেদ ভাষার মূল নহে। শব্দের স্বরবর্ণের কোথাও লোপ কোথাও রুদ্ধি ঘটিয়া ভাষার পুষ্টি সাধন করিয়াছে। বংগের কোন কোন জ্ঞানের লোকেরা স্বভাবতঃ এত তাড়াতাড়ি কথা বলে যে, তাহাতে শব্দের বিকৃতি না ঘটিয়া পারে না। বিশেষা বিশেষণ সর্বনামে স্বরসংক্ষেপ অধিক হয় নাই; ক্রিয়াপদেই ভাষার আক্রোশ অধিক। কোন শব্দের কোন বর্ণের স্বর কমাইয়া অল্প বর্ণে রুদ্ধি করা ভাষার আর এক ধারা। এইরূপে কথার টানের উৎপত্তি হইয়াছে। একদিকে শব্দ সংক্ষেপ, আর দিকে কথার টান, এই দুই মিলিয়া ভাষা পুষ্ট করিয়াছে।

৩০। শব্দের কথিত রূপ লিখিত ভাষায় গ্রহণ করিলে স্তবিধা এই, শব্দটি ছোট হয়। অস্তবিধা এই, কথিত রূপের ক্ষিরতা নাই; লোকবিশেষে, জ্ঞানবিশেষে, কালবিশেষে উহার পরিবর্তন হয়। কোন এক জ্ঞানের কথিত রূপ লইলেও সব কথিত রূপ লিখিত ভাষায় গ্রাহ্য কি না। অস্তবিধা যায় না; কারণ অক্ষর দ্বারা কথার টান জানাইবার উপায় নাই। এই কথার টানই কথিত ভাষার প্রাণ। তথাপি ভিন্ন ভিন্ন জ্ঞানের কথিত ভাষা মিলাইলে সাধারণ নিয়মে কতকটা আসিতে পারা যায়। বর্তমান লিখিত ভাষা কখনও কথিত ভাষা হইতে পারে না। লিখিত ভাষার ক্রিয়াপদ সংক্ষেপ দ্বারা উহাকে কথিত ভাষার তুল্য করা যাইতে পারে; এ বিষয় পরে দেখা যাইবে। লিখিত ভাষার সাহায্যেও কথিত ভাষার সংশোধন হইতে পারে। তাড়াতাড়ি কথা বলা যেখানে সেখানে উ ও আনা, স্বর লোপ করা, ইত্যাদি দোষ বলিয়া গণ্য। শিক্ষার গুণে সে দোষ সংশোধিত হয়।

৩১। কেহ কেহ বলেন, লিখিত ও কথিত ভাষা, দুই প্রকার না থাকিলে লিখিত ভাষার গৌরব হানি হয়। আমরা যে বেশে বাড়ীতে থাকি, সে বেশে অল্পের নিকটে

উপস্থিত হইতে পারি না। অল্পে সে বেশে দেখিলে আমাদের কথিত ও লিখিত ভাষা। অসম্মান হয়, তাঁহারও অসম্মান হয়। এক কথা সত্য, এবং ইহাও সত্য

কোন কোন দেশের কথিত ভাষা সর্বত্র এক হয় না। কিন্তু সাধারণ নিয়মের বিশেষ নিয়ম আছে, এবং যেখানে ব্যাপ্তি লইয়া কথা, সেখানে মতভেদের প্রচুর অবসর আছে।

বস্তুতঃ এখন আর এক কথায় আসিয়াছি। আমরা শব্দের কথিত, লিখিত, ও পঠিত রূপ দেখিলাম; এখন শব্দসম্পত্তি লইয়া কথা। মেঘনাদবধে অশনিনির্ঘোষে শব্দেঞ্জিয় বধির হয়, কিন্তু জীবন যাত্রায় বাজ পড়ার শব্দে কানে তাল ধরে। ‘বাজ পড়া’, ‘কানে তাল ধরা’র মতন শব্দ সাহিত্যে স্থান পাইতে পারে না কি? পণ্ডিতেরা সাহিত্য শব্দের ব্যাপ্তি নির্দেশ করিয়া দিলে এই তর্ক উঠিতে পারিত না। আমাদের জ্ঞান অল্প, ভাষাও অসম্পূর্ণ। মনের ভাব সকল সময় স্পষ্ট থাকে না, সকল সময় ভাষাও ঠিক হয় না। লৌকিক ভাষাকে গণিতের ভাষাও করিতে পারা যায় না।

৩২। তিনজান্নী যাত্রী এ-লোটা লইয়া শ্রীক্ষেত্র দর্শনে বাহির হয়। কিন্তু তাঁর যাত্রার পক্ষে তাহা যথেষ্ট হইলেও গৃহজান্নীর পক্ষে পর্যাপ্ত নয়। গৃহস্থের বাড়ীতে কেবল নিজের গ্রামের জিনিষ নয়, দূর গ্রামের, দূর প্রদেশের, এমন কি শব্দের মূল।

বহু দূর যুরোপ খণ্ডের জিনিষও থাকে। কোন্ জিনিষ পৈতৃক, কোন্ জিনিষ স্বপৌরুষিক। লোক-যাত্রায় কোন্টা আবশ্যক বলিয়া আনিয়াছি, কোন্টা স্তবধার তরে আনিয়াছি, কোন্টা বা একটু ভোগেচ্ছায় আনিয়াছি। এইরূপ, আমাদের ভাষায় সংস্কৃত, সংস্কৃত-প্রাকৃত, অল্প প্রদেশজ, এই প্রদেশজ, যাবনিক, স্লেচ্ছ ইত্যাদি নানাবিধ শব্দ সমাবিষ্ট হইয়াছে। আমরা অল্প জাতির সংগে যত মিশিতে থাকিব,—ব্যবসায় স্ত্রেই হউক, জ্ঞানলাভের চেষ্টাতেই হউক, কি রাজনীতি চক্রেই হউক,—আমাদের ভাষায় নূতন নূতন শব্দ তত অধিক প্রবেশ করিবে।

ইহাতে ক্ষোভের কথা কিছু নাই। বরং আনন্দের কথা আছে। কারণ যে যাহা ভোগ করে, তাহা তাহার সম্পত্তি। ভোগ করিবার সামর্থ্যই সত্ত্ব সাবাস্ত্ব হইয়া থাকে। বাহিরের নানাবিধ দ্রব্য আমাদের দেহে প্রবেশ করিতেছে। আমাদের দেহ কোন্ কোন্ দ্রব্যকে অঙ্গ প্রত্যঙ্গে পরিণত করিতেছে, কোন্ কোন্ দ্রব্যকে অকর্ম্মণ্য কিংবা অহিতকর দেখিয়া বাহিরে ফেলিতেছে। দেহের শক্তি অনুসারে এই দুই ক্রিয়া অবিরত চলিতেছে। নানাবিধ দ্রব্য প্রবেশ করিলেও যেমন দেহ তেমনি থাকে। ভাষাও এই প্রকার নিয়মের অধীন।

৩৩। যাবনিক ও স্লেচ্ছ শব্দ বাদ দিলে বাংলা ভাষায় যে সকল শব্দ থাকে, তৎসমুদয়কে কেহবা তৎসম, তদ্ভব, এবং দেশজ—এই তিন ভাগে ভাগ করিয়া থাকেন।

তৎসম বা সংস্কৃত শব্দ বুঝি; তদ্ভব ও দেশজও কিছু কিছু বুঝি। শব্দের শ্রেণীবিভাগ।

জানিনা, তদ্ভব ও খাটা বাংলা সমান কিনা। এরূপ বিভাগ অত্যন্ত স্কুল বলিয়া মনে হয়।

প্রাচীন সংস্কৃত বৈয়াকরণিকেরা সংস্কৃত ভাষার শব্দ সমূহ কাটিয়া কাটিয়া কতকগুলি ধাতু নির্দেশ করিয়াছিলেন। শুনিতে পাই, তাঁহারা দুই সহস্র ধাতু পাইয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, দুই সহস্র ধাতুর উল্লেখ আছে বটে, সাহিত্যে প্রায় আটশত মাত্র

পাওয়া যায়।* ইহার অর্থ কি এই, ব্যাকরণে যে ধাতু নাই, সে ধাতু সংস্কৃত নহে? অথবা বলিতে হইবে কি, ব্যাকরণ রচনার পর সংস্কৃতভাষায় নূতন ধাতু প্রবেশ করে নাই? জানিনা, ব্যাকরণবিৎ পণ্ডিতেরা কি বলিবেন। আমার সামান্য বুদ্ধিতে কথাটা হেঁআলির মত বোধ হয়। ‘এসপেরাণ্টো’র মত নবভাষার ধাতু নির্দিষ্ট থাকিতে পারে; কিন্তু সংস্কৃতভাষাও কি এইরূপ কঠিন নিয়মে জন্ম লইয়া বহু শতাব্দীব্যাপী জীবন অতিবাহিত করিয়াছিল? কোন ভাষার ধাতুর সংখ্যা কি কালক্রমে বাড়িতে পারে না? অর্থাৎ প্রত্যেক ভাষার ধাতুও কি রাসায়নিকের মূল পদার্থের ন্যায় চিরদিন সংখ্যাতে সমান থাকে?

সংস্কৃতভাষী লোকেরা যে কেবল এক ক্ষুদ্র জ্ঞানে চিরকাল বাস করিয়াছিলেন, অথবা ভাষী লোকদের সংগে মিশিতেন না, কিংবা ইহাদের ভাষার শব্দ বিমবৎ পরিভাষা করিতেন, তাহাও দেখিতে পাই না। এই পরিহার প্ররাস্তি থাকিলে সংস্কৃত ভাষায় যাবনিক শব্দ পাইতাম না! অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে যাহা ঘটিয়াছিল, প্রাচীন কালেও তাহা ঘটিতে পারিত। শ্লোকে নিবদ্ধ শব্দ দেখিয়া তাকে সংস্কৃত কি অসংস্কৃত বিবেচনা করাও দোষ করি, সহজ নহে। কেহ কেহ বলেন, কেন্দ্র ও হোরা শব্দ সংস্কৃত নহে, গ্রীক যাবনিক শব্দ। অথচ প্রাচীন জ্যোতিষ শাস্ত্রে ই দুই শব্দের বাৎপত্তিও দেখিতে পাই। এইরূপ সংকটে পড়িয়া কেহ কেহ বলেন, কোন শব্দ সংস্কৃত কোন শব্দ নয়, তাহা জানিবার উপায় নাই।

বোধ হয়, উইলার্ড ভ্যালিয়া যান, কোন ব্যাপারের গোড়ার কথা জানিতে পারা যায় না। আমরা সমুদ্রের জিনিষ দেখিতে পাই, এ পার্শ্বের ও পার্শ্বের জিনিষ দেখিতে পাই না, পাইলেও তাহা স্পষ্ট দেখি না। অথচ কথায়, যদি পৃথিবীতে সংস্কৃতরূপ একটা জীবজাতি থাকিত, যদি তাহা বিবর্তনের বহির্ভূত হইত, তাহা হইলে তাহার লক্ষণগুলি আমরা স্পষ্ট জানিতে পারিতাম। তথাপি যেমন ছাগে ও মেঘে, রূক্ষমারে ও মৃগে প্রভেদ আছে, এবং লৌকিক কাজে সে প্রভেদ অরণ্য না করিলে চলে না, তেমনই মানবের ভাষার জাতিভেদ না মানিলে ভাবচিন্তাকেরা অন্তঃসন্ধানের পথ পান না।

৪। সংস্কৃত শব্দ সম্বন্ধেই যখন সকলে একমত হইতে পারেন নাই, তখন খাঁটী বাংলা নামে কোন শব্দগুলি বুঝিতে হইবে, তাহাতেও মতভেদ থাকিতে পারে। বাংলা:

খাঁটী বাংলা।

ভাষার আলোচনার সময় কেহ কেহ খাঁটী বাংলা শব্দের প্রতি প্রীতি প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়, তাহার। তাহাদের প্রীতির বস্তুর রূপ বর্ণনা করেন নাই। সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ আছে, কোশ আছে, সাহিত্য আছে। খাঁটী বাংলার এ সব কিছুই পাই না। বোধ হয়, এই কারণেই বাগড়ার বাড়ি

সময়ে সময়ে প্রবল হইয়া ওঠে ; বোধ হয়, যে শব্দ অবিকল অন্ততঃ বানানে সংস্কৃত নহে, অর্থাৎ যে শব্দ সংস্কৃতের অপভ্রংশ, তাকেই খাঁটি বাংগলা বলিতে হইবে। যদি এই হয়, তাহা হইলে খাঁটি বাংগলা আর সংস্কৃত-প্রাকৃত ব্যাকরণের তদুত্তর শব্দ তুল্যার্থবাচক।

যদি বলেন, খাঁটি বাংগলা সে শব্দ, যে শব্দ প্রাচীন বংগীয়েরা প্রয়োগ করিতেন, এবং আমরাগিকে দিয়া গিয়াছেন, তাহা হইলে বোধ হয় দেশজ শব্দ শ্রেণীর শব্দ পাই। সংস্কৃত হইতে বিচ্ছিন্ন একটা স্বতন্ত্র ভাষা বংগদেশে হয়ত বহু বহু পূর্বকালে ছিল। এই ভাষার কোন দৃষ্টান্ত পাওয়া গিয়াছে কি না জানি না। তবে বোধ হয়, বর্তমান বাংগালী যেমন এক দিন অকস্মাৎ পৃথিবীতে আবির্ভূত হয় নাই, তেমনই তাহার ভাষাও হয় নাই। যে দারাবাহিক সৃষ্টির ক্ষুদ্র অংশ বাংগালী জাতির আকারে এখন বিদ্যমান, সেই সৃষ্টির দারাবাহিক ভাষাও বর্তমান বাংগলায় পরিণত। অমুক বংসর হইতে বাংগালী জাতির উৎপত্তি, এ কথাও যেমন অর্থ নাই ; অমুক বংসর হইতে বাংগালীর ভাষার উৎপত্তি, সে কথাও নাই। আমরা ভাষার পরিবর্তন বা বিবর্তন লক্ষ্য করিতে পারি ; বলিতে পারি, অমুক সময়ে উহাতে এই এই লক্ষণ প্রকাশিত হইয়াছিল, কিন্তু উহার আদি নির্দেশের উপজীব্য পাই না।

৩৭ শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, ‘বাংগভাষা ও সাহিত্য’ নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন, বাংগলা ভাষা সে পূর্বকালে ‘প্রাকৃত ভাষা’ নামেই পরিচিত ছিল, তাহার বহুল প্রমাণ প্রাচীন বাংগলা সাহিত্যে বিদ্যমান আছে। তিনি আরও লিখিয়াছেন, “প্রকৃতিবাদ” অভিধানের সমগ্র শব্দসংখ্যা প্রায় দ্বুপ্তবিংশ সহস্র হইবে, তন্মধ্যে অন্যান্য অষ্টশত শব্দ ‘দেশজ’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এত ‘দেশজ’ সংজ্ঞাবিশিষ্ট শব্দগুলির ভালরূপ পর্যালোচনা করিলে, ইহাদের অধিকাংশেই সংস্কৃতের ভ্রাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।”

আমারও যৎসামান্য আলোচনায় তাহাই মনে হইয়াছে। দেশজ শব্দের প্রকৃতি নিরূপণে প্রকৃতিবাদ অভিধান সফল হইতে পারে নাই। এ বিষয় যথাস্থানে দেখানা যাইবে। রাক্টের কথিত ভাষার শব্দ, গ্রাম্য শব্দ, ধাতু ইত্যাদি যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া বোধ হইয়াছে, অন্ততঃ এই সকল শব্দের পনের আনা সংস্কৃতমূলক, এক পাই কি দুই পাই যাবনিক, এবং এক পাই কি দুই পাই দেশজ। দেশজ শব্দ ভয়ে ভয়ে বলিতেছি, কারণ অভাবাত্মক প্রমাণকে ভাবাত্মক বলিয়া ভুল করিবার আশংকা আছে। যে তেতু এই শব্দটি কোন সংস্কৃত গ্রন্থে পাওয়া যায় নাই, কিংবা সংস্কৃত শব্দের অপভ্রষ্ট বোধ হয় না, অতএব ইহা দেশজ—এরূপ যুক্তির যোহিনী শক্তি দূর হইতে পরিহার কর্তব্য। আর্যদিগের আধিপত্যে আসিবার পূর্বে বংগদেশে কি ভাষা ছিল, সে ভাষা আর্যভাষার সহিত কি পরিমাণে মিশ্রিত হইয়াছিল, ইত্যাদি প্রশ্নের উত্তর পাইতে কৌতূহল ক্ষয়ে। কিন্তু তাহা মিটাইবার উপকরণ কই ? বাংগলা ভাষা দুরে থাক্, সংস্কৃত ভাষার

লোপ কিংবা পরিবর্তন হইয়া কি কারণে সংস্কৃত-প্রাকৃতের উৎপত্তি হইল, তাহারই উত্তর কে করিবেন? বর্তমান বাংলা, ওড়িয়া, হিন্দী মরাসী কি সংস্কৃত-প্রাকৃতের বিবর্তনের পরিণাম নহে? কেহ বলেন সংস্কৃত ভাষা কোন জাতির কথিত ভাষা ছিল না, কেহ বলেন সংস্কৃত-প্রাকৃত ভাষা চলিত ভাষা থাকিবার সম্ভাবনা ছিল না। ইত্যাকার কত কথা সময়ে সময়ে শুনিতে পাওয়া যায়। নিজের অজ্ঞানের বিস্তার স্বরণ করিয়া সে সব কল্পনা তরংগ হইতে দূরে থাকা আমার কত বা।

একথা স্বীকার করি গোড়ার কথা ভাবিতে হইলে অনুমান বা কল্পনা আবশ্যক হয়। আশংকাও থাকে, পাছে কল্পনাটা সত্য ভাবিয়া বসি। ভাষার শব্দের মূল অন্বেষণ নিমিত্ত সংস্কৃত-প্রাকৃত ব্যাকরণ-কারের তিন শ্রেণী বিভাজন আবশ্যক। কিন্তু সে চেষ্টা এক কথা, আর এই শব্দটি দেশজ বলা আর এক কথা। *

কোন কোন মরাসী পণ্ডিত বলেন, মরাসী-ভাষায় প্রায় বত্রিশ হাজার শব্দ আছে। কিন্তু দেশজ শব্দ দশমাংশও হইবে না। বাংলা শব্দ গণিবার এখনও স্বেচ্ছা হয় নাই। কিন্তু বোধ হয় বাংলা ভাষায় দেশজ শব্দ অনেক কম। দেশজ শব্দের মূল, নিমিত্ত দেশের প্রধান প্রধান ভাষা অনুসন্ধান আবশ্যক। এক বিশাল তামিল ভাষা আছে। সে ভাষার পণ্ডিতেরা বলেন, সে ভাষা সংস্কৃত ভাষা অর্থাৎ বেদের ভাষার ত্রায় প্রাচীন। সে ভাষার প্রভাবে সংস্কৃত ভাষার কি প্রকার এবং কি পরিমাণ পরিবর্তন হইয়াছিল, তাহা জানিলে সংস্কৃত-প্রাকৃতের 'দেশজ' শ্রেণীর লক্ষণ পাওয়া যাইতে পারে। তামিল হইতে তেলুগু, তেলুগু হইতে ওড়িয়া, ওড়িয়া হইতে বাংলাতে শব্দ প্রবেশের পথ পড়িয়া আছে। আর এক প্রকাণ্ড ভাষা ফার্সী, পূর্বকাল হইতে সংস্কৃতের পাশে পাশে রহিয়াছে। বাংলার এক দিকে সাঁওতাল কোণ প্রভৃতির ভাষা, আর দিকে আসাম ত্রিপুরা চট্টগ্রামের পার্বত্য জাতি-সমূহের ভাষা রহিয়াছে। বাংলা ভাষার পদ্ধতিচারে ইহাদিগকে

* অনেক ঢেঁকী কুলা দেশজ শব্দের দৃষ্টান্ত বলেন। কিন্তু মদিনাকোশে কুলা শব্দের অর্থ শূণ্য দেখিতে পাই। ঢেঁকী শব্দ সংস্কৃত কোশে পাই না। শব্দের দ্বাদশ শতাব্দী কি তৎপূর্বের রসরত্নসমুচ্চয় নামক বৈদ্যক গ্রন্থে ঢেঁকী যন্ত্রের নাম পাই। গ্রামা লোকের বলে, ঢেঁকী ঢেঁকুচ ঢেঁকুচ করে। এটি ঢেঁকুচ-ঢেঁকুশ ঢেঁকু শব্দ বা ঢেঁক ঢেঁক শব্দ। অতএব বোধ হয় ঢেঁক ঢেঁক বা ঢেঁ ঢেঁ শব্দ করে বলিয়া ঢেঁকী। তুলনা কর ডংকা। ওড়িয়াতে ঢংকি, হিন্দীতে ঢেঁকা। তেলুগুতে ডেঁকি। শব্দটি দেশজ হইলে দুই তিন ভাষাতে, বিশেষতঃ দ্রাবিড়ী ভাষাতে থাকিবার সম্ভাবনা ছিল না। সংস্কৃত শব্দের অ আ ই উ পরিবর্তিত হইয়া বাংলায় এ হইতে দেখা যায়। ইত্যাদের মধ্যে নং অ, বাংলাতে প্রায়ই আ, হপত্রংশে প্রায়ই এ হইতে দেখি। সংস্কৃত বাংলায় বহু শব্দে এ হইয়াছে। অতএব সংস্কৃত, দন, দণ্ড দলন, ধংস, খড় শব্দ কিংবা বক্ষ, বিক্ষ, ধূক্ষ নাশনে, ক্রেশনে হইতে ঢেঁকী আসিয়া থাকিতে পারে। সংস্কৃত কোশে শব্দটি নাই; কিন্তু মূলে সংস্কৃত শব্দ থাকিতে পারে।

উপেক্ষা করিলে চলবে না। বরং শব্দের পূর্বরূপ পাঠিতে হইলে দূর অঞ্চলে, গিরিকন্ডরে খুজিলে সাহায্য হইতে পারে। *

৫৬। কেত কেত মনে করেন, বাংগলার মধ্যে যে সংস্কৃত শব্দ চলিত আছে, তাহাতে ভাষার দৈন্ত্য প্রকাশিত হইতেছে। এ কথাই অর্থ বুঝি না। কারণ বাংগালী তাহার পৈতৃক সম্পত্তি নিজের জ্ঞান করিতে পারিবে না? বাংগালীর বাংগলার দৈন্ত্য।

পিতামহগণ যে ভাষা ব্যবহার করিতেন, তাহাতে বর্তমান বাংগালীর সন্দেহ নাই? ভোগ দখল উড়াইয়া দিলে কোন্ সম্পত্তি কার হয়? যদি প্রাচীনকালের বাংগালী সংস্কৃত শব্দ চুরি করিয়া থাকে, সে এককাল আগে চুরি করিয়াছে যে, আজি চুরির বিচারে জার-বিচার পাটবাগ আঁশা নাই, এবং সে চুরির জ্ঞাত অনুতাপ করা স্বাস্থ্যের লক্ষণ নহে। বাবা মা ভাই বইন ছেলে মেয়ে ঘর বাড়ী গোরু বাছুর ছদ্ম জল ভাত কাপড় প্রভৃতি শব্দ সংস্কৃতমূলক। প্রাচীন বাঙালীরা এই সকল নিত্য ব্যবহার্য্য শব্দের পরিবর্তে কি শব্দ প্রয়োগ করিতেন, তাহা এখন জানিবার উপায় নাই। তবে, দেখিতে পাই, কেবল বাংগালীরাই চোর নহে, হিন্দুস্তানী ওড়িয়া মরাঠী প্রভৃতি ভাষাভাষীদের দশ আনা বার আনা লোক সেই রূপ সংস্কৃত-চোর। যদি উহাদের অল্প শব্দ-সম্পত্তি ছিল, সে সম্পত্তির কোন উচ্ছেদ হইল, কবে কার দ্বারা হইল, তাহা আজি কে বলিতে পারিবে? যখন দ্রাবিড় ভাষায় একই বস্তুর দুই নাম, এবং একটি দ্রাবিড় ভাষার অন্যটি নহে। † কিন্তু বাংগলায়

সংস্কৃত ভাষায় বংগ শব্দ তত্ত্ব চর্চাসম্বন্ধে নহে। সংস্কৃত নাই সংজ্ঞাতি, বংক কোটিল্য বাক্য। কালিদাসের রঘুর দ্বিতীয় সর্গে 'মৌসামেন্দোত বাঙালী'র আবাদপত্রপ্রণত হইয়া শব্দ দ্বারা রঘুর সম্বন্ধ না করিয়াছিল। তখন কি বাঙালীরা কেবল কৈবর্ত ছিল? নেকা ব্যাপারে কৈবর্তেরা প্রায়ই সংস্কৃত হইয়া থাকে। আগ-শব্দও নাকি প্রথম শ্রেষ্ঠতাবাচ্য ছিল না। সংস্কৃত বাঙালী হইতে, বোধ হয় আরো অল্প দেশ হইতে ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন, অর্থাৎ তাহারা অগ্ৰজন্তু, বিদেশী ছিলেন। তাহা হইলে ভারতবর্ষে গন্যাসের বাস ছিল। বংগদেশের অনাধারেরা কি কালিদাসের বংগ? সে জাতি ও সে জাতির ভাষা কোথায় গেল? এই বংগেই আছে। বংগ হইতে বংগাল—বংগে বাস বলিয়া। তুলনা কর, সং পংকাল, বাং পংকাল মাজ। বংগ সম্বন্ধীও বংগাল, যেমন সং পংকাল। বংগাল—বাংগাল; বংগালের ভাষা বংগালী বা বাংগালী। তাই কৃষ্ণবাস বাংগালী ভাষায় রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন। অথবা যেমন মরুদেশ—মারব, মারবে বাস। মারবালী মারবার্জী, তেমন বাংগালী বংগবাসী। কিন্তু এই রূপে বাংগাল (দেশ) বাংগালী ভাষা পাই না। বংগবাসী বংগাল, তৎসম্বন্ধী বাংগালী। যে দিকেই দেখি, বাংগাল হইতে বাংগাল, বাংগালী, বাংগালী। অতএব শব্দবিচারে, বাংগালী শুদ্ধ, বাংগালী অশুদ্ধ, বাঙালী অশুদ্ধের অশুদ্ধ। গলোপ না করিলে বাঙালী হইতে পারে না। কিন্তু বাঙালী ও বা-আলীর প্রভেদ কি?

১। তেলুগু ভাষায় জবিল্লি এবং চেল্লুড়ু কিংবা চন্দ্রামা, এক এবং নদী, বুঝা এবং গরম ইত্যাদির, প্রথমটি তেলুগু দ্বিতীয়টি সংস্কৃত। গামাচ এবং অংগবন্ধমু উভয়ই সংস্কৃত। বোধ হয় প্রাচীন তেলুগুরা পাক্রোছন (পাকোছা) ব্যবহার করিত না। এ কথা বলাও কঠিন কারণ তেলুগুতে জল বুঝাইতে চলিত

নিত্য প্রয়োজনীয় বস্তুর একটা বই দুইটা নাম পাই না। অতএব চুরি যে বচকাল পূর্বে হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে বোঝা যাঠতেছে, আঁধারিগের অধিকারে আসিবার পূর্বে ভারতের পূর্বভাগে যে জাতি বাস করিত, তাহারা সংস্কৃত শব্দ ও ব্যাকরণ আশ্রয় করিয়া বৃদ্ধিমানের কাজ করিয়াছিল।

সংস্কৃত তৎসম শব্দের পরিবর্তে তদ্ভব বা খাটী বাংলা শব্দের অভাব কল্পনায় বাংলা ভাষার দৈন্য প্রকাশিত হয় কি না, তাহাও স্পষ্ট বুঝি না। কারণ চলিত কথিত ভাষায় তদ্ভব শব্দই অধিক, তৎসম অল্প। চলিত বাংলায় ভাববাচক শব্দের অভাব আছে। ভাববাচক শব্দ বিষয়ে মরাঠা ভাষা শ্রেষ্ঠ, ওড়িয়া নিকৃষ্ট। এখানে বাংলার দৈন্য আছে বটে, কিন্তু সে দৈন্য ঘুচাইবার অনেকটা উপায়ও আছে। আমরা বাংলা প্রত্যয় ছাড়িয়া যদি সংস্কৃত প্রত্যয় ধরি, তাহা ভাষার ক্রেটি নহে। অন্য পক্ষে, এই যে দৈন্য, এই দৈন্য হইতে অন্তর্যমান হয়, বাংলা চিরকাল সংস্কৃতের সম্পর্ক অধিক পরিমাণে রাখিয়া আসিয়াছে। বাংলার সংস্কৃত তৎসম ও তদ্ভব শব্দের আধিক্য সেই কথাই প্রমাণ করিতেছে। আশ্চর্যের বিষয় বটে: কিন্তু একথাও ঠিক, প্রাচীন স্মৃতি দেশে কেবল অনার্য-বর্গ বাস করিত না, এতদ্ব্যতীত ভূত এবং রাড়ি চোতাড়ি থাকিলেও রাড়ি সংস্কৃতভাষাবিদ পণ্ডিতদিগের হেন ছিল না। আশ্চর্যের বিষয়, বর্তমান বাংলা পণ্ডিয়া হিন্দী মরাঠী বয়ঃক্রম নাকি আদিমত বংশের বংশী নহে। যেন সকল ভাষাই এক সময়ে স্বতন্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়াছিল। আরও আশ্চর্যের কথা, তেলুগু ভাষাও হাজার বছরের বেশী আগের নহে। ভারতবর্ষে এমন কি বিদ্রোহ হইয়াছিল, যাহাতে প্রাচীন ভাষার বিচ্ছেদ ঘটয়া ভিন্ন ভিন্ন প্রাদেশিক ভাষার বর্তমান আকারের সূত্রপাত হইয়াছিল। কি কারণে সকালের লেখকেরা মাতৃভাষায় গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করিলেন, তাহা জানিতে কোতূহল জন্মে।

৩৭। কেহ কেহ মনে করেন, আধুনিক লেখকেরা পাণ্ডিত্যের অভিমানে লিখিত ভাষায় তাহাদের রচনায় সংস্কৃত শব্দ প্রয়োগ করেন। কেহ বা মনে করেন, সংস্কৃত শব্দ। ইহাতে দেশী ভাষার অনিষ্ট হইতেছে। এই ইষ্টানিষ্টের বিচার সহজ নহে। একথা পরে হইবে। যদি সংস্কৃত শব্দের উচ্চারণ গ্রাহ্য না করি, তাহা

শব্দ নীলু, সংস্কৃত নার শব্দে তেলুগু, লু বিভক্তি। শব্দ করিয়া লিখিলে নার-লু। অথ চলিত শব্দ জল-মু। জলের জায় অতাবশ্যক জবোর দুইটি নামই সংস্কৃত-মূলক; বরং বলা যায় তেলুগু বিভক্তি বাদ দিলে অবিকল সংস্কৃত। কে জানে সংস্কৃত ভাষা ছাপিড় হইতে নার শব্দ চুরি করে নাই। কিন্তু পিতা মাতা ভ্রাতা ইত্যাদির তেলুগু শব্দ আছে।

• • • সন ১৩১৩ সালের অগ্রহায়ণ মাসের 'সাহিত্য' পত্রে শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসুর লিখিত প্রাচীন বংগ এবং সন ১৩১৪ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় উক্ত প্রবৃত্তবিদের লিখিত 'বংগীয় পুরাতত্ত্বের উপকরণ' প্রবন্ধ পড়ুন।

হইলে দেখিতে পাই, গ্রাম্য কথিত ভাষাতেও বহু সংস্কৃত শব্দ প্রচলিত আছে। মহাভারত ও পুরাণ পাঠ, রামায়ণ চণ্ডী ও ধর্মের গান, শুনিত্তে গ্রাম্য সাধারণ লোকে আগ্রহ প্রকাশ করে। লোকের এই বাগ্মতা দেখিয়া পূর্বকালের কবিরা ঐ ঐ বিষয় লইয়া গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। এই সকল গ্রন্থের জ্ঞানে জ্ঞানে সংস্কৃত শব্দ পুঞ্জ পুঞ্জ রহিয়াছে। আজি কালি যে সকল সখের গানের দল হইয়াছে, গ্রাম্য লোকের গান অপেক্ষা বক্তৃতায় অধিক মগ্ধ হইয়া থাকে। সকলেই জানেন, বক্তৃতায় সমাস বদ্ধ সংস্কৃত শব্দ প্রচুর থাকে। গ্রাম্য নিরক্ষর শ্রোতা যে সমস্ত শব্দের অর্থ বুঝিতে পারে, এমন নহে। তথাপি আসর হইতে উঠিয়া যাউতে দেখি না। বস্তুতঃ পুরোহিত ঠাকুরের আজ্ঞামত যে গৃহস্থ পূজাপার্বণাদি করিয়া থাকে, তাহার কানে সংস্কৃত শব্দ কিছু মাত্র নূতন ঠেকে না। কাব্যকণ চণ্ডীতে দেখিতে পাই, অন্ততঃ তিন শত বৎসর পূর্বে বালকেরা গ্রাম্য পাঠশালায় সংস্কৃত ভাষা শিখিত। আমাদের মধ্যে অনেকে ছেলে বেলায় হাতে লেখা অমর কোশ মুখস্থ করিতেন।

বস্তুতঃ আপত্তি অল্প প্রকার, ভাষায় সংস্কৃত শব্দ প্রয়োগের সীমায়। বাংগলা ভাষার দৈগ্ধ্য হউক, লেখকের পাণ্ডিত্য প্রকাশের বাসনা হউক, কথিত ভাষায় অজ্ঞতা হউক, লেখককে যখন সংস্কৃত ভৎসম শব্দ প্রয়োগ করিতেই হইবে, তখন তিনি কি লক্ষণ ধরিয়া কোথায় বাংগলা ও সংস্কৃত শব্দের মধ্যে সীমারেখা করিবেন? বলা বাহুল্য কোন লেখক তেল না লিখিয়া তৈল লিখিলে কখনও সংস্কৃত লেখেন না। * বাংগলা-ভাষায় রেল লিখিলে সে ভাষা ইংরাজী হইয়া বস্তুতঃ সর্বধনি লেখক পাক ও বিষয় ঈদৃশারে তাহার ভাষা নিম্নাচল করেন। যে ভাষা কোন লেখকের বনুধমণ্ডলী দেখেন, সে ভাষা যে ঈদৃশে বুঝিতে পারিবেন, এমন বলিবে পারা যায় না। যদি কেহ নিজের বনুধ বানুধের পাঠেই নিমিত্ত কোন বই লেখেন, তাহাতে তিনি কোন ঠাকুরের ভাষা চালাইলেও দোষ দিতে পারেন না। দোষ সেইখানে, যখন তিনি সর্বসাধারণকে তাহার রচনা বা বই পড়িতে অন্তরোধ করেন। ইংরেজী জানেন না এমন লোকের সংগে কথা কহিতে কহিতে কেহ যদি বাংগলার মধ্যে ইংরেজী শব্দ চালাইয়া যান, তাহা হইলে বক্তার ভাষাজ্ঞানের কিংবা অনবধানের দোষ দেওয়া যায়। কিন্তু যদি শ্রোতা ইংরেজী শব্দ বুঝিতে পারেন, তাহা হইলে দোষ কি? কেহ কেহ বুচির দোষ দিতে পারেন। কিন্তু কে না জানে রচিত্ত্ব সবদেবেই সব কালেই ধর্মতত্ত্বের জায় গুহাতে নিহিত। অবশ্য লোক-শিক্ষার ভাষা যে লোকের জ্ঞানের উপযোগী হইবে, এবং পণ্ডিত শিক্ষার

* সংস্কৃত প্রাকৃত তৈল ছিল বলিয়া তৈল লিখিতে হইবে, এ কথাই বা কে বুঝিয়া দিতে পারে? গ্রাম্য লোকে তৈল শব্দ বোঝে না, লেখে না, কিংবা বাংগলার সকল স্থানেই লোকে তৈল বলে, এ কথা বলিতে পারি না। তইল, তেল, তাল অন্ততঃ এটি তিন রকম শব্দ শুনিত্তে পাই।

জ্ঞান যে পাণ্ডিত্যপূর্ণ হইবে, তাহাতে দ্বিধাকৃতি নাই। যদি কেহ লোক শিক্ষার অভিপ্রায়ে পাণ্ডিত্যপূর্ণ অবোধ্য ভাষা লিখিয়া যান, তাহা হইলে তাহা ভাষার দোষ নহে, লেখকের কাণ্ড-জ্ঞানের অভাব। তারানাথের কাদম্বরী কি মধুসূদনের মেঘনাদবধ বংগ-ভাষার গৌরব। তেমনই কুন্তিবাসের রামায়ণ ও কাশীরামের মহাভারত বাংগালী পাঠক কখনও ভুলিবে না। প্রকৃতির বৈচিত্র্যের জায় মানব প্রকৃতির বৈচিত্র্যও আনন্দ রসের উৎস।

কথাটা সেই পুরাতন বিবাদ, কথিত ও লিখিত ভাষার প্রাধান্য লইয়া তর্ক। ইং ১৮৭৭ সালে ত্রিষ্ঠামাচরণ গাংগুলী এই তর্ক উপস্থিত করিয়াছিলেন। সাহিত্যার্থী বর্ণকিমচন্দ্র উত্তরে লিখিয়াছিলেন, “অনেক স্থলে তিনি (গাংগুলী মহাশয়) কিছু বেশী গিয়াছেন।” সেই সময়ের পর ত্রিশ বৎসর চলিয়া গিয়াছে। কিন্তু তর্ক যেখানে ছিল, সেইখানেই আছে। অস্পষ্ট তর্কের, সীমাবিষয়ক তর্কের মীমাংসা হয় না। এ কথা সত্য, চল্লিশ পঞ্চাশ বৎসর পূর্বের লিখিত বাংগলার তুলনায় আজি কালির ভাষায় অপ্রচলিত সংস্কৃত শব্দ কম হইয়াছে।

৩৮। আশ্চর্যের কথা, বংগের বাহিরে ভারতের অন্যান্য প্রদেশেও বাংগল ভাষার

পুরাতন তর্ক উঠিয়াছে। কেহ কেহ মাতৃভাষাকে সংস্কৃতশব্দময়
 প্রদেশে
 লিখিত ভাষায়
 সংস্কৃত শব্দ।
 করিবার লোভে পড়িতেছেন। আরও আশ্চর্যের কথা, সকল
 প্রদেশেই লেখকেরা দুই দলে বিভক্ত হইতেছেন, কেহ বা শব্দের
 কথিত রূপের পক্ষে, কেহ বা সে ভাষাকে পামরের ভাষা মনে করিয়া

তাহাকে শুদ্ধ করিতে অভিলাষী। এমন কি, তেলুগু তামিল লেখকদিগের মধ্যে অনেকের লেখায় দাবিড় শব্দের পরিবর্তে সংস্কৃত শব্দ শোভা পাইতেছে। একলিপি-বিস্তার-পরিষদ দ্বারা প্রকাশিত ‘দেবনাগর’ পত্র দেখিলে প্রমাণ পাওয়া যাইবে। বহুকাল হইতে ভারতবর্ষ আর্যভাষা, ধর্ম, সভ্যতা, আচার ব্যবহার নিজের করিয়া লইয়াছে। তাই আর্যনামে আর পৃথক জাতি নাই, ভাষা নাই, ধর্ম নাই। সে জাতি নিশ্চয়ই বর্তমান জাতিতে বিলুপ্ত আছেন। দেশের প্রাচীন ও বর্তমান অবস্থা অরণ্য করিয়া লোকে কীর্তিশালী প্রাচীনের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে উৎসুক হইয়াছে। নানা বিষয়ে মনের এই গূঢ় ক্রিয়ার লক্ষণ দেখা যাইতেছে। উচ্চ আদর্শ থাকিতে কে নিজে থাকিতে চায়? ভাষা বিষয়ে এক নূতন যুক্তি এই যে, ভাষার শব্দের সংস্কৃতিরূপ হইলে এক প্রদেশের ভাষা অন্য প্রদেশের বোধগম্য হইতে পারিবে। যদি লিখিত ভাষাকে সাধুভাষা এবং কথিত ভাষাকে প্রাকৃত ভাষা বলা যায়, তাহা হইলে সাধু ওড়িয়া হিন্দী মরাঠা বাংগলা প্রভৃতি ভাষা পরস্পরের নিকটবর্তী হইতেছে। ইংরেজী শিক্ষার প্রভাবে রচনাভঙ্গী ও এক প্রকার হইয়া উঠিতেছে। ইহা শুভ সংবাদ সন্দেহ নাই যে, অনেকের মনে এক ভারত ভাষার অভাব উঠিয়াছে।

৩৯। কিন্তু মানবের জন্মকোষ্ঠীতে অবিমিশ্র শুভফল লেখা নাই, শুভাশুভমিশ্র ফল-ভোগ ভাগ্যের লিপি। যদি পণ্ডিতেরা সমস্তা পুরিয়া কথা কহিতে থাকেন, তাহা হইলে মূর্খদের দশা কি হইবে? একটা গুরুতর সমস্তা এষ্ট যে, শিক্ষা বিষয়ে সংস্কৃত শব্দে অনিষ্ট। দেশের কতিপয় ব্যক্তি হিমালয়ের উচ্চ শেখরে উঠিলে ভাল, না অধিকাংশ মধ্যপ্রদেশের অধিত্যকায় থাকিলে ভাল? অবশ্য শিক্ষাবিস্তারের সংগে সংগে কেহই আর নিয় ভূমিতে পড়িয়া থাকিবে না। আর এক উপমায়, পাদপশু দেশে ছুই একটা ক্রমের উৎপত্তি ভাল, না এরংডের অরণ্য করিয়া দেশকে পাদপশু করিয়া ভাল? একথা সত্য, ক্রমরূপ দেখিতে না পাইলে হয়ত এরংড চিরকাল এরংডই থাকিয়া যাইবে। এই কথাই নানা বিষয়ে বর্তমান মানব সমাজে উপস্থিত হইয়াছে। অল্প কএক জনের হাতে প্রচুর ধন থাকা ভাল, না সে ধন সকলের হাতে ছড়াইয়া পড়িলে ভাল? বিজ্ঞা-লয়ের ছাত্রদিগকে সকল বিষয়ের অল্প অল্প জ্ঞানের অধিকারী করা ভাল, না প্রথম হইতেই তাহাদিগকে বিষয় বিশেষ শিখিতে দেওয়া ভাল?

হুই পাইলে কোন কথা থাকিত না। যদি ভারতভাষার আবির্ভাবের চেষ্টায় সাধুভাষার অনুসরণ করিতে হয়, তাহা হইলে প্রাকৃত জনগণকে দূরে রাখিতে হইবে না কি? সবাই বলেন, অশিক্ষিত জনসাধারণ হুইতে শিক্ষিতেরা দূরে সরিয়া যাইতেছেন। এই অন্তর রুদ্ধির কারণ অশিক্ষিত ও শিক্ষিতের জাতিভেদ। মুখে জাতিভেদ না মানিলেও আমরা অন্তঃকরণে মানি। ইহা মানুষের স্বভাব। কারণ জাতিভেদের লয়ের অর্থ সৃষ্টির লয়। ধনবান ও দরিদ্রের জাতি, পণ্ডিত ও মূর্খের জাতি, বিজ্ঞতা ও বিজ্ঞিতের জাতিভেদ ঘুচাইতে পারে, এমন শক্তি বর্তমান মানব সমাজের নাই। তথাপি সদাশয় ব্যক্তি বৈষম্য দেখিয়া মনে ক্লেশ বোধ করেন, এবং তাঁহাদের চেষ্টায় জাতিভেদের আংশিক ক্ষয় হয়। সাধু ও প্রাকৃত ভাষার প্রভেদ হ্রাসের চেষ্টাও তাই।

৪০। কিন্তু ভাষার প্রয়োজন হাটবাজারে কেনাবেচার কথায় কিংবা আইন আদালতে আরজি লেখায় নহে। ভাষা কলাবিশেষও বটে। কোন বস্তুর ছেদকে এবং সে বস্তুর চিত্রে বিস্তর প্রভেদ। ঘর সংসারের কর্মের ব্যস্ততায় কথিত ভাষার জন্ম; সে ভাষা শিশুর ভাষা, কলানভিজ্ঞের ছেদকের তুল্য। কৃতবিদ্য লেখকের ভাষা ধৈর্য্য ও বিশ্রামের ভাষা, কলালংকার শোভিত চিত্রের তুল্য। মন চিত্রকর, অলংকার শাস্ত্রের রস চিত্রের বর্ণ, বিষয় মানবের আশা-আকাংক্ষা। যেখানে মন কারিকর, সেখানে উদ্দামতা না থাকিয়া পারে না। ইহাতে উচ্ছৃংখলতা থাকিতে পারে, কিন্তু তাহা জীবনের লক্ষণ। চাক্ষুশে শিশুর জীবন রক্ষিত হয়, দেহ পুষ্ট হয়, পরবর্তী অবস্থার নিমিত্ত সে যোগ্য হয়। অতএব স্বাভাবিক ভাষার উদ্দামতা দেখিয়া ভীত হন, তাঁহার পুত্রের নিমিত্ত বৈধর্ম্য পিতামাতার দ্বারা তিলকে তাল মনে করেন।

উদ্দামতায় আশংকা নাই। আশংকা, পাছে বাংলা ভাষা নিজের প্রকৃতির

বাহিরে যায়। সকল জাতির কলালংকার সমান নহে। ভারতের ও যুরোপের, কিংবা ভারতের ও ইংলণ্ডের কলালংকারে প্রভেদ আছে। এই প্রভেদ স্বরণ না করাতো, জাতীয় ছৎপিণ্ডের স্পন্দনের অভাবে, ইংরেজী-শিক্ষিত বাংগালীর কাজে ইংরেজের অলংকার আসিয়া পড়ে। ইহারই ফলে ইংরেজী-শিক্ষিত বাংগালীর লিখিত ভাষা অশিক্ষিত বাংগালীর প্রায়ই বোধগম্য হয় না। খাঁটী বাংগলায়, কথিত বাংগলায় রচনা হইলেও ইংরেজী ছাঁদে ঘরের বাংগলা পরের মনে হয়। রচনায় সংস্কৃত শব্দ বসাইয়া গেলে ভাষার জাতি নষ্ট হয় না, বিলাতী ছাঁদে বিলাতী উপমায় বিলাতী অলংকারে লৌকিক ভাষাও বিলাতী হইয়া পড়ে। তখন প্রাকৃত লোকের পক্ষে তাহা আর দেশী ভাষা থাকে না। যদি প্রাচীন ও নবীন বাংগলার মধ্যে কোনও জাতিভেদ হইয়া থাকে, তাহা এই নবীন ছাঁদে, লিখনভঙ্গীতে হইয়াছে। বাংগলায় অনেক নাটক ও উপন্যাস লিখিত হইয়াছে। ইংরেজীতে অশিক্ষিত কিংবা অল্প শিক্ষিত লোকেও গল্প নাটক উপন্যাস পড়িতে ভালবাসে। কিন্তু গ্রামে গ্রামে খোজ করিলে দেখা যাইবে তাহার। এই সকল বই পড়িয়া আনন্দ পায় না, কিন্তু বটতলার বই পড়িয়া পায়। কাঁকংকণ চণ্ডা ও ভারতচন্দ্রে সংস্কৃত শব্দ অল্প নাই, তথাপি ইহারা সাধারণ লোকের প্রিয় হইলেন কেন? রামায়ণ মহাভারতে রামপ্রসাদের গানে ধর্মের ছবুহ তত্ত্ব অল্প নাই, তথাপি সাধারণ লোকে ইহাদিগকে চায়, নবন্যাসের ভাষার চটকে মোহিত হয় না।

কেহ কেহ বটতলার নাম শুনিলে ক্রুদ্ধ হন। তাহার। মনে করেন, বটতলার প্রকাশকের। অশ্লীলতার প্রশ্রয় দেয়, প্রাচীন বাংগলা বহির পাঠ পরিবর্তিত করিয়া ভাষার অনিষ্ট করে। আমার যৎসামান্য জ্ঞানে, এই অভিযোগ অত্যাুক্তি ও একদেশদর্শিতার ফল। বটতলার কোন কোন বহিতে অশ্লীলতা আছে, তেমনই বটতলা হইতে নানা ধর্মগ্রন্থও প্রচারিত হইয়াছে। অশ্লীলতা থাকিলেও তাহা নবজ্ঞাসের প্রচ্ছন্ন অশ্লীলতার তুল্য ভয়াবহ নহে। বিলাসিতার প্রলোভনে জাতীয় সংঘম বিনাশ করিতে, কুবাসনার উদ্দীপনে জাতীয় চরিত্রে কলুষ লেপন করিতে বটতলার প্রকাশকেরাই সমর্থ, এমন নহে। সে যাহা হউক, বটতলার উত্তোগী প্রকাশকের। বাংগলা ভাষা বিকৃত করেন নাই। আজি কে কুস্তিবাসী রামায়ণ পড়িত, যদি তাহার আধুনিক সংস্করণ না হইত? ইহাতে শাস্ত্রতত্ত্ব ও ভাষাতত্ত্বজ্ঞানসুর পরিশ্রম বাড়িয়াছে সত্য, কিন্তু তাঁহাদের কএক জনের সুবিধার তরে দেশের লোকের জ্ঞানবৃদ্ধি স্বগিত রাখিতে হইবে কি?

ইংরেজী সম্পর্শে যেমন ভাষার গতিতে আঘাত লাগিয়াছে, তেমনই বাংগলা ও অজ্ঞাত ভাষার শক্তি বাড়িয়াছে। সুধু ভাষায় নহে, সমুদয় সামাজিক কাজে বাহিরের উদ্বেজনা না ঠেকিলে ভিতরের শক্তি প্রকাশিত হয় না। শত্রুভাবে হউক, মিত্রভাবে হউক, বাহিরের উদ্বেজনা ব্যতীত সংস্কার হয় না।

৪১। যাহারা সংস্কৃত শব্দের ও সংস্কৃত ব্যাকরণের ভক্ত, তাঁহাদের ভক্তির কারণ

বুঝি। বাঁহারা বাংগলা শব্দের ও বাংগলা ব্যাকরণের পক্ষে, তাঁহাদেরও প্রচুর হেতু আছে। দুই পক্ষেই বিদ্বান্ ব্যক্তিরা তর্ক বিতর্ক করিয়াছেন। লিখিত বাংগলার শব্দ ইহাতে অমুমান হয় দুই পক্ষেই মিলনের পথ খুজিতেছেন। বক্তৃতঃ সকল বিষয়েই সামঞ্জস্য আবশ্যক। বাংগলা ভাষায় সংস্কৃত শব্দ আছে বলিয়া কিংবা তাহাতে বেশ চলে বলিয়া যেখানে সেখানে নূতন নূতন সংস্কৃত শব্দ বসাইতে হইবে, এমন কথা কি আছে। বাংগলা ভাষায় সংস্কৃত শব্দ যতই থাকুক, সে শব্দে বিভক্তি ও প্রত্যয় থাকে, এবং সে বিভক্তি ও প্রত্যয় বাংগলা বই সংস্কৃত নয়। কর্তাকর্ম রূপা, যদি ক্রিয়া না থাকে, এবং ক্রিয়াও নিরর্থক যদি প্রত্যয়ের অভাব ঘটে। বাংগলা ভাষায় অন্ততঃ ক্রিয়াপদগুলি বাংগলা; এবং কে না জানে ক্রিয়াপদই ভাষার প্রাণ ?

বাংলার যে সকল শব্দ সংস্কৃতের ক্রিষ্টিং রূপান্তর, সে সকল শব্দ অল্পে অল্পে এক্ষণে সংস্কৃতের রূপ পুনঃ প্রাপ্ত হইতেছে। সংস্কৃত রূপ হইতে বাংগলা শব্দটি দূরভ্রষ্ট হইয়া থাকিলে সাবধান লেখকেরা সংস্কৃত-প্রাকৃত রূপ চিন্তা করিয়া শব্দটি বানান করিতেছেন। বাংগলা শব্দের মূল যাবনিক কিংবা ইংরেজী হইলে বানানে সেই মূলের কাছাকাছি আনিবার চেষ্টা আছে। কারণ কোন একটা আদর্শ না থাকিলে ভাষার বিশৃংখলা ঘটে। আমরা মুখে যত স্বৈচ্ছাচারী হই না কেন, কাজে শৃংখলা বা নিয়মকে খুব ভয় করি।

যে সকল শব্দে সংস্কৃত, যাবনিক কিংবা ইংরেজী মূল স্পষ্ট নহে, কিংবা যে শব্দের মূল অদ্ব্যাপি অজ্ঞাত আছে, সেখানে লেখকদিগের মধ্যে মতভেদ আছে। কেহ কেহ নিজের নিজের উচ্চারণ ঠিক মনে করিয়া বানান করেন, কেহবা সরূপ শব্দ ছাড়িয়া সংস্কৃত প্রতিশব্দ প্রয়োগ করেন। কারণ লেখকের নিজের উচ্চারণ ঠিক না হইতে পারে। বাংগলা ব্যাকরণ ও কোশ অভাবে এইরূপ অনেক শব্দ লিখিত ভাষায় প্রবেশ করিতে পারে নাই।

৪২। অথচ যদি বাংগলা সাহিত্যদ্বারা বাংগালীর উন্নতি আকাঙ্ক্ষা করি, তাহা হইলে গ্রাম্য শব্দ খুজিয়া বাহির করিতে হইবে, সাধু বাংগলা ও প্রাকৃত বাংগলার প্রাকৃত বাংগলা ভাষার প্রভেদ কমাইতে হইবে, এবং কথিত ভাষার অনেকাংশ লিখিত ভাষা দ্বারা আবশ্যক। করিয়া লইতে হইবে। সংস্কৃত ভাষার গৌরবের দিনে যে প্রাকৃত ভাষা 'ইতর' লোকের ভাষা ছিল, তাহাই কি পরে 'ভদ্র' লোকের ভাষাকে পরাভূত করে নাই? আমরা কি সেই 'ইতর' ভাষা লইয়া বাংগলা ভাষার গৌরব করিতেছি না? সাধু লাতিন কি প্রাকৃত লাতিনকে আসন ছাড়িয়া দেয় নাই? কে জানে কবে প্রাকৃত বাংগলা সাধু বাংগলাকে হারাইয়া দেয়? বর্তমানের প্রতি অবজ্ঞা এবং প্রাচীনের প্রতি সোৎসুক দৃষ্টি রাখিলে প্রাচীন কি নবীন হইবে? অতি পরিচয়ে অবজ্ঞা আসে। কিন্তু নিজের মাতৃভাষার প্রতি অবজ্ঞা আর নিজের প্রতি অবজ্ঞা এক কথা। যে জাতি নিজেকে অবজ্ঞা করে, নিজের ভাষাকে করে, নিজের আচার ব্যবহারকে করে, তাহার উন্নতির

পথ বুদ্ধি। কারণ উন্নতি অর্থে নীচের সোপান হইতে উপরের সোপানে আরোহণ। আরোহণ করিবার শক্তি নিজের শক্তি। উন্নতির পক্ষে আত্মপ্রত্যয়ের তুল্য বলবান্ আর কিছু নাই।

৪৩। প্রাকৃত বাংগলা যে কেবল নিরক্ষর নরনারীর ভাষা, তাহাও নহে। লোক-যাত্রায় প্রাকৃত বাংগলা আমাদের সকলের বাংগলা। সংস্কৃতভাষা ব্যবসায়ী প্রাকৃত বাংগলা প্রাকৃত বাংগলাই ঘৃণা করিলেও তাহাই জাতীয় ভাষা। তাঁহাকেও পামর ভাষা প্রয়োগ। স্তব বাংগলা। করিতে হয়, শিখিতে হয়। তিনি দ্বন্দ্বশুচি ও পরিহিতশুদ্ধাঙ্কর হইয়া কণ্ঠে দেবভাষা লইয়া পণ্ডিতসভায় শোভা সম্বর্ধন করিতে পারেন। কিন্তু তাহার রাতের অর্ধাংগিনী সকাল সকাল নদীতে কিংবা পুকুরে নাইয়া, কাপড় কাচিয়া, ভিজা কাপড় আজড়িয়া ও ধোঁয়া কাপড় পরিয়া শাগপাতী কুটিতে ও বাটনা বাটিতে বসেন, পরে হৈশেলে মেয়ে রান্না চড়াইয়া দেন। তিনিই দ্রুত ছেলের ছুটিমি শাসন করেন, আঁদাড়ে পাদাড়ে বুলিলে তাহাকে ধরিয়া আনেন, ডাটল উথলাইলে ডাইলে কাটি দেন, ভাত টিপিয়া দেখেন, বামন সবরো লন, সাঁতলানা মাছের অঙ্কল রাখেন এবং ভট্টাচার্য মশায় সভা হইতে বাড়ী ফিরিলে তাঁহাকে ভাত বাড়িয়া দেন। এইরূপ নানা কাজে ঠাকরণের দিন যায়, সে সকল 'উক্তি' করা অনাবশ্যক। বলা বাহুল্য, ইহারও অভিধান আছে, ব্যাকরণ আছে, এবং এ কথা নিশ্চিত যে ভট্টাচার্য মহাশয়ের সংস্কৃত ভাষা ঠাকরণের ভাষাকে কখনও পরাভূত করিতে পারে নাই। বস্তুতঃ সংস্কৃত ভাষায় শব্দ যতই থাকুক, অনেক শব্দের তেজ মরিয়া গিয়াছে। যে কারণেই হউক, এক এক সংস্কৃত শব্দের বহু প্রতিশব্দের চোটে একই অর্থ দাড়াইয়াছে। বলা বাহুল্য, ধ্বনি ও প্রতিধ্বনি দূর হইতে এক বোধ হইলেও বস্তুতঃ এক নহে।

আশ্চর্যের কথা, যাহারা সংস্কৃত বাংগলার পক্ষপাতী, তাঁহারা আমাদের ঘরের কথায় কান দেন না। তাঁহাদিগকে স্মরণ করান। আবশ্যক যে উপরে রাতের ভট্টাচার্য গৃহিণীর ভাষার যে দৃষ্টান্ত দিলাম, তাহার প্রত্যেক শব্দ সংস্কৃতমূলক, অতএব গোড়ায় যখন সংস্কৃতের ঘ্রাণ আছে, তখন বর্জন না করিলেও চলে। বিশেষতঃ, যে ভাষায় পিতা মাতার সহিত কথা কহিতেছি, যে ভাষায় আরাম ঠাকুরের কাছে মনের বাধা জানাইতেছি, সে ভাষা পামরের বলিতে পারি কি ?

যাহারা খাঁটি বাংগলার পক্ষপাতী, তাঁহারা সংস্কৃত শব্দের অনর্গল শ্রোতে ভাষার দুই একটা নমুনা ভাসাইয়া দেন, এবং বোধ হয় মনে করেন, খাঁটি বাংগলার প্রতি যথোচিত শ্রদ্ধা দেখাইলেন। কিন্তু আমরা, গরীব শ্রোতা ও পাঠকেরা, তাহাতে দিগ্ভ্রান্ত হইয়া পড়ি; হংস মধ্যে দুই একটা বক বসিলে বককেও হংস বলিয়া ভুল করি। কোন সমালোচক কবিকংকণ চণ্ডীতে সংস্কৃত শব্দের বাহুল্য দেখিয়া রুষ্ট হন, কোন সমালোচক গ্রাম্য শব্দ দেখিয়া হন। কোন সমালোচক সংস্কৃত শব্দের অর্থ সম্প্রসারণ করিতে দিবেন

না, কোন সমালোচক সংস্কৃত শব্দ সংস্কৃত অভিধানের অর্থে লিখিলে পাণ্ডিত্য মনে করেন। আমাদের মত খুঁট-জাঁথরোর নিস্তার কোন দিকেই নাই।

সামাজিক শাসনের ন্যায় ভাষার শাসন সাধারণের পক্ষে মঙ্গলকর। উদ্ধামতায় জীবনীশক্তি বুঝায়, অত্যধিক হইলে প্রাণহানিও ঘটে। সমালোচক সবদিকে চোখ রাখিয়া জ্ঞান ও ন্যায়ের তুল্যদণ্ডে জীবনী শক্তির পরিমাণ করিবেন, আবশ্যক হইলে যথোচিত ভৎসনা করিবেন, কিন্তু শ্রেষ্ঠপথ দেখাইতে ভুলিবেন না। সমালোচক কেবল ভাংগা পণ করিয়া বসিলে তাহার না থাকাই ভাল। লেখাতে লেখকের শক্তি-ব্যয় হয়। যদি তাহা বুঝা হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেই বুঝা শক্তিকে বুঝা করিতে পুনর্বীর শক্তি ব্যয় কেন?

৪৮। মানব সমাজে গুণকম বিভাগানুসারে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র আছেন, বিদ্বান্ ও কলাবান্ আছেন। বিদ্বান্ নিজের ভাষা নিজে গড়েন, সংশোধন করেন; কলা ও ব্যবসায় কলাবান্ নিজের ভাষার নিজেই প্রমাণ। কলাজীবী যে যন্ত্র যে যন্ত্রে ক্রিয়া যে যে শব্দ দ্বারা বংশপরম্পরায় বাক্য করিয়া আসিতেছে, মানবের স্বাভাবিক ধর্মবশতঃ সেই সেই শব্দের প্রতি সে অনুরাগী হইয়া থাকে। শুদ্ধ হউক, অশুদ্ধ হউক, সাধুসম্মত নাই হউক, কারু ও কলাজীবী শৈশব হইতে অভ্যস্ত শব্দ দ্বারা দ্রব্য গুণ কর্ম জানাইয়া থাকে। গিল্টি, গেলাস, ডাইস, ইস্কুরূপ প্রভৃতি ইংরেজী শব্দ ভুলিতে বলিলে সে ভুলিতে পারিবে কি? নূতন কলার প্রতিষ্ঠার এবং পুরাতন কলার আধুনিক ক্রমের আরম্ভের সংগে সংগে বিদেশী শব্দ বাংলা ভাষার অন্তর মহলে জোঁপ করিয়া ঢুকিবে, কোন পরিবর্তনের শক্তি নাই তাহাকে বাহির করিয়া দেয়। কত রাশি রাশি শব্দ জাহাজে ইষ্টীমারে, অগ্নি-বোটে রেণে টেরামে দেশের এক ধার হইতে অগ্ন্যধারে প্রতাহ চলা-ফেরা করিতেছে, তাহা চিন্তা করিলে ভাষার পুষ্টির রহস্তে চমৎকৃত হইতে হয়। চাপকান পেণ্টুলন পরিয়া মাথায় সামলা আঁটিয়া উকীল মোক্তারেরা জজ মাজেস্ট্রট ও ডেপুটি বাবুর দেওয়ানী ও ফৌজদারী আদালতে আনা-গনা করিতেছেন, এবং রাশি রাশি আবারী ফার্সী ইংরেজী শব্দ অজ্ঞান বলিয়া যাইতেছেন। গ্রামা মক্কেল টহরম শীঘ্র বন্দ হইবে আশংকা করিয়া তাড়াতাড়ি টেরনে চাপিয়া টোদীর পরামর্শে ঠিক টাইনে হাকিমের এজলাশে হাজির হইতেছে। কে জানে ইহাদের ভাষা বিকৃত ইংরেজী ফার্সী না আবারী? তবে যদি কোন ভাষাসিক টোলিকে ওড়িয়া মক্কেলের ন্যায় আদালতের 'তরগী' রূপে দেখিতে বাসনা করেন, তাহাতেও মক্কেলের আপত্তি নাই। কিন্তু এ সকল শব্দের সংস্কৃত প্রতিশব্দ দিকে সে কান পাতিয়া শুনিলে, কিন্তু মানিবে না। যে খুব সেখানে, সে হয়ত পাণ্ডিত ও মূর্খের অভেদ স্মরণ করিবে। এত দেখিয়া শুনিয়াও যে কেহ কেহ পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের বাংলা ভাষায় ইংরেজী শব্দের প্রবেশ রোধে নিযুক্ত আছেন, তাহাদের ধৈর্যের প্রশংসা করি। পৃথিবীর পূর্ব ও পশ্চিম প্রান্তবাসী জাতির বংশ বোঝে,

ভোগেই সম্পত্তি। নিজের ধনে সংসার খরচ চালাইতে পারিলে সুখ আছে বটে, কিন্তু পরের ধন নিজের করিয়া খরচ করিতে পারিলে সুখ কম হয়, এমন নহে।

৪৫। ভাষার উদ্দেশ্য ভুলিয়া নিজের পরের বিচার করিতে বসিলে চিরকাল সেই বিচারেই যাইবে। কালের ধর্ম পরিবর্তন। কালের ধর্মে মানবেরই পরিবর্তন হইতেছে.

ভাষার বিবর্তন। তাহার ভাষা কোন্ ছার? কোন্ মানবজাতি অমর নহে, কোন্ ভাষাও নহে। নূতন জাতির রক্তের মিশ্রণ ব্যতীত পুরাতন নিস্তেজ জাতি সতেজ হয় না। ভাষাও নূতন শব্দ জীর্ণ ও আশ্রসাৎ করিয়া বর্ধিত, পুষ্ট ও শক্তিশালী হইয়া ওঠে। কেশব মনে রাখিতে হইবে, যে ভাষা সাধারণ লোকে বুঝিতে পারে না, বিষয়ের নূতনত্ব নহে, ভাষার দোষে, তাহা দ্বারা জাতীয় উন্নতি হয় না। রস অভাবে গাছ নিস্তেজ হইয়া মারা যায়, জন সাধারণ হইতে দূরে থাকিলে ভাষাও তেমনই হয়। ভাষাও উপায় মাত্র, উপেয় নহে। সৌন্দর্য্য-লালসা সকলেরই আছে, কিন্তু প্রাবল্য সুখকর নহে। বংশের গৌরব সেখানে সাজে, যেখানে আত্মশক্তি বিকশিত করিবার সম্ভাবনা থাকে। বাংলা ভাষায় হাজার হাজার সংস্কৃত শব্দ থাকিলেও সে ভাষা সংস্কৃত হইবে না। হাজার শ্লেক্স শব্দের স্পর্শদোষ ঘটিলেও তাহা বিলাতী হইবে না। ভাষায় জাতীয় ভাব লুকায়িত থাকে। যতদিন সে ভাব থাকে, ততদিন সে ভাষার বিনাশ নাই।

বাস্তবিক, বিবর্তনের নিয়মের বিরুদ্ধে দাঁড়ায়, এমন শক্তি কোন্ জীবের নাই, কোন্ জীব-সমাজের নাই, কোন্ সমাজবদ্ধ জীবের নাই। যে যে নিয়মের শৃংখলে জীবসৃষ্টি-বীধা, সে সে নিয়মে সামাজিক ব্যাপারও বীধা। মানুষ স্রবিশা অস্রবিশা বিলক্ষণ দেখে, বিলক্ষণ খোজে। দুই দশ জন লেখক ও বক্তা ধর্মঘট করিয়া দুই দশটা বিদেশী শব্দ পরিহার করিতে না পারিলেও ঐ দশটা চলিয়া যাইবে। যাহারা অরণ্যের এক এক স্থানে কেবল একই গাছ দেখিয়াছেন, তাহারা বুঝিয়াছেন, কিন্তু সে গাছ উড়িয়া আসিয়া ভুড়িয়া বসিয়াছে। 'দেশী' প্রাণ ভয়ে দূরে সরিয়া গিয়াছে, স্রবোগ অভাবে ক্রমশঃ হীনবীৰ্য্য হইয়া ও সংখ্যায় কমিয়া 'বিদেশীকে' নিজের দেশ ভোগ দখল করিতে দিয়াছে। মানবজাতির বিবর্তনে নিউজিল্যান্ডের মে-অরি জাতির আধুনিক অবস্থা জাজ্জল্যমান প্রমাণ। যাহা জাতিতে ঘটে, তাহা ভাষাতেও ঘটে। প্রথমে বিদেশী ভাষা ভয়ে ভয়ে এখানে ওখানে বীজ নিক্ষেপ করে; প্রথম প্রথম অনেক বীজ নষ্ট হয়, এক আধটা মর-মর হইয়া টিকিয়া যায়। পরে আর দশটা আসিয়া জোটে, কতকগুলো নষ্ট হয়, দুই একটা তেজ করে। এখন এগুলোকে তাড়ায়, সাধ্য কার। ইহাদের দেখাদেখি এবং কতকটা সাহচর্যে আরও দশটা আটিয়া বসে। এখন জোট বাঁধা বেড়ায়, লোক দেখিলে লুকায় না। দেখিতে দেখিতে লোকেও বিদেশী বলিয়া বুঝিতে পারে না, স্বদেশীর সংগে অভিন্ন জ্ঞান করে। কালক্রমে সে সকল বিদেশী শব্দ স্বদেশী ভাষার শব্দরূপে এক আসনে এক পঙ্কতিতে বসিয়া যায়। এই রূপেই অনেক আবার ও ফার্সী শব্দ আমাদের নিত্য ঘর-

কল্পার শব্দ হইয়াছে, এবং এই রূপেই কোন কোন ইংরেজী শব্দ শহর হইতে গ্রামে ঢুকিয়াছে। এই সকল ইংরেজী শব্দ কালে যে বাংগলা শব্দরূপে গণ্য হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এমন কি, ইহারই মধ্যে কোন কোন ইংরেজী শব্দের সহিত দেশী ও ধাস সংস্কৃত শব্দের বিবাহ সম্বন্ধ ঘটিয়াছে, কোন কোন সংকর মিলনে বংশ বিস্তার হইতেছে এবং কোথাও আদি কলহ ভুলিয়া দেশী ভাষা বিদেশীকে সাদরে বরণ করিয়া লইয়াছে। এক ভাষা অত্র ভাষার সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে টিপিয়া মারে না। তাহাকে অল্পে অল্পে দূরে সরাইয়া দেয়, এবং শেষে তাহার জায়গা দখল করে। শেষ ফল মরণ বা তিরোধান বটে, কিন্তু প্রকিয়াটা প্রথম হইতেই মারাত্মক নহে।

ভাষার শব্দ সম্বন্ধে যে কথা, তাহার প্রত্যেক অংগ সম্বন্ধেও সেই কথা। প্রাচীন বাংগলা কবিতার হৃদ নবীন কবিতায় নাই; প্রাচীন বাংগলা ব্যাকরণ নবীন বাংগলাকে বাধিতে পারে না। প্রাচীন বানান, প্রাচীন উচ্চারণ, প্রাচীন লিখন, বিবর্তনের নিয়মে বর্তমানে আসিয়াছে। এখন 'অম্ববাদিত' ও 'নাধিত' শব্দে সংস্কৃত ব্যাকরণের ভয় দেখাইলে চলিবে কি? এখন কৃত্তিবাসের নাচাড়ী ছন্দ ফিরিয়া আসিবে কি? এখন চণ্ডীদাসের 'যাক্রা' লিখিলে কেহ বুঝিবে কি? প্রাচীন দ্রবময়ী মসী এখন সীসের মূর্তি ধরিয়াছে, মুদ্রাকরের কলাচাতুর্যে সে মূর্তির নানা বেশ দেগা যাইতেছে। ভাষার এমন কোন অংগ নাই, যেখানে তাহার বিকার বা সংস্কার না ঘটিতেছে।

জাতির লক্ষণে স্থায়ী আকৃতি সমূহ বুঝায়। বাংগলা ভাষার নির্মাণে কোন অংশ স্থায়ী? সেই স্থায়ী অংশ অবিকৃত রাখিয়া অস্থায়ী বা অচিরস্থায়ী অংশ সুবিধামত পরিবর্তন করিলে ভাষার কোন ক্ষতি হইবে না। জীব-বিজ্ঞার পণ্ডিতেরা বলেন, যে জীব নিজেকে বহিঃ প্রকৃতির যোগা করিয়া লইতে পারে, সেই টেকে। জীবের নিরন্তর চেষ্টা কালানুসারী হওয়া; কারণ, অত্যাধি তাহার মরণ। সেই চেষ্টায় সে আকার এবং স্বভাব পরিবর্তন করে। জীবন্ত ভাষারও লক্ষণ এই

৪৬। এখন উপসংহার করি। প্রায় ত্রিশকোটি মানুষ এই ভারতখণ্ডে বাস করিতেছে, কর্মসূত্রে ইহার পরস্পরের মংগল অমংগল বিধান করিতেছে, কখনও প্রত্যক্ষ-ভাবে কখনও পরোক্ষভাবে, পরস্পরের সাহায্য আশা করিতেছে।

উপসংহার।

কিন্তু যে যত্ন বা উপায় দ্বারা ইহার মানবের গন্তব্য পথে চলিয়াছে, তাহার বিভিন্নতা হেতু অধিকাংশ পরস্পরের প্রতিবেশী হইয়াও দূরবাসী হইয়া রহিয়াছে। যে ধ্বনি পংক্তাবে শোনা যায়, তাহা ত্রিবাংকুড়ে বোঝা যায় না; যাহা মাদ্রাজে শোনা যায় না, তাহা বংগে পঁহুছে না। এমন কি, একই প্রদেশের বিভিন্ন মণ্ডলের ধ্বনি লোকেরা পরস্পর বুঝিতে পারে না। ফলে ভারতবাসীর সামাজিকতার হানি হইয়াছে। এই অনিষ্টের প্রতিকার উদ্ভাবন এখন কতব্য হইয়াছে? যাহাতে অন্ততঃ শিক্ষিত লোকেরা কোন এক সাধারণ ভাষা শিখিয়া উন্নতি পথের কণ্টক দূর করিতে পারেন, তাহার উপায় চিন্তা আবশ্যক।

দেশেও প্রত্যেক বিদ্যালয়ে যদি ছাত্রদিগকে মাতৃভাষা ও ইংরেজী ব্যতীত অল্প এক ভাষা শিখাইবার ব্যবস্থা করা যায়, তাহা হইলে উল্লিখিত দোষের আংশিক প্রতীকার হইতে পারে। দেশের কোন্ ভাষা এই সাধারণ বা ভারত ভাষা হইলে অধিকাংশের সুবিধা হইতে পারে, তাহার বিবেচনা কর্তব্য। এ সম্বন্ধে নিশ্চয়ই মতভেদ হইবে। কিন্তু যদি বিবর্তনের নিয়ম ভাষাপ্রচলনে অপ্রতিহত থাকে, তাহা হইলে ভারতভাষা নিশ্চয়ই এমন ভাষা হইবে, যাহা শিখিতে লোকের প্ররুতি হইবে, এবং অধিক পরিশ্রম হইবে না। ভারতের যাবতীয় প্রাদেশিক ভাষা সামর্থ্যে সমান নয়। অবশ্য প্রত্যেক ব্যক্তির কাছে মাতৃভাষা উৎকৃষ্ট। দুঃখের বিষয়, বিবর্তন মমতার পক্ষপাতী নয়। যোগ্যের জয় সর্বত্র বটে, কিন্তু ভাষার যোগ্যতানির্ণয় কঠিন। হিন্দী-ভাষাকে বণিকের ভাষা বলিলে হিন্দীভাষী ভ্রাতৃগণ খিন্ন হইতে পারেন। কিন্তু বণিকের ভাষা বলিয়াই ইংরেজী পৃথিবীর বহু স্থানে ব্যাপ্ত হইতে পারিয়াছে। হিন্দী ভাষায় উপভাষা বা ভাষাভেদ অগ্রাহ্য করিলে এবং গুজরাতীকে হিন্দীভাষার অন্তর্গত মনে করিলে, হিন্দীভাষীর সংখ্যাধিকা ঐ ভাষার প্রচলনের অনুকূল। কিন্তু অল্পসংখ্যক লোকের ভাষাও প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। বিজেতা আর্য অমৃতঃ আর্যাবর্তের প্রাচীন ভাষার চিহ্ন পর্যন্ত লুপ্ত করিয়াছে, বিজেতা আর্দ্র ও তুর্কী আফ্রিকার উত্তরাংশের এবং এশিয়া মাইনরের প্রাচীন ভাষা নষ্ট করিয়াছে। এখানে কেবল সংগ্রামজয়ে ভাষাও প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল, এমন নহে; ভাষার শ্রেষ্ঠতা প্রধান কারণ হইয়াছিল। ভাষার যোগ্যতাগণনায় তাহার শব্দ সম্পত্তি, মিষ্টতা, ব্যাকরণ সূত্রের নমনীয়তা, ভাষার গৌরব ইত্যাদি নানাগুণের সমাবেশ অগ্রাহ্য নহে।

ভবিষ্যতে যে ভাষার সহিত লড়াই হউক, বাংলাভাষাকে লড়াই করিবার এবং লড়াইতে জয়ী করিবার জোগাড় আবশ্যক। নিজের ঘর দূত না করিয়া পরের ঘর ভাংগিতে যাওয়া মূর্থতা। বাংলা ভাষা শেখা সহজ করিতে হইবে, উহাকে স্ত্রী ও অস্ত্রের লোভনীয় করিতে হইবে, শিখিবার বই, ব্যাকরণ, কোশ ইত্যাদি উপকরণ উপস্থিত রাখিতে হইবে। লিখিত বাংলা শেখা অপেক্ষাকৃত সহজ বটে, কিন্তু বাংলাভাষার সমৃদ্ধ অঙ্গ একত্র শেখা সহজ নহে। একথা বলা যাইতে পারে, ভাষাশিক্ষার কাঠিন্য দ্বারা ভাষীর চিন্তা ও মনের জটিলতা যেমন প্রকাশ পায়, তেমনই তাহার বিশ্লেষণ ও নির্মাণ শক্তিরও পায়। ইহাও সত্য, কোন্ ভাষার উপভাষার সংখ্যা দ্বারা সে ভাষাভাষীর শিক্ষার হীনতা বোঝা যায়। বঙ্গীয় লেখক, সমালোচক, সাহিত্যসেবক, পরিষদ প্রভৃতি সকলেরই চিন্তা করা আবশ্যক, কি করিলে ভাষা কমাইতে পারা যায়, কি করিলে লিখিত ও কথিত ভাষার অতিরিক্ত প্রভেদ ঘুচাইতে পারা যায়। উপস্থিত লেখকের সামান্য বুদ্ধিতে মনে হয়, উদ্দেশ্য সিদ্ধির দুই পথ আছে, এবং দুই পথই দূরা উচিত। এক পথ ধ্বনি-সংবাদী বানান, অন্য পথ বানান-সংবাদী উচ্চারণ। কোন্ পথে কত দূর যাইতে পারা যায়, তাহা পরে নির্দেশের চেষ্টা করা যাইবে।

বাংলা ভাষার শব্দ ও ব্যাকরণ লইয়া দেশের নানা পণ্ডিত নিজের নিজের মত ব্যক্ত করিয়াছেন। তাঁহাদের মতের যথাসাধ্য আলোচনা করিয়া দেখা গেল, মূল বিষয়ে ভিন্নতা নাই, বিষয়ের সীমা লইয়া বিবাদ আছে। এরূপ বিবাদ চিরকাল থাকিবে, সকল বিষয়েই থাকিবে। কারণ সমতায় সৃষ্টি-লয়। সীমা লইয়া মতভেদ আছে বলিয়াই বাংলা ভাষার ভবিষ্যৎ জীবন দীর্ঘ বোধ হইতেছে। জমির আইল আর বাগানের পগার লইয়া দেশে অল্প বিবাদ হয় না। কিন্তু বিবাদ হইলে বুঝি বিবাদ করিবার লোক আছে। হয়ত সকলের মত ঠিক বলিতে পারি নাই। যদি না পারিয়া থাকি, তাহার জন্য পণ্ডিতেরা দোষী। তাঁহারা ভুল বুঝিবার সম্ভাবনা রাখিলেন কেন? তাঁহারা অনধিকারীকে প্রশ্রয় দিলেন কেন? ভাষার সহিত সামাজিক শ্রীবৃদ্ধির যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, তাহা স্মরণ করিয়া পণ্ডিতেরা এই অব্যবসায়ীর আলোচনায় কখনও তৃপ্তিলাভ করিতে পারিবেন না। ভাষাকে মানুষের উদ্ভাসিত যন্ত্রবিশেষ মনে করিয়াছি। ইহাতেও অনেকে লেখকের প্রতি বিরক্ত হইবেন। আশা করি, এই অতৃপ্তি ও বিরক্তি উত্তেজনা রূপে লইয়া তাঁহাদের ওদাসীনা নষ্ট করিতে পারিবে।

পরে রাঢ়ের কথিত ভাষা লইয়া উপস্থিত হইতেছি। সেতু বাধিবার নিমিত্ত ছোট কাঠবিড়ালী গাএ মাখিয়া কিছু বালি আনিয়া দিতে পারে। শিল্পী সে বালুকা কণা কোথায় ফেলিবেন, তাহা কাঠবিড়ালীর জন্য আবশ্যক নয়।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কর্ম-বিবরণী

চতুর্দশ বার্ষিক অধিবেশন ।

২৭শে বৈশাখ ১৩১৫, ১০ই মে, ১৯০৮ । রবিবার অপরাহ্ন ৫।০টা,

উপস্থিত ব্যক্তিগণ ।

ঐযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্,এ, বি, এল সভাপতি ।

- মহামহোপাধ্যায় „ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্,এ, পি, এইচ, ডি ।
পণ্ডিত „ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।
„ মদনমোহন রায় এম্,এ ।
„ বোম্বাইজনাথ বসু বি,এ ।
„ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্,এ ।
„ আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্,এ ।
„ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব ।
„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি,এল ।
„ চারুচন্দ্র বসু ।
„ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
„ বাগীনাথ মল্লী ।
„ অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ ।
„ পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ ।
„ ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ এম্,এ ।
„ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ ।
„ গোবিন্দলাল দত্ত ।
„ মলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য ।
„ অনন্তনারায়ণ সেন ।
„ চারুচন্দ্র দত্ত ।

- ডাক্তার „ অধিকাচরণ মজুমদার এল, এম, এস।
 „ „ সুরেন্দ্রনাথ বসু এল, এম, এস।
 কবিরাজ „ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী।
 „ বোগীন্দ্রনাথ মৈত্র।
 „ চাক্চক্স মিত্র এম, এ, বি, এল।

শ্রীযুক্ত নলিনোরঞ্জন পণ্ডিত।

শ্রীযুক্ত তারাগ্রসন্ন ঘোষ।

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| „ পূর্ণেন্দ্র দে উদ্ভটসাগর বি, এ,। | „ দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য। |
| „ ভবানীচরণ ঘোষ। | „ বোগেন্দ্রচক্স বসু বি, এ। |
| „ বোগেন্দ্রনাথ মিত্র। | „ নীলমণি ভড়। |
| „ নিশিকান্ত সেন। | „ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ। |
| „ অমৃতগোপাল বসু। | „ জগদ্বন্ধু মোদক। |
| „ শশীন্দ্রসেবক নন্দী। | „ শৈলেশচক্স মজুমদার। |
| „ যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় | „ অসিতমোহন মুখোপাধ্যায়। |
| „ নন্দলাল সিংহ এম, এ, বি, এল। | „ রামকমল সিংহ। |

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী

„ মঙ্গলমোহন বসু বি, এ

সহকারী সম্পাদক।

আলোচ্য-বিবরণ—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভ্য-নির্দাচন। ৩। পুস্তকোপহার-
 দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। বার্ষিক কার্য-বিবরণী পাঠ। ৫। আগামী বর্ষের
 কর্মসূচী নিরূপণ। ৬। আগামী বর্ষের কার্য-নির্বাহক সমিতি গঠন। ৭। প্রবন্ধ—
 (ক) শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিভূষণ মহাশয়ের “১৩১৪ সালের বঙ্গসাহিত্যের বিবরণ”
 এবং (খ) শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ মহাশয়ের “কালীরাম দাসের জীবনবৃত্তান্ত
 এবং গ্রন্থ-সমালোচনা।” ৮। শোক-প্রকাশ—হিতেন্দ্রনাথ ঠাকুরের অকালমৃত্যু-
 উপলক্ষে। ৯। বিবিধ।

পরিকল্পিত সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল মহাশয়
 সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন। সভার নির্দিষ্ট কার্যারম্ভের প্রথমেই সভাপতি মহাশয়
 জানাইলেন যে, বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষৎ আজ সাত বৎসরকাল গৃহনির্মাণের চেষ্টা করিতে-
 ছেন, ইতরিত্র জন্ত দেশের গণ্যমান্ত এবং বদান্ত ব্যক্তিবর্গের নিকট সাহায্য আর্জন করা
 হইয়াছিল। মার্টিন কোম্পানী যে এটিমেট দিয়াছিলেন এ পর্যন্ত সাহায্যের প্রতিশ্রুতি
 বাতী পাওয়া গিয়াছে তাহাতে তাহা কুলার না। কাজেই পরিষদের প্রথম কর্তব্য হইল
 গৃহনির্মাণের আশা একপ্রকার ত্যাগ করিতে হইয়াছিল। এখন যে বাড়ী নির্মিত
 হইতেছে তাহার অধিকাংশই একতলা এবং তাহারই ব্যয় ১৮০০০ টাকা পড়িবে। ইহা

সমস্ত আশীর্বাদেয় সংগ্রহ নাই। বাহা হটক ভগবানের কৃপায় পরিষদের চির আশীর্বাদে গৃহনির্মাণের ব্যবস্থা হইয়াছে। পরিষদের প্রাণস্বরূপ সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেরী এম্.এ মহাশয়ের চেষ্টায় পরিষৎ আজ যে উপকার পাইয়াছেন তাহাই আজ আপনাদিগকে জানানিতেছি। মুন্সিবাাদ লালগোলায় বদান্তশ্রেষ্ঠ রাজা শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্র-নারায়ণ রায় বাহাদুর পরিষদের প্রতি চিরদিন শ্রদ্ধা ও স্নেহশীল। তিনি আজ কয়েক বৎসর ধরিয়া প্রতি বর্ষের জন্ত প্রাচীন গ্রন্থ-প্রচারের ব্যয়স্বরূপ ৩০০ টাকা করিয়া দিয়া আসিতেছেন। গত বহরমপুর সাহিত্য-সম্মিলনের সময় পরিষদের এই মনোভঙ্গের কথা জানিতে পারিয়া সম্পাদক মহাশয়ের সহিত পরামর্শ করিয়া পরিষদের দ্বিগুণ নির্মাণের সমস্ত ব্যয় একাই দিতে স্বীকার করেন। সমস্ত ব্যয় ১০০৫৮ টাকা মধ্যে ৫০০০ টাকা তিনি ইতিমধ্যেই পাঠাইয়া দিয়াছেন। পরিষদের প্রতি তাঁহার এই অকৃত্রিম স্নেহ অমুরাগ ও এই রাকোচিত দানের জন্ত আমি প্রস্তাব করিতেছি যে,—“বঙ্গীয়া-সাহিত্যের অকৃত্রিম বন্ধ, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একান্ত শুভামুখ্যায়ী সহৃদয় বদান্তবর লালগোলায় রাজা শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের গৃহের দ্বিগুণ নির্মাণের সমস্ত ব্যয় একক প্রদান করিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের এবং সমস্ত বঙ্গালী জাতির চির কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বার্ষিক অধিবেশনের এই প্রকাশ্য সভায় তাঁহার এই নিঃস্বার্থ দানের কথা জ্ঞাপন করিয়া ঐকান্তিক কৃতজ্ঞতা জানানিতেছেন এবং অশেষ সাধুবাদ করিতেছেন।”

সমগ্র সভা অতিশয় আনন্দের সহিত এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন, এবং রাজা বাহ-
দুরকে এই প্রস্তাবের অমূল্যপিতা পাঠাইয়া দেওয়া স্থির হইল।

১। অতঃপর গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল;—

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্যের নাম
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীজিতেন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায় তেকালী, শিকারপুর, নদীয়া।
ঐ	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীতারাপ্রসন্ন ঘোষ ৮ বৃন্দাবন মল্লিকের লেন।
ঐ	ঐ	“ হরিদাস চট্টোপাধ্যায় ৬৪ স্ক্রিয়া স্ট্রীট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীমহেন্দ্রলাল রায় বি, এল, জজ কোর্ট, ঢাকা।
ঐ	ঐ	শ্রীহরিচরণ সেন অমিদার, কালীতলা, দিনাজপুর

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্যের নাম
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশমুস্তফী	শ্রীহেম প্রসন্ন রায় জমিদার কালীতলা, দিনাজপুর।
ঐ	শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীবিধুভূষণ দত্ত এম্, এ ডিমন্ট্রেষ্টর, প্রেসিডেন্সী কলেজ। শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ ঐ ঐ
ঐ	ঐ	শ্রীশচীন্দ্রকুমার রায় বি, এল্ কুমিল্লা।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীনরেশচন্দ্র সিংহ এম্, এ, বি, এল্, ৭৫ কাঁসাড়ীপাড়া, ভবানীপুর।
ঐ	ঐ	শ্রীসতীশচন্দ্র সিংহ বি, এল্ কান্দী, মুর্শিদাবাদ।
ঐ	ঐ	শ্রীকৃষ্ণকিশোরী অধিকারী এম্, এ পাঁচখুলী, মুর্শিদাবাদ।
ঐ	ঐ	শ্রীবিরাজমোহন মজুমদার এম্, এ বি, এল্, ২৯ চাউলপটা লেন, ভবানীপুর।
ঐ	ঐ	শ্রীহরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ হিন্দুহোলে, কলিকাতা।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীমদ্রথমোহন বসু	শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদক হিরন্ময়ী লাইব্রেরী, বাগাছাড়া, মধুপুর, মুর্শিদাবাদ।
ঐ	ঐ	শ্রীযজ্ঞেশ্বর বিষ্ণাবিনোদ হেডপণ্ডিত। আড়রা কুমের ত্রিপুরাসুন্দরীস্কুল, তাজা পোঃ মৈমনসিংহ।
ঐ	শ্রীজ্ঞানকীনাথগুপ্ত	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ ১৩৭১২ বেলেঘাটা রোড ইতালী।
শ্রীসারদাচরণ মিত্র	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীশরচ্চন্দ্র রায়চৌধুরী, সিকতগী রাজের প্রধান মন্ত্রী রাজপুতানা।
শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীমদ্রথমোহন বসু	শ্রীধর্ম্মানন্দ মহাভারতী ২৩১ সীতারাম বোম্বের ষ্ট্রীট।
শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়	ঐ	আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ ৮৩ সালকিরা ফেজমিদের লেন।
	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	স্ববোধচন্দ্র রায় বিএ, ৫ স্কিকিরাষ্ট্রীট।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

৬

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্যের নাম
শ্রী যোগীন্দ্র প্রসাদ মৈত্র	শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত নন্দলাল সিংহ এম্, এ বি. এল্. ডে: মা: ৬৫ ময়ূরপুর রোড আলিপুর।
“ হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	“ অমলাচরণ ঘোষ	“ দেবলাল সাহা।
ঐ	ঐ	“ বনবিহারী পাল চৌধুরী
ঐ	ঐ	“ বিনোদবিহারী সেনগুপ্ত
“ বিধুভূষণ বসু	“ রামেন্দ্রশুন্দর জিবেদী	“ রামকানাই দত্ত উকীল ত্রিপুরা।
“ খগেন্দ্রনাথ মিত্র	“ হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	“ অরুণকুমার চক্রবর্তী এম্ এ ডে: মা: ভাগলপুর
ঐ	ঐ	“ হুয়েন্দ্রনাথ মিত্র বি. এল্. ডিমন্ট্রিটর প্রেসিডেন্সী কলেজ।
ঐ	ঐ	“ সত্যচরণ বসু বিএল্ বনগ্রাম।
ঐ	ঐ	“ হেমন্তকুমার হালদার এম্এ, বিএল মুলেক, বাকিপুর।
ঐ	ঐ	“ রামেন্দ্রনাথ ঘোষ এম্, এ, অধ্যাপক রাভেন্সা কলেজ কটক।
ঐ	ঐ	“ চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।
“ কেদারনাথ মজুমদার	“ ব্যোমকেশ মুস্তফী	“ এসরকুমার মুখোপাধ্যায় মৈমনসিংহ
সম্পাদক, মৈমনসিংহ শাখা-পরিষৎ		
ঐ	ঐ	“ বিশ্বরত্ন তর্জাতীয়া বোক্তার ঐ গৌরীপুর, মৈমনসিংহ।

ছাত্র-সভা

শ্রীজহরলাল বসু ভদ্রকালী, উত্তরপাড়া।

“ প্রবোধচন্দ্র ঘোষ রাণাঘাট।

“ কৃষ্ণবিহারী গুপ্ত বি,এ ৬০ নিমতলাঘাট ষ্ট্রীট

৩। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

১। মেঘদূত—শ্রী অখিলচন্দ্র পালিত। (২) হেমজ্যোতিঃ—(৩) গ্রন্থাবলী—(৬) বালেন্দ্রনাথ ঠাকুরের—শ্রীধরেন্দ্রনাথ ঠাকুর। (৪) কায়স্থ সম্মিলন—শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু। (৫) মহেশ বাবুর প্রবন্ধের উত্তর।

অতঃপর সহকারী-সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় ১৩১৪ বঙ্গাব্দে বার্ষিক কার্য-বিবরণী পাঠ করিলেন। মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিদ্যভূষণ

এম্,এ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত বোগীন্দ্রনাথ বসু বি,এ মহাশয়ের সমর্থনে উক্ত কার্যবিবরণী গৃহীত হইল।

অতঃপর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত বসুধামোহন বসু মহাশয়ের সমর্থনে ১৩১৫ বঙ্গাব্দের অল্প কর্মচারী নিযুক্ত হইল।

সভাপতি—মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্,এ, বি,এল্।

সহকারী সভাপতি—মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী এম্,এ, ডি,এল।

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্,এ, বি,এল।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্,এ।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশমুস্তফী।

„ হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্,এ।

„ রাধাগদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ।

পত্রিকাসম্পাদক— „ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানসাহায্য।

ধনস্বক— „ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্,এ, বি,এল।

গ্রন্থস্বক— „ সভ্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

ছাত্রপরিদর্শক— „ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্,এ।

আর-ব্যর-পরীক্ষক— „ গৌরীশঙ্কর দে এম্,এ, বি,এল।

„ ললিতচন্দ্র মিত্র এম্,এ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় কার্য-নির্বাহক সমিতির সদস্য নির্বাচনের কলাফল জানাইয়া বলিলেন এ পর্য্যন্ত যে সকল ভোট সংগৃহীত হইয়াছে তদনুসারে— মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ এম্,এ।

„ ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম্,এ।

„ সুরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি।

কুমার „ শরৎকুমার রায় এম্,এ।

„ অমূল্যচরণ বোষ বিজ্ঞাভূষণ।

„ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার।

রায় „ বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর।

„ নরেন্দ্রচন্দ্র সেনগুপ্ত এম্,এ, বি,এল।

এই আটজন ব্যক্তি নির্বাচিত হইয়াছেন। এই সময় পরিষদের নিয়মানুসারে বাহারা এপর্য্যন্ত এই নির্বাচনে মত দেন নাই তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ভোট দিতে চাহিলে সভাপতি মহাশয় অস্বমতি দিলেন। শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু,

শ্রীযুক্ত কীর্ত্তিপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ, শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু ও শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় ভোট দেওয়াতে গণনা করিয়া দেখা গেল পূর্ব নির্বাচনের পরিবর্তন হইয়াছে। শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত মহাশয়ের অপেক্ষা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু মহাশয়ের ভোট অধিক হওয়াতে তাঁহাকেই নির্বাচিত সদস্য মধ্যে গ্রহণ করা হইল। তৎপরে ব্যোমকেশ বাবু জানাইলেন কার্য্য-নির্বাহক সমিতি এ বৎসরের অত্র শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু বি,এ, শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি,এল, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার ও শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র বসু মহাশয়কে আপনাদিগের মধ্য হইতে সদস্য মনোনীত করিয়াছেন। পরিষদের নিয়মানুসারে আয়-ব্যয়-পরীক্ষকদ্বয় ব্যতীত সমস্ত কর্মচারী ও এই দ্বাদশ জন সদস্যকে লইয়া বর্তমান বর্ষের কার্য্য-নির্বাহক সমিতি গঠিত হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বোষ বিদ্যাভূষণ মহাশয় “১৯১৪ সালের বঙ্গসাহিত্যের বিবরণ” পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধ “বাণী” পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয় বলিলেন অত্রান্ত বৎসর এইরূপ প্রবন্ধ সংগ্রহের যে সকল ক্ষীণ উপায় থাকে এ বৎসর তাহাও নাই। কাজেই অমূল্য বাবুকে ছাপাখানার ছাপাখানার খরচা এবং অত্রান্ত উপারে সংগ্রহ করিয়া এই প্রবন্ধ রচনা করিতে হইয়াছে। তাঁহার এই সধ্যবসায়, ব্রত ও পরিশ্রমের জন্য আমরা তাঁহাকে বিশেষ প্রশংসা করিতেছি। গত বৎসর তিনি যখন এইরূপ প্রবন্ধ পাঠ করেন তখন আমি প্রস্তাব করিয়াছিলাম এরূপ প্রবন্ধের সংগ্রহের ভার যদি একমাত্র ব্যক্তির উপর নির্ভর করা হয় তাহা হইলে কখনও সুবিধা হয় না। প্রবন্ধে আমরা যে সকল কথা জানিতে চাহি একমাত্র ব্যক্তির চেষ্টায় সে সকল কথা সংগৃহীত হইতে পারে না। সাহিত্যের বিভিন্ন বিভাগে যাহারা অতিজ্ঞ ও অহুশীলন করিতেছেন তাঁহারা যদি অহুগ্রহ করিয়া আপনাপন অধিকৃত বিভাগে নূতন গ্রন্থগুলি সম্বন্ধে বিবরণ লিখিয়া দেন তাহা হইলে এইরূপ প্রবন্ধের দ্বারা সাহিত্য-পরিষদের উদ্দেশ্য কল লাভ হইতে পারে। এ বৎসরেও আমি দেখিতেছি আমার সে অহুরোধ প্রতিপালনে কেহই অগ্রসর হন নাই। আমি আবার এ বৎসরেও অহুরোধ করিতেছি বঙ্গীয় সাহিত্যের গতি ও পরিপুষ্টি এই বার্ষিক সমালোচনার অতিজ্ঞ ব্যক্তির হস্তার্পণ করিতে অগ্রসর হউন। অমূল্য বাবুকে আমি পরিষদের পক্ষ হইতে এবং আমার নিজের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ জানাইতেছি।

অতঃপর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়ের অহুমতি লইয়া অমূল্য বাবুর ভুল দেখাইয়া ২১৪ খানি নূতন পুস্তকের নাম বলিয়া দিলেন। সভাপতি মহাশয় তাঁহাকে অমূল্য বাবুর সহিত এ বিষয়ে একত্রে কার্য্য করিতে অহুরোধ করিলেন।

সমরাস্তাবে অত্র প্রবন্ধ পাঠ স্থগিত রহিল। অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় হিতৈশ্বনাথ ঠাকুরের অকালমৃত্যুতে পরিষদের পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করিলেন এবং তাঁহার সাহিত্যিক কার্য্যাদির সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া প্রস্তাব করিলেন “সাহিত্য-

কাৰ্য্য-বিবৰণী

সংসাৰে সুপরিচিত সুপ্রতিষ্ঠিত কবি চিত্ৰকৰ এবং সঙ্গীতশাস্ত্ৰে পারদর্শী হিতৈশ্বনাথ তাঁকুৱেৰ অকালমৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদেৰ একজন হিতৈষী বন্ধু ও কৃতীসত্তোৰ অভাব হইল। এ অল্প সাহিত্য-পরিষৎ শোকসন্তপ্ত হইয়া তাঁহাৰ পৰিবাৰবৰ্গকে আন্তৰিক সমবেদনা জানাইতেছেন।” কবিৰাজ শ্ৰীযুক্ত দুৰ্গানাৰায়ণ সেন শাস্ত্ৰী মহাশয় এই প্রস্তাবেৰ সমর্থন কৰিলেন।

মতঃপৰ সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্ৰীৰামেন্দ্ৰসুন্দৰ ত্ৰিবেদী

সম্পাদক।

শ্ৰীবৈকুণ্ঠনাথ বসু

সভাপতি।

প্রথম মাসিক অধিবেশন.

১৩১৫ বঙ্গাব্দ

স্থান—পরিষৎ-গৃহ, সময় ৩২শে জ্যৈষ্ঠ, রবিবার অপরাহ্ন ৫।০টা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

মাননীয় বিচারপতি শ্ৰীযুক্ত সায়দাচরণ মিত্র এম্,এ, বি,এল্.—সভাপতি

- | | | |
|--------|---|--------------------------------------|
| রায় | „ | বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুৰ |
| | „ | মন্মথমোহন বসু বি,এ |
| | „ | পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ |
| | „ | নরেশচন্দ্ৰ সিংহ এম্,এ, বি,এল্ |
| | „ | চাক্ৰচন্দ্ৰ মিত্র এম্,এ, বি,এল্ |
| | „ | অগবন্ধু মোদক |
| | „ | প্ৰমথনাথ মিত্র |
| | „ | ধৰ্ম্মানন্দ মহাভাৰতী |
| | „ | তাৱা প্ৰসন্ন ঘোষ |
| | „ | সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| পণ্ডিত | „ | অমরনাথ বিজ্ঞাবিনোদ |
| „ | „ | বসিকরঞ্জন সিদ্ধান্তভূষণ |
| | „ | শ্ৰমণপূৰ্ণানন্দ স্বামী |
| | „ | নগেন্দ্ৰনাথ বসু প্ৰাচ্যবিজ্ঞানমহাৰ্ষ |

কার্য-বিবরণী

কবিরাজ	”	দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	
”	”	প্রবোধচন্দ্র বৈষ্ণব	
”	”	মথুরানাথ মজুমদার কাব্যতীর্থ কবিচিন্তামণি	
”	”	সত্যকবি সিদ্ধান্তভূষণ	
”	”	শশিকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়	
”	”	বাণীনাথ সন্দী	
”	”	নিশিকান্ত সেন	
”	”	শিবরত্ন মিত্র	
”	”	রাজকুমার চক্রবর্তী	
”	”	কৃষ্ণদাস বসাক	
”	”	বামনপদ পালচৌধুরী	
”	”	মলিনীকুমার বসু	
”	”	রাজেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	
”	”	প্রমথনাথ মল্লিক	
”	”	বতীন্দ্রনাথ দত্ত	
”	”	প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
”	”	অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি,এল	
”	”	যোগীন্দ্র প্রসাদ মৈত্র	
”	”	সুধীরচন্দ্র সেনগুপ্ত	
”	”	নরেন্দ্রনাথ দত্ত	
”	”	সিদ্ধেশ্বর দাস	
”	”	হরিপদ মিত্র	
”	”	বিহারীলাল সরকার	
”	”	অমূল্যচরণ বোষ বিজ্ঞানভূষণ	
”	”	রামকমল সিংহ	
”	”	বোমকেশ মুস্তফী	} সহকারী সম্পাদক।
”	”	রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	

আলোচ্য-বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভ্য-নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহার-
দাতৃগণকে ধন্যবাদ। ৪। প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি.এ মহাশয়ের . .
“কাশীরামদাস ও বঙ্গ-সাহিত্যে তাঁহার স্থান”; এবং (খ) শ্রীযুক্ত রাজকুমার বেদতীর্থ

মহাশয়ের 'ভারকেশ্বর ও তাঁহার আবির্ভাব' ৫। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক তুঙ্গরাজবংশের ভাস্কর্য্যাদি প্রদর্শন। ৬। বিবিধ।

সভাপতি মহাশয়ের আসিতে কিছু বিলম্ব হওয়ার রায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর সভাপতির আসনগ্রহণ করেন। পরে সভাপতি মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্.এ, বি,এল্ মহাশয় উপস্থিত হইয়া কার্য্যভার গ্রহণ করেন।

১। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ করিলে উহা গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্যরূপে নির্ধারিত হইলেন।

অভ্যাসক।	সমর্থক।	সভ্য।
শ্রীদেবনারায়ণ ঘোষ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	১। শ্রীরোহিন্দ্রনাথ শর্মা বি, সি, ই সুপারিন্টেন্ডেন্ট পি, ডব্লিউ, ডি, নওগাঁ, আসাম।
শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ	শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী	২। খিওডোর ব্রুক, পি, এইচ, ডি জর্জগঞ্জ, ইলিনয়, ইন্ডিয়ায়।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরাধালাল বন্দ্যোপাধ্যায়	৩। শ্রীশঙ্করচরণ চৌধুরী, এমিটোটে পে ক্লাক সাহেবগঞ্জ। ই, আই, আর।
শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী	শ্রীনরেন্দ্রচন্দ্র সিংহ	৪। শ্রীপূর্ণচন্দ্র সিংহ বি,এ, দিনাজপুর, রাজবাড়ী।
শ্রীনরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৫। শ্রীদেবেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, সাবইন্সপেক্টর অব পুলিশ, সৈয়দপুর, রঙ্গপুর।
"	"	৬। শ্রীকরিমবক্স সরকার বেড়ানী, বেঙ্গলপুর। দিনাজপুর, রঙ্গপুর।
"	"	৭। শ্রীজগদীশচন্দ্র দেব রায়কর্ত্ত জলপাইগুড়ী।
"	"	৮। শ্রীকালীকৃষ্ণ গোস্বামী এম্,এ, বি,এল্।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীমদ্রথমোহন বসু	৯। শ্রীসত্যেন্দ্রচন্দ্র সাহা রথের সড়ক, হাটখোলা, চন্দ্রনগর।
শ্রীচন্দ্রচন্দ্র বসু	শ্রীরাধালাল বন্দ্যোপাধ্যায়	১০। শ্রীপ্রমথপূর্ণানন্দ স্বামী বুদ্ধধর্ম্মাঙ্কুরসভা, ৫ ললিতমোহন দাসের লেন।
"	শ্রীমদ্রথমোহন বসু	১১। শ্রীবরদাকান্ত চট্টোপাধ্যায় এম্,এ, বি,এল্, উকীল, বাবুড়।

প্রকাশক

সম্পাদক

সভার স্মারক

শ্রীচাক্রক বসু

শ্রীরাধাগোবিন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় ১২। সভাস্থল প্রকাশ কোষ

২ বৃন্দাবন বস্ত্রের লেন ১

শ্রীযোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

শ্রীবোমকেশ মুস্তফী

১৩। শ্রীজালিমসিংহ শ্রীমল

১২০ হারিসন রোড ৮

শ্রীপকানন বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

১৪। শ্রীশশিভূষণ চট্টোপাধ্যায়

সরলকলিত পঞ্জিকার গণক, ১৪৪ আমহাট্ট ষ্ট্রীট ১

(ছাত্রসভা)

১৫। শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দে ৭৬ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ৬

৩। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল—

১। পুষ্পাঞ্জলী—শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ সর্বাধিকারী।

২। অভিধানচিন্তামণি—শ্রীনারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য (জৈন হেমচন্দ্র স্থরি প্রসিদ্ধ)।

3 History of the Rise, Progress and Downfall of Buddhism in India by Suma—Khan—Po—yeapaljar, Edited by Rai Bahadur Sarat Chandra Das, Bengal Govt.

4 A descriptive catalogue of Sanskrit Mss—Madras Govt.

৫। ধনবিজ্ঞান—শ্রীগিরীন্দ্রকুমার সেন।

6 A Sketch of the Geography and Geology of the Himalaya mountains and Tibet, Col. S. G. Burrard & H. H. Hayden—Col Burrard.

৭। সরলকলিত পঞ্জিকা—শ্রীশশিভূষণ চট্টোপাধ্যায়।

নিম্নলিখিত সমস্ত পুস্তক শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের উপহার দিয়াছেন—

৮। সাধকরঞ্জন।

২১। বর্তমান বর্ষের সন্ধি পূজার সম্বন্ধ-

৯। ব্রহ্মগীতোপনিষৎ।

নিক্রপণ।

১০। সাধু অঘোরনাথের জীবন-চরিত।

২২। পঞ্চাঙ্গ প্রত্যাকর।

১১। শাক্যমুনি-চরিত।

২৩। মাদ্রাস।

১২। ধর্মবিজ্ঞানবীজ।

২৪। বাঙ্গালা ব্যাকরণ।

১৩। ওঁ তৎসৎ।

২৫। চাক্রপাঠ।

১৪। রাসায়নিক ব্যবস্থা, সারসংগ্রহ।

২৬। মহাপুরুষ-চরিত।

১৫। দৈনিক প্রার্থনা।

২৭। আত্মবোধ।

১৬। ভগবতীগীতা।

২৮। মনুস্মৃতি।

১৭। জীবনসঙ্গীত।

২৯। ব্রাহ্মধর্মের অমৃতান।

১৮। চাক্রপাঠ।

৩০। একমেবাদ্বিতীয়ম্।

১৯। ব্যাকরণ-চক্রিকা।

৩১। তত্ত্বকুসুম।

২০। চৈতন্যোদয়।

৩২। পঞ্চপাঠ।

- ৩৩। অধ্যাত্ম জ্যোতিষ ।
 ৩৪। কুমুদিনী-চরিত ।
 ৩৫। গীতরত্নাবলী ।
 ৩৬। গীতসিন্ধু ।
 ৩৭। নানকপ্রকাশ ।
 ৩৮। সাধুসমাগম ।
 ৩৯। ধর্মতত্ত্বদীপিকা ।
 ৪০। চিকিৎসা ।
 ৪১। হিতোপদেশমালা ।
 ৪২। ভারতবর্ষের ইতিহাস ১ম ভাগ ।
 ৪৩। আচার্য্য-উপদেশ ।
 ৪৪। শ্রীকৃষ্ণ-জীবন ও ধর্ম ।
 ৪৫। প্রার্থনাজলী ।
 ৪৬। হাফেজ ।
 ৪৭। গীতরত্নাবলী ।
 ৪৮। ধনমালা ।
 ৪৯। পাঁচালী ৬ষ্ঠ খণ্ড ।
 ৫০। ভূগোল-বিবরণ ।
 ৫১। ব্রহ্মগীতা ।
 ৫২। একমেবাদ্বিতীয়ং ।
 ৫৩। ব্রহ্মগীত ।
 ৫৪। ব্রাহ্মধর্ম ।
 ৫৫। দীপ্যচরিতামৃত ।
 ৫৬। জীবনালোক ।
 ৫৭। গণিত-পরিচয় ।
 ৫৮। গো-ধন-রক্ষক ।
 ৬০। পরমহংসের উক্তি ।
 ৬০। জোহন লিখিত স্মরণমাণ্ডার ।
 ৬১। গীতরত্নাবলী ।
 ৬২। স্মরণমাণ্ডার ।
 ৬৩। গীতমালা ।
 ৬৪। ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান ।
 ৬৫। নববিধান কি ?
 ৬৬। কেশবচরিত ।
 ৬৭। ধর্মসাধন ।
 ৬৮। ছাত্রবোধ ।
 ৬৯। ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান ।
 ৭০। মাঘোৎসব উপহার ।
 ৭১। ধর্মনীতি ।
 ৭২। বিজ্ঞানাগর-জীবন-চরিত ।
 ৭৩। গাঁজার ধূঁয়া ।
 ৭৪। ওলাওঠা ও জ্বরের সরল চিকিৎসা ।
 ৭৫। সংগ্রহমালা ।
 ৭৬। পঞ্জিকা সংস্কার সম্বন্ধে রিপোর্ট ।
 ৭৭। ছকসিদ্ধিমূলক পঞ্জিকা সংস্কার
নিবন্ধ ।
 ৭৮। বিধান-ভারত ।
 ৭৯। মোহনদেব জীবনচরিত ।
 ৮০। তত্ত্ব-নির্ণয় ।
 ৮১। সংকৃত হিতোপদেশ ।
 ৮২। শ্রীমদ্ভাগবতগীতা ।
 ৮৩। রচনাসার ।
 ৮৪। বাঙ্গালা ব্যাকরণ ।
 ৮৫। উপদেশ ও শিক্ষা ।
 ৮৬। ব্রহ্মসঙ্গীত ।
 ৮৭। ব্রাহ্মিকাদিগের প্রতি কেশবচন্দ্রের
উপদেশ ।
 ৮৮। বিবেকবাণী ।
 ৮৯। তত্ত্বচৈতন্যচক্রিকা ।
 ৯০। ভারতবর্ষের সমস্ত ইতিহাস
ভূগোলসার ।
 ৯১। বাঙ্গালার ইতিহাস ।
 ৯২। তত্ত্ববিজ্ঞা ।
 ৯৩। জ্ঞানোপদেশসার ।

৯৪।	সাকারোগাননা ও ব্রহ্মজ্ঞান।	১০১।	তত্ত্বকৌমুদী।
৯৫।	ব্যাকরণ অধ্যায়।	১০২।	New Testament.
৯৬।	শোকবিজয়।	১০৩।	মহাভারতম্।
৯৭।	ধর্মতত্ত্ব।	১০৪।	ধর্মতত্ত্ব।
৯৮।	"	১০৫।	তাপসমালা।
৯৯।	"	১০৬।	ধর্মতত্ত্ব।
১০০।	"		

পুঁথি।

নিম্নলিখিত পুঁথিগুলি শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় উপহার দিয়াছেন—

১।	শুণরাজ খাঁর তণিতায়ুক্ত গোবিন্দ-বিজয় (১০৫৯)।	
২।	অষ্টকমালা।	
৩।	কাশীদাসী-মহাভারত	সতাপর্ক।
৪।	"	বিরাটপর্ক।
৫।	"	সৌপ্তিকপর্ক।
৬।	"	শল্যপর্ক।
৭।	"	ভীষ্মপর্ক।
৮।	"	দ্রোণপর্ক।
৯।	"	সতাপর্ক।
১০।	"	সৌপ্তিকপর্ক।
১১।	"	সতাপর্ক।
১২।	"	গদ্যপর্ক।
১৩।	"	উত্তোগপর্ক।
১৪।	"	অর্ণারোহণ পর্ক।
১৫।	"	মৌষলপর্ক।
১৬।	"	ঐশিকপর্ক।
১৭।	"	দত্তাপর্ক
১৮।	"	আদিপর্ক।
১৯।	বহুদাননের গোবিন্দলীলামৃত (১১৯২)।	
২০।	মুকুন্দদেব গোস্বামীর লবঙ্গচরিত (১২১৩)।	
২১।	দ্বিজ মরহরি সিংহ-রচিত—উদ্ধব-সংবাদ।	
২২।	দৈবকীনন্দন-রচিত—বৈষ্ণব-বন্দনা।	

- ২৩। বিজয় নরহরি সিংহ-রচিত—দেহনিকরণ।
- ২৪। উৎকলকবি সায়ণ-রচিত—বিরাতপর্ব।
- ২৫। বুদ্ধাবন দাসের রচিত—চৈতন্যভাগবত।
- ২৬। কবি কৃষ্ণচন্দ্র-রচিত—দাতাকর্ণ।
- ২৭। বিজয় দ্বারারাম-রচিত—জগন্নাথ-বন্দনা।
- ২৮। সায়ণ—বিরাত।
- ২৯। সাবিত্রীর পালা।
- ৩০। লবকুশের বাক্যুৎসব।
- ৩১। অতিকার পালা।
- ৩২। সুন্দরাকাণ্ড।
- ৩৩। বালী-বধ (কিকিঙ্কাকাণ্ড)।
- ৩৪। অষ্টমঙ্গলা অর্থাৎ কবিকল্প মুকুন্দরাম চক্রবর্তীকৃত ভাবাহুয়ারিক চণ্ডীর পুস্তক (১২৩৫)।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় উড়িষ্যার তালচের রাজ্য হইতে প্রাপ্ত দুইখানি নূতন তাম্রশাসন প্রদর্শন করিয়া বলেন যে তুঙ্গবংশের তাম্রশাসন এই প্রথম আবিষ্কৃত হইল। ইহার একখানি “বিনীতভূজের” অপরাধানি “গরাদু-ভূজের” তাম্রশাসন। এষ্ট দুই রাজার আরও দুইখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। বহুকাল পূর্বে এসিয়াটিক সোসাইটী ইহার একখানি তাম্রশাসন পাঠিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার বিবরণ কোথাও প্রকাশ করেন নাই। এই দুইখানি ফলক হইতে তুঙ্গবংশের ১০।১২ জন রাজার নাম পাওয়া যায়। ইহার ঋগ্‌ দ্বাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত উড়িয়া “তালচের” অঞ্চলে রাজত্ব করিয়াছিলেন। সিংহভূমের নিকট তুঙ্গভূম পরগণায় তুঙ্গরাজ্যাদিগের অনেক প্রবাদ প্রচলিত আছে, সম্ভবতঃ সেখানেও এই বংশের এক শাখা রাজ্য করিতেন। স্থানের নাম হইতে তাহা কতকটা বুঝা যায়। দেউলির তাম্রফলকে রাষ্ট্রকূটরাজ তৃতীয় কৃষ্ণরাজের তুঙ্গ উপাধি দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা হইতে আমার অনুমান হয় এই তুঙ্গবংশীর রাজগণ জাতিতে ক্ষত্রিয় এবং রাষ্ট্রকূটবংশের এক শাখা। উড়িয়া হইতে আরও অনেকগুলি নূতন তাম্রশাসন প্রকাশিত হইয়াছে, আশা করা যায় তাহা হইতে “তুঙ্গ” বংশের বিবরণ আরও পাওয়া যাইবে। তুঙ্গবংশের বিবরণ পালবংশের তাম্রশাসনেও পাওয়া গিয়াছে। রাজ্যপালের দ্বী উত্তরভূজের কথা ছিলেন। মহীপালের তাম্রশাসনের অষ্টম শ্লোকে তুঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায়। তালচের রাজ্যের নিকটেই গঙ্গামরাজ্য। এখানে চালুক্য ও পল্লববংশের রাজত্ব ছিল। ১০৭০ খৃঃ নিকটবর্তী সময়ে “চোড়গঙ্গের” সহিত তুঙ্গবংশের যোদ্ধার যুদ্ধ হইয়াছিল। মহারাজ ময়ূরভঞ্জপতির প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধান-ব্যবস্থার ফলে আমরা এই সকল নূতন তাম্রশাসন ও নূতন তথ্য আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইয়াছি। ইহার প্রত্নতত্ত্ব

অনুসন্ধান করেন তাঁহারা সকলেই কোন নূতন তথ্য পাইলে সর্ব্বাঙ্গে এমিটিত গোসাইটিতে তাহার বিবরণ পঠ করেন, আমিও করিতাম। কিন্তু এখন হইতে নিরব করিয়াছি যে আমি যে সকল নূতন তথ্য পাইব তাহা প্রথমে পরিষদে বাঙ্গালার পাঠ করিব, পরে অন্ত্র জানাইতে হয় জানাইব। পরিষদের অন্ত্র সত্যকেও এ বিষয়ে মনোযোগী হইতে আমি অনুরোধ করিতেছি। আমাদের পরিষদের প্রথম কল আমাদের অতিমাত্র স্বল্পের পিনিস পরিষদকে না দিলে আমাদের অন্ত্র করা হয়। এইরূপে যদি নূতন নূতন তথ্য পরিষদে প্রকাশিত হইতে গাকে, তাহা হইলে পরিষদ ও পরিষদ-পত্রিকা প্রস্তুতকৃত্য কি দেশীয় কি বিদেশীয় পণ্ডিতগণের নিকট আদর লাভ করিবে সন্দেহ নাই।

এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত ধর্ম্মানন্দ মহাতারতী বলেন, ‘তুঙ্গভূম’ বর্ত্তমান ঘাটালের নিকটস্থ ‘ট্যাঙ্গা’ভূম, ইহার প্রকৃত নাম “তুরঙ্গভূম”। তুঙ্গরাজবংশ আধুনিক নহে। তুঙ্গভূম নদীতীরে “তুঙ্গ” উপাধিধারী ব্রাহ্মণরাজবংশের শাখা; এই রাজবংশ এখন জমিদার অবস্থায় বর্ত্তমান আছেন ও তাঁ হার সহিত আমার পরিচয় আছে। ভারতে বড় বড় নদী ও পর্ব্বতের নিকটস্থ রাজগণ, তত্ত্ব নদী ও পর্ব্বতের নামে আপনাদের নামের পরিচয় দিতেন, যথা—“গঙ্গবংশ” অর্থাৎ গাঙ্গেরবংশ।

এই কথায় প্রত্যুত্তরে নগেন্দ্রবাবু বলেন, তুঙ্গভূমাতীরস্থ—‘তুঙ্গ’ ব্রাহ্মণের সহিত আমার ভাত্রশাসনের ক্ষত্রিয় তুঙ্গরাজবংশের কোন সংশ্লিষ্ট নাই। কোন শিলালিপি বা ভাত্রশাসনে “তুঙ্গ” নামক ব্রাহ্মণবংশেরও উল্লেখ পাওয়া যায় না। ইহারা কোনরূপ আধুনিক ব্রাহ্মণ হইতে পারেন। রাষ্ট্রকূট রাজগণ যে ক্ষত্রিয় ছিলেন তাহা অবিসম্বাদী সত্য ও তাঁহাদের নিজের খোদিতলিপিতে তাঁহাদের নিজের তুঙ্গ উপাধি ছিল জানা বাইতেছে। সুতরাং অন্ত্রকার ভাত্রশাসনেও তুঙ্গরাজবংশকে ক্ষত্রিয় স্বীকার না করা একান্ত ভুল। আমি পূর্বেই বলিয়াছি রাষ্ট্রকূট রাজবংশের তুঙ্গ উপাধিধারী কোন শাখা উড়িষ্যার তালচের অঞ্চলে আসিয়া বাস করিয়া থাকিবেন। তুঙ্গভূম তুরঙ্গভূম বা ঘাটালের নিকটস্থ ট্যাঙ্গাভূম নহে। সিংহভূমের কাছে Trigonometrical survey মাপে তুঙ্গভূমের স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহা উড়িষ্যার উপকণ্ঠবর্তী। এইখানে এখনও তুঙ্গবংশীয় ক্ষত্রিয়েরা আছেন।

এই-উপলক্ষে সভাপতি মহাশয় বলেন, তুঙ্গরাজবংশের বিবরণ মহাতারতী মহাশয় প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া এবং নগেন্দ্রবাবু প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া আলোচনা করিতেছেন। আমার বিবেচনার ঐতিহাসিক তথ্যের মীমাংসায় প্রবাদ ও প্রমাণ উভয়ের সামঞ্জস্য আবশ্যক। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন, তুঙ্গভূম ঘাটালের নিকটবর্তী ট্যাঙ্গাভূম নহে। আইন-আকবরী-বর্ণিত সরকার সন্নিকটবর্তী অন্তর্গত স্থান-প্রসিদ্ধ পরগণা।

তৎপরে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় “কান্দীরাম দাস ও বঙ্গসাহিত্যে তাঁহার

স্থান" নামক গ্রন্থের প্রথমংশ পাঠ করেন। এই অংশে তিনি কালীরাম দাসের পবিত্র সময় ও বাসস্থানের বিবরণ প্রভৃতি সম্বন্ধে জ্ঞাত ও অজ্ঞাত অনেক কথাই আলোচনা করিয়াছিলেন। প্রসঙ্গক্রমে কালীরামের সংস্কৃত জ্ঞান ও কবিত্বশক্তির পরিচায়ক উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়া অনেক কথাই আলোচনা করেন।

মহাতারতী মহাশয় এই প্রসঙ্গে বলেন কালীরাম দাস পারশী জানিতেন। অনুবাদ, অনু-করণ ও উদ্ভাবন এই ত্রিবিধ উপায়ে সাহিত্যের পুষ্টি ও প্রচার হয়। কালীরাম দাসের রচনা এই ত্রিবিধ লক্ষণের সমবেশ। এই জন্যই কালীরামদাসী মহাতারত সৰ্ব্বাপেক্ষা সুপ্রচারিত ও আদৃত হইরাছে। সভাপতি মহাশয় বলেন, বেকন বলিয়া গিয়াছেন, যে সকল সাহিত্য জ্ঞানগরিমার গুরুগম্ভীর, তারি, তাহা কালের স্রোতে ডুবিয়া যায়। যেগুলি হাল্কা সেগুলি ভাসিয়া আসে। কিন্তু আমার মনে হয় ঠিক তাহার বিপরীত। যেগুলি সারবান সেইগুলি আদর পায় আর যেগুলি অসার তাহার ধ্বংস হয়। ইলিয়ড্ ওডেসসের অনুবাদ আগেও ছিল কিন্তু পোপের কবিত্বগুণে, পোপের কবিতারই আদর বেশী। এই হিসাবে কালীরাম দাসের মহাতারত পূর্বকালীন মহাতারতগুলি অপেক্ষা আদর পাইয়াছে। সাহিত্য-পরিষৎ হইতে এই মহাকাব্য আজও আমরা প্রচার করিতে পারিলাম না ইহাই দুঃখ।

বাকুড়ার শাখাসভা—

অন্তঃপর সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী মহাশয় জানাইলেন, বাকুড়ার বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একটা শাখাসভা স্থাপিত হইয়াছে। অজ্ঞ শ্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র মহাশয় তাহার সভাপতি এবং স্থানীয় প্রধান উকীল শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত চট্টোপাধ্যায় এম্.এ, বি,এল মহাশয় উহার সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছেন। বীরভূমেও শাখাসভা-স্থাপনের চেষ্টা হইতেছে।

তৎপরে শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী মহাশয়ের সমর্থনে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী কাব্যভীর্ষ মহাশয় পরিষদের বিশেষ সভারূপে নিযুক্ত হইলেন।

অন্তঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ করা হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

স্থান—পরিবৎগৃহ, তারিখ ৪ঠা শ্রাবণ রবিবার, সময় অপরাহ্ন ৫।০ ঘটিকা।

১। এই সভায় নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন—

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্, এ, বি, এল্ (সভাপতি)।

রায় " বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর।

" মন্থনমোহন বসু বি, এ।

" উপেন্দ্রনারায়ণ নিয়োগী।

" জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ।

" যোগীন্দ্র প্রসাদ মৈত্র।

" অধিকাচরণ গুপ্ত।

" প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ।

" খগেন্দ্রনাথ মি এ এম্, এ।

" চারুচন্দ্র বসু।

" তারাপ্রসন্ন ঘোষ।

" কৃষ্ণদাস বসাক।

" চিত্তমুখ সার্মাগ।

" নিশিকান্ত সেন।

" পশুপতিনাথ ঘোষ।

" জ্ঞানচন্দ্র চৌধুরী।

" কিশোরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

" হীরেন্দ্রকুমার বসু।

" কৃষ্ণবিহারী গুপ্ত বি, এ।

" হরলাল দাসগুপ্ত।

" জ্ঞানেন্দ্রনাথ শর্মা।

" রামচন্দ্র মজুমদার।

" বিনয়ভূষণ রাহা।

" ভূপেন্দ্রকুমার সেনগুপ্ত।

" অবিনাশচন্দ্র দে।

" উমেশচন্দ্র সেন।

" বিনোদেশ্বর দাসগুপ্ত।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

- পুলিনবিহারী মিত্র ।
- ললিতমোহন দাস ।
- বাণীনাথ নন্দী ।
- কবিরাজ ঞ্চূর্ণানারায়ণ সেনশাস্ত্রী ।
- রামেন্দ্রনাথ ঘোষ ।
- নলিনীরঞ্জন গুপ্ত ।
- চিন্তামণি পাণ্ডা ।
- গোকুলচন্দ্র বসু ।
- হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্. এ }
- ব্যোমকেশ মুস্তফী }

সহকারী সম্পাদক ।

২। মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

৩। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল ।

৪। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন—

প্রত্যেক ।	সমর্থক ।	সভ্য ।
শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী	শ্রীসত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১। শ্রীকৃষ্ণদাস আচার্য্য চৌধুরী মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ ।
"	শ্রীজানকীনাথ গুপ্ত	২। শ্রীসত্যকড়ি অধিকারী এম্. এ, অধ্যাপক রিপণকলেজ, ১ হুয়তিবাগান লেন ।
"	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত ।	৩। শ্রীহরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত । অধ্যাপক ফরমান ক্রিষ্টিয়ান কলেজ, লাকোয় ।
"	"	৪। শ্রীনগেন্দ্রচন্দ্র নাগ অধ্যাপক সেন্টজন্স কলেজ, আগ্রা ।
"	"	৫। শ্রীমহেশচন্দ্র বিশ্বাস বন্দ্যার্থ ডিপার্টমেন্ট, শ্রীনগর, কান্দীর ।
"	"	৬। শ্রীহরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীনগর, কান্দীর ।
"	"	৭। শ্রীললিতচন্দ্র বসু ইলেকট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার, শ্রীনগর, কান্দীর ।
শ্রীদামোদর সিংহ	শ্রীমদ্রথমোহন বসু	৮। শ্রীকেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দেবীপুর, বর্ধমান ।
শ্রীকলিকটচরণ রায় (বহরমপুর)	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	৯। শ্রীব্রজভূষণ গুপ্ত বি, এল খাগড়া, বহরমপুর ।

প্রবন্ধক	সম্পর্ক	সভার নাম
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত	১০। শ্রীযুক্তদেব সুখোপাধ্যায় এম্.এ, বি,এল ডিগ্ৰীম্যাজিষ্ট্রেট, বাকীপুর ৯
"	"	১১। শ্রীহরেন্দ্রনাথ বসু ২৬ গ্যালিকস্ট্রীট, কলিকাতা ৮
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র	১২। শ্রীজগদীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি,এ (ক্যান্টাব) বিভাবারিধি ডাইরেক্টর অব অর্কিওলজি, শ্রীনগর ৮
শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	১৩। শ্রীকালী রাসন বাগচী ৭৩ বেচুচাটুঙ্কোব্রীট ৮
"	"	১৪। শ্রীক্ষেত্রনাথ ঘোষ বি,এ উকীল, বশোহর ৮

৫। নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ অর্পণ করা হইল।

১। Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the Sanskrit College Library.

২। Do Do সংস্কৃতকলেজ ৮

৩। List of Coins and Medals—শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত।

৬। (ক) ৮শ্রীমাপ্রসন্ন মজুমদার এম্.এ বি,এল (খ) ৮কালীনারায়ণ সার্যাল
ও (গ) ৮গিরিশচন্দ্র রায় মহাশয়গণের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করা হইল।

৭। (ক) শ্রীযুক্ত ঘোষণচন্দ্র রায় এম্.এ মহাশয়ের "ধর্মমঙ্গলপ্রণেতা মানিক গাঙ্গুলী"
নামক প্রবন্ধ পাঠ আগামী অধিবেশনের জন্য স্থগিত রহিল।

(খ) শ্রীযুক্ত রাজকুমার বেন্তীর্থ মহাশয়ের "তারকেশ্বর তীর্থ ও তাহার আবিষ্কর্তা"
নামক প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

(গ) শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় তাহার "বাক্যলার উপসর্গ" নামক প্রবন্ধ
পাঠ করেন। (এই প্রবন্ধ প্রত্নিকার প্রকাশিত হইবে।)

৮। শ্রীযুক্ত স্মৃতিকাকরণ গুপ্ত মহাশয় প্রবন্ধ লেখককে ধন্যবাদ দিয়া জিজ্ঞাসা করেন,
অবশিষ্ট শব্দের অর্থ কি? শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু বলেন যে ব্যাকরণের জন্য উপাদান
সংগ্রহে এই প্রবন্ধ অনেক সাহায্য করিবে। উপসর্গ ও ইংরাজী Prefix এক জিনিষ নহে।
ব্যোমকেশ বাবু যে সমস্ত শব্দের উদাহরণ দিয়াছেন তাহা বাক্যলা শব্দই নহে।

৯। অতঃপর মাননীয় সভাপতি মহাশয় বলেন যে বিষয়টি অত্যন্ত গুরুতর এবং এক
জনের পরিপ্রসঙ্গে একরূপ বিষয়ের মীমাংসা হইতে পারে না। এই বিষয়ের আলোচনা
আরম্ভ করা হেতু প্রবন্ধলেখক ধন্যবাদের পাত্র। অত্যাঁজ সভ্যগণ ব্যোমকেশ বাবুকে এই
বিষয় সাহায্য করিবেন বলিয়া আশা করা বাইতে পারে। খাঁটি বাক্যলা কি তাহা বলি
সহজ নহে। তাহাতে বিদেহীর শব্দ প্রবেশ করিতেছে ও করিবে। উপসর্গ আপকি

থাকিলে তাহার অর্থ হয় না। এই হিসাবে পারসী শব্দগুলি উপসর্গ নহে। কারণ যেভাবে তাহা অর্থ আছে ও অনেক উপসর্গ বাঙ্গালা তাহা ছাড়া অন্য ভাষাতেও আছে। “অন্বতি” শব্দ কিরূপে হইল তাহা বলা দুঃস্বপ্ন।

১০। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা তল করা হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

সহঃ সম্পাদক

শ্রীশ্যামলাল গোস্বামী

সভাপতি

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

১৮ই শ্রাবণ, ২য়ী আগষ্ট, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্যামলাল গোস্বামী সিদ্ধান্তবাচস্পতি (সভাপতি)

- ” অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী
- ” বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী
- ” প্রমথনাথ তর্কভূষণ
- ” রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ
- ” দর্পহারী বিজ্ঞাবিনোদ (কথক)
- ” শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী
- ” অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্, এ ; সি এইচ, ডি।

শ্রীযুক্ত বরদাশ্রয় সেন এম্, এ বি এল

- ” হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন, এম, এ বি. এল
- ” শিবানন্দ সন্যাসী তর্কট্যাচার্য এম্, এ, বি, এল
- ” যোগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্, এ
- ” বিশ্বেশ্বর তর্কট্যাচার্য এম্, এ, বি, এল
- ” চারুচন্দ্র মিত্র এম্, এ, বি এল
- ” অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল
- ” মনমথমোহন বসু বি, এ
- ” অসিতকুমার সুখোপাধ্যায় বি, এ

কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

কবিরাজ শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী রায়

„ মধুরনাথ মজুমদার কাব্যতীর্থ কবিচিন্তামণি

শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ বাণীনাথ নন্দী

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত বি, এ

„ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

„ সত্যচরণ দাস বি, এ

„ চিত্তব্রজ সান্যাল

„ অম্বকুল সান্যাল

„ বিহারীলাল রায় বি, এ

„ প্রবোধগোপাল বসু

„ যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

„ হেমচন্দ্র ঘোষ

„ কৃষ্ণদাস বসাক

„ রামকমল সিংহ

„ বিনোদেশ্বর দাসগুপ্ত

„ গুণমোহন দাস

„ নিশিকান্ত সেন

„ প্রমদাচরণ পালবি

„ তারকনাথ বিশ্বাস

„ সূত্রভ চক্রবর্তী

„ সতীন্দ্রসেবক নন্দী

„ যতীন্দ্রকৃষ্ণ নিরোগী

„ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

„ সুধীরচন্দ্র সেনগুপ্ত

„ পশুপতি নাথ ভট্টাচার্য

„ হেমেন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য

„ ব্রজেন্দ্রকৃষ্ণ সেন গুপ্ত বি, এ

„ ব্রহ্মচারী গণেন্দ্রনাথ

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী

সহঃ সম্পাদক

„ হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

আলোচ্য বিষয়

(১) গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাট।

(২) সভ্য-নির্বাচন। (৩) পুস্তকোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন।

(৪) প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় এম্, এ মহাশয়ের “ধর্ম্মমঙ্গল-প্রণেতা
মাণিক গাঙ্গুলী” এবং (খ) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের
“বাঙ্গালা ভাষার উৎকল শব্দের সমাবেশ।” (গ) বিবিধ।

১. পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্রামলাল গোস্বামী সিদ্ধান্তবাচস্পতি মহাশয় সর্ববাদিসম্মতি দ্বারা

২. তির আসন গ্রহণ করিলেন।

১. পূর্ব অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

০। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ স্বধারীতি সভ্যরূপে নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভ্য

শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

শ্রীশীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

কবিরাজ, ৭৫ হুজিরা হাট।

প্রভাবক ।	সমর্থক ।	সভ্য ।
শ্রীধেনুনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্. এ, বি, এল্., ১২ বহীতলা রোড
শ্রীযোগীন্দ্র প্রসাদ বৈজ	ঐ	শ্রীলক্ষ্মীপতি সিংহ কুঠারী ১১ পল্টুগাঁজ চার্ক ষ্ট্রীট ।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীমদ্রথমোহন বসু	শ্রীলক্ষ্মীলাল আগরওয়াল ৪ মদনমোহন চাট্টোপাধ্যায় লেন শ্রীতড়িৎভূষণ রায় ৬ অভয়চরণ মিত্রের ষ্ট্রীট মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বিশ্বাস প্রতাপপুর, ককুনপুর, মুর্শিদাবাদ, শ্রীপরমেশপ্রসাদ রায় বি, এ ডেঃ মাঃ সরমসিংহ ৫৭ সার্পেন টাইন লেন ।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীযতীন্দ্রনাথ রায় ৫৭ সার্পেন টাইন লেন ।
শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী	শ্রীসতীশচন্দ্র বিভাভূষণ	শ্রীবিহারীলাল রায় ৬৮।১ ক্যাথিড্রাল মিশন লেন শ্রীভুবনমোহন রায় ২১।২ পটুয়াটোলা লেন ।
শ্রীবিহারীলাল রায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	

ছাত্র সভ্য

১। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী গুপ্ত বি, এ ৬০ নিমতলা ষ্ট্রীট

- কিরণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, বি, এ ইডেন হিন্দু হোষ্টেল
- হরলাল দাসগুপ্ত ঐ
- ব্রজেনকৃষ্ণ সেন গুপ্ত বি, এ ৫৭।১।১ আমহাট ষ্ট্রীট
- মনোমোহন বসু এম, এ ২৩৯ আপারসাকুলার রোড
- সতীশচন্দ্র সেন, ৮৮ আমহাট ষ্ট্রীট

নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহারদাতৃগণকে বধারীতি ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

১। অপূর্ণ গয়াস—শ্রীহরেন্দ্রনাথ বঙ্গী ইনাতেপুর, মহাদেবপুর (রাজসাহী)

নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি শ্রীযুক্ত কানাইলাল ঘোষাল মহাশয় উপহারস্বরূপ দিয়াছেন—

(১) Gazetteer of the Bombay Presidency ২ খান ।

- (৩) The Berar Gazetteer. (৪) Central Province Gazetteer. (৫) Review of the managements of Estates under Court of Wards.
- (৬) List of unrepealed Acts and Rules and notifications thereunder in force in British Burmah (৭) The Hill tracts of Aracan. (৮) Repression of female infanticide in Bombay Presy. (৯) Memoirs of the Geological Survey of India. (১০) Reports on the canal resources and production of India (১১) Reports on the family history of the chief clans of Royberielly District (by W. C. Bennet) (১২) ইতিহাস তিমিৰ নাথক (হিন্দী) (১৩) Circulars of the Inspector General on the subject of Registration (১৪) Upper Burmah Registrations Regulation (1891) (১৫) ভাষাতত্ত্ব দীপিকা (হিন্দি) । (১৬) উড়িয়া শিৰীষ । (১৭) Vocabulary and phrases in English and Asamese (১৮) এক বাণি পাৰশী পুস্তক । (১৯) Catalogue of books, periodicals, etc. in the High Court 1881 (২০) The Madras Journal of the literature and science. (২১) A chronological Table of the statute book from 1834. (২২), Journal of the Royal Asiatic Society (২৩) উড়িয়া পুস্তক । (২৪) Papers form the Shikhim Morung. (Bengal Govt.) (২৫) What is an index (H. S. Wheithy) (২৬) Criminal Judgment of the Court of Judicial Commissioner (Lower Burmah) (২৭) Translation of Act XXVI of 1881 in Uria. (২৮) Einleitung. (২৯) Treaties, Enactments & Sanads. (৩০) App I. showing the nomenclatures of significations of class & caste of criminals of the Lower Provinces (৩১) Sanads, Purwanas etc. (৩২) Tribes & castes of Rajputana. (৩৩) Burma Famine code. (৩৪) Rules for the case & sale of waste lands. (৩৫) Memorandum of the crop measurement statistics collected in 1894-95. (৩৬) Papers regarding the publication registered in dfferent Provinces during the year 1894. (৩৭) The Holy Bible containing the old & new Testaments; (S. Scott.)

(৩৯)	Do	Do	Vol	I & II
(৪০)	Do	Do	Vol	III
(৪১)	Do	Do	Vol	IV
(৪২)	Do	Do	Vol	V
(৪৩)	Do	Do	Vol	VI

৪। তৎপরে পণ্ডিত শ্ৰীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় “প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার উৎকল শব্দের সমাবেশ” নামক গ্রন্থ পাঠ করেন। তিনি বলেন যে, মহাপ্রভু চৈতন্য দেব সন্ন্যাস ধৰ্ম গ্রহণ করার পর ২৪ বৎসর কাল জীবিত ছিলেন, তদন্থ্যে ১৮ বৎসর উড়িষ্যাতে বাস

করিয়াছিলেন। প্রধানতঃ এই কারণে শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি বৈষ্ণব গ্রন্থে উৎকল শব্দ প্রচুর পরিমল্লিত হইয়া থাকে। উৎকল ভাষার অজ্ঞতা নিবন্ধন অনেক ঢীকাকার অনেক স্থলে প্রকৃত পাঠ বিকৃত করিয়াছেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ তিনি “জগমোহন পরিমুণ্ডা বাই।” এই পদটির উল্লেখ করিলেন। এই শব্দটির অর্থ কেহ করিয়াছেন “হে জগমোহন, তোমার বলিহারী বাই”, অপর কেহ এই পদটির নিম্নলিখিত অর্থ করিয়াছেন “জগমোহন পরি অর্থাৎ জগমোহনে মুণ্ডা অর্থাৎ মস্তক বাউক অর্থাৎ গমন করুক।” কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে এই পদটির অর্থ নিম্নলিখিতরূপে হইবে, “হে জগমোহন, হে বিশ্বমোহন ভগবন্, আমি তোমার পরিমুণ্ডা বাই—তোমার চরণ তলে মস্তক রাখিয়া লুঠাপুটি খাই।” প্রবন্ধকার বলেন যে, উৎকল ভাষাতে জ্ঞান না থাকা হেতু শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে প্রাপ্ত “পণ্ডপালক” শব্দের অর্থ তিনি “গবাদি পশুর পালক বা রক্ষক” করিয়া-ছিলেন। কিন্তু এখন তিনি জানিতে পারিয়াছেন যে “পণ্ডপালক” শব্দের প্রকৃত অর্থ “বেশরচনাকারী পণ্ডা”। এই ভাষা-জ্ঞান না থাকা হেতু অনেকে “উলন ভোগ” এই পাঠ “উপান ভোগ” করিয়া নানারূপ অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে “উপল-ভোগ” অর্থ “উপর ভোগ” বলিয়া বোধ হয়। এই ভোগ সংপ্রতি “ছাত্রভোগ” নামে অভিহিত হইয়া থাকে। তৎপরে তিনি প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থাদিতে প্রচলিত উৎকল শব্দের একটী তালিকা প্রদর্শন করেন এবং বলেন যে “দরিতা পাণ্ডা” শব্দের “দরিতা” শব্দের অর্থ “প্রিয়”—শবর জাতীয় পণ্ডা। “উৎসর” এই শব্দের অর্থ “বেলা” ইত্যাদি।

(এই প্রবন্ধ জাহ্নবী ১৩১৫ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।)

৫। তৎপরে ডাক্তার শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলেন যে এই প্রবন্ধ ভাষা-তত্ত্বের আলোচনাতে অনেক সাহায্য করিবে। শব্দ সকলনের সঙ্গে সঙ্গে শব্দের ইতিহাস দিতে পারিলে আরও ভাল হয়। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলেন “দরিতা পতি”র অর্থ বোধ হয় দৈত্যপতি; অনেকের মতে শোয়ার ও “দরিতা পতি” এক। শ্রীযুক্ত বোমাকেশ মুস্তফী মহাশয় বলেন যে এইরূপ শব্দ সংগ্রহের জন্ত পরিষদের অত্রান্ত সভ্যেরও চেষ্টা করা উচিত।

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলেন যে বঙ্গ-সাহিত্যে ও উৎকল সাহিত্যে ‘শব্দ সাদৃশ্য’ হইলে বোধ হয় ভাল হইত। উৎকল ভাষা হইতে এই সমস্ত শব্দ বাঙ্গালা ভাষাতে প্রবেশ করিয়াছে কি বাঙ্গালা ভাষা হইতে উৎকল ভাষাতে প্রবেশ করিয়াছে তাহা প্রমাণ সাপেক্ষ। বিদূর ও যুধিষ্ঠিরের বিষয় উল্লেখ করিয়া তিনি যে পূর্বে সংস্কৃত সাহিত্যেও স্নেহ বা বাবনিক শব্দের প্রচলন ছিল তাহা দেখান।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় বলেন যে, অমূল্য বাবু যে যে দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিলেন তাহা ঠিক নহে। মহাভারতে বর্ণিত এই শব্দগুলি সমস্তই বৈদিক। তবে ইহাদের ব্যবহার স্নেহদের মধ্যে সন্ধিক প্রচলিত ছিল।

শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলেন যে, প্রবন্ধলেখক বাঙ্গালা ভাষাকে মহাভাষা আখ্যা পদান করিয়া পরিষদের বিশেষ দৃষ্টান্তদের পাত্র হইয়াছেন। প্রবন্ধলেখকের 'চেষ্টা' বৈষ্ণব কবিদের সঙ্গীর্ণ গম্ভীর মধ্যে আবদ্ধ রাখা উচিত নহে।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় বলেন যে, উৎকল ভাষা ও বঙ্গভাষাতে যে সমস্ত সঙ্গীর্ণ শব্দ আছে তাহার তালিকা এক জন ছাত্র-মতা সঙ্কলন করিতেছেন। উৎকল ভাষাতে 'সংস্কৃত' শব্দ অনেক আছে। "উৎসব" শব্দ দেরি অর্থে প্রয়োগ হয়। রাত্রি বেনী হইয়াছে এই ভাব প্রকাশ করিবার জন্ত "উৎসব" শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে।

শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় বলেন যে, অনেক শব্দের আকার সংস্কৃত হইলেও তাহাতে অর্থ বিভিন্ন; বথা "গর্ভিত" গোরবের পাত্র। "অশ্রুত" অশ্রুযুক্ত ইত্যাদি।

শ্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন যে, প্রাদেশিক শব্দ সংগ্রহের জন্ত চেষ্টা করা আবশ্যিক।

তৎপর সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখককে আশীর্বাদ করিয়া বলেন যে প্রবন্ধ বিষয়ে বলিবার কিছুই মার। আলোচনাও বেশ হইয়াছে। তবে আলোচনা কিছু অপ্রাসঙ্গিক হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

৬। যোগেশ বাবুর প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

৭। তৎপর অল্পতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় জানাইলেন যে (ক) লালগোঁলার রাজাবাহাদুর প্রাচীন গ্রন্থ-প্রকাশের জন্ত এ পর্য্যন্ত পরিষদকে বাৎসরিক ৩০০ টাকা সাহায্য করিতেছিলেন। বর্তমান বৎসর হইতে প্রতি বৎসর তিন প্রাচীন গ্রন্থ প্রকাশের জন্ত ৪০০ টাকা ও পত্রিকা প্রকাশের জন্ত ৪০০ টাকা এই মোট ৮০০ টাকা সাহায্য করিবেন বলিয়াছেন।

(খ) পরলোকগত মহারাজ সার বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর পরিষদের গৃহনিষ্ঠা তহবিলে ১০০০ টাকা দান করিয়াছেন। মহারাজ সার প্রমোদকুমার ঠাকুর এই তহবিলে আরও ৫০০ টাকা দান করিবেন বলিয়াছেন। (গ) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় "নবদীপ-পরিচয়" গ্রন্থ সংশোধনের ভার গ্রহণ করিয়াছেন।

৮। তৎপর শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় নিম্নলিখিত দুইটি প্রস্তাব করেন ও সেই দুই প্রস্তাব সঙ্গমসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়।

(ক) পরিষদের পরমর্চিষ্টতমী ও অকৃত্রিম বন্ধু বদান্তবর রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর পরিষদের প্রাচীন গ্রন্থ-প্রকাশ তহবিলে বাৎসরিক ৩০০ টাকার স্থলে ৪০০ টাকা সাহায্য করিতে সম্মত হইয়াছেন। রাজা বাহাদুর পরিষদকে চিরকালই বিশেষ কৃপা ও স্নেহের চক্ষে দেখিয়া আসিতেছেন। রাজা বাহাদুরের প্রতিশ্রুতি সাহায্যে পরিষদ তাহার নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছেন এবং আশা করেন যে পরিষদ রাজা বাহাদুরের স্নেহ ও দয়া হইতে কখনও বিচ্ছিন্ন হইবেন না।

(খ) পরিষদের পরমহিতৈষী বদান্তব্যয় মহারাজ সার প্রমোদকুমার ঠাকুর বাহাদুর পরিষদের গৃহ-নিৰ্মাণ তহবিলে তাঁহার স্বর্গীয় পিতার প্রদত্ত সাহায্য ব্যতিরেকে আরও ৫০০ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন, এই সংবাদে পরিষৎ মহারাজের নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছেন এবং আশা করেন যে পরিষৎ চিরকাল এইরূপ মহারাজের কৃপা লাভে সমর্থ হইবেন।

৯। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ করা হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

সহঃ সম্পাদক

শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ

সভাপতি

৪র্থ মাসিক অধিবেশন

স্থান—পরিষদ-গৃহ। সময় ও তারিখ—২৪শে আগষ্ট ৭ই ভাদ্র অপরাহ্ন ৫।০টা।

উপস্থিত ব্যক্তিবর্গ—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম, এ, পি এইচ, ডি,

- | | | |
|--------|---|--------------------------------------|
| " | " | অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী |
| " | " | অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ |
| " | " | বিজয়বিহারী গোস্বামী |
| কবিরাজ | " | হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী |
| | " | নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি |
| | " | বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি, এল |
| | " | প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্, এ, |
| | " | চারুচন্দ্র মিত্র, এম্, এ, বি, এল, |
| | " | গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় বি, এ |
| স্বামী | " | বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর |
| | " | চিত্তমুখ সান্যাল |
| | " | চারুচন্দ্র বসু |
| | " | নরেশচন্দ্র সিংহ এম্, এ, বি, এল |
| | " | নৃসিংহগোপাল সিংহ |
| | " | রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ |

শ্ৰীযুক্ত ভৱানীচৰণ বোষ

- " গোৱহৰি সেন
 - " বোগীন্দ্রপ্ৰসাদ মৈত্ৰ
 - " সত্যেন্দ্ৰসেবক নন্দী
 - " কালীপ্ৰসন্ন চক্ৰবৰ্ত্তী
 - " সিদ্ধেশ্বৰ দাস
 - " ক্ষেত্ৰনাথ বন্যোপাধ্যায় কাব্যাকৰ্ত্ত
 - " পণ্ডিত অমরনাথ বিজ্ঞাবিনোদ
 - " হৰিদাস চট্টোপাধ্যায়
 - " বিহাৰীলাল সরকার
 - " শৈলেশচন্দ্ৰ মজুমদার
 - " ন'লনৌৰঞ্জন পণ্ডিত
 - " ব্যোমকেশ মুস্তফী
- হেমচন্দ্ৰ দাস গুপ্ত । সহকাৰী সম্পাদক

আলোচ্য বিবৰ—

১। গত অধিবেশনেৰ কাৰ্য্য-বিবৰণ পাঠ। ২। সভা-নিৰ্ব্বাচন। ৩। পুস্তকোপহাৰ-দাতৃগণকে পত্ৰবাদজ্ঞাপন। ৪। প্ৰবন্ধ—(ক) কবিরাজ শ্ৰীযুক্ত দুৰ্গানাৰায়ণ সেন শাস্ত্ৰী মহাশয়েৰ আয়ুৰ্বেদোক্ত “ক্ষাৰ ও লবণ” (ৰাসায়নিক প্ৰক্ৰিয়া প্ৰদৰ্শন সহ), (খ) শ্ৰীযুক্ত বিশ্বেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য্য এম্.এ. বি,এল মহাশয়েৰ “ময়নাগতীৰ গান”। ৬। কবিরাজ শ্ৰীযুক্ত বিজয়বল্লভ সেন কবিরঞ্জন মহাশয়েৰ “মহামহোপাধ্যায়” উপাধিলাভে আনন্দ প্ৰকাশ। ৭। ডাঃমল্লিক দাস ও ডাঃনরেন্দ্ৰনাথ দত্ত মহাশয়েৰ মৃত্যুতে শোক-প্ৰকাশ। ৮। বিবিধ।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্ৰীযুক্ত সত্যীশচন্দ্ৰ বিদ্যাভূষণ মহোদয় সৰ্বসম্মতিক্ৰমে সভাপতিৰ আসন গ্ৰহণ কৰেন।

পূৰ্ণ অধিবেশনেৰ কাৰ্য্যবিবৰণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ ধৰাৱীতি সভাপদে নিৰ্ব্বাচিত হইলেন,—

প্ৰস্তাবক।	সমৰ্থক।	সভা।
শ্ৰীমহেন্দ্ৰনাথ মিত্ৰ	শ্ৰীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্ৰীঅবিনাশচন্দ্ৰ মজুমদাৰ ৰেক্টাৰ বৰেজ ওনফুল (কিঙাৰ গাৰ্টেন) ১৬ নয়ানচাঁদ দত্তেৰ ষ্ট্ৰীট।
শ্ৰীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্ৰীমন্মথমোহন বসু	শ্ৰীনলিনীকান্ত সাধাৱত্স ৩ ফড়িয়াপুকুৰ লেন
শ্ৰীনগেন্দ্ৰনাথ বসু	শ্ৰীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্ৰীকামাখ্যাপ্ৰসাদ বসু কৰঞ্জিয়া, ময়ূৰভঞ্জ

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীপকানন বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীঅশ্বিনীকুমার দত্ত, বরিশাল।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীনন্দমোহন বসু	শ্রীবজ্রকৃষ্ণ গোস্বামী।
৭১ বলরামদেবের ছাঁট।		
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীবনোদারীলাল চৌধুরী বি, এম, সি, ।
"	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত রাজ	শ্রী'বজ্রসিংহ হুগোরিরা আজিমগঞ্জ।
শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীগৌরীশঙ্কর রায়, উৎকল-দীপিক:- সম্পাদক, কটক প্রিন্টিং ওয়ার্কস।
"	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	কুমা মন্বননাথ দে বাহাজুর বালেস্বর
শ্রীরাধালাল বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীদেবেন্দ্রকুমার দত্তচৌধুরী
২৩।১ সীতারাম ঘোষের ছাঁট।		
শ্রীচাক্রচন্দ্র বসু	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীশ্রীমাধব চক্রবর্তী
৫ অক্ষয়কুমার দত্তের লেন।		
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় Lt Col
৫৬ মির্জাপুর ছাঁট।		
শ্রীজগৎপদ তালদার	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীভূতনাথ দাস, ৩০ শোভাবাজার ছাঁট।
শ্রীবিনোদবিহারী সেনগুপ্ত	শ্রীহর্গানারায়ণ শাস্ত্রী	শ্রীমোহিনীমোহন গুপ্ত
৫ কুমারটুগী ছাঁট।		
শ্রীহর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরামেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত
৩০ শোভাবাজার ছাঁট।		
শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	"	শ্রীক্ষেত্রচন্দ্র মল্লিক
২২ ক্যাথিড্রাল মিশন লেন।		
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহর্গানারায়ণ শাস্ত্রী	কুমার শ্রীব্রজ মন্বননাথ রায়
৬৭ শোভাবাজার ছাঁট।		
"	"	শ্রীনরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
১৬১ বলরামদেবের ছাঁট।		
শ্রীহর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীচরিশঙ্কর পাল, ৩০ শোভাবাজার ছাঁট
শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	"	শ্রীত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়
১২।১ পটুয়াটোলা লেন।		
শ্রীঅমলাচরণ ঘোষ	"	পণ্ডিত শ্রীরাধারমণ বিদ্যাভূষণ
অধ্যাপক মেট্রোপলিটান কলেজ।		

নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

শ্ৰীযুক্ত ৰামেন্দ্ৰচন্দ্ৰ ত্ৰিবেদী নিম্নলিখিত গ্ৰন্থকণ্ডলি দান কৰিয়াছেন—

- ১। বেদান্তসুত্ৰ। ২। সাহিত্যসেবক। ৩। মুক্তাবলী নাটক। ৪। ৰাজকুমাৰায়ের জীবনচৰিত। ৫। পৰিত্যক্ত গ্ৰাম কাব্য। ৬ অতৃসংহাৰ। ৭। ভয়দেব চৰিত। ৮। পদার্থবিদ্যার প্ৰস্তোত্তৰ। ৯। লাহিতের সম্মান। ১০। অবৈতবাদেৰ সমালোচনা। ১১। ভাষাশিক্ষা ব্যাকৰণ। ১২। শিকা। ১। কৰ্ম্মক্ষেত্ৰ। ১৪। দত্তকবিধি বিচাৰ। ১৫। কমলা-কৰুণা বিলাসো নামো শুভাঙ্ক। ১৬ হিন্দুধৰ্ম্ম ১ম ভাগ। ১৭। ঐ দ্বিতীয় ভাগ। ১৮। ৰাজসাহীৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। ১৯। লণ্ডন ফাৰ্ম্মাকোপিয়া। ২০। মহাভাৰতদীপোদ্যোত। ২১। শিকান্তচন্দ্ৰোদয়। ২২। শ্ৰীমদ্ভাগবদগীতা। ২৩। তৈবক্যৰত্নাবলী। ২৪। ঐ বিতীৰ। ২৫। On the determination of wave length of Electric Radiation by diffraction grating, by G. C. Bose. ২৬। On the selective conductivity exhibited by certain polarizing substance. ২৭। On the rotation of plane of polarization of electric waves by a twisted structure. ২৮। On a self-recovering coherer—the study of cohering action of different metals. ২৯। On the continuity of effect of light of Electric radiation on matter. ৩০। On the strain theory of philosophic action. ৩১। On the similarities between radiation and mechanical strength. ৩২। On the Electro-motive wave accompanying mechanical disturbance in metals in contact with Electrolyte. ৩৩। On the similarity of effect of electrical stimulus in organic or living substance. ৩৪। The response of inorganic matter and stimulus. ৩৫। On the change of conductivity of metallic particles under cyclic electromotive variation. ৩৬। Electric response in ordinary plants under mechanical stimulus. ৩৭। On the action of sodium hyponitrite on mercuric solution. ৩৮। The nitrates of mercury and the varying conditions under which they are formed. ৩৯। The reading from modern English literature. ৪০। English Entrance course 1894. ৪১। Translation of an abridgement of the Vedānta. ৪২। Village Directory of Singbhum and Tributary States of Choto Nagpur. ৪৩। Do. of Chitragong or Hill tarcts. ৪৪। Of primer of English Grammar. ৪৫। An introduction of Science. ৪৬। Cowper's Task, Book IV. ৪৭। Sanskrit Pravesika. ৪৮। Swami Vivekananda. ৪৯। A note on Devanagar alphabet. ৫০। The age of Patanjali. ৫১। Eastern thought with Western annotation. ৫২। Notes on Physical Science. ৫৩। A note on the system of Maktab and Madrassa education in Eastern Bengal. ৫৪। England's administration of India. ৫৫। Chemical researches at the Presidency College. ৫৬। The Mundak Upanishad. ৫৭। The Indian National Congress. ৫৮। Two papers on University education. ৫৯। Scholarship examination in 1845-46. ৬০। Bengali spoken or written.

৩১। An account of the experimental research carried out in the Presidency College. ৩২। Jubilee Convocation address. ৩৩। Slavery and race problem in the South. ৩৪। Old Fort William and the Black Hole. ৩৫। Brief notes on the modern Naya System of Philosophy, and its technical terms. ৩৬। A map of India from the Buddhist to the British period. ৩৭। The Islamic conception of Sovereigns. ৩৮। Discovery of living Buddhism in Bengal. ৩৯। A few observation on the present situation. ৪০। Report of the Seventeenth Indian National Congress, Calcutta. 1901. ৪১। Regulation of Calcutta University. ৪২। Reports, R. N. College, এবং কতকগুলি বাঙ্গালা ও হংরাঙ্গি মাসিক পত্রের সংখ্যা। ৪৩। Minutes, Calcutta University. 1907, Register. C. U. ৪৪। হেমেন্দ্রলাল—শ্রীতবানী-চরণ ঘোষ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিশ্বামহার্গব মহাশয় উড়িষ্যা তালুচের রাজা হইতে প্রাপ্ত একটা তাম্রলিপি প্রদর্শন করেন। ঐ তাম্র-লিপিতে উড়িষ্যার শৌকিক রাজাদিগের এবং ইহাতে এই বংশধর কোন এক রাজা কর্তৃক ভূমিদানেরও বিষয় উল্লেখ আছে। এই রাজার নাম শ্রীকুলন্তস্ত দেব। সম্ভবতঃ মেদিনীপুরের শুক্কিকগণ উড়িষ্যার শৌকিক-দিগের বংশধর।

তাম্রশাসনখানি বিক্রমাদিত্যের পুত্র কলচন্তস্তের পুত্র রণন্তস্ত গরফে কুলন্তস্তের প্রদত্ত। কুলন্তস্ত শুক্লী পাংশবংশ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। শুক্কিকবংশের পরিচয় আগে জানা যায় নাই। তুঙ্গবংশের ভ্রাতৃ এই বংশের তাম্রশাসনও তালুচের হইতে পাওয়া গিয়াছে। তালুচের রাজ্য উড়িষ্যার ১৮টা গড়ভাগের মধ্যে একটা। তাম্রশাসনে যে স্তম্ভেশ্বরীর উল্লেখ আছে, উক্ত রাজ্যে এখনও তাঁহার সুপ্রাচীন মন্দির দৃশ্য হয়। তাম্রশাসনে বর্ণিত আছে, স্তম্ভেশ্বরীর বরপ্রভাবেই এই বংশ আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। ইহাতে মনে হয় যে শুক্কিক বংশ তালুচেরই রাজত্ব করিতেন। তাম্রশাসনে লিখিত আছে স্তম্ভেশ্বরী কেদাল নামক স্থানে অধিষ্ঠিত। আশ্চর্যের বিষয় মেদিনীপুর জেলায় কেদারকুণ্ড পরগণায় শুক্কিজাতি নামে এক জাতির বাস আছে। এই জাতির মধ্যে প্রবাদ আছে যে ১৮১৯ পুরুষ পূর্বে এই জাতি পশ্চিম কেদার হইতে আসিয়া উক্ত পরগণায় বাস করেন এবং ঐ সময়ে এখানে তাঁহাদের অধিষ্ঠাত্রী মুণ্ডেশ্বরী দেবীর প্রতিষ্ঠা হয়। উক্ত তাম্রশাসনখানির অক্ষরবিজ্ঞান দেখিলে ১২শ শতাব্দীর লিপি বলিয়া মনে হয়। সম্ভবতঃ ইহার প্রায় দুই শত বর্ষ পরে এই বংশেরই কোন কোন ব্যক্তি দলবল সহ মেদিনীপুর জেলায় আসিয়া বাস করেন এবং কালক্রমে তাঁহারা “শুক্কী” স্থানে “শুক্লী” নামে পরিচিত হন। একরূপ নামের পরিবর্তন স্বাভাবিক। তাঁহাদের ইষ্টদেবীর পুণ্যস্থান তাম্রশাসন-বর্ণিত “কেদাল” মেদিনীপুরের শুক্কী জাতির নিকট “পশ্চিম কেদার” বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকিবে। ‘কেদারকুণ্ড’ নামকরণও সম্ভবতঃ উক্ত

পুণ্যভূমি কেদাণের স্মৃতি হইতেই ঘটয়া থাকিবে। এই জাতি সম্বন্ধে অনেক ঐতিহাসিক কথা জানাইবার আছে। স্বতন্ত্র প্রবন্ধে সবিস্তারে আলোচিত হইবে।

সভাপতি মহাশয় এই আবিষ্কারের জ্ঞাত বক্তাকে ধন্যবাদ দিলেন।

অতঃপর কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার “আয়ুর্কেন্দোক্ত ক্ষার ও লবণ” নামক প্রবন্ধ পড়িলেন। বাজারে যাহা সাধারণতঃ পাওয়া যায় এবং কবিরাজগণ যাহা ব্যবহার করেন, এইরূপ কতকগুলি ক্ষার বন্ধু সভ্যদের সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছিলেন। ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থকর্তাদিগের মতে ‘ক্ষার’ শব্দের বিভিন্ন অর্থ আছে। সুশ্রুত চারি রকম ক্ষারের বর্ণনা করিয়াছেন, যথা—যবক্ষার, সর্জিকা ক্ষার, পকিম ক্ষার এবং টঙ্কন ক্ষার। ক্ষার আরও তিন শ্রেণীতে বিভক্ত, যথা—মৃদু, মধ্য এবং তীক্ষ্ণ। ক্ষার কি প্রকারে প্রস্তুত করিতে হয় এবং ইহার পরীক্ষা-প্রণালী বিষয়ভাবে বর্ণনা করিয়া তিনি ক্ষারের অনেক প্রতিশব্দের উল্লেখ করেন। সর্জিকা ক্ষার, যবক্ষার এবং টঙ্কনক্ষার ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। বিভিন্ন দোকান হইতে প্রাপ্ত এই সকল ক্ষারের গুণ হইতে পৃথক্ দৃষ্ট হয়। এই বিষয়ে সমস্ত আয়ুর্কেন্দব্যবসারিগণের মনোযোগী হওয়া উচিত। সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় সভ্যগণের নিকট নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি উপস্থাপিত করেন। সর্বসম্মতিক্রমে সে প্রস্তাব গৃহীত হয়—

প্রস্তাব—“কবিরাজ শ্রীযুক্ত বিজয়রত্ন সেন কবিরঞ্জন মহাশয় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একজন বিশেষ হিতৈষী সভ্য। তিনি শাস্ত্রজ্ঞ, দয়ালু ও সুবিজ্ঞ চিকিৎসক বলিয়া দেশে সর্বত্র সম্মানভাজন। তাঁহার মহামহোপাধ্যায় উপাধি লাভে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ আন্তরিক আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন।”

তৎপরে ৬শ্রীমলাল দাস ও ৮নরেন্দ্রনাথ দত্তের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশ-সূচক প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়, এবং সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করা হয়। অতঃপর সভাস্তম্ভ হইল।

শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-গৃহ।

সময়—২১শে ভাদ্র, রবিবার, অপরাহ্ন ৬ ঘটিকা।

সভার কার্য অনেক অগ্রসর হইলে পর কোনও কারণে সভাপতি সভায় সভাগৃহ পরিভ্রমণ করেন এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

১। মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সায়দাচরণ মিত্র সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

২। পূর্বাধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্যের নাম *
শ্রীযোমকেশ মুস্তফী	শ্রীমদ্বপনাথ বসু	শ্রীকেশবলাল গুপ্ত এম্, এ, বি, এল অর্চনা-কার্যালয়।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেরী	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	কবিরাজ শ্রীললিতমোহন বাগচী কাব্যভীর্ষ, কবিরঞ্জন বহরমপুর, পোঃ খাগড়া, মুশিদাবাদ।
শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী	"	শ্রীপ্রিয়নাথ চক্রবর্তী বি, এ গৌরীপুর পোঃ, ধুবড়ী, আসাম।
রঙ্গপুর পরিষৎ সম্পাদক	"	শ্রীসত্যীশচন্দ্র বড়ুয়া, কমিদার আগমনী পোঃ, ধুবড়ী, আসাম।
"	"	শ্রীবিপিনচন্দ্র দাস, মানেকার মনিবাড়ী কাছাড়ী, মাহীগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীনলিনচন্দ্র চক্রবর্তী এম্, এ
"	"	শ্রীমোহিনীমোহন মৈত্র শিববাটী, বগুড়া।
"	"	শ্রীযুক্তলাল রায় রঙ্গপুরবাজার পোঃ, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীব্রজসুন্দর সাম্রাণ সুরমতী এম্, আর, এ, এম্ বোড়ানারী পোঃ, রাজসাহী
"	"	শ্রীনরসুন্দর দাস, তহশিলদার নাওডাঙ্গা পোঃ, রঙ্গপুর

কার্য্য-বিবরণী

৬৩

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীধেনুজনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীমলিনেন্দ্রমোহন ঘোষাল রায় ঈট, ভবানীপুর।
শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীসাহিত্যভূষণ জৈনবৈদ্যা, এম্. আর, এ, এম্, এক, টি, এম্, এম্, বি, টি, সি, ইত্যাদি সমালোচক-সম্পাদক, জয়পুর, রাজপুতানা।
শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি,এ রাজপুর শাখা-পরিষৎ সম্পাদক সাব্ ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট বগুড়া।
"	"	শ্রীব্রজনাথ সান্যাল ডাক্তার বড়বন্দর, দিনাজপুর।
"	"	শ্রীসারদাকান্ত রায় বি,এল বিদ্যারত্ন, দিনাজপুর।
"	"	শ্রীগোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ডাক্তার, দিনাজপুর।

ছাত্র-সভ্য

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীধেনুজনাথ মিত্র	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীসতীশচন্দ্র গুপ্ত ৬২ নং শ্রামপুকুর ঈট।
"	"	শ্রীবালীকর্ষ মুখোপাধ্যায় ১নং দর্পনারায়ণ ঠাকুরঈট।
"	"	শ্রীমনোমোহন বসু এম্‌এ ২৩২নং আগার সাহুলার রোড।

৪। নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে বথারীতি ধন্যবাদ প্রদান করা হইল—

(১) রাজনগরের মানচিত্র তিনখানি—শ্রীবিনোদেশ্বর দাসগুপ্ত, ছাত্র-সভ্য।

(২) নিভৃত-বিলাপ—শ্রীপ্রিয়দর্শন হালদার।

৫। তৎপরে শ্রীযুক্ত বিশেষর ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাঁহার 'মরনামতীর গান' নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। প্রবন্ধকার রাজপুর জেলার মানচিত্রে মরনামতীর কোটের অবস্থান দেখিতে পাইয়া অল্পসন্ধানে প্রস্তুত হন। গীয়ারসন্ সাহেবের 'মালিকচন্দ্র রাজার গান' ও বাবু শিবচন্দ্র শীলের "হল্লভঙ্গিক কুড় গোবিন্দচন্দ্রের গীত" মরনামতীর গানের সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। এই গান কোনও পুস্তকে লিপিবদ্ধ নাই; রাজপুরের কাগকাড়া বোগীরা মুখে মুখে ইহা অভ্যাস করে। তৎপরে এই

গানের উপাখ্যান অংশটি প্রবন্ধকার সন্ধ্যার বর্ণনা করেন এবং বলেন যে মণিকচন্দ্র, ময়নামতী ও গোপীচন্দ্র, ইহারা সকলেই ঐতিহাসিক ব্যক্তি। নীলকামারী মহকুমার অন্তর্গত হারণচড়া ও আটরাবাড়ী গ্রামে এখনও ময়নামতীর কোট বা বাসস্থানের নিদর্শন বর্তমান। ময়নামতী দেবদত্ত প্রাপ্ত হইয়া “ময়নাবুড়ী” নামে স্থানীয় লোকের পুত্রার পাণ্ডী হইয়াছেন। এই মণিকচাঁদ ও গোপীচাঁদ জাতিতে রাজবংশী ছিলেন বলিয়া প্রবন্ধকার অনুমান করেন। গোপীচাঁদ দশম শতাব্দীতে রাজত্ব করিতেন এবং ময়নামতীর গান খুটাক দশম শতাব্দী বা তাহার সন্নিহিত কোনও সময়ের রচিত। মহারাষ্ট্রদেশ, রাজপুতানা, অযোধ্যা, পাজাব, পশ্চিমোত্তরপ্রদেশ, মধ্যভারত, মধ্যপ্রদেশ, বিহার প্রভৃতি বহুস্থানে রাজা গোপীচাঁদের কথা শুনিতে পাওয়া যায়। এই গাণার আদিরচয়িতা কে, তাহা স্থির করা অসম্ভব। প্রবন্ধকার দুই জন বৃদ্ধ যোগীর নিকট হইতে দুইটা সুবিস্তৃত পাঠ সংগ্রহ করিয়াছেন এবং অপর একটি যোগীর নিকট হইতে আংশিক পাঠ আদৃত হইয়াছে। প্রবন্ধকার এই সকল পাঠ ও গ্রীয়ারসন্ সাহেবের সংগৃহীত পাঠ তুলনা করিয়া ময়নামতীর গানের একটি সংস্করণ প্রকাশ করিতে প্রস্তুত আছেন।

মহানগোপাখ্যার ডাক্তার বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন যে অদ্যকার প্রবন্ধ লেখকের ৮১০ বৎসরের পরিশ্রমের ফল। হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম ধর্ম ও মুসলমানদের আবির্ভাব এই ঘটনার মধ্যবর্তী সময়ের ইতিহাসের উপাদানের পরিমাণ অত্যন্ত অল্প। এই প্রবন্ধ চাইতে ঐতিহাসিক অনেক সাহায্য পাইবেন। প্রবন্ধে বর্ণিত ঘটনা ১৬শ শতাব্দীর বলিয়া বক্তা অনুমান করেন।

সভাপতি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলেন যে এই প্রবন্ধের জন্ম বিবেচন্য বাবু পরিষদের ও সমস্ত বাঙ্গালাদেশের ধন্যবাদের পাত্র। অজ্ঞাতপূর্ব বৌদ্ধধর্মাজের চিত্রের আভাষ এই প্রবন্ধে পাওয়া যায়। গোপীচাঁদ ও রাজেন্দ্রচোল সমসাময়িক ছিলেন বলিয়া বোধ হয়। আমরা গোপীচাঁদকে ভুলিয়াছি কিন্তু ভারতের অন্তর্গত পদেশে গোপীচাঁদ জন্ম হইয়া আছেন। বিবেচন্য বাবু ময়নামতীর গান বাহা সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা পরিষৎ হইতে প্রকাশ হওয়া উচিত।

৩। তৎপরে শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার সেন মহাশয়ের “বাঙ্গালার ইংরাজ বণিকের প্রথম কুঠি” নামক প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল। প্রবন্ধকার বলেন যে উড়িষ্যার অন্তর্গত হরিশ্রপুর নামক স্থানে ইংরাজদের যে কুঠি স্থাপিত হয়, তাহাই বাঙ্গালাদেশের মধ্যে ইংরাজদের সর্বপ্রথম স্থায়ী কুঠি।

৭। অন্তঃপর অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত মহাশয় জানাইলেন যে—(ক) মহানগোপাখ্যার কবিরাজ বিজয়রত্ন সেন কবিরঞ্জন মহাশয় পরিষদের তহবিলে ১০৭ টাকা দান করিয়াছেন এবং (খ) পরিষদের মাননীয় সভাপতি মহাশয়ের চেষ্টায় মহারাজ ব্রহ্মানন্দ স্বামী নিকট হইতে সগীর স্বামী বিবেকানন্দ

কার্য্য-বিবরণী

৩৫

একখানি তৈলচিত্র সংগৃহীত হইয়াছে। ইহাদের নিকট ধন্যবাদসূচক পত্র প্রেরিত হইবে
বালিয়া স্থির কর।

৮। তৎপরে সভাপতিকে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

২৬শে পৌষ, ১০৮ জামুয়ারী রবিবার ১২০২।

স্থান—লাহিত্য পরিষৎ-মন্দির—২৪৩।১ আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা।

সময়—অপরাহ্ন ৪।০টা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্.এ, বি,এল্—সভাপতি

কুমার “ অরুণচন্দ্র সিংহ (পাইকপাড়া)

“ হেগেন্দ্রনারায়ণ রায় (লালগোলা)

ডাক্তার “ প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি, এন্স সি।

মহানিহোপাধ্যায় “ সত্যশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্.এ, পি এইচ ডি।

“ রায় ষট্যজ্ঞানার্থ চৌধুরী এম্.এ, বি,এল্।

রায় “ রাধাবল্লভ চৌধুরী বাহাদুর (দেবপুর)।

“ বনমারীলাল চৌধুরী বি, এন্স সি।

“ উমাশক্তি দত্ত পাণ্ডে বি,এ।

“ রুড্‌মল গোরেনকা।

“ বজ্রিদাস গোরেনকা।

“ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্.এ, বি,এল্।

“ হরেন্দ্রলাল শীল।

“ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্.এ।

“ প্রসাদদাস গোস্বামী।

পণ্ডিত “ অভুলকৃষ্ণ গোস্বামী।

“ অরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের

শ্রীযুক্ত মঙ্গলমোহন বসু বি, এ।

- পণ্ডিত " বতীশচন্দ্র সমাজপতি।
 " শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী।
 " শৈলেশচন্দ্র মজুমদার।
 " চারুচন্দ্র মিত্র এম,এ, বি,এল।
 " চারুচন্দ্র বসু।
 " প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম,এ।
 " অমূল্যচরণ ঘোষ বিত্তাভূষণ।
 " যোগেশচন্দ্র সিংহ বি,এল।
 " অবিনাশচন্দ্র ঘোষ হাজরা বি,এল।
 " বসন্তরঞ্জন রায়।
 " পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ।
 " সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।
- কবিরাজ " দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী।
 " বাগীনাথ নন্দী।
 " তারকনাথ বিশ্বাস।
 " রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম,এ।
 " কুঞ্জবিহারী সেন।
 " জগৎপদ হালদার।
- ডাক্তার " রমেশচন্দ্র রায়।
 " বতীন্দ্রনাথ বসু।
 " বীরেন্দ্র গোস্বামী।
- পণ্ডিত " সীতানাথ কাব্যরত্ন।
 " " মধুসূদন বিদ্যানিধি।
 " " রাজকুমার বেদভীর্ষ।
 " " তারাপ্রসন্ন ঘোষ।
 " চিত্তমুখ সাম্রাণ।
 " নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত।
 " দাশরথী সিংহ।
 " জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ।
 " কৃষ্ণদাস বসাক।
 " প্রবোধগোপাল বসু।

ত্ৰিযুক্ত অমৃতগোপাল বহু ।

“ গঙ্গানারায়ণ রায়

“ প্রবোধচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

“ অরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি,এ ।

পণ্ডিত “ উপেন্দ্রমোহন চৌধুরী কংকুষণ ।

“ কামিনীকান্ত বহু ।

“ উপেন্দ্রনাথ দে ।

“ অরেন্দ্রনাথ দে ।

“ দেবেন্দ্রনাথ দত্ত ।

“ বভীশচন্দ্র বিশ্বাস ।

“ শরচ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

“ অধীরচন্দ্র বহু ।

“ যোগেন্দ্রমোহন বহু ।

“ আন্তোতৌষ ঘোষ ।

“ পূৰ্ণচন্দ্র কুণ্ডু ।

“ কুঞ্জবিহারী ঘোষ ।

“ অরেন্দ্রনাথ চক্রবৰ্ত্তী ।

“ ক্ষীরোদগোবিন্দ চৌধুরী ।

“ মন্থননাথ মজুমদার ।

“ তারাগোবিন্দ চৌধুরী ।

“ অজিতনাথ চৌধুরী ।

“ নারায়ণচন্দ্র দাস ।

“ প্রমথনাথ মিত্র ।

“ অক্ষয়কুমার সেনগুপ্ত ।

“ বহুনাথ সরকার ।

“ মন্থননাথ মিত্র ।

“ অরেশচন্দ্র চৌধুরী ।

“ চাক্ৰচন্দ্র মিত্র ।

“ নিশিকান্ত সেন ।

“ রামকমল সিংহ ।

“ রাঘবেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী এম, এ

সম্পাদক ।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্,এ } সহঃ সম্পাদক ।
 " বোম্বাইমকেশ মুস্তফী }

আলোচ্য-বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভা-নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। কার্য-নির্বাহক-সমিতির নির্দেশমত সভাপতি মহাশয়কে অভিনন্দনপত্র প্রদান। ৫। প্রবন্ধ—(ব) "নৈজ্ঞানিক-পরিভাষা"—শ্রীযুক্ত সায়দাচরণ মিত্র এম্,এ, বি,এল। (খ) বিক্রমপুরের মহিলা-ব্রত—শ্রীযুক্ত বোম্বাইমকেশ মুস্তফী। ৬। বীকুড়ার ন্যাড়া হইতে প্রাপ্ত নাগরাকরে লিখিত মনসা মঙ্গল পুঁথি প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়। ৭। শোক-প্রকাশ—৮রায় রামচন্দ্র সাম্রাণ বাহাদুর, ৮শ্রীশচন্দ্র মজুমদার, ৯দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ১০মন্মথনাথ দত্ত এম্,এ, ১১কেদারনাথ মজুমদার, ১২অনুকুলচন্দ্র বসু, ১৩পণ্ডিত শ্রীমলাল গোস্বামী ও ১৪সুরেশচন্দ্র বিশ্বাস। ৮। আর্ট কুলের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ সঙ্কে কতিপয় প্রস্তাব। ৯। বিবিধ।

১। শ্রীযুক্ত সায়দাচরণ মিত্র এম্,এ, বি,এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

২। পূর্ব অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন,—

প্রতাবক	সমর্থক	সভ্য
রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ স্বাধিকারী, রিপনকলেজ।
শ্রীচিন্তস্বর্থ সার্মাল	শ্রীবোম্বাইমকেশ মুস্তফী	শ্রীসুরেশচন্দ্র কুণ্ডু বি,এ হেড্‌মাস্টার, টাউনস্কুল, ১৬১ বহুনাথ মিত্রের লেন।
"	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ৪১ নং স্কিরা স্ট্রীট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীকিরণকুমার সেনগুপ্ত এম্,এ, জিওলজিক্যাল সার্ভে অব ইণ্ডিয়া।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীবোম্বাইমকেশ মুস্তফী	শ্রীউপেন্দ্রলাল রায় এম্,এ, বি,এল ৩৮ নং চক্রবেড়ে, রোড ভবানীপুর শ্রীকালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য অধ্যক্ষ, সংস্কৃত কলেজ।
"	"	শ্রীআশুতোষ শাস্ত্রী এম্,এ প্রেসিডেন্সি কলেজ
"	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মল্লিক অধ্যাপক, বেঙ্গল টেকনিক্যাল ইন্সটিটিউট।

কাৰ্য্য-বিবৰণী

৩৯

প্রদাতক	সমৰ্পক	সভা
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীস্ববোধকৃষ্ণ বিশ্বাস এম্, এ ৪নং ডক্ লেন শ্রীবৈষ্ণনাথ সাহা এম্, এ ১নং কুমারটুলী শ্রীকৃষ্ণকুমার সেন মুন্সেফ, কুমিল্লা শ্রীবভীন্দ্রমোহন সেন বালুশাড়া, দিনাজপুর শ্রীনরেশচন্দ্র সেন শ্রীউপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এল, এম্, এম্ ডাক্তার টাঙ্গাইল শ্রীপার্বতীমোহন নিয়োগী শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ দে ২৩ নেবুতলা লেন শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত শ্রীহরিদাস গাঙ্গুলী সেওড়াফুলী, হুগলী শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী শ্রীতৈরবচন্দ্র দত্ত বি, এল, উকিল, হাবড়া কোর্ট শ্রীপ্রকাশচন্দ্র সবকার বি, এল, উকিল, হাইকোর্ট শ্রীঅম্বুজনাথ চট্টোপাধ্যায় রেজিষ্ট্রার, পুলিশকোর্ট শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী শ্রীঅরবিন্দ চট্টোপাধ্যায় ৭৮।১ হরিষোষের ষ্ট্রীট শ্রীনবকৃষ্ণ চৌধুরী ১৪৬ শ্রীমবাকার ষ্ট্রীট শ্রীটেলোকানাথ সান্তাল (চিরঞ্জীব শৰ্মা) মঙ্গলবাড়ী, আপার সাকুলার রোড শ্রীদেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী ২১০।৪ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট শ্রীমনোমোহন ষোড়াসী বি, এ, টায় থিয়েটার

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রী বোমকেশ মুস্তফী	শ্রী হেমেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী	শ্রী মনোমোহন রায়, বি, এ, রাজসাহী
"	"	শ্রী রূপানাথ মিত্র ১ নং চারাম চট্টোপাধ্যায়ের লেন দক্ষিণাড়া
"	"	শ্রী বোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ৫ রামহরি ঘোষের লেন
"	"	শ্রী হরিমোহন মুখোপাধ্যায় বঙ্গবাসী আফিস।
"	"	শ্রী হরিশ্চন্দ্র নিরোগী ১ কালীপ্রসাদ চক্রবর্তীর স্ট্রীট
"	"	শ্রী সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ৪৬ মসজিদ বাড়ী
"	"	শ্রী উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী বি, এ ২২ স্কিরা স্ট্রীট
"	"	শ্রী হেমেন্দ্রমোহন বসু ৫ শিবনারায়ণ দাসের লেন
"	"	শ্রী ভুজঙ্গর রায় চৌধুরী এম্ এ বি, এ, বসিরহাট
"	"	শ্রী বিহারীলাল মিত্র ৬৮ নং পাথুরীরাঘাটা স্ট্রীট
"	"	শ্রী হরেন্দ্রনাথ বসু বেচুড়াটুংঘোর স্ট্রীট
"	"	শ্রী শ্রীনাচরণ কবিরত্ন ৩ গোয়াবাগান লেন
"	"	শ্রী মণিমোহন মিত্র ২৭ ১ যুগলকিশোর দাসের লেন
"	"	শ্রী দীনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ১১৫ নং বেগেটোলা স্ট্রীট হাটখোলা
"	"	শ্রী শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষ ২৭ মধুরায়ের লেন, সিঙ্গুরা

कार्य-विवरण

82

প্রভাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরায়েন্ড্রনাথ জিবেদী	শ্রীশ্রীমাত্রণ চক্রবর্তী
"	"	পোঃ গৌরীপুর, কালিপুর মরমনসিংহ
"	"	শ্রীবিষ্ণুনাথ কৰ্মকার
"	"	সেনের চর পোঃ গয়বড়, করিমপুর
"	"	শ্রীবল্লভকুমার মিত্র চাকদহ
"	শ্রীবানীনাথ নন্দী	শ্রীযুক্ত জুমন্ হরিলাল এবং
"	"	এবং হাউস, আমেদাবাদ
"	শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীকৃষ্ণলাল দত্ত এম, এ,
"	"	রামকান্ত বহুর সেন
"	"	শ্রীমদ্বনাথ সেন কবিরাজ
"	"	৫ কুমারটুলী
"	"	শ্রীশ্রী প্রসন্ন সেন ঐ
"	"	শ্রীভগবতী প্রসন্ন ঐ
"	"	শ্রীভগবতীচরণ মিত্র
"	"	২৭।১ কামাপুত্র সেন।
"	"	শ্রীবিজেন্দ্রনাথ মজুমদার
"	"	২০৩।১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীঅতুলকৃষ্ণ বসু
"	"	১ জুকিয়া ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীশশিশেখর বসু
"	"	২৫।২ আপারসাকুলার রোড।
"	"	শ্রীকিরণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
"	"	৫ ষ্ট্রীট।
শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	কুমার অনাথকৃষ্ণ দেব
"	"	২।৫ রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীহরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু বি, এ
"	"	২৫ ৫৫ ষ্ট্রীট।
শ্রীদুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীবানীনাথ নন্দী	শ্রীবজেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত
"	"	রাজাবাগান জংসন রোড।
"	"	শ্রীকেশবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
"	"	৭ বালাধান। ষ্ট্রীট।

প্রত্যয়ক।	সমর্থক।	সভ্য।
শ্রীহুর্গানারায়ণ শাস্ত্রী	শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীপ্রকাশচন্দ্র মজুমদার ৩ কুমারটুলী ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীকালীভূষণ সেন ৩ কুমারটুলী ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীদ্বিপুরাচরণ সেনগুপ্ত ৩ কুমারটুলী ষ্ট্রীট।
"	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীশ্রামসুন্দর দাস বি, এ অধ্যাপক, হিন্দুকলেজ, কালী।
"	"	শ্রীরাজেন্দ্রনাথ গুপ্ত কবিরাজ ৬২ শোভাবাজার ষ্ট্রীট।
"	"	কবিরাজ শ্রীরাজেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত কবিরাজ, ১৪১/১ অংপারচিংপুর রোড।
"	শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত	শ্রীতিনকড়ি বোষ বেনেটোলা, শোভাবাজার।
"	"	শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ কুণ্ডু সম্পাদক, কুণ্ডু ফ্যামিলী লাইব্রেরী হাবড়া।
"	"	শ্রীমহেন্দ্রনাথ কুণ্ডু কুণ্ডু ফ্যামিলি লাইব্রেরী, হাবড়া।
শ্রীঅমূল্যচরণ বোষ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীকমলকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ১৯ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের গলি, হাবড়া।
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	"	শ্রীহেমসুন্দর ভট্টাচার্য সাতরাগাছি।
"	"	কবিরাজ শ্রীবিরজাচরণ মজুমদার ১৪ বীডন ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীঅম্বিকাচরণ মজুমদার এল, এম, এস, ৬৩ শিকদার বাগান ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীসিদ্ধেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ৩০ মোহনবাগান রো।
"	"	শ্রীরামবিহারী পাল ৬৪ নং গোরীবেড়ে লেন।
শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	"	শ্রীমাণ্ডতোষ মুখোপাধ্যায় এল, এম, এস, ৫১ রতন সরকারের গলি।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীধৰেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীসরনীমোহন রায় এটর্নী হাইকোর্ট, ৬৬নং পাথুরিয়াঘাটা ষ্ট্রীট।
..	"	শ্রীমটলকুমার সেন
.	"	জোড়াসাঁকো।
"	"	শ্রীপারাগলাল মল্লিক বি, এ মল্লিক লজ, মাণিকতলা।
"	"	শ্রীমোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় এটর্নী, ম্যাকাউড্ ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীশরচ্চন্দ্র দত্ত, এটর্নী
"	"	শ্রীজ্ঞানপ্রিয় মিত্র এম এ, ৩৯ বীডন ষ্ট্রীট।
-	"	শ্রীগণেশচন্দ্র বে এটর্নী
-	"	রেকফারী হাইকোর্ট আমহাষ্ট্ ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীস্বরেশচন্দ্র মিত্র
"	"	শ্রীসত্যেন্দ্ৰনাথ সেন, এটর্নী
"	"	২৯২ মটস্ লেন।
"	"	শ্রীঅনিলচন্দ্র বসু
"	"	১১ রাজেন্দ্ৰলাল সেনের লেন।
"	"	শ্রীকৃতান্তকুমার বসু এম, এ, বি, এল, চন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় লেন, ভবানীপুর।
"	"	শ্রীদক্ষিণারঞ্জন সেন
"	"	বাগবাজার।
"	"	শ্রীব্যোমেন্দ্ৰকুমার ঘোষ
"	"	দক্ষিণাড়া।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহরেন্দ্ৰনাথ দত্ত	রায় কুঞ্জলাল রায় ৯১১ মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট।
"	শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	ডাক্তার ফকীরুজ্জামান বন্দ্যোপাধ্যায় আপার চিংপুররোড।
"	"	ডাক্তার কিরণচন্দ্র ঘোষ
"	"	৯৮ মাণিকতলা ষ্ট্রীট।

প্রতাবক	সমর্থক	সভা
ঐব্যোমকেশ মুস্তফী	ঐনিবারণচন্দ্র দত্ত	ঐহরেন্দ্রকৃষ্ণ শীল ৮৫ আগার চিংপুর রোড।
ঐরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	ঐব্যোমকেশ মুস্তফী	ঐপৃথ্বীশচন্দ্র রায় ৭৮ ধর্মতলা হীট
"	"	ঐইন্দ্রনারায়ণ ঘোষ বি, এল ভাগলপুর।
"	"	ঐসৌরেন্দ্রমোহন সিংহ ভাগলপুর।
"	"	প্রিয়নাথ ঘোষাল এম্ এ, হরিহরপুর সোণারপুর, ২৪ পরগণা।
"	"	ঐহরিলাল পাণ্ডে, প্রতাপপুর রুকুনপুর পোষ্ট, মুরশিদাবাদ।
"	ঐনগেন্দ্রনাথ বসু	ঐদীনেশচন্দ্র সেন বি, এ ১২ কাঁটাপুকুর লেন।
"	ঐনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	ঐগিরীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্, এ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অসিষ্ট্যান্ট প্রিন্সিপাল।
"	ঐহরেন্দ্রনাথ দত্ত	ঐনিখিলনাথ মৈত্র এম্, এ, পাতিবাড়ী, ঐরাবপুর।
"	"	ঐব্রজেন্দ্রনাথ শীল এম্, এ, কুচবিহার কলেজের অধ্যাপক।
ঐরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	ঐহরেন্দ্রনাথ দত্ত	ঐপ্রিয়নাথ সেন এম্, এ, বি, এল, উকিল, হাইকোর্ট।
"	"	ঐউপেন্দ্রনাথ মৈত্র এম্, এ, অধ্যাপক কটক রাভেন্স কলেজ।
"	"	ঐগণেশচন্দ্র দাস এম্, এ, বি, এল, বরিশাল, গভর্ণমেন্ট স্কীডার।
"	"	ঐহেমচন্দ্র সরকার এম্, এ, অধ্যাপক, প্রেসিডেন্সি কলেজ।
"	"	ঐব্রজেন্দ্রনাথ ঘোষ, এম্, এ অধ্যাপক, প্রেসিডেন্সি কলেজ।
"	"	ঐনিবারণ চন্দ্র দাস এম্, এ, বি, এল, বরিশাল।

কার্য-বিবরণী

৪৫

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রী রামেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী	শ্রী হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রী বিনয়চন্দ্র দাস
"	শ্রী হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রী বসন্তকুমার চৌধুরী
"	শ্রী বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	হেমাইতপুর, পাবনা।
"	"	কুমার শরচ্চন্দ্র সিংহ
"	"	কাশীপুর।
"	"	মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বি, এল,
"	"	২৫ শ্রীমপুর ট্রাট।
"	"	মহারাজ কুমার বনোয়ারী আনন্দ দেব বাহাদুর,
"	"	১৫ ট্যাংরা রোড।
"	"	রাজা শ্রীযুক্ত সতীপ্রসাদ গর্গ বাহাদুর
"	"	৭৮ ওয়েলসলি ট্রাট।
"	"	শ্রী বাহাদুর শ্রীললিতমোহন সিংহ শ্রী জমিদার,
"	"	চকদীঘি, ৪ জীকরো।
"	"	শ্রী যোগেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী এম, এ,
"	"	ব্যারিটার, ৩ হেষ্টিংস।
"	"	শ্রী ব্রজেনচন্দ্র সিংহ বি, এল,
"	"	১ম মুলেক, শ্রীরামপুর।
"	"	শ্রী কৃষ্ণকিশোর অধিকারী এম, এ,
"	"	৭ সোয়ালো লেন।
"	"	শ্রী কীরণকুমার বসু এম, এ
"	"	অধ্যাপক, রিপন কলেজ।
"	"	শ্রী জ্ঞানকীনাথ ভট্টাচার্য এম, এ, বি, এল,
"	"	অধ্যাপক, রিপন কলেজ।
"	"	শ্রী গদাধর মুখোপাধ্যায় এম, এ,
"	"	অধ্যাপক, রিপন কলেজ।
"	"	শ্রী সীতারাম বন্দ্যোপাধ্যায়
"	"	৬ গোবিন্দ ঘোষের লেন, হাবড়া।
"	"	শ্রী শরচ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল,
"	"	১২ নারিকেলডাঙ্গা, বতীতলা।
"	"	শ্রী ক্রজগোপাল সেন গুপ্ত
"	"	মহারাজ হুর্গাচরণ লাহার কাছারী, বশোহর।

অভ্যর্থক

সমর্থক

সভ্য

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

শ্রীরাম বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

শ্রীহরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ,

জমীদার বাঘডাঙ্গা, জেমো পোষ্ট, মুন্সিফাবাদ।

শ্রীপ্যারীলাল হালদার এম, এ, বি, এল,

১ গৌর লাহার ষ্ট্রীট।

শ্রীশচন্দ্র মিত্র এম, এ, বি, এল, ৩৬ বীডন রো।

শ্রীব্রজলাল চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল,

উকিল, হাইকোর্ট।

মাননীয় শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী

এম, এ, বি, এল, জেলেপাড়া, বহুবাজার।

শ্রীরাখালচন্দ্র বসু বি, এল,

৫০ বাবু শশিভূষণ বসু গোরালটুলি রোড, ভবানীপুর।

শ্রীহরিদাস সাহা এম, এ,

অধ্যাপক ঢাকা কলেজ।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র কুণ্ডু এম, এ,

অধ্যাপক, রাজসাহী কলেজ।

শ্রীবামাচরণ ভট্টাচার্য্য এম, এ

অধ্যক্ষ, চট্টগ্রাম কলেজ।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এম, এ,

অধ্যাপক কৃষ্ণনগর কলেজ।

শ্রীউপেন্দ্রনারায়ণ সিংহ এম, এ,

অধ্যাপক কুচবিহার কলেজ।

শ্রীচুলীলাল দে এম, এ,

অধ্যাপক কটন কলেজ, গোহাটা।

শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

শ্রীবিভেন্দ্রনাথ বসু

প্রাইভেট সেক্রেটারী, ঢেকানল রাজ সরকার, উড়িষ্যা।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু এম, এ, বি, এল,

৬ শুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন।

কবিরাজ শ্রীধামিনীভূষণ রায় এম, এ, এম, বি,

২০ পাথুরিয়াবাটা ষ্ট্রীট।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বাগচি:এম, এ, বি, এল,

৭৩, বেচু.চাটুয্যের ষ্ট্রীট।

কার্য-বিবরণী

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীসজনীকান্ত সিংহ বি, এল, ৮২ বেচু চাট্টোয়র ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীখগেন্দ্রনাথ বোষ স্কুল সাবইন্স্পেক্টর গোবিন্দপুর, মানডুম।
"	"	শ্রীহেমন্তকুমার হালদার এম, এ, বি, এল, মুন্সেফ, বাকীপুর।
"	"	শ্রীগঙ্গানন নিরোগী এম, এ, অধ্যাপক, রাজসাহী কলেজ, বোরালিরা।
"	"	শ্রীক্ষেত্রনাথ দত্ত চৌধুরী বি, এল, ডকিল, খুলনা।
"	"	শ্রীঅবিনাশ চন্দ্র মজুমদার এম, এ, অধ্যাপক, ঢাকা কলেজ।
"	"	শ্রীশিশিরকুমার বর্দ্ধন এম, এ, অধ্যাপক, বহরমপুর কলেজ, বহরমপুর।
"	"	শ্রীক্ষীরোদচন্দ্র গেন শুশু বি, এ, স্কুল সাবইন্স্পেক্টর, জয়নগর ২৪ পরগণা।
"	"	ছাত্র সভ্য শ্রীরাজেন্দ্রকিশোর ধর গগন চৌধুরীর লেন, ময়মনসিংহ।
"	"	শ্রীভববিভূতি ভট্টাচার্য ৩য় বার্ষিক শ্রেণী, সংস্কৃত কলেজ।
"	"	সভ্য শ্রীবিনোদলাল মজুমদার ডকীল, খুলনা।
"	"	শ্রীপ্রফুল্লকুমার মিত্র এম, এ, বেঙ্গল টেকনিক্যাল ইনস্টিটিউট।
শ্রীরাধাভীক্সনাথ চৌধুরী	"	শ্রীক্ষীরোদচন্দ্র বসু ২ চৌরাসী রোড।
"	"	শ্রীঅম্বকুলচন্দ্র বসু বসু এণ্ড সন্স কোং ১৬৭ ধর্মতলা ষ্ট্রীট।

প্রভাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রী রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রী রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	কুমার প্রিয়শঙ্কর রায়চৌধুরী ৪৪ ইউরোপীয়ান এসাইলাম লেন।
"	শ্রী রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	রায় পার্শ্বভীষক রায় চৌধুরী ৪৪ ইউরোপীয়ান এসাইলাম লেন।
শ্রী নরেশচন্দ্র সমাজপতি	শ্রী গণিতচন্দ্র মিত্র	শ্রী বিজেন্দ্রলাল রায় এম্ এ, বি, এল, ২ নন্দকুমার চৌধুরীর বিত্তীয় লেন।
"	"	ডাক্তার সত্যেন্দ্রনাথ গোস্বামী
"	"	শ্রী প্রসাদদাস গোস্বামী
"	"	শ্রী নগেন্দ্রনাথ গোস্বামী
"	"	১১৪/১ মণিকতলা ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রী পাচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, ২৫ যুগলকিশোর দাসের লেন।
"	"	শ্রী কৃষ্ণকিশোর দে
"	"	২৫ গঙ্গাঘাটা ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রী টেকলাসগোবিন্দ দাসগুপ্ত
"	"	শ্রীহট।
শ্রী কীরোর প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ	"	শ্রী অধোরনাথ দত্ত
"	"	খিওসফিক্যাল সোসাইটি ৮৭ আমহাট ষ্ট্রীট।
"	"	রায়সাহেব শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ চক্রবর্তী, বাগবাজার।
"	"	শ্রী কিশোরীমোহন চট্টোপাধ্যায় শ্রী রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ফাইনাল ডিপার্টমেন্ট গবর্ণমেন্ট অব্ ইণ্ডিয়া।
শ্রী মদনমোহন বসু	শ্রী ব্যোমকেশ যুগ্তকী	শ্রী ভূপেন্দ্রকৃষ্ণ দত্ত বি, এল, উকিল, হাইকোর্ট ৭ রাজা গুরুদাসের ষ্ট্রীট।
"	শ্রী হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রী নগেন্দ্রনাথ বোষ ৬১ সীতার ম ঘোষের ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রী হেমচন্দ্র রায়
"	"	শ্রী প্যারিমোহন রায়
"	"	শ্রী ভূতনাথ বিজ্ঞানস্ব
"	"	শ্রী ভূপেন্দ্রগোপাল মিত্র।
"	"	শ্রী পূর্ণচন্দ্রসেন।

কার্য-বিবরণী

৪৯

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীঅন্নমোহন বসু	শ্রীগিরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীব্রজমাধব বসু । শ্রীপ্রিয়নাথ মিত্র । ডাক্তার হরিধন দত্ত এম, বি, ৩৭ বেণেটোলা লেন ।
শ্রীজগৎপদ হালদার	"	
শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বসু	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীকৃষ্ণবহু ভাট্টা জামিরতা, পাবনা ।
শ্রীনলিনীরঞ্জন গুপ্ত	শ্রীচণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহরিপ্রসাদ বসু এম,এ,বি,এল, উকিল, বোলপুর । শ্রীহেমচন্দ্র বসু এম, এ, বি, এল, উকীল, মুন্সের ।
"	শ্রীগিরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীশিবচন্দ্র ঘোষ বি, এল, ১৩১ মিত্রের লেন, চোরবাগান ।
"	শ্রীপ্রকাশচন্দ্র দত্ত	শ্রীধরগীকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী জমিদার, কাগীপুর গৌরীপুর, ময়মনসিংহ । শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত গৌরীপুর, ময়মনসিংহ ।
"	"	শ্রীঅম্বকুলচন্দ্র আচার্য্য চৌধুরী অধিল মিত্রীর লেন ।
শ্রীসারদাচরণ মিত্র	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীকুমুদবিহারী সেন বি, এ, ১৫ কলেজ স্কোয়ার । ডাঃ শরৎকুমার মল্লিক ১২৫ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ।
"	"	
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়	"	শ্রীশঙ্কুচন্দ্র দত্ত বি, এ, ৪৪১ মল্লা লেন, বটবাজার । শ্রীঅন্ততৌষ বন্দ্যোপাধ্যায় ১২১ মদনবড়ালের লেন ।
"	"	
শ্রীসত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	"	শ্রীঅন্ততৌষ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, আরা । শ্রীবিপিনবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এম, মুন্সেফ, হাবড়া, ১৭৬ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট । শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার, মহেশপুর, ষশোহর ।
"	"	
"	"	

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

অভ্যর্থক।	সমর্থক।	সভ্য।
শ্রীহরিশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	শ্রীমুনীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম,এ,বি,এল ১১ ভারতবর্ষের সেন।
"	"	শ্রীচাক্রচন্দ্র সুখোপাধ্যায় বি.এ এটর্নী।
"	"	শ্রীঅভিলাষচন্দ্র সুখোপাধ্যায় ২১১ অতর হালদারের সেন।
"	"	শ্রীকমরলাল সুখোপাধ্যায় C/o শ্রীহরিশচন্দ্র মহম্মদার উত্তরপাড়া।
"	"	শ্রীযতীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায় এম,এ, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, হুমক।
"	"	শ্রীচাক্রচন্দ্র সিংহ এম, এ, বি, এল, রামকৃষ্ণপুর, হাবড়া।
"	"	শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র, বি, এল খুর্ট রোড, হাবড়া।
"	"	শ্রীঅনাথনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল, বালেশ্বরপুর, হাবড়া।
"	"	ত্রিপুরাচরণ রায় এম, এ, বি, এল, সালখিরা, হাবড়া।
"	"	শ্রীনৃত্যধন সুখোপাধ্যায় লক্ষণদাসের সেন, হাবড়া।
শ্রীজগৎপদ হালদার	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীব্যোমেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল, ১৫ প্রাণকৃষ্ণ সুখোপাধ্যায়ের সেন।
শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	শ্রীপারীশঙ্কর দাসগুপ্ত এল, এম, এস, বগুড়া।
"	"	শ্রীপ্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল উকিল, বগুড়া।
"	"	শ্রীপ্রমদারঞ্জন বক্সী জমিদার, কুচবিহার।
"	"	শ্রীনাথবচন্দ্র শিকদার বি, এল উকিল, দিনাজপুর।

কার্য্য-বিবরণী

৫৩

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভ্য

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী	শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	শ্রীতারামচন্দ্র রায় বি,এল্
		উকিল গাইবান্ধা পোষ্ট, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীপ্রিয়নাথ পাকড়াশি জমীদার
		হলদবস্তপুর পোষ্ট, পাবনা।
"	"	শ্রীপ্রিয়নাথ দত্ত এম,এ, বি,এল্
		সেগুন জজ, কুচবিহার।
"	"	শ্রীহেমচন্দ্র কুণ্ডু,
		বারহুয়ারী সেরপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীমহেন্দ্রনারায়ণ সরকার
		বামুনীয়া গোমনাবতী রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীরাধালচন্দ্র চৌধুরী
		কৃপাচন্দ্র চৌধুরীর বাড়ী সেরপুর পোষ্ট, বগুড়া।
"	"	শ্রীহরেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী বি,এল্
		সদর নারৈষ আদালতের কুচবিহার।
"	"	শ্রীশরচ্চন্দ্র লাহিড়ী বিজ্ঞাবিনোদ,
		আমুতত্ব বিশারদ, কবিরাজ, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীবীরেশ্বর সেন
		ডেপুটী সুপারিন্টেন্ডেন্ট অব্ পুলিশ, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীবিনোদবিহারী সরকার
		পোষ্টমাষ্টার, দিনাজপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীহরিকিশোর মৈত্র সেরপুর পোষ্ট, বগুড়া।
"	শরৎ কুমার দত্ত, বেগগাছা, রংপুর	শ্রীরাধিকামোহন মুন্সী জমীদার
		সেরপুর পোষ্ট, বগুড়া।
"	"	শ্রীরজনীমোহন সান্যাল
		সেরপুর পোষ্ট, বগুড়া।
মহামহোপাধ্যায়		
শ্রীযুক্ত বিজয়রত্ন সেন	শ্রীহর্গানারায়ণ শাস্ত্রী	শ্রীশ্যামপ্রসন্ন সেন কবিরাজ
		৪২১২ হরিঘোষের ষ্ট্রীট।
শ্রীতারাপ্রসন্ন ঘোষ	শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার বসু
		৬নং ভীমঘোষের লেন।
শ্রীরাজকুমার চক্রবর্তী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফা	কবিরাজ অম্বকুলচন্দ্র গুপ্ত কাব্যভীর্ষ,
		জনশন্ বোড, ঢাকা।

প্রভাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীমজুমদার চক্রবর্তী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রী কামিনীকুমার সেন এম, এ, বি, এল, ডক্টর, ঢাকা।
"	"	শ্রীভূপালচন্দ্রদত্ত এম এ, রায় চন্দ্রকুমার দত্ত বাহাদুরের বাটী, ঢাকা।
"	"	শ্রীমূলকট্ট দ চৌধুরী দামিচা পোঃ বাদলা কিশোরগঞ্জ ময়মনসিংহ।
"	"	শ্রীবাগেন্দ্রকিশোর রক্ষিত উত্তরবাজার, ঢাকা।
শ্রীকুমারকৃষ্ণ দত্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	শ্রীরাওচন্দ্র চন্দ্র, এটর্নী।
"	শ্রীবাগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীচাক্রচন্দ্র মিত্র ১২ নং শিবনারায়ণ দাসের লেন।
শ্রীকৃষ্ণকুমার সর্বাধিকারী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	কুমার ভূষণরঞ্জন মুখোপাধ্যায়। ১৬০ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট।
শ্রীবিপিনচন্দ্র মল্লিক	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	ডাঃ সুরেশচন্দ্র দত্ত এল, এম, এল, ৫৪ ওয়েলিংটন, ষ্ট্রীট।
শ্রীজয়কুমার দত্ত গুপ্ত	শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত	শ্রীকৃষ্ণদনাথ সেন এম, এ, ঢাকা কলেজিয়েট স্কুলের শিক্ষক, ঢাকা।
শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	শ্রীমণিমোহন মুখোপাধ্যায় বি, এ, ২৬ নং নিয়োগী-পুকুর ওয়েস্ট লেন তালতলা।
শ্রীহেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ	শ্রীসুরেশচন্দ্র সমাজপতি	শ্রীশশিভূষণ মুখোপাধ্যায় গ্রে-ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় গ্রে ষ্ট্রীট।
শ্রীরাধাকল্যাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মেঘুর জয়পুর কাউন্সিল, রাজপুতানা।
"	"	শ্রীঅবিনাশচন্দ্র সেন জয়পুর মহারাজার অফিস: প্রাইভেট সেক্রেটারী।
শ্রীচিত্তাহরণ ঘটক	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীপূর্ণচন্দ্র সেন ৬৩১ নীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীহেমেন্দ্রনাথ রায় ২৩ নং রানী শঙ্করীর লেন কালীঘাট।
শ্রীনরেশচন্দ্র সিংহ	"	কুমার শ্রীযুক্ত প্রতাপেন্দ্রচন্দ্র পাড়ে, পাকুর।
"	"	শ্রীসুরেন্দ্রনারায়ণ ঘোষ বি, এ, ১২ নং রামনারায়ণ ভট্টাচার্যের লেন দর্জিপাড়া।

কার্য-বিবরণী

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রী নরেশচন্দ্র সিংহ	শ্রী বোমকেশ মুস্তাকী	শ্রী নরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি, এল, বীভূত-রো।
"	"	শ্রী ললিতমোহন ঘোষ এম, এ, বি, এল, উকিল হাইকোর্ট, ৯ নং কলেজ কোয়ার্টার।
শ্রী রামেন্দ্রজন্মর ত্রিবেদী	"	শ্রী যুক্ত ললিতমোহন দে ৪০ বি, স্থলে প্যাগোডা রোড রেজুন, বর্ধা।
শ্রী হেমেন্দ্রনাথ সেন	"	শ্রী নরেশচন্দ্র বসু বি, এল ৫৯ নং পদ্মপুকুর রোড, ভবানীপুর।
"	"	শ্রী হরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল ১ নং নীলমণি সরকারের লেন দর্জিপাড়া।
"	"	শ্রী পাবোধচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল। ১ নীলমণি সরকারের লেন।
"	"	শ্রী যতীন্দ্রমোহন সেন বি, এল ২৫ নং পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রী যতীন্দ্রনাথ সেন বি, এল, উকিল হাইকোর্ট ৭ নং মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট।
শ্রী নরেশচন্দ্র সহায়পতি	"	শ্রী মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় ৭০ নং কলুটোলা ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রী যোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায় ৭০ কুমারটুলী ষ্ট্রীট।
শ্রী ধর্মলাল আগরওয়াল	শ্রী রামেন্দ্রজন্মর ত্রিবেদী	শ্রী যুক্ত শেঠ হলিচাঁদ।
"	"	মাসা শিববজ্র বগলা বাহাদুর
শ্রী অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী	শ্রী অমলাচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ	শ্রী নিত্যানন্দ রায় ৬৮।১ শ্রীগোপাল মল্লিকের লেন।
"	"	শ্রী গোপীনাথ মল্লিক শিকদারপাড়া লেন গোবুলচাঁদ মল্লিকের বাড়ী।
"	"	শ্রী গুলিনবিহারী দত্ত ১ শিকদারপাড়া লেন।
শ্রী কৃষ্ণমল গৌরেনকা	"	শ্রী ব্রজীদাস গৌরেনকা ৩১ নং বাশতলা ষ্ট্রীট।
শ্রী নৃপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রী হেমচন্দ্র দাস	শ্রী যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, সেটল মেট কাছনগো জলপাইগুড়ি।

অভ্যাসক	সমর্থক	সভা
শ্রীমুখেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাস ওগু	শ্রীভানুপদ ভট্টাচার্য্য বি, এ, সেটেল্‌মেন্ট্‌ কাছনগো জলপাইগুড়ি।
"	"	শ্রীতেজচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, সেটেল্‌মেন্ট্‌ কাছনগো ময়মনসিংহ।
"	"	শ্রীযতীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এ, সেটেল্‌মেন্ট্‌ কাছনগো ময়মনসিংহ।
"	"	শ্রীযজ্ঞেশ্বর ঘোষ এম, এ অধ্যাপক প্রেসিডেন্সি কলেজ।
শ্রীদ্বিনিমোহন নিরোগী	"	শ্রীকিরণচন্দ্র ঘোষ বি, এ বেঙ্গলী অফিস।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী,	শ্রীমনোরঞ্জন সেন ৫৫৯০ গ্রেট্রীট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাস ওগু	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীঅমূল্যদেব পাঠক, কালীতলা দিনাজপুর।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	"	শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ দাস ওগু গুজিয়াম, কান্দীপল্ল ময়মনসিংহ।
শ্রীহীরােন্দ্রনাথ হুত	"	শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু ইন্টারপিটার, রাজাবাগান জংসন রোড।
শ্রীবীরেশ্বর গোস্বামী	শ্রীমুরেশচন্দ্র সমাজপতি	শ্রীকুলকুণ্ডলিনীপ্রসাদ ওগু বি,এ ৪৩ সীতারাম ঘোষের ট্রীট।
"	"	শ্রীপ্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য্য বি,এ ৭৩ রসায়োড ভবানীপুর।
"	"	শ্রীঅক্ষয়কুমার ঘোষ বি,এ ২৮২ শ্রীগোপাল মল্লিকের লেন।
"	"	শ্রীগালগোপাল সেন ওগু বি,এ ৮১১ চুনাপুকুর লেন।
"	"	শ্রীসুধীরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ১১১ কালীঘাট থার্ড লেন।
শ্রীগগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	ডাঃ ডি, এন, চাটার্জি ৮৫ মসজিদ বাড়ী ট্রীট।
"	"	মাননীয় শ্রীরাধাচরণ পাণ্ডা ১০৮ বারাগনী ঘোষের ট্রীট।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীকিশোরীমোহন রায়, ৪৫ মীর্জাপুর ট্রীট।

কার্য-বিবরণী

৫৫

প্রণেতা	সমর্থক	সভা
শ্রীযোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীমৎস্যনাথ চট্টোপাধ্যায়	মুল্লি হুজ আহম্মদ, বগবাগান, কড়েরা।
"	"	শ্রীমৎস্যনাথ ভট্টাচার্য্য নিউ ইন্ডিয়ান স্কুল ১৫৮১৫৯ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।
শ্রীমৎস্যনাথ দ্বিবেদী	শ্রীমৎস্যনাথ দাস ওশ	শ্রীমৎস্যনাথ সরকার এম, এ ডেপুটিম্যাজিষ্ট্রেট, রাঁচি।
শ্রীমৎস্যনাথ দত্ত	শ্রীমৎস্যনাথ দ্বিবেদী	শ্রীচাক্ষুঃ সিংহ বি,এল ৮১২ কাঁসারীপাড়া রোড তবানীপুর।
শ্রীযোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীমৎস্যনাথ নন্দী	শ্রীপ্রমথনাথ চক্রবর্ত্তি কবিরাজ, কালীকিশোর কাব্যরত্নের বাসা, ময়মনসিংহ।

নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে ধ্যায়িত্বি বক্তব্য প্রদান করা হইল :—

(১) English Entrance Course 1899 শ্রীমৎস্যনাথ ঠাকুর।

(২) A key to the English Entrance Course 1896 "

(৩) Fifth Reader 1982 "

(৪) Royal Reader VI "

(৫) জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতি। "

(৬) The complete Entrance class-book. "

(৭) অভিব্যক্তিবাদ। "

(৮) Down-fall of Emily Zola. "

(৯) The law relating to Pardanashins. "

(১০) আর্থ্য রমণীর শিক্ষা ও স্বাধীনতা। "

(১১) কোহিনুর, (১২) পাঁচরকম শ্রীপ্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

(১৩) চৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীকালীনাথ, শ্রীকালীনাথ গোহাঙ্গী ও শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোহাঙ্গী।

(১৪) ১৯১৬—শ্রীসত্যকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

(১৫) উপনিষদের উপদেশ (দ্বিতীয় খণ্ড) শ্রীকোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য

(১৬) Registrar C. U. Calender 1908 (3 parts)

(১৭) হেমেন্দ্রলাল। শ্রীভবানীচরণ ঘোষ।

(১৮) তীর্থসলিল। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।

(১৯) বৎসিকিৎ। শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়।

(২০) বাঙ্গালী মেয়ের ব্রতকথা শ্রীপরমেশ্বরীন্দ্রনাথ রায়।

(২১) অদ্বৈততত্ত্বকথা, (২২) পুর্ণিমাফলন, শ্রীকেন্দ্রকালী রায়।

- (২৩) Geological Note on Hill Tipperah. শ্রীহেমচন্দ্র দাস ওষ্ঠ।
 (২৪) পাপের পরিণাম। শ্রীতৈরুলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়।
 (২৫) ঠাকুরদাদার ঝুলি। শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার।
 (২৬) Mr. Gaits History of Assam.
 (২৭) Diary of a Pilgrim to Parsuram Kumer ৩ copies.
 (২৮) স্বায়ত্ব চিকিৎসা।
 (২৯) গুরুশিষ্যসংলাপ ও অরচিকিৎসা। শ্রীশীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
 (৩০) ভূতের খেলা। শ্রীচণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।
 (৩১) চন্দ্রনাথ মাহাত্ম্য। শ্রীগোপীনাথ পাণ্ডা।
 (৩২) কানীপুরকুম্ভ।
 (৩৩) কানীপুর নিবাসীর সংগ্রহ ১ম ভাগ। শ্রীপ্রতাপচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
 (৩৪) দৃষ্টিবিজ্ঞান। শ্রীবীরেন্দ্রনাথ রায়, কুষ্টিয়া।
 (৩৫) ১০ খানি প্রাচীনপুঁথির (এক প্যাকেট) শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়।
 (৩৬) নবজীবন (২য় ভাগ)
 (৩৭) " (৪র্থ ভাগ)
 (৩৮) শ্রীপাদকেশবপুরী
 (৩৯) গীতমালা। শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী।
 (৪০) রচনাসোপান। শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী।
 (৪১) উত্তরবঙ্গ সাহিত্যসম্মিলনের কার্যবিবরণ। শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী।

পরিষদের পক্ষ হইতে সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয় সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্রকে সম্বোধন করিয়া নিম্নলিখিত অভিনন্দন পত্র পাঠ করেন।—

অভিনন্দন।

মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল,

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের করকমলে—

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিনীত উপহার;—

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ অল্প নব-নির্মিত মন্দিরে প্রথম মাসিক অধিবেশনের দিবসে সভাপতির পদে আসীন আপনাকে অভিনন্দন করিতেছেন। বঙ্গদেশের প্রধানতম ধর্ম্মাধিকরণে বিচারপতির আসন গৌরবমণ্ডিত করিয়া আপনি সম্প্রতি অবসর গ্রহণ করিয়াছেন; সেই স্থানে উপাধ্বিত আপনার কীর্তিকথা সহস্রযুগে কীর্তিত হইয়া ভারতমণ্ডলে ধ্বনিত হইতেছে। বিশ্ববিদ্যালয়দত্ত পাশ্চাত্য-বিজ্ঞান উজ্জল ভূষণে ভূষিত হইয়া, দীন। মাতৃভাষার অহরন্তর ভক্তস্বরূপে আপনি জীবনের পথে অগ্রসর হইয়াছিলেন। রাজনিরোগে গৃহীত-

কর্মতার বহুনের অবসানে স্বজাতি প্রদত্ত গৌরবময় মৃত্যুকে ধরিয়া আপনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের নেতৃত্ব গ্রহণ দ্বারা বঙ্গজননীর আকাজকা পূর্ণ করেন। বঙ্গের ভারতী আপনাই হস্ত হইতে ঐকান্তিক-তত্ত্ব-সহকৃত পুণ্যঞ্জলি লাভের প্রতীকা করিতেছেন। কীটনষ্ট হির পুস্তকের জীর্ণ তৃণের অন্তরাল হইতে মাতৃভাষার পুরাতন বিশ্বত প্রায় রত্নরাজির উদ্ধার-সাধনকে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মুখ্য ব্রতরূপে গ্রহণ করিয়াছেন; সাহিত্য-পরিষদের জন্মের বহুপূর্বে আপনি এই পুণ্য-কর্ণে পথপ্রদর্শক হইয়াছিলেন। বঙ্গের প্রাচীন-কবি বিজ্ঞাপতির অতুলনীর কাব্যসৌন্দর্যের আবিষ্কারদ্বারা আধুনিক শিক্ষিত সমাজকে চমৎকৃত করিয়া আপনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-সমাজের সহিত প্রথম পরিচয় স্থাপন করিয়াছিলেন; রাজকীয় বিচারালয়ের উচ্চাসন হইতে অবতরণকালে সেই বিজ্ঞাপতির নবসংস্করণ হস্তে আপনি বাঙ্গলাসাহিত্যের উচ্চতর ও বিস্তৃততর কর্মক্ষেত্রে অধিরোহণ করিতেছেন, ইহা আপনার পক্ষে স্বাভাবিক ও সুশোভন হইয়াছে। আপনি ভারত-জননীর কৃতী সন্তান; ভারতীদেবীর আশীর্বাদে ভারতীর উপাসনার আপনার- কর্মজ্ঞান জীবনের অপরাহ্নকাল শান্তিতে ও সুখে অতিবাহিত হউক, বিধাতার নিকট এই প্রার্থনা লইয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ আপনার কর্মকালে এই অভিনন্দনপত্র উপহারস্বরূপ সাদরে অর্পণ করিতেছেন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির,

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে

২৪৩১ আপনার সাকুলার রোড, হালসিবাগান,

একান্ত বশংসদ

কলিকাতা,

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

বঙ্গাব্দ ১৩১৫, ২৬শে পৌষ।

সম্পাদক।

অভিনন্দন পঠিত হইলে এবং তাহা একটি সুন্দর চন্দন মাঠের কোটার তিতরে সম্বন্ধে রক্ষা করিয়া সভাপতি মহাশয়ের হস্তে প্রদত্ত হইলে, তিনি বলেন যে এই অভিনন্দন প্রাপ্তে তিনি অত্যন্ত কৃতজ্ঞ। তিনি কি কাজ করিয়াছেন জানেন না এবং যখনই কোন কাজ করিয়াছেন তাহা তিনি নিজে করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার বিশ্বাস নয়। সমস্ত কাজ করার সময় তিনি তাবিয়াছেন যে “করা হ্রদিকেশ হ্রদিস্থিতেন যথা নিযুক্তোন্নি তথা করোমি।” বিজ্ঞাপতির কার্য্য বাল্যকাল হইতেই করিতেছেন এবং বিজ্ঞাপতির সমগ্র পদাবলী সংগৃহীত হইয়াছে এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্তের সাহায্যে সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাবলীর অন্তর্ভুক্ত হইয়া একমাস মধ্যে বিজ্ঞাপতি সাধারণের সমক্ষে বাহির হইবে বলিয়া তিনি আশা করেন। সাহিত্যের জন্য বহু পরিশ্রম সাধ্যায়ত্ত হইবে, তাহা বহুদিন জীবিত আছেন ততদিন তিনি করিতে প্রস্তুত আছেন।

তৎপরে সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় বলিলেন যে এক্ষণে আমার প্রবন্ধের আলোচনা হইবে, সুতরাং ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিবেন আমি এইরূপ প্রস্তাব করিতেছি। ইহার পর সর্বসম্মতিক্রমে ডাক্তার রায় সভাপতি আসন গ্রহণ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহোদয় তাঁহার “বৈজ্ঞানিক পরিভাষা” নামক গ্রন্থ পাঠ করিলেন এবং গ্রন্থ পাঠান্তর তিনি ও বঙ্গীয় আনন্দকৃষ্ণ বসু মহাশয় একত্রে যে সমস্ত বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সকলন করিয়াছেন, তাহা হস্তলিখিতভাবে পরিবর্তন করিলেন।

শ্রীযুক্ত মঙ্গলমোহন বসু মহাশয় বলিলেন যে অনেক সময়ে উহা হইতে অনুবাদে সাহায্য হইতে পারে।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয় বলেন, বৈজ্ঞানিক পরিভাষা প্রণয়নের জন্য সভাপতি মহোদয় পরিবর্তন আদান করিয়াছেন। পরিভাষা সকলনে পরিবর্তন হইতে নানা প্রকার চেষ্টা হইয়াছিল, পরিবর্তন-পত্রিকাতে তাহার নানা প্রমাণ পাওয়া যাইবে। সম্ভ্রুতি এ সম্বন্ধে বিশেষ কোনও কাজ হইতেছে না। পুস্তক না লিখিয়া কোনও তালিকা করিলে বর্থাৎ পরিভাষা প্রণীত হইতে পারে না। পুনরায় নবোৎসাহে পরিষদের এই কার্য আরম্ভ করা উচিত।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন, মৌলিক পদার্থের সাংকেতিক চিহ্ন কি ভাবে লেখা যাইতে পারে?

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলেন যে আমাদের দেশের বিজ্ঞান প্রভৃতি চীন ও তিব্বতে গিয়াছিল। চীনদেশবাসী শব্দের অনুকরণ করিয়াছিল ও তিব্বতীয়গণ অর্থের অনুকরণ করিয়াছিল।

সভাপতি ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় বলেন যে বিষয়টি অত্যন্ত গুরুতর। পরিভাষার জন্য বৈদেশিক শব্দ গ্রহণ করিতে হইবে। কিন্তু এই সমস্ত বৈদেশিক শব্দের সহিত বাঙ্গালাভাষার অধিক পরিমাণে সাদৃশ্য আছে বলিয়া বোধ হয়। চলিত শব্দ আমাদের গ্রহণ করা উচিত। সংস্কৃতভাষা সমৃদ্ধিশালিনী, ইহাতে অনেক শব্দ পাওয়া যাইতে পারে। alkaline=কার্যাক, caustic alkali=মৃৎকার, mild alkali=মৃৎকার, Distillating=পরিপ্রাবণীয়; পরিপ্রাব=lixiration. দাহক=sulphuric acid। রাসায়নিক পরিভাষা অত্যন্ত শক্ত। পুস্তক না লিখিলে বর্থাৎ পরিভাষা প্রস্তুত হইতে পারে না। সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৈজ্ঞানিক পুস্তক বাহির হওয়া উচিত। বৈজ্ঞানিক পরিভাষা জটিল হওয়া উচিত নহে এবং আন্তে আন্তে এই সমস্ত পরিভাষা আত্মসাৎ করিতে হইবে। পরিভাষা প্রণয়নের জন্য বিশেষজ্ঞ দ্বারা সমিতি গঠন করিতে হইবে এবং সমস্ত ভারতবর্ষে এক বৈজ্ঞানিক পরিভাষা হওয়া উচিত। দেশীয় মানিক পত্রসমূহে বৈজ্ঞানিক বিষয়াদির আলোচনা হওয়া বাঞ্ছনীয়।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় ডাঃ রায়কে ধন্যবাদ প্রদান করেন ও বলেন যে বৈজ্ঞানিক বিষয়াদির আলোচনার অভাব কেবল মানিক সাহিত্যে নহে, সমগ্র সাহিত্যেরই এইরূপ অবস্থা। বাঙ্গালাভাষা ও সাহিত্যের পক্ষে একটা গোপীবজনক বিষয়

বর্ষীয়-বিবরণী

৫৬

আছে। তাহা এই, ডাঃ অগণীশচন্দ্র বসু মহাশয়ের আবিষ্কারের প্রথম প্রবন্ধ "আকাশচন্দ্র" নামে "সাহিত্য" পত্রিকাতে সর্ব প্রথমে বাহির হইয়াছিল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় বলেন যে, ডাঃ রায় অল্প সভার নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা অত্যন্ত সৌভাগ্যের বিষয়।

অতঃপর তিনি নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের মৃত্যুতে সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে শোক-জ্ঞাপনের প্রস্তাব করেন। সর্বসম্মতিক্রমে-প্রস্তাব গৃহীত হয়।

১। ৮২রায় রামকৃষ্ণ সান্যাল বাহাদুর।

২। ৮শ্রীশচন্দ্র মজুমদার।

৩। ৮দীনবন্ধু গঙ্গোপাধ্যায়।

৪। ৮মন্মথনাথ দত্ত।

৫। ৮কেদারনাথ মজুমদার।

৬। ৮অমূলচন্দ্র বসু।

৭। ৮পণ্ডিত শ্রীমলাল গোস্বামী।

৮। ৮জয়শচন্দ্র বিশ্বাস।

অতঃপর তিনি আর্ট ক্লবের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ ষ্ট, বি, হেভেল মহোদয়কে সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে অভিনন্দন দেওয়ার প্রস্তাব করিলে সর্বসম্মতিক্রমে সে প্রস্তাব গৃহীত হইল।

অতঃপর তিনি নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের উপাধিলাভে পরিষদের পক্ষ হইতে আনন্দ-প্রকাশের প্রস্তাব করেন। সর্বসম্মতিক্রমে সে প্রস্তাব গৃহীত হয়।

১। রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায়বাহাদুর।

২। রায় " কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর সি, আই, ই।

৩। শ্রী " প্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

৪। রায় " রসময় মিত্র বাহাদুর।

৫। মিঃ " আর, এন, মুখার্জী সি, আই, ই।

৬। রায় " বরদাপ্রসন্ন সোম বাহাদুর।

অতঃপর সভা ভঙ্গ হয়।

সি.ই.এম.চন্দ্র দাসগুপ্ত

সভা সম্পাদক।

শ্রীঅমৃতলাল বসু

সভাপতি।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

প্রথম বিশেষ অধিবেশন

৪ঠা মার্চ, ১৭ই জামুয়ারী রবিবার অপরাহ্ন ৫টা ।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—সভাপতি ।

রায়	“ শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর—সি, আই, ই ।
	“ রায় রবীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ বি, এল্ ।
মহামহোপাধ্যায়	“ ডাক্তার সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্, এ ।
	“ রুড়মল গোস্বৈনক ।
	“ হুয়েশচন্দ্র সমাজপতি ।
	“ দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ ।
	“ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
	“ গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
	“ সীমরেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
	“ মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় ।
	“ খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এটর্নী ।
	“ গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় বি, এ ।
পণ্ডিত	“ কৃষিকেশ শাস্ত্রী ।
	“ অমরনাথ বিজ্ঞাবিনোদ ।
	“ নন্দলাল দত্ত ।
	“ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম, এ বি, এল্ ।
	“ ভোলানিধ ঘোষ ।
	“ রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম্, এ ।
	“ সত্যপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ।
	“ হেমচন্দ্র সেন স্কলর্ এম্, এ
	“ হুয়েনেন্দ্রনাথ সেন এম্, এ
	“ বিজেন্দ্রনাথ বাগ্‌চী এম্, এ
	“ হরিদাস চট্টোপাধ্যায়
	“ চাকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
	“ কৃষ্ণদাস বসাক

কার্য-বিবরণী

শ্রীযুক্ত ভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

- “ গুণাধিন সরকার এম্.এ, বি,এল (রঙ্গপুর)
- “ সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়
- “ দাশরথী সিংহ
- “ বনরারীলাল চৌধুরী বি.এস্.সি
- “ সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর বি,এল,
- “ প্রফুল্লনাথ ঠাকুর
- “ রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্.এ
- “ জামাচরণ পাল
- “ মনোজমোহন বসু বি,এল্.
- “ রম্যথমোহন বসু বি,এ
- “ চারুচন্দ্র বসু
- “ চিত্তমুখ সান্যাল
- “ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- “ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার
- “ যোগেন্দ্রনাথ মিত্র
- “ যোগীন্দ্রনাথ মিত্র
- “ যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র
- “ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
- “ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- “ পুণ্ডপতিনাথ বসু
- “ নিশিকান্ত সেন
- “ রামকমল সিংহ
- “ বোমকেশ মুস্তফী—সহঃ সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত হ্যাভেল কলিকাতা গবর্ণমেন্ট কলাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ ছিলেন। ভারতীয় কলাতত্ত্বের অধ্যয়নের অত্যধিক পরিশ্রমে তিনি ভগ্নস্বাস্থ্য হইয়া কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া দেশে চলিয়া গিয়াছেন। তিনি যতদিন এ দেশে ছিলেন, ততদিন একমাত্র ভারতীয় শিল্পের ভাস্কর্যের ও চিত্রবিদ্যার অধ্যয়নে নিযুক্ত থাকিয়া বহু গবেষণাবলে উহার স্বাতন্ত্র্য, শ্রেষ্ঠত্ব, মৌলিকত্ব, মাহাত্ম্য, গৌরবপ্রচার এবং উহার উদ্ধার সাধনার্থ গবর্ণমেন্ট কলাবিদ্যালয়ে ভারতীয়রীতির অঙ্কনবিদ্যা শিক্ষাইবার নিমিত্ত একটা বিভাগ স্থাপন এবং ঐ বিভাগের কল্যাণবনে নানাস্থান হইতে ভারতের পুরাতন ভাস্কর্যের ও চিত্রশিল্পের বহু নিদর্শন রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। এই সমস্ত নানা কারণে শ্রীযুক্ত হ্যাভেলের নিকট ভারতবাসী বিশেষতঃ

বঙ্গবাসী কৃতজ্ঞ ও ধনী। তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ ও তাঁহাকে এক অভিনন্দন-পত্র দেওয়ার জন্য এই বিশেষ অধিবেশন আহূত হইয়াছে।

পরিষদের সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় সভাপতির আগমন গ্রহণ করেন।

সভার উদ্বোধনে সভাপতি মহাশয় সংক্ষেপে সভার উদ্দেশ্য বুঝাইয়া দিবার পর মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সভাপতিজ্ঞ বিজ্ঞানভূষণ এম্. এ মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত প্রথম প্রস্তাব গৃহীত হয়।

“কলিকাতা গবর্ণমেন্ট কলাবিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত ই. বি. হ্যাভেল এ, আর, সি, এ মহাশয় ভারতীয় কলারীতির উদ্ধার সাধন করিয়া পৃথিবীর সমুখে উহার ঐশ্বর্য্য উদ্ঘাটন করিয়া পাশ্চাত্যকলাতত্ত্বজ্ঞগণের নিকট উহার মাহাত্ম্য ও গৌরব স্থাপন করিয়া প্রাচ্যকালিণ্য সৌন্দর্য্যবুদ্ধি প্রতীচ্যকালিণ্য সৌন্দর্য্য বুদ্ধি হইতে স্বতন্ত্র এবং শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিয়া গবর্ণমেন্ট কলাবিদ্যালয়ে ভারতীয়রীতিতে অকনবিজ্ঞা শিখাইবার জন্য ব্যবস্থা করিয়া ভারতীয় পুরাতন ভাস্কর্য্য ও চিত্রশিল্পের প্রাচীন নিদর্শনসকল উহার কলা-ভবনে সংগ্রহ করিয়া ভারতবাসীর বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন, এইজন্য সমগ্র বঙ্গদেশে সমস্ত বিদ্বজ্জনের মুখপাত্রস্বরূপ “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ” অঙ্ক এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া তাঁহার প্রতি অকুরিম কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন।”

তৎপরে শ্রীযুক্ত রায় শরৎচন্দ্র দাস সি, আই, ই, বাহাদুরের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন সি, এ মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় প্রস্তাব গৃহীত হইল।—

“পূর্বোক্ত কার্য্য সকলের জন্য এবং প্রাচীনকালে মগধে, নেপালে ও তিব্বতে ভারতীয় শিল্পকলার প্রাচ্যরীতি ও মধ্যদেশীয় রীতিনামে যে ছইটি স্বতন্ত্র রীতি প্রচলিত ছিল, তাহার উদ্ধাবক এবং প্রতিষ্ঠাতা যে বাঙ্গালী, এই লুপ্ত সত্য আবিষ্কার করিয়া শ্রীযুক্ত হ্যাভেল, বঙ্গবাসীর বিশেষ কৃতজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন। এজন্য বঙ্গবাসী তাঁহার নিকটে বিশেষভাবে ধনী এবং বাঙ্গালীর নিকট তিমিও চিরস্মরণীয়। অতএব তাঁহার স্মৃতিচিহ্নস্বরূপ তাঁহার প্রতিমূর্ত্তির একখানি চিত্র পরিষৎ-মন্দিরে রাখা আবশ্যক।”

তৎপরে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এটর্নী মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত তৃতীয় প্রস্তাব গৃহীত হইল।—

“পূর্বোক্ত কার্য্য সকলের জন্য “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ” আজ এই সমবেত সভার সমগ্র বঙ্গদেশবাসীর পক্ষ হইতে আন্তরিক কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ শ্রীযুক্ত হ্যাভেল মহোদয়কে এই অভিনন্দন পত্র প্রদান করিতেছেন এবং তাঁহার প্রতি আমাদের প্রগাঢ় শ্রদ্ধা ও প্রীতির নিদর্শনস্বরূপ তাঁহারই অতি প্রিয় ভারতীয়রীতিতে অঙ্কিত তাঁহারই এখানি প্রতিমূর্ত্তি

উপভার দিবে। এবং অভিনন্দন পত্রখানিও ভারতীয় পুস্তক সঙ্গ্রাহীতিতে সন্নিবিষ্ট করিয়া লেখাইতে হইবে।

অতঃপর কলিকাতা গবর্ণমেন্ট কলাবিভাগের কলাবিভাগের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় আমাদের কলালক্ষ্মীর প্রতি বিরাগের জন্য আক্ষেপ করিয়া সাধারণকে তদ্বিবর অহুশীলন জন্য অহুরোধ করিলেন। “প্রবাসী” সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম্, এ মহাশয় ভারতীয় কলাশিল্প কেন অপর দেশীয় কলাশিল্প হইতে শ্রেষ্ঠ এ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত হ্যাতেলের মন্তব্যের ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়া দিলেন। অবশেষে সভার উপসংহারে সভাপতি মহাশয় প্রস্তাবের সাধারণকে পূর্ণ গৌরবের সহকারে স্বীকৃত হইতে ও তৃপ্ত থাকিতে নিবেদন করিয়া সাধনা দ্বারা কলালক্ষ্মীকে প্রত্যক্ষ করিতে অহুরোধ করিলেন। শ্রীযুক্ত চাক্রচন্দ্র বসু মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া বলিলেন, ভারতীয় কলাগৌরব-প্রতিষ্ঠাতার অভিনন্দন সভার আমাদের সুকুমার সাহিত্য-কলার সর্বশ্রেষ্ঠ কবি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথের সভাপতিত্ব বড় শোভন হইয়াছে। অতঃপর সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীরামেজেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

শ্রীসতীশচন্দ্র বিভাভূষণ

সম্পাদক।

সভাপতি।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন

২৫শে মার্চ, ৭ই ফেব্রুয়ারী, রবিবার অপরাহ্ন ৫টা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু—সভাপতি

- “ ললিতমোহন সিংহ রায়
- “ রুড্রমল গোস্বামী
- “ বনরীলাল চৌধুরী বি,এস্, সি
- “ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্,এ, বি,এল্
- “ সত্যমোহন বসু বি,এ
- “ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব
- রায় “ বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর
- “ বিহারীলাল সরকার
- “ উমাপতি দত্ত পাণ্ডে বি,এ
- “ শিবপ্রসাদ সর্মা

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণগাল রায়

পণ্ডিত

- “ নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এ, বি,এল
- “ সতীশচন্দ্রদাস গুপ্ত বি,এ
- “ জৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়
- “ বাবুচন্দ্র মিত্র
- “ রাধারমণ বিদ্যাবিনোদ
- “ চারুচন্দ্র সিংহ বি,এল্
- “ শিবরতন মিত্র
- “ ঈশ্বরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
- “ হেমচন্দ্র সরকার
- “ শৈলেশচন্দ্র রক্ষ্মদার
- “ যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বি,এ
- “ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্,এ
- “ চারুচন্দ্র বসু
- “ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
- “ শীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- “ হরিশ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- “ জগদীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি,এ বিদ্যাবারিধি
- “ বাণীনাথ নন্দী
- “ ক্ষেত্রনাথ বসু
- “ বিপিনবিহারী সেন
- “ বরদা প্রসন্ন মিত্র
- “ সুবীকেশ মিত্র
- “ নিশিকান্ত সেন
- “ প্রভাসচন্দ্র মিত্র বি,এ
- “ দাশরথি সিংহ
- “ পুলিনবিহারী দত্ত
- “ অথবিন্দু সেন
- “ অঘোরনাথ ঘোষ
- “ ফণীভূষণ বসু
- “ ভূপেন্দ্রনাথ গুপ্ত
- “ তারকনাথ বিশ্বাস

কার্য-বিবরণী

৬৫

শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ

" যোগীন্দ্র প্রসাদ মৈত্র

" ব্যোমকেশ মুস্তফী

" হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত

} সহঃ সম্পাদক।

(১) পূর্ক্স অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

(২) নিম্নলিখিত গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল :—

গ্রন্থের নাম।

উপহারদাতা।

১। History of Moghul Dynasty

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

২। বনৌষধিদর্পণ

"

৩। রাধীবন্ধন

শ্রীঅনাথবন্ধু সেন গ্রন্থকার

৪। শংকুনির্দ্দারণ

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় এম্.এ

৫। Sanskrit Mss. in the Adyar Library Vol I Upanishad, — Adyar Library

৬। হৃদয়প্রতিধ্বনি

পুলিনবিহারী দত্ত

৭। শ্রীশ্রীগত্যানন্দ প্রভুর বংশবিস্তার গ্রন্থ

"

৮। হিন্দু অথবা প্রেসিডেন্সি কলেজের ইতিবৃত্ত

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

৯। কতকগুলি পুথি

শ্রীসতীশচন্দ্র সেন

(৩) নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ যথারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন :—

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভ্যের নাম।

শ্রীযোগীন্দ্র প্রসাদ মৈত্র

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

ডাঃ শ্রীশ্রীশচন্দ্র বসু H. L.M.S.

২৬নং পার্কসী ঘোষের লেন।

শ্রীগীরেন্দ্রনাথ দত্ত

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

শ্রীনগেন্দ্র নাথ বসু

২৩নং জগন্নাথ দত্তস্ট্রীট।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত

শ্রীরাজগোপাল আচার্য্য গোস্বামী

বেরোবেলতোরা পোঃ, ভারী রঘুনাথপুর, মানভূম।

শ্রীবিহারীলাল রায়

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

শ্রীহরিধন চট্টোপাধ্যায়

নওয়াপাড়া, শ্রামনগর ২৪ পরগণা।

শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত

"

শ্রীহুমদকান্ত ভট্টাচার্য্য বি,এস

গ্রাম বেধের, টাঙ্গাইল।

শ্রীযোগীন্দ্র প্রসাদ মৈত্র

শ্রীহর্গানারায়ণ সেন

শ্রীশশধর সান্যাল, ৪৬ পটলডাঙ্গা স্ট্রীট।

শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

শ্রীগোপালচন্দ্র সেন এম্.এ বি,এল

Prof. Bengal Technical Institution. 92, Upper Circular Road.

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্যের নাম
শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত	শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র	W. C. Wordsworth Prof. Presidency College.
শ্রী প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহৃদপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় ১৭১ লোয়ার সাকুর্দার বোডা শ্রীবিদ্যাপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় ব্যারিষ্টার, পাথুরিয়াঘাটা, রাজবাটা।
শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত	শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীআশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম, এ Prof. Murarichand College, শ্রীহট্ট।
শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত	ডাঃ ডি, এন্, মল্লিক, এম, এ Prof. Presidency College
শ্রীমন্নথমোহন বসু	শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	শ্রীপ্রভাতচন্দ্র মুখোপাধ্যায় শ্রীপ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়
শ্রীহর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীবে্যাকেশ মুস্তফী	ডাঃ শ্রীকান্তিকচন্দ্র বসু এমবি ৩১ বেচু চ্যাটার্জীর ষ্ট্রীট
শ্রীরাধেন্দ্রমুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীগঙ্গাধর মুখোপাধ্যায়	শ্রীগিরিজাভূষণ মিত্র, এম, এ Asst. Hd Master. Ripon Collegiate School. শ্রীচরিত্রদাস চক্রবর্তী Lecturer, Ripon college.
"	"	শ্রীহরেন্দ্রনাথ বসু এম, এ, বি,এল 2nd master, Ripon College
শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম, এ Chemical Laboratory, Presidency College. শ্রীবিন্দুমচন্দ্র মুখোপাধ্যায় শ্রীঅতুলচন্দ্র ঘোষ এম, এ Research scholar Chemical Laboratory, Presidency College.

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত নাগরী অক্ষরে লিখিত ক্ষেমানন্দর মনসামঙ্গল পুথি শ্রীযুক্ত মন্নথমোহন বসু মহাশয় প্রদর্শন করিলেন। মানভূম জেলা হইতে এই পুথি সংগৃহীত হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় বলিলেন :—নাগরী অক্ষরে লিখিত বাঙ্গালাভাষায় এইরূপ পুস্তকের অভাব নাই। এইরূপ লিখিত অনেকগুলি পুস্তক বুদ্ধাবন, হইতে আনীত হইয়াছে। ক্ষেমানন্দ ও কেতকানন্দ দুইজন ভিন্ন কবি নহেন। কেতকানন্দ অর্থ মনসাদাস।

শ্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়ের “বিক্রম-পুরের মহিলাবার্ত্তা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন।

শ্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ সেন মহাশয় বলেন যে, এই প্রবন্ধের ত্রুটকথাগুলি অসম্পূর্ণ এবং প্রবন্ধের প্রাদেশিক কথাগুলি অতি কম।

যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের অকাণ ও আকস্মিক মৃত্যুতে বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে, এই বখার উল্লেখ করিয়া শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহার শোকসম্বন্ধে পরিবারের সহিত সমবেদনা জ্ঞাপন করেন। এই প্রদক্ষে বোমকেশবাবু বলেন যে, কবির ৮নবীনচন্দ্র সেন মহাশয়ের মৃত্যুতে বঙ্গভাষার ও সাহিত্যের ছরণনেয় অভাব হইয়াছে এবং মৃত কবিরের প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ নীত্রেই সাহিত্য-পরিষদের একটি বিশেষ অধিবেশন হইবে।

শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু মহাশয় বলেন যে, ব্রহ্ম-কথার বিবরণে সামাজিক ইতিহাস-সঙ্কলনের সুবিধা হইতে পারে। অসম্পূর্ণভাবে ত্রুটকথাগুলি মুদ্রিত হওয়া উচিত নহে। শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত মহাশয় বলেন যে, ত্রুটকথাগুলি অধিকৃতভাবে সংগ্রহ করা উচিত। শ্রীযুক্ত বনয়ারীলাল চৌধুরী মহাশয় বলেন যে, এইরূপ প্রবন্ধ মুদ্রিত হওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় শ্রীযুক্ত শশিকান্ত সেন গুপ্তকে পরিচিত করিয়া দিলে পর, শশিবাবু বলেন যে, পরিষদের ছাত্রসভ্যরূপে তিনি বরিশালের ত্রুটকথা সংগ্রহ করিতেছেন; প্রাদেশিক শব্দগুলি সব সময় ঠিক করা যায় না; কারণ সেগুলি ঠিকভাবে লেখা অনেক সময়ে অসম্ভব হইয়া পড়ে। ভাষা একরূপভাবে রাখা ভাষ্য হাতে সমস্ত বঙ্গদেশের ত্রুটকথাগুলি বুঝা যাতে পারে। অনেক সময় প্রাদেশিক শব্দগুলি বিকৃত হইয়া পড়ে।

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যাসুধার্ষণ মহাশয়কে তাঁহার “মহারাজ গোবিন্দচন্দ্রের যোগসাধনগান” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিতে বলা হইলে পর তিনি বলেন যে, তিনি সর্ব-প্রথমে ময়ূরভঞ্জে গোবিন্দচন্দ্রের যে গান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহা ৫০ বৎসরের প্রাচীন। কালভারতী রচিত আর একখানি গোবিন্দচন্দ্রের গান নীলগিরিতে পাওয়া গিয়াছে এবং এই বিষয় সর্বদা অরুণ হৃদয়ান পূর্ণের সংবাদ পাইয়াছেন। এই চারিখানা গুণি দেখিয়া তিনি একটি প্রবন্ধ পাঠ করিবেন। উত্তরবঙ্গের স্থায় ময়ূরভঞ্জে ও নীলগিরিতে গোবিন্দচন্দ্রের গান প্রচলিত আছে। শ্রীযুক্ত বিশেষ্বর ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলেন যে, গোবিন্দচন্দ্র নাম ভুল। গোপীচন্দ্র নাম ঠিক। যথার্থ নাম গোপীচন্দ্র। তাঁহারও এইরূপ সন্দেহ ছিল। কিন্তু ময়ূরভঞ্জের যে গুণি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে সে সন্দেহদূর হইয়াছে। এই পুস্তকে গোবিন্দচন্দ্রের সাত পুরুষের সংবাদ লিপিবদ্ধ আছে।

অতঃপর সভাপতি শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় পরিষদের গৃহ দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করেন এবং বলেন যে, যদি সভ্যবণর হয় তাহা হইলে যেন এই মন্দিরে সর্বস্বতীর মূর্ত্তি রাখা হয়। পরিষদের গৃহে যে সমস্ত ছবি হইবে তাহাদের একটি বিশেষত্ব থাকা উচিত।

কোন ধবরের কাগজের কাটা ছবি পরিষদে না রাখাই ভাল। ৬নবীনচন্দ্র সেনের স্মৃতিরক্ষার উদ্দেশ্যে সাহিত্য-পরিষৎ ও সাহিত্যসভার একযোগে কাজ করা বাঞ্ছনীয়। ৬যোগেন্দ্র বাবুর মৃত্যুতে ব্যক্তিগতভাবে দুঃখ জানাইয়া তিনি বলেন যে, তাঁহার গল্প রচনা বেশ সুন্দর ছিল এবং সাহিত্য চর্চা দ্বারা তিনি জীবিকা নির্বাহ করিতেন। নাগরাকরে লিখিত বাঙ্গালা পুস্তক বাঙ্গালা ভাষায় অতি দুর্লভ। তিনি নিজের কলিকাতায় ব্রত কথার সংগ্রহে ব্যাপৃত ছিলেন। এই কথার উল্লেখ করিয়া তিনি বলেন যে, ব্রতকথাগুলি যেরূপ ভাবে আছে, ঠিক সেইরূপভাবে রাখা উচিত এবং এই ব্রত কথাগুলিতে দেশের অনেক উপকার আছে।

অতঃপর সভাপতিকে ধন্যবাদান্তর সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাহুষণ

সভাপতি।

১ম বিশেষ অধিবেশন

৬নবীনচন্দ্র সেনের শোকসভা।—

৯ই ফাল্গুন, ২১শে ফেব্রুয়ারী রবিবার অপরাহ্ন ৫টা।

বিগত ৯ই ফাল্গুন, ২১শে ফেব্রুয়ারী, রবিবার অপরাহ্ন ৫টা টার সময় পরিষৎ-মন্দিরে কবিবর ৬নবীনচন্দ্র সেনের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশের ও তাঁহার স্মৃতিরক্ষা বিষয়ে কর্তব্য নির্ধারণের জন্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশন হয়।

সভাক্ষেত্রে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন :—

শ্রীসুচরায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ বিএল (সভাপতি)

ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি, এমসি

প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ

হরিচরণ দে

সচিদানন্দ গুপ্ত বি, এল

কীরোদচন্দ্র মিত্র

খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ

কীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম এ

যোগীন্দ্রনাথ বসু বি এ

শ্ৰীযুক্ত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ ডি এল্

- শৈলেশচন্দ্ৰ মজুমদার
- নিকুঞ্জনাথ ঠাকুৰ
- রাসবিহারী পাল
- ত্ৰৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়

মহাশহোপাধ্যায় শ্ৰীযুক্ত ডাক্তাৰ সতীশচন্দ্ৰ বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ

- পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ
- „ হেমেন্দ্ৰ প্ৰসাদ ঘোষ বি এ
- বিংৱীলাল সৰ্গকায়
- দেবেন্দ্ৰ প্ৰসাদ ঘোষ।
- ডাঃ চুনিলাল বসু ৱায়বাহাজুৰ
- ভবানী চরণ ঘোষ
- যতীশচন্দ্ৰ সমাজপতি
- ললিতকুমাৰ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ
- মন্থনাথ চক্ৰবৰ্তী
- মহেন্দ্ৰলাল মিত্ৰ
- খগেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায় এটৰ্নী
- বহুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- কালী প্ৰসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ
- বন্ধিমচন্দ্ৰ মুখোপাধ্যায় এম্, এ
- „ সতীশচন্দ্ৰ সিংহ এম্, এ
- „ আশুতোষ মিত্ৰ
- „ শশীন্দ্ৰসেবক নন্দী
- „ সুৰেন্দ্ৰচন্দ্ৰ সমাজপতি
- „ তায়কনাথ বিখাস
- „ ৱামকমল সিংহ
- „ ৱবীন্দ্ৰনাৰায়ণ ঘোষ এম, এ
- „ চাৰুচন্দ্ৰ মিত্ৰ এম, এ, বি, এল্
- „ অবিলাশচন্দ্ৰ বসু
- „ সুৰেন্দ্ৰনাৰায়ণ ঘোষ বি, এ
- „ সুবোধচন্দ্ৰ ৱায় বি, এ
- „ পূৰ্ণচন্দ্ৰ গোস্বামী এম, এ

শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর

- ,, শিবরতন মিত্র
- ,, শরচ্চন্দ্র দাস রায়বাহাদুর সি, আই, ই
- ,, মনোমোহন বসু এম, এ
- ,, বৈকুণ্ঠনাথ বসু রায়বাহাদুর
- ,, অমৃতলাল বসু
- ,, ইন্দুভূষণ মজুমদার
- ,, বাণীনাথ নন্দী
- ,, সখারাম গণেশ দেউঙ্কর
- ,, সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ,, রুডমল গোয়েনকা
- ,, ললিতমোহন ঘোষাল
- ,, প্রফেসর শ্রিয়নাথ বসু
- ,, চারুচন্দ্র বসু
- ,, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ
- ,, ব্যোমকেশ মুস্তফী ।

ঐ দিন সন্ধ্যাসময়ক্রমে শ্রীযুক্ত রায় ষষ্ঠীজ্ঞানাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং নিম্নলিখিত প্রস্তাবগুলি গৃহীত হয় :—

প্রথম প্রস্তাব—“সাহিত্য-পরিষদের অন্ততম বিশিষ্ট সভ্য এবং ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি (১৩০১।০২।০৩) কবিবর ৬ নবীনচন্দ্র সেন মহোদয়ের পরোলোকগমনে সাহিত্য-পরিষদের ও সমগ্র বঙ্গ-সাহিত্যের যে অপূরণীয় ক্ষতি হইল তজ্জন্তু অত্র বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া গভীর শ্রদ্ধা-বেদনা প্রকাশ করিতেছেন।

প্রস্তাবক—শ্রী গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

সমর্থক—ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায়

অনুমোদক—শ্রীযুক্ত ষষ্ঠীজ্ঞানাথ বসু বি, এ।

২য় প্রস্তাব।—“স্বর্গীয় কবিবর বঙ্গ-সাহিত্যকে যেরূপ বিভবশালী করিয়া গিয়াছেন, তজ্জন্তু কৃতজ্ঞতার নিদর্শন স্বরূপ বঙ্গ-সাহিত্যের পক্ষ হইতে সাহিত্য-পরিষৎ উপযুক্ত স্মৃতি-রক্ষার জন্ত জনসাধারণকে আহ্বান করিতেছেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সমর্থক—শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু

অনুমোদক—শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাধিপতি

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া মৃত কবির স্মৃতি-চিহ্ন-স্থাপনার্থ একটা সমিতি সংগঠিত হইল—

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম,এ বি,এল্, শ্রীযুক্ত মাঝ গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম,এ ডি,এল্, শ্রীযুক্ত মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর, রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেববাহাদুর, কুমার শরৎকুমার রায় এম, এ, কুমার অরুণচন্দ্র সিংহ—ধনরক্ষক, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি, এম্, সি, ডাঃ চুনিলাল বসু, মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই, রায় স্বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল্, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী,—শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী বার এটর্ন, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম, এ, শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী রায়বাহাদুর, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদক, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত সহকারী সম্পাদক।

তৃতীয় প্রস্তাব।—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কবিবরের শোকার্ত পত্নী, পুত্র ও স্বজনবর্গের সহিত আন্তরিক সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন।

প্রস্তাবক—মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম, এ

সমর্থক—শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি, এ

অনুমোদক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্, এ

চতুর্থ প্রস্তাব :—এই সকল প্রস্তাবের প্রতিলিপি কবিবরের পুত্র শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র সেন মহাশয়ের নিকট প্রেরিত হউক।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম,এ

সমর্থক—,, চারুচন্দ্র বসু

অনুমোদক—,, বৈকুণ্ঠনাথ বসু রায়বাহাদুর

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানান্তর সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন ।

বিগত ১লা চৈত্র, ১৪ই মার্চ অপরাহ্ন ৬টার সময় পরিষৎ-মন্দিরে পরিষদের অষ্টম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। সভাপতি নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন :—

মহোদয়োপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীমতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্, এ (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ বি, এল্

- পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ
- ক্ষীরোদচন্দ্র বসু
- করিদাস তালদার ।
- কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ
- রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ
- চিত্তাহরণ ঘটক
- চিত্তমুখ সান্যাল
- কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ
- পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞানবিনোদ এম্, এ
- যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত
- ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় বি, এ
- মনোমোহন বসু এম্, এ
- নিশিকান্ত সেন
- অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ
- শৈলেশচন্দ্র মজুমদার
- মনুপ্রমোহন বসু
- সুরেন্দ্রনাথ কুমার
- রসিকরঞ্জন সিদ্ধান্তভূষণ
- রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ—সহঃ সম্পাদক ।
- রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্, এ—সম্পাদক ।

সর্ব-সম্মতিক্রমে মহোদয়োপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্, এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

১। গত দুই অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হয়।

২। নিম্নলিখিত সভ্যগণ যথারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন।—

কার্য্য বিবরণী

৭০

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীসৌরীন্দ্রকিশোর রায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহুর্গাদাস ঠাকুর তত্ত্বরত্ন পোঃ রামগোপালপুর ময়মনসিংহ ।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীবসন্তকুমার সরকার পুকলিয়া । শ্রীঅশুতোষ রায় জমীদার ও মার্চেন্ট রাজসাহী ।
শ্রীচিত্তস্বন্দ্র সাত্তাল	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযজ্ঞেশ্বর ঘোষাল এড্‌দহ ২৪ পরগণা ।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীসারদাপ্রসন্ন দাস এম্‌এ প্রফেসর প্রেসিডেন্সীকলেজ ।
শ্রীবীরেশ্বর গোস্বামী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীনলিনীমোহন মুখোপাধ্যায় বি,এ শিক্ষক সাউথ স্‌বার্বনস্কুল, ভবানীপুর । শ্রীসতীশচন্দ্র বসু বি,এ ৬১নং কামরা, ইডেন্‌ হিল্‌স্‌ হোষ্টেল নিউব্লক ।
শ্রীপুলিনবিহারী দত্ত	"	শ্রীরাখালচন্দ্র বসু বি,এল্ শ্রীযুগলকিশোর সেন ৫৯১ কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট ।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	"	শ্রীরামেশ্বর চক্রবর্তী ঝরিয়া, মানভূম ।
"	"	শ্রীকালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী গুজাদিয়া কিশোরগঞ্জ, মৈমনসিংহ ।
"	"	শ্রীপ্রমথভূষণ কুমার ৬ সিম্‌লা ষ্ট্রীট (ছাত্রসভা) ।
"	"	শ্রীমণিমোহন ভট্টাচার্য্য C/o Sansar Ch.Sen C. I. E. রাজপুতনা, জয়পুর ।
"	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীঅনঙ্গরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় ১৩৬ শ্রামবাজার ষ্ট্রীট ।
শ্রীযজ্ঞেশ্বর দাসগুপ্ত	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীদ্বারকানাথ চৌধুরী ডেঃ কালেক্টর গোলাঘাট ।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	"	শ্রীরজনীরঞ্জন দেব বি,এ সহকারী প্রধান শিক্ষক, রায়নগর শ্রীহট্ট ।

প্রস্তাবক	সনর্থক	সভ্য
শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীদেবপ্রসাদ সান্নাল এস্ এম্ এস্ ১৩নং রমানাথ বহুর লেন, গোয়াবাগান ।
"	"	শ্রীদুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্,এ বি,এল এটর্নী এটল কান্ট্রিমিষ্টের ঘাট ষ্ট্রীট ।
"	"	শ্রীকেশবচন্দ্র গুপ্ত এম্,এ বি,এল চাৰাধোপাড়া ।
"	"	শ্রীপ্রসাদদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মার্চেন্ট আমহাষ্ট্র ষ্ট্রীট ।
শ্রীবোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীপূর্ণচন্দ্র বহু সিংহজানি পোঃ জামালপুর ।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	মিঃ ইউ, এন্, ব্যানার্জী বেঙ্গল নাগপুর টিষ্টার কোং অমান্সোল । বাবু ব্রজচাঁদ চৌধাৰা ; বারাগনী ।
"	"	শ্রীমোক্ষদাদাস মিত্র
"	"	শ্রীকালিদাস মিত্র
"	"	শ্রীকালীচরণ মিত্র
"	"	শ্রীউপেন্দ্রনাথ বহু চৌধাৰা বারাগনী ।
"	"	শ্রীনিবারণচন্দ্র গুপ্ত বি,এল উকিল, পাড়েহাভেলী কান্ট্রী ।
"	"	শ্রীকেশবনাথ ঘোষ এম্,এ বি,এল উকিল রামপুরা বারাগনী ।
"	"	শ্রীতিনকড়ি দত্ত বি,এল উকিল পাড়েহাভেলী কান্ট্রী ।
"	"	শ্রীমানন্দচন্দ্র চৌধুরী বি,এল উকিল লাক্ণা কান্ট্রী ।
"	"	শ্রীললিতবিহারী সেন রায় মহারাজার আইভেট সেক্রেটারী বারাগনী ।
"	"	ডাঃ শ্রীসুবোধচন্দ্র রায় এম্,বি জঙ্গমবাড়ী বারাগনী ।

কাৰ্য্য-বিবৰণী

৭৫

অন্ত্যবক	সমৰ্থক	সভ্য
শ্ৰীবোমকেশ মুস্তাকী	শ্ৰীৰামেন্দ্ৰসুন্দৰ ত্ৰিবেদী	ডাঃ শ্ৰীশচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য
"	"	শ্ৰীনেপালচন্দ্ৰ ৰায়
"	"	খালিসপুৰা, বান্ৰাণসী।
"	"	শ্ৰীপ্ৰমথনাথ বিশ্বাস
"	"	উকিল নিউৰোড ঐ
"	"	শ্ৰীচাৰুচন্দ্ৰ বিশ্বাস
"	"	পাড়ে হাতেলী ঐ
"	"	শ্ৰীৰমেশচন্দ্ৰ মজুমদাৰ
"	"	Photo-Gallery. ৩ ধোণিয়া।
"	"	শ্ৰীঅম্বিকাচৰণ চক্ৰবৰ্তী ঐ
"	"	শান্তিকুঞ্জ লাক্ষ্মী কানী।
"	"	শ্ৰীঅনিলচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায়
"	"	নিউৰোড কানী।
"	"	শ্ৰীদিগম্বৰ বিশ্বাস
"	"	শিক্ষক কুইন্স কলেজ বেনাৰস।
"	"	শ্ৰীহৰিকেশব দাশ্ৰাল
"	"	জঙ্গমবাড়ী কানী।
"	"	শ্ৰীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়
"	"	বালমুকুন্দ চৌহাট্টা বাঙ্গালীটোলা কানী।
"	"	শ্ৰীনীলকমল ভট্টাচাৰ্য্য এম্, এ,
"	"	বাঙ্গালীটোলা কানী।
"	"	শ্ৰীনীলমণি পাল ঐ
"	"	শ্ৰীবিপিনবিহাৰী দাস এম্, এ
"	"	প্ৰফেচৰ সি, এইচ্ কলেজ বেনাৰস।
"	"	ডাঃ জি, এন্ দত্ত
"	"	দশাখমেধ ঘাট কানী।
"	"	পণ্ডিত সিদ্ধেশ্বৰ জী
"	"	সিদ্ধেশ্বৰ প্ৰেস ঐ
"	"	ৰায় বিপিন বিহাৰী চক্ৰবৰ্তী
"	"	বাহাহুৰ ঐ
"	"	শ্ৰীহৰিপ্ৰসাদ পালধি বি. এ ঐ

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভ্য

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় শ্রীরাধেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী শ্রীভুবনমোহন মৈত্র বি,এল্

পোঃ ঘোড়াঘাটা, রাজসাহী।

"	"	শ্রীহরিচরণ মৈত্র বি,এল্,	"
"	"	শ্রীকেশবনাথ মৈত্র বি,এল্	"
"	"	শ্রীমুরারীমোহন মৈত্র বি,এল্	"
"	"	শ্রীকালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি,এল্	"
"	"	শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্র বি,এল্	"
"	"	শ্রীকুমুদনাথ সরকার বি,এল্	"
"	"	শ্রীশ্রীগোবিন্দ রায় বি,এল্	"
"	"	শ্রীভবানীগোবিন্দ চৌধুরী বি,এল্	"
"	"	শ্রীমুরারীনাথ ভায়া বি এল	"
"	"	শ্রীমহেন্দ্রকুমার সাহা চৌধুরী	"
"	"	মৌলবী ইমাদুদ্দীন বি,এল্	"
"	"	শ্রীদুর্গাদাস ভট্টাচার্য্য বি,এল্	"
"	"	শ্রীমদন চক্রবর্তী এম্,এ বি,এল্	"
"	"	শ্রীমহেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি,এল্	"
"	"	ডাক্তার চন্দ্রনাথ চৌধুরী	"
"	"	শ্রীকৃষ্ণবন্ধু সান্ন্যাল রায় বাগাছুর	"
"	"	শ্রীনিশিকান্ত সান্ন্যাল	"
"	"	শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র ভাট্টা	"
"	"	কবিরাজ হারাণচন্দ্র চক্রবর্তী	"
"	"	শ্রীগোপালচন্দ্র চক্রবর্তী	"
"	"	শ্রীপূর্ণচন্দ্র গোস্বামী মোক্তার	"
"	"	অধ্যাপক অপূর্ণচন্দ্র দত্ত এম্,এ	"
"	"	শ্রীরমাপ্রসাদ চন্দ বি,এ	"
"	"	ডাঃ শ্রীমহিমাচন্দ্র রায় এল্,এম্,এস্	"
"	"	পোঃ নাটোর, রাজসাহী।	"
"	"	শ্রীকেশবনাথ মজুমদার এল্,এম্,এস্	"
"	"	পোঃ নাটোর, রাজসাহী।	"
"	"	শ্রীরমেশচন্দ্র সরকার	"
"	"	শ্রীহরিমোহন ঘোষ	"

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্যের নাম।
কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	শ্রীযোগীন্দ্রনাথ মৈত্র
"	"	পোঃ নাটোর, রাজসাহী।
"	"	শ্রীতৈলোক্যনাথ নন্দী
"	"	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ নন্দী
"	"	শ্রীমহেন্দ্রকুমার বসু
"	"	শ্রীকেদারনাথ চৌধুরী
"	"	সাহ মাহম্মদ মুন্সী
"	"	শ্রীনলিনীমোহন চৌধুরী বি,এল্
"	"	শ্রীহর্গাদাস সান্যাল বিএ
"	"	Head master Natore Maharaja's School.
"	"	শ্রীতৈলোক্যনাথ মৈত্র বি,এ
"	"	Natore Rajbati Chota Taraf.
"	"	শ্রীহেমচন্দ্র মৈত্র বি, এ
"	"	ডাঃ শ্রীইন্দ্রশেখর চক্রবর্তী এল, এম, এস,
"	"	নাটোর রাজবাটা বড়তরফ।
"	"	শ্রীগিরীন্দ্রপ্রসাদ স্কুল (জমিদার স্কুল রাজবাটা)
"	"	পোঃ নাটোর, রাজসাহী।
"	"	শ্রীজ্ঞানদাপ্রসাদ স্কুল
"	"	মুন্সী তমিজুদ্দিন আহাম্মদ, সবারজিটার
"	"	শ্রীজগদীশ্বর রায়
"	"	শ্রীহরগোবিন্দ সরকার
"	"	শ্রীযোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী
"	"	(আমহাটা বিত্তাভূষণবাটা)
"	"	শ্রীশশিকমল চক্রবর্তী (গ্রাম শাওইল)
"	"	পোঃ কলমা রাজসাহী।
"	"	শ্রীসারদাচরণ মজুমদার বি,এল (উকীল)
"	"	পোঃ নওগাঁ রাজসাহী।
"	"	শ্রীবেণীমাধব চাকী বি,এল
"	"	শ্রীদারকানাথ মৈত্র বি,এল
"	"	শ্রীবিবেশ্বর রায় বি,এল
"	"	শ্রীযোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী বি,এল

প্রভাসক	সমর্থক	সভা
কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়	শ্রী রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী	শ্রী তারানন্দ রায় বি,এল পোঃ নওগাঁ রাজসাহী ।
"	"	শ্রী ত্রৈলোক্যনাথ দাস (মোক্তার) "
"	"	শ্রী তারকনাথ বসু (উকিল) "
"	"	শ্রী বারকানাথ প্রামাণিক "
"	"	শ্রী কেদারনাথ মানী "
"	"	শ্রী কিশোরীমোহন সাহা (জমিদার) "
"	"	শ্রী তারানাথ চক্রবর্তী বি,এ "
Second master Nawgaon School.		
"	"	শ্রী রমানাথ সাহা পোঃ সান্তাহার, বগুড়া ।
"	"	শ্রী কুবেরচন্দ্র সাহা "
"	"	শ্রী চন্দ্রনাথ মুন্সী (জমিদার) সেরপুর, বগুড়া ।
"	"	শ্রী হুর্গাগোবিন্দ চৌধুরী (পাথাইল ঝাড়া কাছাড়ী) পোঃ জিআজাই রাজসাহী ।
"	"	ডাঃ শ্রীকৃষ্ণনাথ সরকার পাথাইল ঝাড়া গ্রাম "
"	"	শ্রী কৃষ্ণকান্ত চৌধুরী (জমিদার) পোঃ কানৌজপুর, রাজসাহী ।
"	"	শ্রী হেমদাকান্ত চৌধুরী "
"	"	শ্রী জীবনবন্ধু রায় বি,এ "
"	"	শ্রী বেণীমাধব সাহা "
"	"	শ্রী রামেশ্বর সাহা "
"	"	শ্রী রমণীকান্ত সাহা "
"	"	শ্রী প্রতাপচন্দ্র সাহা "
"	"	ডাঃ শ্রী হরিকিশোর সরকার "
"	"	শ্রী ব্রজমাধব সাহা "
"	"	শ্রী বিপিনচন্দ্র সাহা "
"	"	শ্রী সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় (জমিদার) পোঃ ইসলামগাঁথী রাজসাহী ।
"	"	শ্রী গোবিন্দচন্দ্র রায় "
"	"	শ্রী কৃষ্ণকান্ত দাস (তেজেন্দী গ্রাম) পোঃ ইসলামগাঁথী রাজসাহী ।

কার্য-বিবরণী

৭৯

প্রকাশক সমর্থক সম্ভার নাম
শ্রীশরৎকুমার রায় শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ খাঁ জমিদার
পোঃ খাজুরা, রাজসাহী।

"	"	শ্রীতারাকান্ত লাহিড়ী	"
"	"	শ্রীগিরিজাকান্ত লাহিড়ী	"
"	"	শ্রীমনোমোহন বিহারদত্ত (বিশাগ্রাম)	"
"	"	শ্রীশরচ্চন্দ্র রায়	"
"	"	শ্রীআশুতোষ চক্রবর্তী (বীরকুংসা)	"
"	"	শ্রীকানীকান্ত মজুমদার	"
"	"	শ্রীঅবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	"
"	"	শ্রীযোগেন্দ্রনারায়ণ বিশ্বাস	"
"	"	শ্রীযত্ননাথ সাহা (জমিদার ও মহাজন)	"
পোঃ ডাঙ্গাপাড়া, রাজসাহী।			
"	"	শ্রীকমলকৃষ্ণ সিংহ (বাকুইহাটা)	"
"	"	শ্রীগোপালকৃষ্ণ সিংহ এম্,এ	"
"	"	শ্রীরজনীকান্ত সাহা ডাকমণ্ডপ	"
"	"	শ্রীপূর্ণচন্দ্র সরকার বি,এল এল, এম্, এন্স,	"
(ঢাকটোর)			
"	"	শ্রীনীরদনাথ চৌধুরী জমিদার	"
পোঃ লালোর, রাজসাহী।			
"	"	শ্রীঅর্কেন্দ্রশেখর চৌধুরী	"
"	"	শ্রীঅবিনাশচন্দ্র চৌধুরী বি,এ	"
"	"	শ্রীতৈলোক্যশরণ শিরোমণি বি, এল্	"
মাদারীগ্রাম			
"	"	শ্রীহরিশ্চন্দ্র সিদ্ধান্ত মাঝগ্রাম	"
"	"	শ্রীবিপিনচন্দ্র সরকার মঠগ্রাম	"
"	"	শ্রীপ্যারীমোহন মৈত্র সেরকোল	"
"	"	শ্রীকানীনাথ মৈত্র বি, এল্	"
পোঃ পাটুল, রাজসাহী।			
"	"	শ্রীনীলমণি মৈত্র	"
"	"	শ্রীশশিভূষণ মৈত্র	"
পোঃ পাটুল, রাজসাহী।			
"	"	শ্রীযোগেশচন্দ্র লাহিড়ী	"

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্যের নাম
শ্রীশরৎকুমার রায়	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীকিশোরীমোহন লাহিড়ী, পাটুল, রাজসাহী।
"	"	শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনারায়ণ হোড় (গ্রাম বাহুলিয়া)
"	"	শ্রীনগেন্দ্রনাথ চৌধুরী (গ্রাম চকপাড়া, বেলঘরিয়া)
"	"	ডাঃ শ্রীকালীকৃষ্ণ বাগ্‌চী এম্‌,বি ৯৯১ মেছুয়াবাজার কলিকাতা
"	"	মিঃ রাধিকাপ্রসাদ সেন বার-এ্যাট-ল রেস্‌সুন।
"	"	শ্রীসোমনাথ ভাঙ্ড়ী বাকালীটোলা পোঃ ৮ কাশীধাম।
"	"	শ্রীকালিনাথ চৌধুরী অবসর প্রাপ্ত স্কুল বিভাগের ডেপুটি ইন্সপেক্টর, নদীয়া।
"	"	শ্রীকিশোরীমোহন রায় (দেওঘর, বৈষ্ণবনাথ)
"	"	ডাঃ শ্রীশিবপ্রসাদ রায় এলাহাবাদ।
"	"	শ্রীনলিনীকান্ত চৌধুরী বি,এল্‌ রেস্‌সুন।
"	"	শ্রীরাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি,এ সব্‌ডেপুটি কালেক্টর, বগুড়া।
"	"	শ্রীগঙ্গানারায়ণ রায় কেয়ার অব্‌ শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত মজুমদার ৬নং ল্যান্সডাউন রোড কলিকাতা।
"	"	শ্রীযতীন্দ্রনাথ লাহিড়ী ৬নং ল্যান্সডাউন রোড, ভবানীপুর।
"	"	শ্রীকৃষ্ণকমল মৈত্র এম্‌,এ বি,এল্‌ হাজরা রোড, কালীঘাট।
"	"	ডাঃ শ্রীবসন্তকুমার ভৌমিক এসিষ্ট্যান্ট সার্জেন, মাদারীপুর।
"	"	শ্রীশরচ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি,এ চট্টগ্রাম জজ আদালত ,
"	"	শ্রীকেশবনাথ চক্রবর্তী মোক্তার, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় এল্‌, এম্‌, এস, কুড়ীগ্রাম, রঙ্গপুর।

কার্য-বিবরণী

৮১

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীশরৎকুমার রায়	শ্রীরামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীতারচরণ লাহিড়ী বি, এ হেড্‌ মাষ্টার, বীরভূম কুল।
"	"	শ্রীমতীশচন্দ্র তলাপাত্র কুল সর্ব ইন্সপেক্টর জলপাইগুড়ী।
"	"	শ্রীকামদাচরণ বিশি পোঃ জোয়াড়ী, রাজসাহী।
"	"	শ্রীনলিনীনাথ বিশি
"	"	শ্রীযাদবগোবিন্দ সেন (মাধবপুর) পোঃ লালপুর, রাজসাহী।
"	"	শ্রীশীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এ (বেলঘরিয়া) পোঃ পাটুল রাজসাহী।
"	"	শ্রীতারকেশ্বর চক্রবর্তী এল, এম, এস্
"	"	শ্রীযজ্ঞেশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এ
"	"	ডিপুটী ইন্সপেক্টর আব্দুল
"	"	শ্রীগিরিশচন্দ্র প্রচণ্ড শ্রামনগর
"	"	শ্রীযোগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য বি, এ (বাসুদেবপুর)
"	"	শ্রীকৈলাসচন্দ্র চৌধুরী (গ্রাম সোণাপাতিলা)
"	"	শ্রীযুক্ত শ্রীশনারায়ণ প্রচণ্ড পুটিয়া, রাজসাহী।
"	"	শ্রীবরদাকান্ত ভট্টাচার্য্য মঙ্গলপাড়া, তাহিরপুর রাজসাহী।
"	"	শ্রীনগেন্দ্রনাথ লাহিড়ী কাকুরা, পুটিয়া, রাজসাহী।
"	"	শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র মিত্র বি, এ, কাকুরা, পুটিয়া, রাজসাহী।
"	"	শ্রীমহিমাচন্দ্র চক্রবর্তী কবিরাজ নাটোর, রাজসাহী।
"	"	শ্রীপ্রমথনাথ রায়
"	"	শ্রীমোহিমচন্দ্র মৈত্র

প্রতাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীতৈলোক্যামোহন নন্দী নাটোর, রাজসাহী।
"	"	শ্রীসুরেন্দ্রমোহন নন্দী ঐ
"	"	শ্রীমহেন্দ্রকুমার বসু ঐ
"	"	শ্রীকেশবনাথ চৌধুরী উকিল ঐ
"	"	শ্রীযোগেন্দ্রনাথ স্বতিরত্ন Hd Pandit Natore Maharajas School.
"	"	শ্রীপীতাম্বর তর্কালঙ্কার, নাটোর মহারাজের সভাপণ্ডিত।
"	"	মৌলভী ইব্রাহীম আলি খাঁ চৌধুরী নাটোর, ঐ
"	"	শ্রীচন্দ্রনাথ প্রাথমিক ঐ
"	"	শ্রীতারিণীচরণ খাঁ হরিণপুর ঐ
"	"	কবিরাজ অভয়চন্দ্র কবিভূষণ ঐ
"	"	শ্রীহরিনাথ সেন ঐ
"	"	শ্রীশরচ্চন্দ্র মৈত্র (আগদীবা) নাটোর, আর, এন্স।
"	"	শ্রীমোহিনীকান্ত চক্রবর্তী হেড্ পণ্ডিত রাজুরভাগ, নাটোর, আর, এন্স।
"	"	শ্রীআশুতোষ দত্ত বি, এ, নাটোর, আর, এন্স।
"	"	শ্রীবিপিনবিহারী গোস্বামী,
"	"	শ্রীশ্রীচন্দ্র সান্তাল, লোচনগোড়, ঐ
"	"	শ্রীউমেশচন্দ্র মৈত্র, দীবাপতিয়া ঐ
"	"	শ্রীতৈলোক্যনাথ গোস্বামী ইঞ্জিনিয়ার, ঐ
"	"	শ্রীলোকনাথ চক্রবর্তী বি, এ,

প্রজাবক

সমর্থক

সভা

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী

শ্রীচন্দ্রনাথ মজুমদার,

দীঘাপতিয়া, ঐ.

“

“

শ্রীঅভয়কিশোর ভট্টাচার্য্য

“

“

শ্রীগোবিন্দচন্দ্র রায় বি,এ,

প্রাঃ সেক্রেটারী দিঘাপতিয়া রাজ, দীঘাপতিয়া ঐ

“

“

শ্রীনলিনীকান্ত সাহা,

দিঘাপতিয়া, রাজসাহী।

৩। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহারদাতাগণকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল,—

(১) ঈশ্বরবিচার—শ্রীযুক্ত রাধারমণ গুপ্ত, (২) স্মৃতিবিজ্ঞা—শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর সেন,
(৩) কৈশব চরিত (৪) গরলে অমৃত, (৫) যুগল মিলন, (৬) ঈশাচরিতামৃত, (৭)
ইহকাল-পরকাল, (৮) বিংশশতাব্দী (আশাকাব্য) (৯) তত্ত্বচিন্তাচক্রিকা, (১০)
ব্রহ্মগীতা—শ্রীযুক্ত চিরঞ্জীব শর্মা।

নিম্নলিখিত পুঁথিগুলি শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় উপহার দিয়াছেন—(১) নৈষধচরিত,
লোকনাথ দত্ত কৃত, (২) গঙ্গার মাহাত্ম্য, (৩) সীতাউদ্ধার, (৪) বীরবাহুর যুদ্ধ, (৫)
লবকুশের যুদ্ধ, (৬) হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গারোহণ, (৭) শতস্কন্ধ বধ, (৮) পাতালখণ্ড—মহীরাবণ
বধ, (৯) শক্তিশেল, (১০) শ্রীরামের স্বর্গারোহণ, (১১) মোহমুক্তার (কৃষ্ণার্জুনসংবাদ)
(১২) গুণরাজ খাঁর মণিহরণ, (১৩) অদ্ভুতাচার্য্য—রামায়ণ বর্ণনা অরণ্যাকাণ্ড (১৪)
অদ্ভুতাচার্য্যের সুন্দরাকাণ্ড, (১৫) অদ্ভুতাচার্য্যের কিত্তিকাাকাণ্ড, (১৬) অদ্ভুতাচার্য্যের
ইন্দ্রজিতের যুদ্ধ, (১৭) অদ্ভুতাচার্য্যের মকরাকাণ্ডের যুদ্ধ, (১৮) রঘুবাহুদাসের গৌরীস্নেহ
সঙ্গাস, (১৯) সঞ্জয়কৃত বিরাটপর্ব, (২০) সঞ্জয়কৃত শৈলপর্ব, (২১) সঞ্জয়কৃত গদাপর্ব,
(২২) ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানসুন্দর (২৩) দ্বিজ নধুকণ্ঠকৃত জগন্নাথ মঙ্গল, (২৪) ভূর্গাপুরাণ,
(২৫) কেবলরাম দ্বিজকৃত ভূর্গামঙ্গল, (২৬) পদ্মাপুরাণ (দ্বিজবংশীদাস কৃত)।

সংস্কৃত পুঁথি—(১) আদিপর্ব, (২) সভাপর্ব, (৩) পুরুষোত্তম মাহাত্ম্য।

৪। তৎপরে গণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ মহাশয় নারায়ণ দেবের “পদ্মা-
পুরাণ” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করেন ২০।২৫ খানি পুঁথির পাঠ সামঞ্জস্য করিয়া তিনি এই পুঁথিগণের
একখানি পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়াছেন। নারায়ণ দেবের জন্মস্থান ঘোষানসাহী পরগণার
অন্তর্গত বোরগ্রাম। এই বোরগ্রাম পূর্বে শ্রীহট্ট সরকারের অন্তর্গত ছিল। কিন্তু এখন
কিশোরগঞ্জ উপবিভাগের অধীন হইয়াছে। প্রতিবৎসর শ্রাবণ মাসে মৈমনসিংহ জেলা,
শ্রীহট্ট এবং আসাম প্রদেশে পদ্মাপুরাণ যেক্রপভাবে পূজিত ও পঠিত হয় এবং হংসবাহিনী
পদ্মার প্রতিমূর্ত্তি ধারণ উৎসাহসহকারে অর্চিত হয় এবং গোহাটী ও ধুবড়ী অঞ্চলে চাঁদসওদা-
গরের বেহুলায় বৈশাখ মঙ্গল নিদর্শন এখনও বিদ্যমান আছে, তাহাতে বোধ হয় যে, এই

অঞ্চলে পদ্মাপুরাণের আদিম সৃষ্টি হইয়াছিল। নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণে দ্বিজবংশীদাম প্রভৃতি অত্যাচারী বীর জন কবির ভণিতা দেখা যায়। এ পর্য্যন্ত যে সকল পদ্মাপুরাণ প্রচলিত আছে তন্মধ্যে নারায়ণদেবের পদ্মাপুরাণ সর্বাঙ্গের প্রাচীন। নারায়ণ দেবের অভিনব এই যে, বেহলার কলার মান্দাস উত্তরদিকে উজান চলিয়াছিল। হুসেন কানীর সহিত মনসার নাগগণের যুদ্ধ এবং পরিশেষে নারায়ণ দেবের পদ্মা ব্যতীত অত্র পূজা নাই।

পঞ্চানন বাবু নারায়ণ দেবের বৃহত্তম পদ্মাপুরাণ—যাহার শ্লোকসংখ্যা ২২০০ শতের অধিক এবং বিবিধ তত্ত্বপূর্ণ—তাহা পরিষৎকে ছাপিবার জন্য অনুরোধ করেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু মহাশয় পরিষদের পক্ষ হইতে পঞ্চানন বাবুকে ধন্যবাদ দেন।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় বলেন যে, যেকোন বৃহদাকার গ্রন্থ ছাপাটবার জন্য পঞ্চানন বাবু পরিষৎকে অনুরোধ করিতেছেন তাহা পরিষৎ দ্বারা ছাপা হইবে কি না, এখন বলা যায় না।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বক্তাকে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দেন।

৬। তৎপরে শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় তাহার “জগদ্বিত ও হৃদয়স্থিত শুভ্রী শাকের বিবরণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। (এই প্রবন্ধ পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে ১৫শ ভাগ ৩র্থ সংখ্যা)

শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু মহাশয় প্রবন্ধলেখককে ধন্যবাদ দেন।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর দিব্যদী মহাশয় পক্ষ লোককে ধন্যবাদ দিয়া বলেন যে, এখন হইতে পরিষদে বৈজ্ঞানিক আলোচনার স্থাপত্য হইল এবং যাহাতে সম্ভাবণ শ্রোতবৃন্দ নিবারণ বাবুর প্রবন্ধটি সম্যকরূপে বুঝিতে পারেন সেই জন্য তিনি বলেন যে, ভীষের জায় উদ্ভিদগণেরও বংশরক্ষার চাই প্রণালী আছে। এক নিয়মে শরীরে কোন অংশ পৃথক করিয়া দেওয়া হয়—নিম্নশ্রেণীর উদ্ভিদে সাধারণতঃ এক নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায়। উচ্চশ্রেণীর উদ্ভিদের একটি নির্দিষ্ট অংশ বংশ রক্ষা করিতে সমর্থ হয়। শুভ্রী শাক একটি উচ্চশ্রেণীর উদ্ভিদ হইলেও সময়ভেদে অবস্থাভেদে নিম্নশ্রেণীর উদ্ভিদের জায় বংশ রক্ষা করে। অতঃপর পঞ্চানন বাবুও সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দেন।

শ্রীযুক্ত রায় লক্ষ্মীনারায়ণ আচা মহাশয়ের ‘মধুকান’ নামক প্রবন্ধ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

সমস্যাভাবে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ মহাশয়ের “শঙ্করাচার্য্য” প্রবন্ধ পাঠ স্থগিত রহিল।

অতঃপর বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে ৬মহামহোপাধ্যায় দ্বারকানাথ দেন, ৬পূর্ণচন্দ্র বসু ও স্বাধীন ত্রিপুরার মহারাজার মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করা হয় ও তাহাদের শোক-সন্তুপ্ত পরিবারবর্গের সহিত সমবেদনা জানান হয়।

অতঃপর পরিষদের অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় জানাইলেন যে, কাণীতে পরিষদের শাখা স্থাপনের চেষ্টা করা হইতেছে।

তৎপর সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় জানাইলেন যে, গোহাটীতে সাহিত্য চর্চা করিবার জন্য “বঙ্গসাহিত্যালুপীণী” নামক সভা স্থাপিত হইয়াছে এবং সেই সভা পরিষদের শাখারূপে গণ্য হইবার জন্য চেষ্টা করিতেছেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী
সম্পাদক

শ্রীরায়যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী
সভাপতি

নবম মাসিক অধিবেশন।

৮ই চৈত্র, ২১ শে মার্চ রবিবার অপরাহ্ন ৬ টা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত হীৰেন্দ্রনাথ দত্ত বেদাখরত্ন এম, এ, বি, এল (সভাপতি)	
স্বামী	শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার
” ললিতমোহন সিংহ রায় বাহাদুর	” স্ববোধচন্দ্র রায় বি, এ,
” হরিন্দাস চট্টোপাধ্যায়	” কৃষ্ণদাস বসাক
” বসন্তকুমার মিত্র	” গন্যমোহন বসু বি, এ,
” হৈরেলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়	” গণেন্দ্রনাথ মিত্র এম, এ,
” পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞানবিনোদ এম, এ,	” গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম, বি,
” চিত্তরথ সান্যাল	” রমেশচন্দ্র রায় এল, এম, এস
” যাদবচন্দ্র মিত্র	” তিনকড়ি ঘোষ বিএ, এল, এম, এস
” বাণীনাথ নন্দী	” গোপালচন্দ্র সেন এম, এ, বি, এল
” নিশিকান্ত সেন	” পশুপতিনাথ ঘোষ
” তারকনাথ বিশ্বাস	” সুখবিন্দু সেনগুপ্ত
” দ্বষিকেশ মিত্র	” বিপিনবিহারী চট্টোপাধ্যায়
” বিনোদেন্দ্র দাসগুপ্ত বি, এ,	” কালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী
” ব্রজেন্দ্রনাথ ঘোষ	” অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল
” দুর্গাপদ ঘোষ রায়	” অমৃতগোপাল বসু
ডাঃ	” হেমচন্দ্র ঘোষ
” বিপিনবিহারী ব্রজচারী এল, এম, এস	” ক্ষেত্রনাথ বসু
” অম্বিকচরণ মিত্র	” নগেন্দ্রনাথ বসু

রায়	" কুঞ্জলাল রায়	}	সহঃ সম্পাদক
	" রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্, এ, সম্পাদক		
	" ব্যোমকেশ মুস্তফী		
	" হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্, এ		
	" রামকমল সিংহ		

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৩। সভা-নির্বাচন। ৪। প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত চিত্তমুখ সন্ন্যাস মহাশয়ের “মালেরিয়া জ্বরে লোকক্ষয় ও তাহার প্রতিকার” (ছাত্রাচিহ্নসহ, মালেরিয়া জ্বরে বঙ্গদেশে লোকক্ষয়ের কারণ অনুসন্ধান এবং উহার প্রশমনে অস্ত্র ব্যবহার সকল উপায় অবলম্বিত হইয়াছে তাহাদের আলোচনা)। (খ) শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্, এ, মহাশয়ের—“সিলেট নাগরী” এবং (গ) শ্রীযুক্ত অধবিন্দু সেন মহাশয়ের—“একটি পুরাতন দুর্গ”। বিবিধ সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্, এ, বি, এল্, মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

১। গত বিশেষ-অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীযুক্ত বাদবচন্দ্র মিত্র	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত হরকালী ঘোষ ১০৩ বীডন ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
"	"	শ্রীমদনাথনাথ ঘোষ ১০৪ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীযুক্ত পশুপতিনাথ ঘোষ ৪১২ তেলিপাড়া লেন।
"	"	শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী হেড মাস্টার, পাংশা স্কুল, পাংশা, ফরিদপুর।
শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীমদেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীমদেন্দ্রনাথ লাহা ৯৬ আমহাষ্ট ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীচনিয়ালাল মল্লিক প্রসন্ন কুমার ঠাকুর ষ্ট্রীট ৬ নন্দলাল মল্লিকের বাড়ী।
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহরিপদ বসু এল, এম্, এস বেলিয়াচোড় বাকুড়া।

প্রস্তাবক	সমর্থক	পড়া
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমন্তলাল ঘোষ ১০৮ কর্ণওয়ালিস্ ট্রীট।
শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীনিবারণচন্দ্র রায় এম্, এ, ৪০ পটলডাঙ্গা ট্রীট, বিশম্প কলেজ।
শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীকিশোরীমোহন রায় কাকিনা, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীকিশোরীবল্লভ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল্, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীসতীশচন্দ্র সেন বি, এল, উকিল, বগুড়া।
"	"	শ্রীউমেশচন্দ্র দাস মওল গোড়ক-মণ্ডপ নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় সব্ রেজিষ্টার ডোমার, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীসারদাগোবিন্দ তালুকদার চৈত্রকোল গ্রাম বাগছরার, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীশশীমোহন চন্দ্রদার নওগাঁ, রঙ্গপুর।
"	"	শ্রীশ্রীমা প্রসাদ বক্সী ফুলমতী, নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর।

৩। শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্,এ মহাশয় তাঁহার "সিলেট নাগরী" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বলিলেন যে এই প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে, তখন সকলেই প্রবন্ধ দেখিতে পারিবেন। পদ্মনাথ বাবু আমাদেরকে একটি নূতন সংবাদ দিলেন। "সিলেট নাগরী" যদি গবর্ণমেন্টের সাহায্য-প্রাপ্ত হইয়া একটি স্বতন্ত্র অফিস বলিয়া গৃহীত হয়, তাহা হইলে বাঙ্গালা ভাষার পক্ষে আশঙ্কার কথা সন্দেহ নাই।

৪। শ্রীযুক্ত সুখবিন্দু সেন বি, এ মহাশয় (ছাত্রসভা) তাঁহার "একটি পুরাতন হুর্গ" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধে বিক্রমপুরস্থ খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মুসলমান প্রতিষ্ঠিত একটি হুর্গের বিবরণ প্রদান করেন। এই হুর্গ মুন্সীগঞ্জ মহকুমাতে অবস্থিত এবং হুর্গটি সম্পূর্ণরূপে বিস্ত্রম্যান নাই।

হুর্গের যে অংশ রক্ষা পাইয়াছে তাহা একটি ক্ষুদ্র হুর্গের আঁর ও স্বতঃ সম্পূর্ণ। এই হুর্গ, ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেবের সময়ে বাঙ্গালার স্ববেদার মীরজুমলা কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল।

এই দুর্গ “হুদাকপুর কেল্লা” নামে পরিচিত। রাজধানী ঢাকা নগরী সুরক্ষিত এবং মগ ও পর্তুগীজ জলদস্যুদিগকে দমন করিবার জন্ত এই দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। প্রচলিত কিম্বদন্তী এবং লোকমত অনুসারে এই দুর্গ মগের কেল্লা বা পর্তুগীজ দ্বারা স্থাপিত।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলেন যে এই প্রবন্ধে তিনি উৎসাহিত হইয়াছেন। বাঙ্গালাদেশের পুরাতত্ত্ব প্রভৃতি আলোচনার জন্ত ছাত্রগণ পরিষদের সভ্য নির্বাচিত হইয়া থাকে। এই বৎসর ছাত্রসভাদিগকে উৎসাহিত করার জন্ত ৪টা পুরস্কার দেওয়া হইবে।

৫। শ্রীযুক্ত চিত্তমুখ সাত্তাল মহাশয় “ম্যালেরিয়া জ্বরে লোকক্ষয় ও তাহার প্রতিকার” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। ১৮৮১, ১৮৯১ ও ১৯০১ এই তিন খৃষ্টাব্দে যে সরকারী আদম-শুমারি প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে বঙ্গের সর্বত্র ক্রমশঃ লোক সংখ্যা কমিয়া যাইতেছে। ইংলণ্ড ও ওয়েল্‌স্‌ হইতে বঙ্গদেশের জন্ম সংখ্যা দেড়গুণ অপেক্ষাও কিঞ্চিৎ অধিক, অথচ মোটের উপর বৃদ্ধি-সংখ্যা পাঁচ ভাগের এক ভাগ মাত্র। বঙ্গদেশে কি ভীষণ বেগে লোকক্ষয় হইতেছে তাহা সহজেই বুঝা যাইতেছে। অনেকে মত যে বাল্যবিবাহ ও বিধবার ব্রহ্মচর্যা হেতু লোকক্ষয় হইতেছে, কিন্তু লেখক বলেন যে জন্ম সংখ্যাবারা পরীক্ষা করিলে এই মত পোষণ করিতে পারা যায় না। ম্যালেরিয়া রোগ বর্তমান দুর্দিনের প্রধানতম কারণ। ম্যালেরিয়া জ্বরের উৎপত্তি সম্বন্ধে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যে সমস্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন সে সমস্ত উল্লেখ করিয়া লেখক বলেন যে রাজা ম্যালেরিয়ার প্রতিকারের জন্ত অনেক করিতেছেন, যথা—অন্ন মূল্যে কুইনাইন বিক্রয়, বন্ধনদী উন্মূলকরণ, খাল খনন প্রভৃতি। কিন্তু এ বিষয়ে শিক্ষিত সমাজেরও কর্তব্য আছে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তিকা বিতরণ দ্বারা লোক সনাক্তকে শিক্ষিত করিতে হইবে। ম্যাজিক লঠন বা অস্ত্র উপায়ে ম্যালেরিয়া রোগ প্রসারক এলোফিনিস্‌ নামক মশক নির্মাতার শিক্ষা দিতে হইবে। সহরে সহরে গ্রামে গ্রামে একত্র সভাসমিতি করিতে হইবে এবং গ্রামের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গর্ত ও পয়ঃপ্রণালী পরিষ্কার করিতে হইবে।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্, বি, ও শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র রায় এল্, এম্, এস্, মহাশয় এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে কএকটি ছায়াচিত্র প্রদর্শন করেন।

৬। অতঃপর প্রবন্ধলেখককে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

সহঃ সম্পাদক

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি

দশম মাসিক অধিবেশন

স্থান—পরিবর্তন মন্দির।

সময়—২২ শে চৈত্র ৪ঠা এপ্রেল রবিবার অপরাহ্ন ৬টা।

উপস্থিত ব্যক্তিবর্গ।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল্ সভাপতি

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল গুপ্ত

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রলাল মিত্র

“ মন্থননাথ চক্রবর্তী

“ যতীশচন্দ্র সমাজপতি

“ রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ

“ অমূল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ

“ হেমচন্দ্র সরকার এম, এ

“ পুলিনবিহারী দত্ত

“ নগেন্দ্রনাথ বসু

“ বসন্তলাল বাজুপেয়ী

“ নারায়ণচন্দ্র বিহার্য

পণ্ডিত “ রসিকরঞ্জন সিকান্তভূষণ

“ চারুচন্দ্র মিত্র এম, এ, বি, এল্

“ গজানন বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল্

“ আশুতোষ মুখোপাধ্যায়

“ তারকনাথ বিশ্বাস

“ অমৃতগোপাল বসু

“ মাণিকড়ি মিত্র

“ রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর

“ সুরেশচন্দ্র কুচু বি, এ

“ তারকনাথ রায়

“ বাণীনাথ নন্দী

“ সুরেন্দ্রনাথ বসু

রায়সাহেব

“ দুর্গাচরণ চক্রবর্তী

“ বঙ্কুনাথ দত্ত

“ নলিনীবজ্রন পণ্ডিত

“ হেমচন্দ্র ঘোষ

“ পূর্ণচন্দ্র দে বি, এ, উদ্ভট মাগর

“ সুশীলগোপাল বসু

“ নিত্যানন্দ বসু

“ শ্রীমাপ্রসন্ন সেনগুপ্ত

“ পশুপতিনাথ ঘোষ

“ জয়ীকেশ মিত্র

“ স্বামী ভাস্করানন্দ

“ রামকমল সিংহ

“ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম, এ সম্পাদক

“ হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম, এ, } সহ-সম্পাদক।
“ বোমকেশ মুস্তফী

আলোচ্যবিষয়—১। পূর্বাধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সভানির্বাচন

৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ (ক) শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয় কর্তৃক “শঙ্করাচার্য্য” তম প্রস্তাব, (শঙ্করের গ্রন্থ, তাঁহার গ্রন্থের শাস্ত্র পরিচয় এবং তাঁহার দার্শনিক মত ও অব্যাস আলোচনা)। (খ) মাননীয় শ্রীযুক্ত

সারদাচরণ মিত্র এম্, এ, বি, এল, সভাপতি মহাশয় কর্তৃক “বলিপুরের শ্রাম্ভার” প্রবন্ধ।

৫। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, মহাশয় কর্তৃক মুসলমানের বঙ্গ বিজয় সম্বন্ধে নবাবিফকৃত তাত্ত্বশাসনের প্রতিলিপি। ৬। বিবিধ।

পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল, মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। পূর্ব অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

১। রুজ্বীহরণ নাটক (রামনারায়ণ তর্করত্ন)

২। মালতীমাধব নাটক ” ”

৩। কুমার সম্ভব (রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়)

৪। শাপারসানম্ (নৃত্যগোপাল কবিরত্ন)

৫। হিতোপদেশ (ইংরাজী ও সংস্কৃত) By Max Muller

২য়, ৩য়, ৪র্থ খণ্ড।

৬। বাদিনীর পালা (প্রকাশক রসিকলাল দত্ত)

উপহার দাতা শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত।

৭। ইংরাজ বর্জিত ভারতবর্ষ শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

৮। সিক্তিত্ব বা কর্মফল শ্রীযুক্ত কুমুদিনীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়।

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সম্ভারুপে নির্ধারিত হইলেন,—

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভ্য

শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী শ্রীস্বধরজ্ঞান সেনগুপ্ত

৮ আনন্দমোহন রায়ের বাটী সেনহাটী, খুলনা।

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী

সম্পাদক, রঙ্গপুর শাখাপরিষৎ নীলফামারী, রঙ্গপুর।

”

”

মহামহোপাধ্যায় শ্রীঅত্মনাথ ভায়ভূষণ

গৌরীপুর রাজটোল গৌরীপুর, আসাম

~~শ্রীকেশবচন্দ্র মল্লিক~~ ~~শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত~~ ~~শ্রীঅমরনাথনাথ জাতিয়া চৌধুরী~~

সম্পাদক ময়মনসিংহ শাখা পরিষৎ

“প্রমদালজ” ময়মনসিংহ।

মুনসী মঞ্জুরোল হাফেজ শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী শ্রীহীরলাল মিত্র বি, এল

নড়াইল, বশোহর

শ্রীকিশোরীমোহন চৌধুরী শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী শ্রীরামনারায়ণ মুখোপাধ্যায় বি,এল

বি,এল,

ঘোড়ামারা, রাজসাহী

প্রভাবক

সমর্থক

সভ্যের নাম

শ্রীকিশোরীমোহন চৌধুরী শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী শ্রীশশীমোহন মৈত্রের, এম্, এ,
বি, এল, বোড়ামারী রাজসাহী ।

শ্রীপুলিনবিহারী দত্ত শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী শ্রীহুর্গাদাস শীল, ১৯ মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট ।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী শ্রীবেনীমাধব দাস এম, এ,
হেডমাষ্টার কটক কলেজিয়েট স্কুল কটক ।

“ “ শ্রীভ্রামাচরণ মুখোপাধ্যায় এম্, এ,
শিক্ষক ঐ স্কুল, কটক ।

“ “ শ্রীকালীনাথ দাস এম, এ,
সংস্কৃত অধ্যাপক, কটক কলেজ

“ “ শ্রীব্রজহরভ হাজরা এম, এ,
ডেপুটী, কটক

“ “ শ্রীসুকলীধর বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ,
সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক কলিকাতা ।

শ্রীব্রজসুন্দর সার্যাল শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী শ্রীকুমুদলাল দত্ত বি, এল,
বোড়ামারী, রাজসাহী ।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত শ্রীনির্মলচন্দ্র সেন ব্যারিষ্টার
ব্যাংকজার বিল্ডিংস্ রেজুন ।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত কবিরাজ শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেন
১৮১ লোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা ।

“ “ মৌলবী দৌলত আহম্মদ, উকীল
সোণামুড়া, জিপুরা ।

শ্রীযোগেশচন্দ্র সেন

পুলিস অগারিটেণ্টেণ্ট, ভূতপূর্ব সাহিত্য ও বিজ্ঞান সম্পাদক ৫৪১ চূনাপুকুর লেন কলিকাতা

শ্রীমহেন্দ্রলাল মিত্র শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী শ্রীহেমন্তকুমার রায়

জমিদার, ৮৭ রতনবাবুর বাড়ী কালীপুর কলিকাতা

“ “ শ্রীগোবিন্দপ্রসন্ন রায় ঐ

“ “ শ্রীভবেন্দ্রচন্দ্র রায় ঐ

“ “ শ্রীযোগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য এম্, এ
ঈশ্বর চক্রবর্তীর লেন ।

“ “ শ্রীগিরিজানাথ মুখোপাধ্যায়

৯ ভীমচোবের লেন ।

৪। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় তাহার “শঙ্করাচার্য্য” নামক প্রবন্ধ (৩য় প্রস্তাব) পাঠ করেন। এই প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

৫। শ্রীযুক্ত স্বামী ভাস্করানন্দ নামক একজন সাধু এই সভায় উপস্থিত ছিলেন, তিনি হিন্দিতে প্রবন্ধের প্রশংসা করিয়া বলেন যে—

পশ্চিমে দ্বৈতাদ্বৈত বা বিশিষ্টাদ্বৈত মতের বিবাদ আছে, মীমাংসা হয় না। অধিকারি-ভেদে সাধনপথ নির্ণয় করাই দর্শনের উদ্দেশ্য। বৌদ্ধ ও জৈন মতে ভেদ আছে, না থাকিলে বিবাদ থাকিত না। এই সকল দার্শনিক মতের পার্থক্য নির্ণয় করিতে কেবল পরিভাষা ধরিয়া গণনা করিলে চলিবে না। তত্ত্ববস্ত্ত নির্ণয় দর্শনের উদ্দেশ্য। উপনিষদে এই তত্ত্ববস্ত্ত নির্ণয়ের প্রথম চেষ্টা, তৎপরে দর্শনে তাহার বিস্তৃতি এবং ভাষ্যকার তাহারও বিস্তৃতি করিয়াছেন। তত্ত্বপদার্থ নির্ণয়ের প্রণালী লইয়াই অধিকাংশ দার্শনিক মতভেদ বর্ত্তমান। শঙ্কর এই সকল মতভেদ লইয়া অতি সুন্দর আলোচনা করিয়াছেন।

৬। সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় বতীজনাথ চৌধুরী মহাশয় বলেন যে—

অমূল্য বাবুর প্রবন্ধ সুন্দর হইয়াছে, তবে শঙ্করের দার্শনিক মতের আলোচনা বেশী শুনিলাম না। রানাহুজাদি বেদের প্রমাণকে স্তম্ভসিক্ত প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করেন নাই, এ কথা ঠিক নহে। পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শনকার মধ্বাচার্য্য কোথাও কোথাও কটীক করিয়াছেন বটে। বৈদিক প্রমাণ ভিন্ন অল্প প্রমাণ লইয়া বেদের প্রমাণ্য অস্বীকার করা হয় না। শ্রুতির অবিরোধী যুক্তিই গ্রহণীয়। অধি প্রণীত বৃত্তি পাওয়া যায় না। তবে ভাষ্যকারগণ বৃত্তি অনুসারেই ভাষ্য লিখিয়া গিয়াছেন। শঙ্কর মতের ভাষ্য সূত্রাত্মক। Mr. Thebauter পুস্তকখানি রানাহুজ ও শঙ্করের অধিকরণ মিলাইয়া লিখিত, কেবল শঙ্করের সূত্রাত্মক নহে। রাজা রামমোহনের বাঙ্গালাভাষ্য সূত্রাত্মক নহে। শঙ্কর বেদ ভিন্ন প্রমাণ উদ্ধৃত করেন নাই এমন নহে।—চণ্ডী ভাগবতাদির প্রমাণ তাহার গম্ভীর দেখা যায়। শঙ্কর ভাষ্যকে সংক্ষিপ্ত করিতে গিয়াই কঠিন করিয়া ফেলিয়াছেন। অতঃপর সভাপতি মহাশয় অমূল্য বাবুকে বখেই প্রশংসা করিয়া বক্তব্যের উপসংহার করেন।

৭। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী কর্তৃক সংগৃহীত রাজা রামমোহন রায়ের প্রতিকৃতি ও পাগড়ী শাস্ত্রী মহাশয় পরিষদকে উপহার দিয়াছেন বলিয়া জানান হয়, এবং সেই সঙ্গে শাস্ত্রী মহাশয় মৃত রাজার গ্রন্থাবলীও পরিষদকে উপহার দিয়াছেন বলিয়া বিজ্ঞাপিত হয়। মৃত রাজার প্রতিকৃতি ও পাগড়ী সংগ্রহ সখন্দে শাস্ত্রী মহাশয় পরিষৎ সম্পাদককে যে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহাও পঠিত হয়। সে পত্র এই—

২১০১৩ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, ২২শে মার্চ ১৯০৯।

শ্রীতি সন্তোষণ পূর্বক, -

দ্রিবেদী মহাশয় আপনাকে পত্র পাইয়াছি। নহায়া রাজা রামমোহন রায়ের যে মূর্ত্তি ১০০ কপনাদের নিকট পাঠাইয়াছি তাহাও ইতিমধ্যে—

১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে আমি ইংলণ্ডে বাই। সেখানে ২৭শে সেপ্টেম্বর রাজার মৃত্যুর দিনে ব্রিষ্টল নগরে গিয়া তাঁহার স্মরণার্থ এক সভা করি। সেখানে Miss. Estlin এর সহিত আলাপ হয়। বৃষ্টলে ১৮৩৩ সালে রাজার মৃত্যু হয়। তাঁহার রোগ শয্যাতে Dr. Estlin নামে একজন চিকিৎসক তাঁহার চিকিৎসা করেন। সেই অন্নদিনের মধ্যে রাজার প্রতি তাঁহার এমন প্রজ্ঞা জন্মে যে তাঁহার মৃত্যুর পর ডাক্তার Estlin রাজার ঐ প্রতিকৃতি তোলেন, এবং তাঁহার পাগ্‌ড়ী প্রভৃতি লইয়া নিজ কস্তা Miss. Estlin এর কাছে রাখেন। miss. Estlin ১৮৩৩ সাল হইতে এ সমুদয় সস্তর্পণে রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। আমার সহিত যখন দেখা হয় তখন তিনি বৃদ্ধা, তাই ওগুলি আমার হাতে অর্পণ করেন। আমি ১৮৮৮ সাল হইতে সস্তর্পণে রক্ষা করিয়া আসিতেছি। আপনাদের পরিষদের বাড়ী হওয়াতে ঐখানেই রাখাই শ্রেয়ঃ বোধ করিলাম। বিশেষতঃ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গৃহে বঙ্গীয়-গল্পসংগ্রহ ইত্যেয় জন্মদাতা রামমোহন রায়ের কোনও স্মৃতিচিহ্ন নাই দেখিয়া দুঃখ হইয়াছে, তাহাও ঐগুলি দিবার অল্পতম কারণ। নব্যবঙ্গের যুগপ্রবর্তক রামমোহন রায়কে সন্মান না করিলে আমাদের অধর্ম হয়।

পূর্ব পত্রে মাটিকেল, মহাশি দেবেন্দ্রনাথ ও ভক্তিবাজন রাজনারায়ণ সঙ্কে বাহা লিখিয়াছি সেদিকে মনোযোগ করিবেন। আমি ২রা এপ্রিল দাঞ্জিলিঙ্গ যাইতেছি, তৎপরে পত্র লিখিতে হইলে c/o B. B. Sarkar, North View, Darjeeling, এই ঠিকানাতে লিখিবেন।

প্রেমামুগত—শ্রীশিবনাথ শাস্ত্রী।

৮। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

১৫শ বার্ষিক অধিবেশন

একাদশ অধিবেশন ।

তারিখ—২৩শে চৈত্র অশ্বিন ৫ বটিকা ।

স্থান—পরিষৎ-মন্দির ।

১। এই সভাতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন—

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্.এ বি,এল (সভাপতি)

• রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্.এ বি,এল

• চুণিলাল বসু বাহাদুর এম্. বি, এফ, সি, এস

মহামহোপাধ্যায় • ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্.এ পি এইচ, ডি

শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু বিএ

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিভাগমহাপ্র

• চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

• রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর

• রায় দুর্গাচরণ চক্রবর্তী সাহেব

• পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

• পণ্ডিত রসিকরঞ্জন সিদ্ধান্তভূষণ

• হেমেন্দ্র গঙ্গাদ ঘোষ বি,এ

• ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়

• যতীশচন্দ্র সমাজপতি

• যোগেশচন্দ্র সিংহ বি,এল

• ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু বি,এল

• রামহরি ভড় বি,এল

• চারুচন্দ্র বসু

• যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বি,এ

• গুরুচরণ মহলানবীশ

• জানকীনাথ গুপ্ত এম্,এ

• সত্যদানন্দ গুপ্ত বি,এল

• ভবানীচরণ ঘোষ

• সতীশচন্দ্র ঘোষ

• রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ

• অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

• যোগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্,এ

• ক্ষেত্রমোহন ঘোষ বি,এল

• প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্,এ

• অনাথনাথ ঘোষ

• জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

• বাগীনাথ নন্দী

• আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়

• কৃষ্ণদাস বসাক

• ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ

• পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ

• চারুচন্দ্র মিত্র এম্,এ বি,এল

• রাখারমণ ভট্টাচার্য

• মহেন্দ্রলাল মিত্র

• নগেন্দ্রনাথ ঘোষ

• রাসবিহারী পাল

• মনমথনাথ চক্রবর্তী

• গণেন্দ্রনাথ মিত্র

• দেবেন্দ্রনাথ হালদার

শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ কর

- স্ববোধচন্দ্র বসু
- মোহিনীমোহন রায়
- পশুপতি ভট্টাচার্য্য
- নরেন্দ্রনাথ দালাল
- সমরেন্দ্রনাথ ভৌমিক
- রমণবিহারী গুপ্ত
- রামকমল সিংহ
- সত্যেন্দ্রসেবক নন্দী

শ্রীযুক্ত অজয়নাথ ঘোষ

- প্রফুল্লকুমার বসু
- চাক্ৰগোপাল মিত্র
- অনিলচন্দ্র মিত্র
- ফণীন্দ্রনাথ ঘোষ
- অনাথনাথ দে
- রমণীমোহন ঘোষ
- নিশিকান্ত সেন

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম,এ (সম্পাদক)

- হেমচন্দ্রদাস গুপ্ত
- ব্যোমকেশ মুস্তফী
- রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক ।

২। শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম,এ বি,এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

৩। গত নবম অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল ।

৪। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীরঙ্গমোহন মহারাজা বি,এ ট্রেনিং স্কুলের প্রধান শিক্ষক, কটক
"	"	শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল, উকিল, কটক ।
"	"	শ্রীজানকীনাথ বসু বি, এল, উকিল কটক ।
"	"	শ্রীব্রজরাজ চৌধুরী বি, এল,
"	"	শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী বি, এ উকিল, কটক ।
"	"	শ্রীমনোমোহন রায় বি, এ, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, বালেশ্বর ।
শ্রীমহেন্দ্রলাল মিত্র	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীঅম্বলাকুমার বসু, পুণা ।
শ্রীজগৎপদ হালদার	"	শ্রীক্ষানাইধন দত্ত

৩২ বলরামদেব ষ্ট্রীট ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্যের নাম
শ্রীমনোমোহন বসু	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীললিতমোহন বসু ১ উল্টাডাঙ্গা রোড।
„	„	শ্রীমণীন্দ্রনাথ সিংহ বি, এ, ডিস্ট্রিক্টের, সেন্টজেরিয়ার কলেজ, কলিকাতা।
ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	অধ্যাপক সতীশচন্দ্র মিত্র এম,এ দৌলতপুর।
শ্রীচাকচন্দ্র মিত্র	শ্রীঅমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ	শ্রীগজানন বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল ও রামনারায়ণ ভট্টাচার্যের লেন।
„	„	শ্রীনরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী বি, এল, ১৯ রামকান্ত বসুর হাট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফা	শ্রীকেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত উকিল, ধানবাদ।
ডাঃ আশুতোষ মুখোপাধ্যায়	„	শ্রীআশুতোষ চক্রবর্তী Agent, Indian National Insurance Co.
শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত	„	শ্রীনৃসিংহ চন্দ্র সরকার Chief supdt. Acct General's Office, Rangoon
„	„	শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বসু Acct, Burma Railways. Audit Office, Rangoon
„	„	শ্রীআশুতোষ বসু
„	„	Clerk. Rev. Secy's Office, Rangoon
„	„	শ্রীযোগেন্দ্রনাথ দে
„	„	Supdt. Acct. General's Office Rangoon
„	„	শ্রীবিজয়কৃষ্ণ সান্যাল বি, এ, Branch Clerk, Rev. Secy's Office Rangoon.
„	„	শ্রীখগেন্দ্রনাথ ঘোষ Stock Verifier, Burmah Ry. Rangoon
• „	„	শ্রীদেবেন্দ্রনাথ পালিত এম,এ,বি,এল Advocate, Rangoon

কার্য-বিবরণী

৯৭

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রী অকুলচন্দ্র গুপ্ত (মেজুন)	শ্রী রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রী দেবেন্দ্রনারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় Supdt, Health Dept, Rangoon
"	"	শ্রী ইন্দুলাল ভট্টাচার্য এম. এ, বি. এল, Asst. Supdt. General's Office Rangoon
"	"	শ্রী সত্যচরণ গঙ্গোপাধ্যায় বি, এ, Asst. Supdt, Acct. General's Office, Rangoon
"	"	শ্রী ক্ষেত্রমোহন বসু বি, এ, Branch Clerk, Secy's Office Rangoon
"	"	শ্রী শশিভূষণ রায় Acct, Office of the Executive Engineer, Anthawaddy, Rangoon.
"	"	শ্রী নকুলেশ্বর গুপ্ত Contractor, 41, 40th St, Rangoon
"	"	শ্রী অম্বকুলচন্দ্র বসু Clerk, Rev. Secy's Office Rangoon
"	"	শ্রী শচীনাথ রায় Clerk, Postmaster General's Office. Rangoon
শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রী বিপিনবিহারী গুপ্ত	শ্রী কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ২৫নং দরগাহাটি ১ম লেন, বীডনকোয়ার, কলিকাতা।
"	শ্রী রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রী বিপিনবিহারী বসু ২৪ শঙ্করঘোষের লেন, কলিকাতা।
শ্রী জগৎপদ হালদার	শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রী দীপেন্দ্রনাথ বসু Barrackpore Trunk Road Talla, Cossipore
শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রী রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রী খগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ৩৫ চাষাধোপাড়া লেন শিমলা, কলিকাতা।
শ্রী হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রী উপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ৬৪ মণিকতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
"	"	শ্রী সতীশচন্দ্র ঘোষ রাঙ্গামাটি, চট্টগ্রাম।
"	"	শ্রী শিবদাস সরকার, কৃষ্ণনগর নদীয়া।
শ্রী রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রী হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রী নগেন্দ্রনাথ ঘোষ Ghose Bros. & Co. Nerve food manufacturer, Belgachia Calcutta.

প্রত্যাষক	সমর্থক	সভা
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম্.এ ঢাকা কলেজ ।
"	"	শ্রীশীতলচন্দ্র চক্রবর্তী আগরতলা স্কুল, ত্রিপুরা ।
"	"	শ্রীসারদাচরণ ঘোষ এম্.এ বি.এল Govt. Pleader, Mymensingh.
"	"	পণ্ডিত আশুতোষ শাস্ত্রী এম্.এ প্রেসিডেন্সী কলেজ ।
"	"	শ্রীনীলমণি চক্রবর্তী এম্.এ এই
"	"	শ্রীবনমালী চক্রবর্তী এম্.এ অধ্যাপক গোহাটী কলেজ ।
"	"	শ্রীআদিত্যনাথ মুখোপাধ্যায় এম্.এ প্রেসিডেন্সী কলেজ ।
"	"	শ্রীনীরদচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্.এ, বি.এল ৪৬নং মীরজাপুর ষ্ট্রীট ।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীশিবা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালী প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য অধ্যক্ষ, সংস্কৃত কলেজ ।
"	"	শ্রীজ্যোতিঃ প্রসাদ সিংহ সম্পাদক "প্রবহন" ক্যাটোর ।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীপূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্.এ অধ্যাপক, হুগলী কলেজ ।
"	"	শ্রীবিনোদকুমার রায়চৌধুরী জমিদার, কীর্ত্তিপাশা, বরিশাল ।
"	"	শ্রীমহেন্দ্রলাল রায়, উকিল, ঢাকা ।
"	"	শ্রীবীরেন্দ্রচন্দ্র সেনগুপ্ত এম্.এ, বিএল মুজেন্দ, ব্রাহ্মণবেড়িয়া ।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীকৃষ্ণকিশোর অধিকারী এম্.এ পাঁচখুণী, মুর্শিদাবাদ ।
"	"	শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বটব্যাল ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, হুমকা ।
"	"	শ্রী'গুরুসদর দত্ত আই, সি, এস, গয়া

প্রজাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীশিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	শ্রীশরণকুমার দত্ত এম্.এ বেঙ্গলঠেক্‌নিক্যাল ইন্‌স্টিটিউট । শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন এম্.এ, বি.এল গৌহাটী, আসাম ।
"	"	শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন এম্.এ বি.এল গৌহাটী, আসাম ।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	"	কবিরাজ আশুতোষ সেন " রাখালচন্দ্র সেন কর্ণওয়ালিস্‌ ট্রীট, কলিকাতা ।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	মিঃ মহিমচন্দ্র ঘোষ আই, সি, এস ম্যাজিষ্ট্রেট, চাঁদপুর ।
শ্রীশিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	"	শ্রীবিষ্ণুপদ চট্টোপাধ্যায় এম্.এ বি.এল চুঁচুড়া ।
"	"	শ্রীমুনীন্দ্রদেব রায় মহাশয় বাঁশবেড়ে, হুগলী ।
"	"	শ্রীমুরেন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী সিদ্ধকাটা, বরিশাল ।
"	"	শ্রীনন্দলাল দে, চুঁচুড়া ।
"	"	শ্রীদীননাথ ধর, ই
"	"	শ্রীধাত্রামোহন সেন, চট্টগ্রাম ।
শ্রীশিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীজ্ঞানশরণ চক্রবর্তী Acct General Mysore
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	"	শ্রীকালিদাস চক্রবর্তী সবরেক্‌জিষ্ট্রার, বালুরঘাট, দিনাজপুর ।
"	"	শ্রীঅতুলচন্দ্র দত্ত এম্.এ, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট দিনাজপুর ।
"	"	শ্রীসারদাকান্ত রায়, দিনাজপুর ।
"	"	ডাঃ শ্রীপ্রসন্নকুমার সেন ৪৭ মৃদাপুর ট্রীট ।
"	"	শ্রীহরিভূষণ দত্ত, ঘোষের লেন ।
"	"	শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্.এ,

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
"	"	শ্রীরজনীকান্ত জুহ, এম্,এ, অধ্যক্ষ, বরিশাল কলেজ
"	"	শ্রীখড়াসিংহ ঘোষ এম্,এ অধ্যাপক বরিশাল ব্রজমোহন কলেজ।
"	"	শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ ঘোষ টাঙ্গাইল।
"	"	শ্রীরজনীকান্ত সেন বি, এল, উকিল ঘোড়ামারা রাজসাহী।
"	"	শ্রীরামচন্দ্র সেন
"	"	শ্রীদক্ষিণা প্রসাদ বসু মহারাজের সদর নায়েব ময়মনসিংহ।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীযামিনীকান্ত সেন বি,এল চট্টগ্রাম
"	"	শ্রীভবানীপ্রসাদ নিয়োগী বি,এ ডেপুটীম্যাজিষ্ট্রেট, দিনাজপুর।
"	"	শ্রীরজনী প্রসাদ নিয়োগী এম্,এ ডেপুটীম্যাজিষ্ট্রেট, নওগাঁ, রাজসাহী।
"	"	শ্রীঅবনীপ্রসাদ নিয়োগী এম্,এ, বি,এল উকিল জামালপুর, ময়মনসিংহ।
"	"	শ্রীনলিনীপ্রসাদ নিয়োগী এল, এম্, এস চট্টগ্রাম।
"	"	শ্রীউমেশচন্দ্র ঘটক কালীতলা, দিনাজপুর।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীশিবা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ শীল এম্,এ অধ্যক্ষ, কুচবিহারকলেজ।
"	"	রায়সাহেব রাধাগোবিন্দ রায় দিনাজপুর।
"	"	শ্রীউপেন্দ্রলাল মজুমদার এম্,এ, বি,এল ভবানীপুর।
"	"	শ্রীনরেন্দ্রকৃষ্ণ দত্ত সুবজ্জ, বহরমপুর।
"	"	শ্রীমোহিনীমোহন ঘটক এম্,এ ল্যান্ডাউনরোড।

প্রতাপক	সমর্থক	পতা
শ্রী রামেন্দ্ৰসুন্দৰ ত্ৰিবেদী	শ্রী শিবাশ্ৰম ভট্টাচাৰ্য্য	শ্রী দেবেন্দ্ৰবিজয় বসু সৰ্বজ্ঞ
"	"	শ্রী প্রফুল্লচন্দ্ৰ ঘোষ এম্,এ
"	"	অধ্যাপক, প্ৰেসিডেন্সী কলেজ।
"	"	শ্রী অমৃতলাল গঙ্গোপাধ্যায় এম্,এ,
"	"	বি,এল বয়শাল।
"	"	ডাঃ প্ৰতাপচন্দ্ৰ মজুমদার এম্,ডি
"	"	কৰ্ণওয়ালিস্ ট্ৰাট।
"	"	ডাঃ ডি, এন্, রায়, এম্, ডি বীডন ট্ৰাট।
"	"	শ্রী উপেন্দ্ৰনাথ ব্ৰহ্মচাৰী এম্, ডি,
"	"	শ্রী হুৰেশ্ৰাসাদ সৰ্বাধিকাৰী
"	"	এম,এ, এম্,ডি।
"	"	শ্রী হুৰেশ্ৰচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য এম্,এ এম্,ডি
"	"	শ্রী দেবপ্ৰসাদ সৰ্বাধিকাৰী এম্,এ বি,এল।
"	শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রী মণ্ডুপতি ঘটক এম্,এ
"	"	অধ্যাপক, নাগপুৰ কলেজ।
শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রী রামেন্দ্ৰসুন্দৰ ত্ৰিবেদী	শ্রী শরচ্চন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্ত্তী এম্,এ বি,এল
"	"	ব্যৱিষ্টাৰ ৬নং দ্বাৰকানাথ ঠাকুৰেৰ লেন।
শ্রী রামেন্দ্ৰসুন্দৰ ত্ৰিবেদী	শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তফী	কুমাৰ মন্থনাথ রায়চৌধুৰী
"	"	সন্তোষ, ময়মনসিংহ।
শ্রী বিপিনবিহাৰী গুপ্ত	"	শ্রী শ্ৰমকুমাৰ রায়
"	"	Advocate, Moulmein Burmah.
শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রী রামেন্দ্ৰসুন্দৰ ত্ৰিবেদী	শ্রী কিত্তিভূষণ মুখোপাধ্যায়
"	"	Advocate, Rangoon Burmah.
"	"	শ্রী জ্ঞানেন্দ্ৰনাথ ঘোষ
"	"	হাইট্ৰীট, গোয়াড়ী, কৃষ্ণনগৰ।
শ্রী যোগেন্দ্ৰনাথ গুপ্ত	"	শ্রী হৰি শ্ৰম দাসগুপ্ত
"	"	ভেদেৱগঞ্জ, ফরিদপুৰ।
ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্ৰ রায়	শ্রী শ্ৰবোধচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়	শ্রী বামিনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
"	"	অধ্যক্ষ, কলিকাতা মুক ও বধিৰ বিদ্যালয়।
শ্রী নগেন্দ্ৰনাথ বসু	শ্রী রামেন্দ্ৰসুন্দৰ ত্ৰিবেদী	শ্রী হৰিপদ আচাৰ্য্য
"	"	৬নং গৌৰিমোহন মুখাৰ্জী লেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্যেরনাম।
শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য
"	"	হেডপণ্ডিত, টাউনস্কুল ৬২নং গ্রামপুকুর ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীযতীন্দ্রনাথ রায়
		১৫নং ভুবনমোহন সরকারের লেন।
কুমার শরৎকুমার রায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীজিতেন্দ্রনাথ খাঁ
		খাজুরা, রাজসাহী।

নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল,—

শ্রীবিনয়ভূষণ রাহা ১। The Sun a habitable body like the earth, মোলবী দৌলত আহম্মদ (সোণামুড়া ত্রিপুরা) ২। কক্বরমা অর্থাৎ ত্রিপুরা ব্যাকরণ, ৩। কক্কা-কালাই, ৪। প্রাণ কান্দে কেন? ৫। মুসলমান সমাজ পদ্ধতি, ৬। নবাবী উৎসব, ৭। সুরগাঁথা, ৮। ভূপৃষ্ঠ-পরিচয়, ৯। কুসুম সুজরী, ১০। শোকগাঁথা, ১১ স্বপ্নদ্বীপ, ১২। বর্ণরেখা, ১৩। পুরুষ প্রশঙ্গ।

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ—১৪ প্রবক্তারা,

লাইব্রেরিয়ান—ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরী—১৫। Catalogue part II.

মাস্ত্রাজগবর্ণমেন্ট—১৬। A descriptive Catalogue of the Sanskrit manuscript.

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিষ্টার—১৭। Calander 1901 Pt I, ১৮। minutes for 1903 Pt II.

শ্রীযুক্ত রাসমোহন সরকার (এলাহাবাদ) ১৯। শ্রীরাধিকার জন্মকথা,

শ্রীযুক্ত মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়—২০। ভূতুড়ে কাণ্ড,

নাগরি প্রচারিণী সভা, কালী—(পুস্তকগুলি নাগরাক্ষরে মুদ্রিত) ২২। পৃথ্বীরাজ রাসঃ (১ হইতে ৫০ সর্গঃ) ২৩। সরল ব্যায়ান, ২৪। মিত্রলাভ, ২৫। কবির বিহারীলাল, ২৬। কুমারসম্ভব সার, ২৭। হরিশ্চন্দ্র, ২৮। ভক্তনামাবলী, ২৯। হিন্দিভাষাকে সাময়িক পত্রোকা ইতিহাস, ৩০। চন্দ্রবতী অথবা নাসিক্তোপাখ্যান, ৩১। যুরোপীয় দর্শন, ৩২। সূজান চরিত, ৩৩। নিঃসহায় হিন্দু, ৩৪। কর্তব্য-কর্তব্য শাস্ত্র, ৩৫। ইন্দ্রাবতী, ৩৬। মহারণা প্রতাপসিংহ (ঐতিহাসিক নাটক) ৩৬। হিম্মত বাহাদুর বিবদাবলী, ৩৭। প্রবোধচন্দ্রিকা, ৩৮। ভারতেন্দু বাবু হরিশ্চন্দ্রের জীবনচরিত, ৩৯। মহিলা মুহবাণী, ৪০। ছুঃখিনী বালা, ৪১। মহা-রাণী পদ্মাবতী, ৪২। হিন্দি লেকচার, ৪৩। হাশিরহট, ৪৪। সংকট সহস্র নান, ৪৫। রাসপঞ্চাখ্যায় ৪৬। সত্রাট বিক্রমাদিত্য, ৪৭। অক্ষয় বট, ৪৮। জংগনামা, ৪৯। হাশির রাসো, ৫০। দাহ দয়াল কা সব্দ ৫১। শ্রীদাহ দয়াল কা বাণী, ৫২। ছত্র প্রকাশ, এবং কয়েক খণ্ড নাগরি প্রচারিণী পত্রিকা।

জৈন সভা—(নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি নাগরাকরে মুদ্রিত) ৫৪। হেমলিঙ্গাশাসনম্, ৫৫। জৈন দ্বৈত সংগ্রহ, ৫৬। শ্রীবাদিদেব স্থিতিবিচিত্র প্রমাণ তত্ত্বালঙ্কার, ৫৭। প্রমাণ নয় তত্ত্বালঙ্কার পরিচ্ছেদদ্বয়ম্, ৫৮। শ্রীবাণী ৫৮। জৈনস্তোত্র সংগ্রহ, মুদ্রিত। কুমুদচন্দ্র প্রকরনম্, ৬০। জৈনতত্ত্ব দিগদর্শন, ৬১। সিদ্ধহেম শকাশাসনম্, ৬৩। ক্রিয়ারত্ন সমুচ্চয়।

শ্রীযুক্ত রাখালদাস কাব্যতীর্থ মহাশয় নিম্নলিখিত পুঁথিগুলি উপহার দিয়াছেন।

১। উপাসনা চন্দ্রিকা, ২। হেমালীপত্র, ৩। ভ্রমরগীতা ও গোপালদাসের চৌতিশা, ৪। দাছবাদ চাটুপ্পাঙ্গলী।

কুমার শ্রীযুক্ত সৌরীন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী মহাশয় এই দুইখানি ফটো উপহার দিয়াছেন,—

১। ময়মনসিংহ বোকাই নগরের সাকোর ফটো ২। বোকাই নগরের কামানের বৃক্ষ।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে পরিষদের সভা শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় চাকমী জাতির একখানি ইতিহাস লিখিতেছেন। এবং এই গ্রন্থখানি তাঁহার প্রার্থনামুসারে কার্য-নির্বাহক সমিতি কর্তৃক পরিষৎ গ্রন্থাবলীভুক্ত হইয়াছে।

৬। অতীতম্ সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় ১৫শ বার্ষিক কার্যবিবরণী পাঠ করিলেন। শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয়ের সমর্থনে এই বিবরণী গৃহীত হইল।

৭। তৎপরে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ ১৯১৬ সালের জ্ঞান কর্মচারী নিযুক্ত হইলেন।

সভাপতি	শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্,এ বি,এল
সহকারী সভাপতি	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
"	রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্,এ বি,এল
" ডাক্তার	প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি, এন্স, সি, পি, এইচ, ডি
সম্পাদক	রামেন্দুসুন্দর ত্রিবেদী এম্,এ
সহকারী সম্পাদক	হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্,এ
"	রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ
"	বোমকেশ মুস্তফী
পত্রিকা-সম্পাদক	নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানসাহিত্য
ধনসঞ্চক	বীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্,এ বি,এল
ছাত্র-সভ্য-পরিদর্শক	খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্,এ
গ্রন্থসঞ্চক	অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি,এ
আয়-ব্যয়-পরিদর্শক	গৌরীশঙ্কর দে এম্,এ বি,এল
"	ললিতচন্দ্র মিত্র এম্,এ

৮। সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে ১৩১৬ সালের জ্ঞান কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্যরূপে নির্বাচনপ্রার্থীগণ নিম্নলিখিত ভোটপ্রাপ্ত হইয়াছেন—

নির্বাচন পত্রের সংখ্যা		২২৬+৮=২৩৪
১।	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	২০৯+৬=২১৫
২।	" রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	১৮০+৫=১৮৫
৩।	মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ	১৬৭+৮=১৭৫
৪।	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী	১৭২+৩=১৭৫
৫।	" অরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি	১৫৭+৮=১৬৫
৬।	কুমার " শরৎকুমার রায়	১৩৭+২=১৩৯
৭।	" ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাভিনোদ	১২৩+৩=১২৬
৮।	" হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	৯০+৫=৯৫
৯।	" অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ	৮৪+৪=৮৮
১০।	" শৈলেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার	৬১+৪=৬৫
১১।	রায় " বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর	৫৪+১=৫৫
১২।	" মন্মথমোহন বসু	৪৫+৪=৪৯
১৩।	" রাধাগদান বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৭+০=৪৭
১৪।	" দেবকুমার রায়চৌধুরী	৪৩+১=৪৪
১৫।	" হেমচন্দ্র সরকার	৪১+০=৪১
১৬।	" যোগীন্দ্রনাথ বসু	৩৩+৪=৩৭
১৭।	" ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী	২৫+০=২৫
১৮।	" চাক্রচন্দ্র বসু	১৬+৩=১৯
১৯।	" যোগেশচন্দ্র সিংহ	১৭+২=১৯
২০।	" হরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	১৬+১=১৭
২১।	" সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১২+০=১২
২২।	" মৃগাঙ্কনাথ রায়	১০+০=১০
২৩।	" প্রাণকৃষ্ণ দত্ত	৪+০=৪
২৪।	" কুঞ্জলাল রায়	১+১=২

সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে এই সমস্ত সভ্য মধ্যে হীরেন্দ্র বাবু, যতীন্দ্র বাবু, —
ব্যোমকেশ বাবু ও হেমবাবু পরিষদের কর্মচারীরূপে নিযুক্ত হইয়াছেন, সুতরাং ১৩১৬
সালের কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির জ্ঞান নিম্নলিখিত সভ্যগণ নির্বাচিত হইলেন—

- ১। মহামহোপাধ্যায় ডাঃ সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্.এ
- ২। শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি

৩। কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার এম,এ

৪। কীরোদ প্রসাদ বিদ্যাভিনোদ এম,এ

৫। অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ

৬। শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

৭। রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর

৮। মন্থমোহন বসু বি,এ

৯। পরিষদের বিশিষ্ট সভ্যশ্রেণীর মধ্যে তিনটি পদ শূন্য আছে এবং সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম,এ মহাশয়দ্বয়কে পরিষদের বিশিষ্টসভ্যরূপে নির্বাচনসম্বন্ধে নিম্নলিখিত পত্রখানি পাওয়া গিয়াছে—

“আমরা প্রস্তাব করিতেছি যে, ১। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম,এ ও

২। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে বিশিষ্ট সভ্য মনোনীত করা হউক।

স্বাক্ষর—

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

শ্রীমন্থমোহন বসু

শ্রীচাক্রচন্দ্র বসু

শ্রীশরৎকুমার রায়

শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

শ্রীনেগেন্দ্রনাথ বসু

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী”

তৎপরে অত্রতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত পরিষদের বিশিষ্ট সভ্য নিয়োগ সম্বন্ধে যে নিয়ম আছে তাহা পাঠ করিলেন। (পরিষদের ১১শ নিয়ম দ্রষ্টব্য) পরিষদের নিয়মমাফলে সভাস্থলে প্রস্তাবিত দুই নাম সম্বন্ধে ‘ব্যালট’ গৃহীত হইল। সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে মোট ৩০ খানি ব্যালট পত্র পাওয়া গিয়াছে ও ইহাদের মধ্যে ২৯ জন শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের অন্তর্কূলে ও ২৬ জন মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের অন্তর্কূলে মত প্রদান করিয়াছেন। সুতরাং ইঁহারা উভয়েই বিশিষ্ট সভ্যরূপে অনুমোদিত হইলেন। তৎপর ইঁহাদের উভয়ের নাম পত্রাঙ্ক সমস্ত সভ্যের নিকট প্রেরিত হইবে এবং তাঁহাদের নিকট হইতে যে সকল পত্র পাওয়া যাইবে তাহাদের ত্রিচতুর্থাংশের সম্মতি থাকিলে ইঁহারা বিশিষ্ট সভ্য নির্বাচিত হইবেন।

১০। কাশ্মীরের মহারাজ পরিষদের তহবিলে দুই হাজার টাকা দান করিয়াছেন, এই সংবাদ বিজ্ঞাপিত হইল এবং সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবক্রমে এই উপলক্ষে কাশ্মীরাদিপতি ও তাঁহার দেওয়ান শ্রীযুক্ত অমরনাথ সাহেব রায়বাহাদুরকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপনের প্রস্তাব গৃহীত হইল।

১১। ৮রাজা মহিমারঞ্জন রায়, ৮রায় বিপিনবিহারী মিত্র, ৮যোগেন্দ্রনারায়ণ মুন্সী, ৮জৈনবৈষ্ণৱ, ৮নগেন্দ্রনাথ ঘোষ ও ৮রাখালদাস কাব্যতীর্থ মহাশয়গণের মৃত্যুতে দুঃখ প্রকাশ করা হইল ও তাঁহাদের শোকসন্তপ্ত পরিবারগণের নিকট সমবেদনাসূচক পত্র প্রেরিত হউক।

১২। সভাপতি মহাশয়কর্তৃক ডাঃ রাধাগোবিন্দ কর মহাশয়র প্রদত্ত তাঁহার পিতা ৮হুর্গাদাস কর ও বঙ্গবাসীর স্বত্বাধিকারী ৮যোগেন্দ্রচন্দ্র বসুর তৈলচিত্র (তৎপুত্র শ্রীযুক্ত বরদাপ্রসাদ বসু মহাশয়ের প্রদত্ত) উন্মোচিত হইল।

১৩। সভাপতি মহাশয় তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করিলেন, ইহা পরিষৎ-পত্রিকায় (১৬শ ভাগ ১ম সংখ্যায়) প্রকাশিত হইবে।

১৪। শ্রীযুক্ত অমলাচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের “১৩১৫ সালের বাঙ্গালা সাহিত্যের বিবরণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন (এই প্রবন্ধ ১৬শ ভাগ ২য় সংখ্যা পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।)

১৫শ। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে গত বৎসরে কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির জন্ম নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সভা মনোনীত হইয়াছেন—

- ১। শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার
- ২। “ যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু
- ৩। “ চারুচন্দ্র বসু বি,এ
- ৪। “ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি,এল্

১৬। শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সভার পক্ষ হইতে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইলে পর সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

